

„Nowa Reforma“ wychodzi dwa razy dziennie.

Numer poranny wychodzi oddzielnie z wyjątkiem niedziel i dni świątecznych, numer popołudniowy oddzielnie z wyjątkiem niedziel i dni świątecznych.

Prenumerata wynosi:

Table with 4 columns: W miejscu, W Austro-Węgry, w jednorazowej przesyłce poczt., w dwurazowej przesyłce poczt., W państwie Niemieckim, W innych państwach.

Prenumeratę i ogłoszenia (inaczej) uprasza się nadsyłać wprost do Administracji „Nowej Reformy“ w Krakowie.

Adres Redakcji i Administracji: Kraków, ulica Jagiellońska 16.

Telefon Redakcji i Administracji Nr 41. — Nr rach. poczt. Kasy oszczęd. 657.66

W Łwowie sprzedawany numerów po 12 hl.: w Biurze dzienników A. Olczewskiego, ulica Kilińskiego 2 i w Biurze Pienna, ulica Karola Ludw. 2.

Cena numeru 10 hal., z przesyłką pocztową 12 hal.

NOWA

REFORMA

NUMER POPOŁUDNIOWY.

Prenumeratę przyjmują:

Samiejscową: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe; miejscową: administracja „Nowej Reformy“... Główna trafika w Ryńku... Agencja J. Hopasa...

Po konferencji.

Wiedeń, 18 sierpnia.

Pośród wszystkich generałów armii parlamentarnej dr Głabiński niezaprzeczenie najbardziej dziś zasługujący na tytuł — generalissimusa. W jego osobie skupia się dzisiaj cały niemal parlament.

Sukces ten dra Głabińskiego byłby istotnie bardzo wielkim, gdyby dążył się usunąć pewne wątpliwości, a to, czy dr Głabiński istotnie przeciwstawia się bar. Bienerthowi, jako pełnomocny reprezentant parlamentu, czy też jest tylko wykonawcą planów samego prezydenta gabinetu.

My naturalnie wolelibyśmy, aby się te wątpliwości okazały bezpodstawnymi i aby dr Głabiński był rzeczywistym Sobieskim parlamentarnym, jak go dziś Niemcy nie bez ukrytej ironii nazywają.

Pośrednictwo Polaków między Niemcami a Czechami jest rzeczą zupełnie naturalną. Dziś jednak zadanie to utrudnia znacznie zastrzeżenie się antagonizmu między Słowianami a Niemcami.

Dzisiejsza rola dra Głabińskiego należeć powinna z reguły do repertuaru prezydenta ministrów. Stąd wniosek, że powinienby nim zostać dr Głabiński. I tu właśnie daje się odczuć owa wątpliwość, o której wspomnieliśmy wyżej — jaki mianowicie jest stosunek dra Głabińskiego do bar. Bienertha?

A odpowiedź na to pytanie? Jest ona do znalezienia trudna. Dr Głabiński ma do rozporządzenia tylko jedno źródło siły. Jest nim parlament i jego najważniejsze stronnictwo.

Ze właśnie górnicy polscy silnie odczuwają podrojenie piwa, herbaty i kawy, było z góry do przewidzenia, jak i to drugie, że jako w szerokiej masach ludu polskiego żywioł najbardziej postępowy, dobitnie protestować będą przeciw sojusznemu Koła z magnatami śląskimi.

Obok tych wielkich pięć achillesowych ma dr Głabiński, jako senator parlamentu, jeszcze jedną małą, ale także niebezpieczną. Jest nią kwestya reformy regulaminu, która położyła kres teroryzowaniu parlamentu przez drobne jego grupy.

W wszystkich szkołach, a więc przedewszystkiem w zakładach wyższych udziela się nauki religii w niemieckim języku. Do tego ściśle stosowali się katecheeci polscy, może tu i owdzie postępując się językiem ojczystym dla wyłomienia uczniom trudniejszych i dalszych problemów.

Korespondentya „Nowej Reformy“.

Poznań, 16 sierpnia.

(Krytyka Koła na Górnym Śląsku. — Katecheta katolicki protestantem. — Tow. Przyjaciół Sztuk pięknych a Stowarzyszenie artystów. — Rychłe otwarcie sezonu teatralnego. — Nowy redaktor bractwa hakatystycznego.)

W drastyczny sposób zabierają się teraz górnicy i hutnicy górnolaski do oceny stanowiska Koła przy reformie podatkowej. Zapartywania ich i zarzuty zwracają się w ostatnim czasie głównie przeciw ks. Jankowskiemu, jako specjalnie górnicznemu posłowi.

Wszystkich szkołach, a więc przedewszystkiem w zakładach wyższych udziela się nauki religii w niemieckim języku. Do tego ściśle stosowali się katecheeci polscy, może tu i owdzie postępując się językiem ojczystym dla wyłomienia uczniom trudniejszych i dalszych problemów.

W tym dziale dunkskim interesują dzieła tęsknej poezji i uczucia, delikatne widoki natury, krajobrazy wieczorne, fragmenty wieczorne, i subtelne wnętrza.

Międzynarodowa wystawa sztuki w Monachium.

(Dokończenie.)

W sali włoskiej panuje elegancja, połączone z patosem, a przymtem skłonność do sztucznych oświetleń, jak gdyby Włosi w kompozycji i wykonaniu unikali wszystkiego, co może być prawdą.

Głaukością, patosem i sentymentalizmem przeważają Wschód Hiszpanie. Posiadają oni obok tego szczególną domieszkę dziwnego realizmu, graniczącego czasem z trywialnością w pomysłach, tak, że ich kompozycje wybierają sobie zwykle najmniej interesujący moment, po malarsku najmniej płodny.

Chłopów i sceny z życia chłopskiego malują również z wielkim zamiłowaniem Szwajcarzy, co także tłumaczy się naturą kraju. W dziełach szwajcarskich artystów, operujących się na tych właśnie motywach, przebiega skłonność do prymitywnego stylizowania, ale szukając piętna czysto chłopskiego i chcą mu nadać szczególny wyraz, omijają istotę pierwiastku ludowego i dają niezręczną pstrokaciznę.

W dziedzinie sztuki, która jest przedewszystkiem sztuką krajoznawczą, w której obecnie może być nieprześcigniony; traktuje je w szerokim stylu, z wielką prawdą i zarazem radością, odczuwaną przy zbliżaniu się do śniegu.

Sztuka rosyjska interesuje oczywiście znowu przez te dzieła, które zachowały swój charakter odrębny a świadczą zarazem o opanowaniu kultury artystycznej. Takimi są pejzaże rosyjskie, może podobne do szwedzkich, bardziej jednak od nich realistyczne, posiadają więcej życia zamiast skandynawskiej romantyki.

Wreszcie dzieła austriackie: są to przeważnie dzieła znane z wystaw w wiedeńskim Künstlerhausie, Hagenbudzie lub Secesji. Wiele tu rzeczy dobrych, nawet bardzo dobrych, mało ciekawych. Dziwaczność, jak zawsze, jest inkustacja, roboty Klimta; bliższy ona od perel, srebra i kości słoniowej.

gimnazyach tam, gdzie są wyłącznie polscy duchowni na miejscu, aby tylko władzy arcybiskupiej unaoznaczyć potrzebę zatwierdzenia katechety, wedle woli i myśli pruskiej. I władza duchowna jeszcze za życia ks. arcybiskupa Stabilewskiego z dwójką z tego wybrała gorsze. Zgodziła się na sprawozdanie w charakterze profesorowi religii księży niemieckich z Nadrenii, Westfalii, Hanoweru i innych stron zachodnich i południowych Niemiec.

Do czego to prowadzi, pokazuje głośny wypadek ekskeksza Muenstera z Rogoźna, który naraz przestał uczęszczać na wykłady religii, a po kilku tygodniach wręcz oświadczył dyrektorowi gimnazjum, że przechodzi na protestantyzm, żeni się i zostanie pastorem.

W Poznaniu ustala teraz na czas wakacyjny dość głośna walka pomiędzy dwoma organizacjami, z których każda, byle trzymała się wytkniętego sobie toru, ma rację bytu, i holdując wyłącznie celom estetycznym, na poparcie i uznanie zasługuje. Kiedy na wiosnę b. r. nastąpiła reorganizacja Tow. przyjaciół sztuk pięknych i trzeba było naprawiać liczne błędy i grzechy popełnione za poprzedniego bezładu, utworzyło się równocześnie stowarzyszenie artystów, w celu obrony moralnych i materyalnych interesów nielicznej i opuszczonej garstki miejscowych malarzy i rzeźbiarzy.

Stworzono ją niestety sztucznie, właśnie przez stowarzyszenie artystów, które zamiast dbać o podniesienie stanu artystycznego u nas przez założenie kasy stypendyjnej, stworzenie szkoły malarskiej i wytworzenie w ogóle atmosfery artystycznej w naszej zamaterializowanej stolicy, chciało przez drugą wystawę stworzyć odrądną konkurencję starszej organizacji.

Powtarzam: oba Towarzystwa powinny i mogą istnieć obok siebie, uzupełniając się nawzajem i tworząc tak konieczną u nas podstawę do rozwoju prawdziwej sztuki.

W tym dziale niemieckim równie, z Niemcami i Czechami, z pośród których ciekawszymi są Zdradzi i Kawoda — Polaków. I to są rzeczy u nas powszechnie znane: dwa małe obrazki Stanisławskiego, Mehoffera portret w sali laurowej, Fałata scena w kościele, Axentowicza portret i dziecko, robota pastelowa, zatytułowana „Archibald“, Czajkowskiego Stańska zimowy pejzaż wiejski, Karpińskiego figura damy w kapeluszu, Sichelowskiego hułkacza przed kościołem, Pautscha działy kościelne, i s. p. Wojtkiewicza jedna z baśni dziecięcych.

bardzo wątpliwą — większości stałej i decydującej jeszcze mieć nie będzie. Mógłby on ją stworzyć dopiero, gdyby mu się powiodło oderwać znów stronnictwo narodowo liberalne od stronnictwa wolnościowych i włączyć je do grupy konserwatywno-centrowej. Taka zaś większość byłaby już ze względu na wielkie antagonizmy, istniejące między centrum a narodowo-liberalnymi — nienaturalną i bardzo niepewną, dopisywałaby jedynie w pewnych wyjątkowych wypadkach.

Parzybycie także do Poznania jeden archykatysta więcej. Przed kilkoma miesiącami osiedliłokrzesło redakcyjne w „Pozn. Tageblacie“, półurzędowym organie Berlina, a oficjalnym HKTY. Nie zmienił on coprawda w niczem tonu, ale brak mu było systemu w nagonce na Polaków.

Rozbicie się bloku konserwatywno-liberalnego w parlamencie niemieckim przy uchwaleniu reformy finansowej wytworzyło w Niemczech sytuację nową, bardzo niejasną, nawet wprost zagmatwaną. Poprzednia większość rządowa zmikła z widowni, a na jej miejsce nie powstała nowa, na którejby się rząd mógł opierać.

Formanty w Rzeszy niemieckiej.

Rozbicie się bloku konserwatywno-liberalnego w parlamencie niemieckim przy uchwaleniu reformy finansowej wytworzyło w Niemczech sytuację nową, bardzo niejasną, nawet wprost zagmatwaną. Poprzednia większość rządowa zmikła z widowni, a na jej miejsce nie powstała nowa, na którejby się rząd mógł opierać.

ona westibul wystawy przy głównym wejściu. Wiosi dali kilka bardzo tegich marmurów, jak Celliniego „Męki“: naga postać męska skulona, wpiata rękami w ziemię. Canonica wystawił nad przepaścią dwie postacie, męską i kobiecą, w śmiertelnym strachu kurczowo się wzajem trzymające. Z Belgów wyróżnienie rzeźby przysłałi Vincotte, De Bois i De Lalang. Niespodziankę w tym dziale sztuki sprawili Niemcy, którzy tym razem wystąpili z dziełami znacznej wartości.

Parzybycie także do Poznania jeden archykatysta więcej. Przed kilkoma miesiącami osiedliłokrzesło redakcyjne w „Pozn. Tageblacie“, półurzędowym organie Berlina, a oficjalnym HKTY. Nie zmienił on coprawda w niczem tonu, ale brak mu było systemu w nagonce na Polaków.

Rozbicie się bloku konserwatywno-liberalnego w parlamencie niemieckim przy uchwaleniu reformy finansowej wytworzyło w Niemczech sytuację nową, bardzo niejasną, nawet wprost zagmatwaną. Poprzednia większość rządowa zmikła z widowni, a na jej miejsce nie powstała nowa, na którejby się rząd mógł opierać.

ona westibul wystawy przy głównym wejściu. Wiosi dali kilka bardzo tegich marmurów, jak Celliniego „Męki“: naga postać męska skulona, wpiata rękami w ziemię. Canonica wystawił nad przepaścią dwie postacie, męską i kobiecą, w śmiertelnym strachu kurczowo się wzajem trzymające.

ona westibul wystawy przy głównym wejściu. Wiosi dali kilka bardzo tegich marmurów, jak Celliniego „Męki“: naga postać męska skulona, wpiata rękami w ziemię. Canonica wystawił nad przepaścią dwie postacie, męską i kobiecą, w śmiertelnym strachu kurczowo się wzajem trzymające.

ona westibul wystawy przy głównym wejściu. Wiosi dali kilka bardzo tegich marmurów, jak Celliniego „Męki“: naga postać męska skulona, wpiata rękami w ziemię. Canonica wystawił nad przepaścią dwie postacie, męską i kobiecą, w śmiertelnym strachu kurczowo się wzajem trzymające.





