Ms. ital.
Quart. 4

I

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ms. ital. quart. 4.

Ad Celsissimum, et Serenissimum Electorem Brand.

Disticon

Mars Friderice tuus postquam totum occupat Orbem,
Impavidus Patrio littore ludat Amor.

Hum:mus et Obseq:mus Servus
de Aguevaria

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi

Coco

Drama Comico

Divertimento per Musica

di

S. A. E.

Argument

Cliton Riche paysan avoit resolu de donner Fillis sa fille en mariage à Cloco Jeune homme sans esprit, mais qui avoit de grands biens. Son cadet nommé Lidio etoit né au contraire avec de l'esprit, e de la vertu, mais l'ainé possedoit tout le patrimoine de sa famille. Fillis qui aimoit Lidio ne balancoit pas a le preferer à Cloco. La difficulté venoit du côté du pere de cette fille qui avoit plus d'egard aux richesses qu'au merite. L'adresse de Lidio les tira Fillis & luy d'embaras. Il fit accroire à Cloco qu'il ne tiendroit qu'à lui d'epouser la fille d'Ergaste la plus Riche personne de la contrée: & Cloco ne songea qu'à rompre les engagement qu'il avoit avec Cliton pour se mettre en liberté de contracter un mariage si avantageux. Lidio s'offrit de luy servir en prenant sa place aupres de Fillis & pour faire agréer cette Substitution au pere, Cloco fit une cession de tous son bien à son Cadet qui epousa aussi tost Fillis qu'il aimoit & dont il etoit aimé. mais lorsque

Cloco

Cloco pensoit epouser la fille d'Ergaste on luy apris qu'elle etoit mariée à un autre: de sorte qu'il demeura sans femme, & sans biens, & fut la dupe de son avarice

Acteurs

Cliton. Vieux paysan pere de Fillis
Fillis. fille de Cliton promise à Cloco & aimée de Lidio
Cloco. Riche paysan, amant de Fillis
Lidio. frere puiné de Cloco, & son Rival
Alcee. Nourice de Fillis.

Atto primo.

Scena. p.ma

Clitone. Filli

Clit: Vieni ò figlia. à chi parlo.
abbandona lo specchio
tosto obbedisci.
Fill: almeno
lasciate ch'io componga
lo sregolato crine
Clit: È moda indegna
che sin trà le Capanne oggidì regna.
Per ornar una donna
vi vuole un patrimonio. alfin conviene
toglierti questo peso.
di maritarti hò già risolto.
Fill: È tempo
Clit: Sai chi è il Consorte?
Fill: non per anco
Clit: Cloco.
che ne dici or che il sai?
Fill: V'è tempo io dissi da pensarci assai
Clit: Come?
Fill: Padre sò ben che voi scherzate
Clit: Parla chiaro
Fill: bramate
frà tanti oggetti e tanti
che il più stolido io scelga?
Clit: Esso hà contanti.
Fill: Colui difforme in volto, e sciocco al pari

esser

Acte. 1.er

Scene. 1.ere

Cliton. Fillis

Cliton tâche de persuader à Fillis d'epouser Cloco qu'il lui à destiné pour mari et lui fait valoir ses richesses qu'il oppose aux defauts de son Esprit. Fillis témoigne sa repugnance et declare quelle ne peut se resoudre à donner son coeur à vn homme sans merite. le pere la renvoye à sa Nourice pour en prendre conseil, et se retire.

esser dovrà mio sposo

Clit: Esso hà dinari

Fill: ne sensi del mio core
esser libera io soglio,
non so se m'intendete, io non vuoglio

Clit: Ed io non sò se far mi possa intendere
non lo volete nel faremo prendere,
darà legge à un huom saggio
una figlia arrogante!
toglimiti d'inante.
mà nò; chi sà ritorna.

Fill: Eccomi pronta

Clit: Dimmi il vero altra fiamma
và forse nel tuo sen amor nutrendo

Fill: Amor!, cos'è l'amor! io nol comprendo.

Clit: Meglio è per tè. (quant' è innocente) alfine
(Rendera) d'Alcea la tua Nutrice
il consiglio n'haurai forse migliore

Fill: (I consigli non vuò che dal mio core)

Clit: Tu proverai l'amor,
e poi sarai contenta.
lusinga, alletta, e piace,
el foco di sua face
arde, mà non tormenta.

Scena. 2.ª
Filli. poi Lidio

Fill: Ah che lo stral d'Amor non fu si tardo
nel ferir questo seno, e fu bastante
per

Scene. 2.e
Fillis. Lidio
Fillis restée seule se plaint
de son sort, & de l'eloigne:
ment

per render l'alma amante un solo sguardo.
~~Ma~~ tu Nume adorato
ancor longi da me! come non senti
giongerti i miei sospiri,
che recano sul'aure i miei lamenti?
Vieni Lidio mio cor, che il cor ti brama.

Lid: Ecco Lidio mio ben, ecco chi t'ama

a.2. mia luce
mia speme
amor ti mi conduce,
che senza il mio Bene
più viver non sò,
s'è ver che tu m'ami
si dolci legami
si care catene
non sciogliar più nò... mia luce &

Fill: Lidio alfin tù giongesti,
Filli pur ti rivede.

Lid: E con l'istesso amor l'istessa fede

Fill: Pensasti mai qual fosse
nella tua lontananza il mio tormento?

Lid: Quello stral ch'hò nel sen come in sua sfera
segno col moto e l'ombra ogni momento

Fill: Ombra di che?

Lid: Mi sgomentai souente,
non t'offender mio ben, che nouo amante
rapisse del mio cor l'oggetto uago.

Fill: Lidio forse il tuo core era presago.

Lid: Come, Cieli, che parli!

Filli: mi

mans de Lidio. il arriue dans ces entrefaites, et ils se font des protestations reciproques de s'aimer toujours. Fillis se retire après auoir chanté cet air, adressant la parole à Lidio

Fill. Mi destina
del genitor la legge
Cloco in Consorte
Lid: Cloco
à me germano?
Fill: Si
Lid: Perfida sorte!
dunque in un ponto solo
provo il Cielo, e gl'abissi; e ne tuoi lumi
gionto apena à bearmi
mi si cangia il destin per tormentarmi?
Fill: Non temer Idol mio.
Lid: Fià che del Padre
al voler tu resista?
Fill: Io d'altro amante
non sarò che di Lidio
Lid: Dimmi sarai fedel, sarai costante?
Fill: Occhi cari à voi confido
la costanza del mio cor,
scorgerete l'amor mio,
che non può d'altro desio
scintillar che al vostro ardor

Scena. 3.a
Lidio. Cloco

Lid: Deh! non turbate ò stelle
di quest'alma la pace;
Mà gionge questo sciocco. Amor sagace
mi soggerisce d'ingannarlo. | Indegni
à Lidio

Air. Occhi

Tes yeux mes uniques
Soleils.
Sont les garants de
ma constance:
En éclat ils sont sans
pareils,
Et mon coeur en
perseverance
Tes yeux — — —

Scene 3.e
Lidio. Cloco
Lidio apercevant Cloco feint
d'etre au desespoir de ce qu'
on vouloit le contraindre
d'epouser Fillis qu'il re:
pre:

a Lidio propone te
una bassezza: guardi
guardi il Ciel che à colei
io m'unisca già mai
Clo: Cos'è cos'è Sig.r fratello
Lid: Nulla
Clo: Jo ti vedo adirato, e con chi l'hai?
Lid: Tant' è n'hò la cagione
Clo: Dimmi perche.
Lid: V'è chi pretende.. folli!
ch'io sia sposo di Filli
Clo: E tu lo sposo
Lid: Jo stesso;
ella s'vanta poiche gl' hò promesso
mi meraviglio
Clo: E come mai?
Lid. Si pure
mi meraviglio, che d'un huom d'honore
tanto costei pretenda
Clo: (Quest' è un altra faccenda)
ma che risguardo havresti?
non è ricca?
Lid: Si dice
Clo: Non è bella!
Lid: Si pare
Clo: Che ti darebbe pena
dillo à me
Lid: Non conviene.
e poscia à te ch'importa?

Clo: V'è

presente avec plusieurs defauts supposés. Cloco lui dit qu'elle lui avoit été destinée à lui même, mais qu'apres le portrait qu'il venoit d'entendre il n'en veut plus oüyr parler, & sort tout en colere.

Clo: V'è un certo non sò che che m'appartiene.
ti priego

Lid: Se tacer prometti

Clo: Non dubitar

Lid: Io sò mà . . .

Clo: Di tacere
basta teco m'impegno.

Lid: Ella hà un piede di legno

Clo: Di legno? è poco male
quand habbia poi tutte le membra sue
io ne conosco alcune che n'han due,
pure che l'altro piè non uadi Zoppo

Lid: hà un braccio tutto finto

Clo: Oh questo è troppo

Lid: Sò che la taglia appena
può aggiustarsi con arte

Clo: Con gl' ossi di balena
in sostanza s'adobba!

Lid: Tanto voglio inferir

Clo: Che buona robba

Lid: Di secche aride ariste
hà gonfio il seno

Clo: Che uuol dir di paglia

Lid: Questo aponto uuol dir

Clo: O' che canaglia!
ah ah che farò
m'han posto in imbroglio.
tù prendila, ò nò
per mè non la uoglio

Scena: 4.ta

Scena. 4.ta

Lidio

Giovò la frode, ei parte; e già s'avanza
nel mio sen la speranza.

Fortuna se vuoi
mi puoi consolar.
seconda gl'inganni,
e tenta agl'affanni
quest'alma involar

Scena. 5.ta

Alcea. Clitone

Al: Clitone mio ti parlo schietto, e quando
s'uniremo trà noi
Io son giovine ancor, mà in fine poi...

Cli: Sentimi Alcea. conviene
disimbrogliarsi della figlia. lascia
che di casa se n'esca; indi potremo
terminar ciò che brami.

Alc: Sappia il Ciel quando mai la finiremo
Per dirla alfine io sono satia. Intendo
che à prometter altrui facile sei,
e quando occorre ancor sai far scrittura,
e poi portando avanti
tu schermisci con l'arte la natura

Cli: (Tocca costei sul vivo) Si conchiuda
della figlia per or quando assentito
abbia àle nozze sue

Alc: Dubiti forse!

Donna

Scene. 4.e

Lidio

Lidio seul s'aplaudit de
sa ruse & priant la for:
tune de le seconder il chante
cet air. Air. Fortune

Tu peux d'un amant miserable
En faire un plus heureux qu'un Roy
Fortune, sois moy favorable
fourbe Deésse exau ce moy
L'Amour est fourbe comme toy.

Scene. 5.

Alceé. Cliton

Cliton s'entretien avec
Alceé du mariage de Fillis
avec Cleo. & souhaite qui
Alceé fasse agréer à sa Fille.

Donna già mai non ricusò marito.	
mà lo sposo è poi pronto.	
Clit: Ha già promesso.	
eccolo a ponto.	
Scena 6.ta	Scene. 6.e
Sud.o: Cloco	Cliton; Alcée, Cloco
Clit: Discorriamo adesso	Cloco arive là dessus qui
Cloco di tè. de tuoi sponsali alfine	declare a Cliton ne vou
il tempo s'avvicina anzi presente	loir plus sa fille manchote,
il ponto è già	et boiteuse, et le quitte aussi
Clo: non ne faremo niente.	brusquement qu'il l'avoit
Clit: Temi forse che Filli	abordé.
s'opponga al voler mio. ah! t'assicuro	
ch'ella pronta consente	
nò, non temer	
Clo: Non ne faremo niente	
Alc: O questo è un altro imbroglio	
Clo: Io rompo l'impegno,	
il patto ch'hò fatto,	
un braccio di straccio	
la taglia di paglia,	
e un piede di legno.	
non vuò che più vaglia	
il nostro contrasto.. Io rompo &.	
Scena. 7.ma	Scene. 7.e
Alcea. Clitone	Cliton. Alcée
Clit: E che Diavolo dice!	Cliton et Alcée restent
Alc: Io!	bien

Al: Io non l'intendo;
mà lo credo impazzito.
alfin Clitone abbi patienza. lascia
i fastidij degl'altri, e noi faremo
con piacere maggior la nostra festa
Clit: Non mi romper la testa
Alc: Vi fidate à un huomo instabile
belle Donne uà poi così.
ogni core sà far l'amore,
mà sì facile à un genio labile
è il dir di nò quanto di sì.

bien étonnez de ce discours
où ils ne comprennent rien,
& croyent qu'il est devenu
fou.

Scena. 8.ª
Filli . Lidio

Lid: Resiste alla sorte
la fiamma d'un cor
Fill: Del Fato è più forte
la stella d'Amor
Lid: Bella arride il destino à miei desiri;
e par, che il cor non spiri
altro più che contento; è del germano
auuilita la speme, ei raffigura
la tua beltà difforme,
poiche inuentai per arte
nel mio bel sol le macchie in cento forme
Fill: E la frode giouò?
Lid: Sciocco è pentito
d'esserti sposo
Fill: ò quanto, ò quanto io rido.

Scene 8.e
Fillis . Lidio
Lidio, & Fillis reviennent sur
le téatre & se rejoüissent
de la tromperie faite a
Cleo.

Lid: E maestro d'inganni il Dio Cupido;
mà pria ch'ei scopra il vero
conuien che tù risolua

Fill: E che consigli?

Lid: che la fuga in amor toglie i perigli

Fill: Che farò?

Lid: A tè dia l'ali il cieco Dio

Scena 9.a

Sudetti. Clitone. Cleo

Clit: Alfin ò Cleo mio
che ti dà pena? di

Cle: Più d'una cosa.

Fill: Che s'abbandoni il Padre!
lo contende l'onor

Lid: Sarai mia sposa
pria che tu parta.

Fill: Vanne
Ed al pronto fuggir il tutto appresta

Clit: Che ascolto! e che veggio

Cle: Che istoria è questa!

Fill: Mà il genitor!

Lid: Ed il germano!

à 2. O Cielo
la mia pace contendi!

Clit: Amor, cos'è l'amor? non lo comprendi!

Lid: Ormai scopre gl'inganni

Cle: Ed è colei ch'hà un mondo di malanni?

Clit: Sfacciata

Cle: men:

Scene 9.e

Lidio, Fillis. Cleo caché dans un coin du Teatre.

Cleo se tient caché dans un endroit d'où il les écoute se moquant du tour qu'ils lui ont joüé, & les ayant surpris, ils lui quittent la place.

Clo: Mentitor
à 2 ben la capisco
Lid: Jo m'inchino Sig.re
Fill: la reverisco

Scena 10.ma
Clitone. Cloco

Clit: Più Clitone non son se non ti penti
Clo: Se la vanno passando in complimenti
Clit: E Lidio tuo germano à quel che veggio
tende insidie al mio onor
Clo: Ma v'è di peggio
egli fu che poc'anzi
Filli mi dipingea
senza un piè, senz'un braccio, e sfigurata
Clit: Mira come tua fè resti ingannata
Clo: Ma per fargli dispetto
Jo la voglio pigliar per qualsia caso
s'oltre tutti i difetti, ch'ei m'hà detto
gli cascasse pur anco un occhio, e'l naso
Clit: Cadan gl'occhi à quell'indegno
che il mio onor osa tradir
e sia vittima allo sdegno
chi l'amor tenta rapir

Scena 11.ma
Filli. Alcea. Lidio, che sopragionge
Alc: Credimi figlia, credimi
non star più sola nò.

Scena 10.
Cliton. Cloco
Cliton vient dans ce moment,
et Cloco demande pardon
dela brusquerie qu'il lui
avoit faite, lui aprenant
l'artifice de son frere Lidio
qui en étoit la Cause.

Scene. 11.
Fillis. Alcée. Lidio
Alcée paroit avec Fillis qu'elle
tâche de disposer au
ma

V'è un certo tal prurito
che senz' haver marito
soffrire non si può

Fill: Alcea tu vuoi che si disponga il core
alle nozze di Cloco: e per me dunque
altro sposo non troua il genitore?

Alc: Ascolta io sono prattica

Lid: (Idolo mio)

Fill: (mia uita)

Alc: Gli studiato ho in amor longa grammatica

Fill: (mio cor)

Lid: (mio Nume)

Al: E vero
Cloco è stolido, e sciocco,
ma il più bel capitale,
non dico per dir male
è l'hauer un marito un poco Alocco.
m'intendi? doue sei?

Fill: Eccomi qui.

Al: Affè che mi parea,
che tu fossi di là;
orsù hai compreso?

Fill: Bene

Al: Che cosa io ti dicea?

Fill: Non mi souuiene

Alc: oh che buona memoria!
Sentimi. Cloco. Sai.
è un huomo uoglio dir..
cos'è st'istoria?

Fill: (si si

mariage de Cloco mais en vain. Lidio suruient, et ils se parlent Fillis et lui, ala derobée. Enfin Alcée decouvre au discours que Lidio lui tient, qu'il est lui même l'Amant de Fillis: à qui elle represente qu'un cadet comme Lidio ne peut la rendre heureuse parce qu'il est pauvre.

Filli: Sì sì mio caro
Lid: Sì
Alc: Filli, Filli ove vai?
Filli: Eccomi qui
Alc: oh oh quest'è un negozio
differente dal primo
Lid: Vengo Madama Alcea per dir a Filli
ciò che Cleo m'impose
Alc: Quest'inviato non mi spiace
Lid: Egli brama
ch'io gli sveli il desio
che nutre in sen d'esserle sposo
Alc: Buona
Lid: Dongue sia con perdono
le dirò.
Alc: Sig:r nò. dille ch'io senta
Lid: vuol ch'io esprima gl'affetti
come lui stesso io fossi
Alc: Son contenta
Lid: Io v'adoro o care luci
ed ognor v'adorerò.
In voi splende
il Dio Bambino,
da voi pende
il mio destino,
e per voi solo vivrò.
Alc: Si spiega al natural quanto si può
Filli, Filli comprendo
che v'è qualche mistero.

Dimmi

Dimmi; confessa il vero
di costui vivi amante
Filli: (Io non ardisco...)
Alc: (Ah sè la compatisco)
mà che sperar potrai
da un Zerbino galante?
egl'è cadetto, egl'è soldato; e spende
in vestirsi, e attillarsi
ciò che la paga rende.
La moda, e'l consumo
à un segno s'avanza,
che insieme col fumo
sen và la sostanza.

Scena 32.ª
Filli sola
Pera il Ciel, cada il mondo, altro non bramo
che ciò che il cor lusinga, e la mia speme
col diletto, e l'amor và sempre insieme
Hà fortuna d'esser amante
chi costante un alma trovò
gioirà contento il core
se servendo al Dio d'Amore
hà la sorte che bramò.

Scene. 32.e
Fillis
Fillis seule s'abandonne
à son amour, et se retire
apres avoir chanté ces
paroles

Atto 2.do

Scena p.ma

Clitone. Alcea, che sopragg.e

Clit. Viddi il Cielo senza rai,
viddi il prato senza fior,
mà non viddi Donna mai
un momento senza amor

E pur folle credei
senz'ardore amoroso
il core d'una figlia, ah che preveggo
il mio onor in periglio,
e la casa in scompiglio
Preme l'affare, il tempo stringe. È d'uopo
del più pronto rimedio. à tempo giungi
amata Alcea

Alc. Che vuoi?

Clit. Bramo l'aita
de tuoi consigli accorti

Alc. Il Diavolo ti porti.
Io Donna di consiglio; Io che le guance
sparse hò di fresco, e giovenil colore!
io che son Donna ancor da far l'Amore!

Clit. (Che flemma) non pretendo
parlar d'età, mà voglio dir che sei
benche giovine ancor d'ingegno

Alc. S'è così non dir altro
che chiedi?

Clit. Io son risolto
Se di Cloe alle nozze

Acte 2.de

Scene 1.re

Cliton. Alcée

Cliton se plaint de la desobeissance de sa fille & prie Alcée d'employer tout son credit pour la ramener à son devoir en lui persuadant d'epouser Cloe. ce qu'Alcée lui promet de faire.

Filli

Filli repugna ancor d'usar la forza

Alc: Oh' questo no: t'acqueta, e l'ira smorza
bisogna compatire. oggi una figlia
s'appaga d'apparenze: ed io poc'anzi
ho persuaso à Cloco
ciò ch'ha da far per invaghirla. Forse
postosi in gala or or di tutto ponto
lo vedrai comparir. Eccolo apponto.

Scena. 2ᵃ.

Sudetti. Cloco

Clo: Che spese crudeli!
mà che si può far?
Il mondo oggidì
la vuole così
soffrire ò crepar

Alc: Che ne dici ò Clitone?

Clit: Veste alla moda sì, mà ben antiche
ei fà le riverenze à quel che veggio

Alc: Io conosco un Filosofo, e Poeta,
che le fà forse peggio.
Parmi che venga Filli

Clit: Io parto, e lascio
à te dunque la cura
di stringer la faccenda.

Alc: Mà pur se in qualche cosa i desir suoi
conviene secondar?

Clit: Quel che tu vuoi

Alc: Vanne sì mà occorrendo accrescer poi
forse la dote ancor?

Clit: Quel:

Scene. 2ᵉ.

Cliton. Alcée. Cloco

Cloco paroit vestu à la mode, embarassé de ses habits, et fasché de la depense qu'il lui a falu faire. Il fait plusieurs reverences sans s'adresser à personne, et se retire. ce qui donne lieu à l'entretien de Cliton et d'Alcée surpris de ses manieres.

Clo: Quel che tu vuoi

Alc: Dopo che ciò sia fatto, anco trà noi
concluderemo poi.

Clo: Quel che tu vuoi

Scena 3.a

Alcea. Filli, che sopragg.e, e Cloco, che ritorna

Alc: Insin' che trascorsa
non è l'occatione
pensiamo à noi stesse,
che trà le persone
amor, e la borsa
è tutto interesse

Filli vieni, ed' osserva
come piacerti ormai Cloco procura

Fill: (ò che vaga figura!)

Clo: Alcea che dice?

Alc: Aspetta

Fill: Vuuò divertirmi di costui

Clo: La credo
già invaghita di mè

Alc: Non tanta fretta

Fill: Dilli che per gradirmi, io vuò che faccia
ciò ch'usa un generoso illustre amante

Clo: Cosa vuol dire?

Alc: Tante cose e tante.
scriver dolci Viglietti
far comporre Sonetti, e madrigali

Clo: Quest' è faccenda bene

conosco.

Scene 3.e

Alcée. Fillis, Cloco

Cloco revient dans le tems qu' Alcée parle à Fillis, qui trouve la figure de Cloco ridicule. Il a un entretien avec Alcée qui veut l'engager à diverses depences pour sa maitresse.

conosco più Poeti, che Studi
Fill: Quanto è sciocco è costui
Alc: Poscia bisogna
che tu formi equipaggio
sedie, liuree, caualli in eccellenza
Clo: Qui c'entra spesa assai
Alc: Tant'è
Clo: Patienza
Alc: Ci uoglion poscia serenate
Clo: Come?
In musica?
Alc: Sicuro
Clo: Quest'è un Paese in cui non piace
Alc: Basta
che piaccia à qualched'uno
Clo: Poi uà la spesa troppo innanzi
Alc: Questo
non si dia pena molto.
de Musici farò che ti proueda
un mio amico giurato
un ch'imbroglia le cose à buon mercato.
Clo: Farò quel ch'ella uuole
Alc: Or di se manca
qualch'altro nouo imbroglio
Fill: Manca sol, che nol uoglio
N'aimons que la liberté
Rien n'a tant de charmes,
l'amour couste trop de larmes.
sa plus douce felicité
n'est iamais exempte d'allarmes
Clo:

Clo: Io non inser una parola
Alc: Manco
ritenderla poss'io
Fill: Amiam sol la libertà
Per goder consenti
L'amor costa gran lamenti,
Sua più dolce felicità
colma è ogn'or di fieri tormenti
Clo: Mà che speranza c'è
Alc: Vientene meco
Clo: Vengo
Alc: Lascia che la natura opri da sè

Scena 4ª
Filli sola

Rido folle, e vaneggio;
e confondo il piacer col mio tormento
son trà catene, e libertade ostento,
ò del Nume d'Amor aspra è la legge,
che violenta un core
ò ingiustissimo è il Fato,
che s'oppone all' amore.
Mà vincasi la sorte;
sia trà le pene sue l'alma contenta
ch'incomincia ad amar più non si penta.
Chi d'Amor soffre l'impero
ribellarsi più non può
chi una volta prigioniero
per ostaggio il cor lasciò!

Scena 5ª

Scene 4e
Fillis

Fillis restée seule se plaint des traverses que son amour rencontre, resolüe de les surmonter et chante cet air

Air. Chi d'Amor

Alors que l'Amour nous
engage
On oppose en vain la
raison:
pourroit on rompre une
prison
qui retient le Coeur
en ôtage?

Scena 5.ta	Scene 5.
Lidio. con una carta in mano	Lidio seul
Benche del primo inganno	Lidio tenant à la main
fù tradito l'effetto, oso pur ancor	une feüille de papier
di tentar noua sorte. In questo foglio,	écrite déclare la nouvelle
se fia che à Cloco rimostrarlo io posta,	tromperie qu'il veut faire
leggerà quanto io finsi.	à Cloco. Et s'assied pour
Chi sà. la sua sciocchezza,	dormir.
forse auuerrà ch'ambisca	
con speranze maggiori	
à me lasciando Filli esser di Cloci.	
mà qui fia tanto à riposar m'inuita	
questa ch'odo spirar aura gradita	
Chiudo gl'occhi à quel lume che splende	
per mirare tra l'ombre il mio sol	
Vieni amore, e quel Ben che m'accende	
teco in sogno deh recami à uol.	
Scena 6.ta	Scene 6.
Cloco. Lidio. che dorme	Lidio, Cloco
Clo: Filli pur mia sarà: Negotio fatto,	Cloco uient protester qu'il
hò segnato il contratto,	a resolu d'epouser Fillis.
ò gran resolutione è il prender moglie	Lidio se reueille, et apperce-
le uengon certe uoglie	vant Cloco il feint de se
che spesso accade all'huom ciò che non crede	r'endormir et Cloco continüe
mà che. bisogna star in buona fede.	son discours. il apercoit la
La Consorte io trattero *	feüille de papier que tenoit
come fò la sanità	Lidio, et la Curiosité la lui
s'ella è buona la godrò	fait prendre de la main
s'e catti:	de

s'è cattiva, e che m'attedij
per guarir manco remedij
è lasciarla come stà

Lid: Si cara.. e che veggio? qui Cloco, ancora
fingerò di dormire

Clo: Pensavo adesso
che ci voglion le gioie.. mà sen giace
qui Lidio addormentato, e un foglio stringe,
ò che curiosità Cieli mi spinge,
che se fosse di Filli
un viglietto amoroso.
Vuò prenderlo, nonoso
andrò pian piano,
temo ch'egli si desti: ò buona sorte
gl'è caduto di mano.
Dorme un sonno profondo.
legger lo voglio se cascasse il mondo

Lid: (Come il Caso ai desir fausto succede)

Clo: Oh questo è un buon negotio.

Lid: O crude stelle!

Clo: Ohime si sueglia

Lid: Sgombri
l'atra Idea de fantasmi, e dalla mente
tosto l'orror sen parta

Clo: Nasconderò la carta,
e tenterò scoprir ciò ch'osservai.
Lidio che ti turbò.

Lid: Nulla sognai

Clo: Sarà l'amor, che ti dà pena,
guarda

son frere qui la laisse aller, comme s'il n'en ust rien senti. Cependant il se reveille, apres avoir donné le tems à Cloco de la lire: se plaint de sa destinée cherche sa feüille de papier & ne la trouvant point il accuse Cloco de la lui avoir volée, porte la main à l'Epée & menace de le maltraitter s'il ne la lui rend. Cloco intimidé la lui remet entre les mains. & Lidio lisant tout haut ce qu'il y avoit d'ecrit, il se trouve que c'est le testament d'Ergaste qui instituoit sa fille Cloris pour son heritiere universelle, à condition qu'elle epousera l'aisné des fils de Fillene qui etoit Cloco. Lidio qui etoit le Cadet feint d'en etre desesperé, parce qu'il disoit qu'il aimoit Cloris, & pour mieux tromper Cloco, il tire un portrait de sa poche, qu'il fait admirer à son frere

guarda
che l'Aria del Paese
à far mourir d'amor vittime molto

Lid: Ah che non mor d'amor chi non è stolto.
Dimmi già comprendo
ciò ch'accennar tu vuoi. Io fui nol niego
di Filli amante, ò almeno
d'amarla io finsi: Il Cielo
or mi destina un altra sorte, e Filli
à te più non contendo,
sia pur sposa di Clori

Clo: (Ah'ah' l'intendo)
e non uorrai ch'io sappia
il tuo destin!

Lid: V'è tempo,
scusami, tel dirò quand permesso
sarammi il dirlo

Clo: E s'io 'l sapessi adesso

Lid: Ah ch: men vido

Clo: Piano.
Ergasto più non viue, e al morto

Lid: O sorte

Clo: di Clori succederà
lo sposo

Lid: Ah son tradito!
il mio foglio.

Clo: È smarrito

Lid: Mà perche sai ciò che contiene, dunque
tu l'hai, rendilo, ò al sangue
perdo

frere, et qu'il dit estre
le portrait de Cloris.

Air. la Confortee *
Je ferai de ma femme
Comme de mà santé
goutant la liberté
d'une tranquille flame.
Je me rejouirai si son humeur
me plait,
s'il en est autremant, c'est
un mal sans remede
je n'y veux point chercher
d'autre aide
que la laisser telle qu'elle est.

perdo il rispetto

Clo: Ferma: Prendi Lidio
non t'adirar, vuò solo
che tu'l rilegga, tiamo
d'udirla un'altra volta

Lid: Vuò compiacerti ascolta
= lasciò l'estinto Ergasto
= di Clori il genitor, ch'ella sia sposa
= dell'amico Fillen al primo figlio
= E di tutti i suoi Beni ei sia l'Erede

Clo: Tu sai ch'io son il primo

Lid: E però senti.
mà s'avvien ch'egli sia già ad altra donna
destinato Consorte, à Ergasto piacque
che si doni la sorte
à quei che di Fillen secondo nacque
tanto apunto prescrive
il Genitor di Clori
ella soscrive

Clo: Mà son il primo, e se volesti

Lid: Come!
tua non è Filli?

Clo: È vero
or dimmi, io sò ch'Ergasto
fù ricco assai, e che lasciò parecchi
e Poderi, e cavalli, e Vacche, e Becchi,
mà Clori, ch'io non viddi, intesi poi
ch'ella è ben brutta

Lid: Jo son contento, È forza
d'aggionger

d'aggionger noua frode / eccoti a ponto	
il ritratto di Cloi	
Clo: È bella al certo	
Pare, che à Filli s'assomigli alquanto	
Lid: Eh' ch'hà gl'occhi più neri	
il labro più uermiglio	
più uago il ciglio, e'l uiso più lucente,	
eh' ch'è ben differente	
Clo: Gran fortuna hà costui	
Scena. 7ª	Scene. 7ª
Sudetti. Filli in disparte	Cloco, Lidio, Fillis à un coin du téatre.
Fill: (Fauella à Cloco	Pendant cet entretien Fillis survient & se tient cachée pour les observer elle entend Lidio protester à Cloco qu'il aime Cloris et se retire outrée de doleur sans auoir eté aperceüe. Cloco declare à Lidio qu'il veut epouser Cloris selon le testament d'Ergaste.
Lidio el mio Ben, e uolge attenti, e fissi	
in un ritratto i rai)	
Clo: Dunque tu Filli non amasti?	
Lid: Mai	
Fill: (Che ascolto, ò Dei)	
Clo: Parea	
allor ch'io ti sorpresi	
il tuo core inuaghito	
Lid: Era interesse che capiua il core	
Fill: (Perfido traditore)	
Clo: Di Cloi la sembianza	
già t'innamora	
Lid: Cara	
Fill: (È di Cloi l'effigie. Empio)	
Lid: Ti bacio	
mentre tu uibri al sen dolci quadrella	

Clo:

Clo: Non può negarsi è bella

Filli: (ah' infido aspetta
dall' irato mio cor aspra vendetta)

Clo: Fratello ascolta. Teco
or non voglio contrasti.
diedi à Cliton la fè; mà Filli poi
ancor non è mia sposa, e tanto basti

Scena. 8.a
Lidio solo

Parte deluso, e l'arte.
che adulando alterò di Filli ìn volto
qualche picciola parte
giovò per ingannarlo, e giovò molto
Ò bella speranza
ristoro dell'alma
ritornami in sen.
Però la costanza
or ceda la calma
succeda il seren

Scena. 9.a
Clitone. Cloco.

Clit: Cloco mi maraviglio, e se presumi
di farmi quest'affronto
gridaremo trà noi

Clo: Non mette à conto

Clit: E tù pretendi forse
di mancarmi di fede, e che non sia
Filli tua

Scene. 8.e
Lidio seul
Il se réjoüit d'avoir une
seconde fois trompé Cloco.

Scene. 9.e
Cliton. Cloco
Cliton pretend obliger Cloco
à lui tenir sa parole. il
s'en defend, & ils s'empor=
tent l'un contre l'autre,
Cliton se retire en
menaçant Cloco, qui
pre.

Filli tua Sposa? & d'il contratto averemo
noi stipulato in vano?
Clo: Ci penseremo
Clit: Ti par che sia decente
per un huomo d'honor romper i patti?
Clo: O quanti matrimonij son disfatti!
Clit: Nò che nol soffrirò, ne di mia Stirpe
hanno gl'avi già mai
un oltraggio sofferto con rossore,
se qualche Casa à noi fù già nemica
ben puote rammentarlo.
Clo: E' istoria antica
Clit: Ancor tù mi schernisci? Jo giuro al Cielo
che serberai la fede, ò pur ben tosto
saprò trarti quegl'occhi, e insieme il core
Clo: Si scorda, ch'hò la spada,
& s'arrischia di far il bell'umore
che villana ragione
voler ch'io prenda moglie à modo suo,
buon partito per mè Filli già fù,
mà Cloui come stà m'aggiusta più
egl'è mal'informato.
Studij, e vedrà che il mantener parola
non hà che far con la ragion di stato.

Scena 10:

Cloco. Clitone. Alcea

Clit: Hor la vedremo
Clo: Io mi ritiro.
Clit: Ferma

Quest

pretend qu'il n'y a point
de promesse qu'on soit obligé
de tenir.

Scene. 10.

Cliton, Cloco, Alcée
Cliton revient tenant l'Epée
d'une main & le contract
de mariage de l'autre:

Et

Quest' è il contratto

Clo: Certo

Clit: Tu lo segnasti

Clo: Chiaro

Alc: E quai Camori

Clit: Indegno oue apprendeste, e doue
di tradire le figlie, e l'uso, e'l modo!

Clo: Egl'è in colera molto

Alc: Ola sta sodo
Vattene, ed a me lascia
la cura d'aggiustarla

Clit: Sapro uendicarmi,
e l'empio cadrà
ministro dell'armi
lo sdegno sarà

Et donne le choix à Cloco à Cloco de se battre ou d'epouser Fillis. Alcée tache de les reconconsilier, Cliton se retire encore une fois.

Scena II.

Cloco. Alcea

Alc: Mà qual contro di te noua cagione
moue Clitone all'ira in questo loco?

Clo: E per cosa di nulla,
perch'io non uuò più Filli

Alc: E ti par poco
contro la fè giurata! ò Ciel che ascolto!
non sò s'io ueglio, ò sogno.
e perche non la uuoi?

Clo: Trouo di meglio

Alc: La fama scoprirà, che ai giorni nostri
nelle promesse sue Cloco è mendace

Scene II.

Cloco. Alcée

Alcée reproche à Cloco son infidelité et apres auoir opposé les motifs de l'honneur et de la conscience à ceux de l'interest, elle finit par cet air.

Eil

	e il mondo che dirà	Air. Se trà noi &c.
Clo:	Quel che gli piace	Que le reglement seroit doux,
Alc:	Vergogna Sig.r Cloco	si l'on introduisoit la mode
	molto mal l'intendete	De changer de femme
	la fede che si dà più non si toglie	et d'Epoux.
Clo:	Si cangiano le mode, e le monete,	Que l'usage en seroit commode,
	ne posso cangiar moglie	pour la coquette, et le jaloux.
Alc:	Se trà noi l'uso si spande	
	di cangiar la moglie, e'l sposo	
	sarà il cambio molto grande,	
	mà nessun sarà geloso	

Scena. 12.

Cloco. Filli. Lidio in disparte

Scene. 12.e

Cloco, Fillis, Lidio. à un coin du teatre Fillis feint de cajoler Cloco, ce qui surprend Lidio qui les observoit.

Filli:	Costui s'auuisto à tempo, or che in disparte
	Lidio sleal m'attende
	Io fingerò non osseruarlo, e fia
	ch'ei pur di gelosia senta le pene
Lid:	(Seguo l'Idolo mio, seguo il mio Bene)
Filli:	Cloco mia vita
	à te uengo pentita, à te mi rendo
	(s'affligga il traditor)
Lid:	(Hum ch'intendo)
Filli:	Volgi à me quei bei lumi
	onde uibra Cupido al seno i dardi
Lid:	(Infedele!)
Clo:	Conuien ch'io non la guardi
Filli:	Brami dunque che spiri
	frà singulti amorosi
	l'incenerito cor

Lid: (che

Lid: | che affanno io prouo |
Clo: à fè ch'io mi commouo
Fill: T'amo sì, ne si uanti
altro oggetto mai più rapir quest'alma,
t'adorerò prostrata
ò delle pene mie bella cagione
Lid: | Sento rodermi il sen |
Clo: Che tentatione!
Fill: sì caro; à miei prieghi
deh risenti pietade, e'l cor si pieghi
Clo: Sto sodo, e sto ritto,
mà tù mi faresti
ben tosto piegar
mia bella hò prescritto
l'amor che uorresti
lasciarlo passar.

Scena. 13.^a
Lidio. Filli

Lid: Barbara menzognera
crudelissima fiera,
ò delle fiere più forse spietata,
così quest'alma, ò ingrata
così tradir oh Dio
e questa è la merce dell'ardor mio!
Fill: Và perfido uà
più amarti non uuò,
pensiero incostante,
e genio uagante

ti die:

Scene. 13.^e
Lidio. Fillis

Cloco s'estant retiré, Lidio reproche à Fillis les caresses qu'elle lui auoit faites. Elle lui reproche de son costé ce qu'elle lui auoit entendu dire à Cloco de sa passion pour Cloris, & le quittant toute en colere elle le laisse desesperé qui chante cet air.

si diede Cupido
infido lo so
Lid: Chi vidde mai chi vidde
d'innamorato cor più indegna sorte?
deh venga à consolarmi almen la morte.
Spirerò, mà sia d'Amore
sin l'estremo mio sospiro
se del viver tù mi privi,
cruda almen fà che s'avvivi
la tua fede all'or che spiro.

Air. Io spirerò &
Je meurs inhumaine
pour toy
Sans accuser ta perfidie:
Trop heureux si perdant
la vie
je pouvois la rendre à
ta foy

Atto 3.

Scena p.ma

Alcea . Cloco

Al: Già te l'hò detto io voglio
aggiustar la faccenda

Clo: Aggiustala à tuo modo,
mà se parli di Filli, altri la prenda

Alc: Hà pur dote, e pur bella, e s'hai ragione
de contrarij rispetti, almeno dilli

Clo: Tengo un altra occasione
che val per cento doti, e cento Filli

Alc: E molto, e non la scopri?

Clo: Se non risolvo ancor di darne parte,
poiche non uuò talvolta
che m'imbroglin le carte

Alc: Io preuedo una lite, e non mi pare,
che à litigar lo sposo
ui possa hauer piacer Donna di stima

Clo: E credi forse che sarà la prima.

Alc: Sentimi Pensereio . .
e chi facesse un altra cosa?

Clo: Parla.

Alc: E Lidio ancor dà maritar?

Clo: Certissimo

Alc: E chi la proponesse à lui

Clo: Benissimo

Alc: Mà ciò ch'egli è cadetto,
e quando poi non u'è con che si spende
è mal pchi la dà
peggio pchi la prende

Clo: gli

Acte . 3.e

Scene 1.re

Alcée . Cloco

Alcée persuade à Cloco pour apaiser Chiron de mènager le mariage de Fillis auec Lidis en donnant une partie de son bien à ce Cadet. A quoy Cloco se resout

Clo: Gli donerei più tosto
in tal caso una Casa
Al: (Agè cicade)
tutto uà ben mà poco
non può bastar
Clo: Vedremo:
discorso che gl' aurai, risolueremo,
mà se prender la uuole ei faccia presto
Alc: (Eccolo à ponto oue il bramai) la pena
io prenderò del resto
Clo: Per le Donne alcuni amanti
soglion spendere, e donar,
ed io adopro i miei contanti
per uolerle rifiutar.

Scena 2.da
Alcea sola
Poiche repugna Cloco
ai prefissi sponsali Io che compresi
che già di Filli il cor Lidio possiede
gli uuò far questo bene,
tal fù sempre il mio genio,
tosto che sul bel fior io più non fui
non potendo per me gioiar altrui
Veder à penare
non posso soffrir,
col tempo si stanca,
mà il genio non manca
e quando sen uà

alfin

Air. Per le &
Amants qui donnes tout pour les
faueurs des dames
Vous achetes un repantir bien
cher;
Vous uous conoissés mal en
femmes
Pour moi je donne tout pour
m'en debarasser.

Scene. 2.e
Alcée. Seule
Elle se felicite d'auoir ob-
tenu ce qu'elle souhaitoit
de Cloco en faueur de Lidio
& de Fillis: & dit que son
humeur la portoit à favo-
riser les Amants, n'étant
pas d'age à donner del'amour.

alfin dell'età
almen compatir

Scena . 3ª

Lidio . Filli

Lid: Ecco appunto la cruda
Fill: Ecco l'infido
Lid: Per cui delirio ogn'or
Fill: Per cui vaneggio
Lid: Ch'io m'accostio non voglio
Fill: Ch'io l'incontri! non deggio.
ah perfido.
Lid: Ah spietata
Fill: Brami la pena mia
Lid: Vuoi la mia morte
Fill: A chi dici?
Lid: A chi parli?
Fill: Favello col destin
Lid: Parlo alla sorte
O Dio pur sempre caro è quel bel volto
Fill: O Ciel pur vago è sempre quel sembiante
Lid: Mà che prò se infedele?
Fill: Mà che prò se incostante
Lid: Ah Filli!
Fill: Ah Lidio, Lidio!
Lid: Io t'offersi il mio core
Fill: Ti diedi l'alma in dono
Lid: Io non son Cloeo nò
Fill: Clori non sono

Lid: Ahi

Scena . 3.

Lidio . Fillis

Lidio & Fillis uenant, l'un d'un costé, e l'autre de l'autre sentre reprochent leur infidelité pretendüe & se reconcilient apres s'en estre reciproquement justifiés.

Lid: Mà tù perche tradirmi?
Fill: A che ingannarmi?
Lid: Promettesti pur fede
Fill: Dicesti pur d'amarmi
Lid: Tel dissero quest'occhi.
Fill: Tel palesorno i sguardi
Lid: Troppo cari m'ferirmi
Fill: Troppo dolci inpiagarmi
Lid: Perche dunque tradirmi?
Fill: A che ingannarmi?
Lid: Io tradirti!
Fill: Io ingannarti!
Lid: Con altri affetti io finti
Fill: Io simulai
Lid: Ah che se ciò fia vero
Fill: Ah se non menti
Lid: Fortunati sospir
Fill: Dolci lamenti
Lid: Donami speme, o morte
s'hò l'anima ferita
che se à me nemico è il Fato
è peggio à un disperato
esser in vita
Fill: Donami pace ò caro
ò lasciami morire,
che se avversa è la mia sorte
è peggior della morte
il mio martire
Lid: Mà come ad altri offri Filli poc'anzi
quel cor

quel cor ch'io tengo in don?

Filli: Come divenne
Lidio di Clori amante
baciandone l'effigie?

Lid: Ah che fu di te stessa
l'imago ch'adorai; così di Clori
che di Clori la crede, il genio alletta;
s'offesi per inganno.

Filli: Io per vendetta

Lid: Gionge ohime con Alcea

Filli: Ciel che farò?

Lid: Fingiti irata meco; io fingerò

Scena 4.ta

Sud.ti Alcea. Cloco

Filli: Deh fuggi oggetto vile
dalle luci di Filli.

Lid: Anzi tu vanne
aborrita sembianza

Alc: Sono imbrogliati insieme

Clo: Dunque s'imbroglierà la mia speranza

Alc: Non dubitar

Filli: Pur resti

Lid: Ancor non parti

Clo: Lidio cos'è?

Al: Tanto adirata ò Filli

Filli: (Che innocente)

Lid: (Che stolto)

Fill: Detesto quel sembiante

Lid: Odio

Scene. 4.e

Lidio. Fillis Alcée, Cloco

Lidio apercevant Alcée & Cloco persuade à Fillis de feindre qu'elle est en colere contre lui, comme il feindra de sa part d'etre irrité contre elle. Cela se fait en la presence d'Alcée & de Cloco qui tâchent de les raccomoder. Cloco offre pour cela de ceder un de ses heritages à son frere, si Fillis veut l'epouser. Lidio e Fillis s'en vont chacun de son côté sans vouloir accepter son offre.

Lid: Odio quel volto
Al: Io vuò trattar la pace
Clo: Io vuò aggiustarla
Fill: Discorriamo pur d'altro
Lid: Mio nemico sarà chi me ne parla
Alc: Son due genij feroci
Clo: Amor gagliardi
Al: Lidio sarà tuo sposo
Clo: Io vuò che Filli
sia tua Consorte
Fill:
Lid: } 2. Guardi
Al: Alfin conuien offrir
Clo: Adesso io prouo.
E s'io mi risoluesi
di donarti un podere
Alc: Et se t'accresce
Cloco la Dote.
Clo: Non risponde
Alc: Meno
risponde Filli. Et segno
che non andrà si mal il tuo disegno
Clo:
Alc: } 2 T'acqueta: fà pace
deponi l'orgoglio.
Clo: Se stai pertinace
tù pena mi rendi
Alc: S'in ira t'accendi
mi rechi cordoglio. T'acqueta
Fill:
Lid: } 2 Nò nò non ti uoglio
Scena 8.

Scena. 5.

Alcea. Closo

Cli: Mà vanno insieme!

Al: E pur son molto accesi.
(però cred' io d'amor, più che disdegno
le Vecchie son accorte) Orsù risolvi
ò Filli sia tua sposa, ò dona tanto
che Lidio si disponga

Clo: lo faremo,
mà come far potremo
che s'aggiusti Clitone?

Alc: A ponto gionge
lascia ch'io gli discorra, ed il ripiego
saprò trovarci.

Scena. 6.

Sud.ti Clitone

Al: Amico.
altri tempi, altre cure. à Filli sposo
esser Closo non può, mà vuol che Lidio
in sua vece succeda,
e di donar à lui tutti promette
i suoi Poderi

Clo: E troppo
(mà la dote di Cloris mi rimette

Al: Che pensi?

Clit: Non m'oppongo,
se come narri è il fatto; mà vorrei
saper sol la cagion perch'è pentito,
e qual strano pensier gl'è entrato in mente

Al: Per

Scene. 5.

Alcee. Closo

Closo reste avec Alcee, qui lui promet de réunir les Esprits.

Scene. 6.

Alceé. Closo. Cliton

Cliton survient, & Alceé lui apprend la resolution où est Closo qui veut epouser Cloris, de ceder tout son Bien à son frere Lidio si Cliton veut l'accepter pour gendre en sa place: A quoy Cliton acquiesse.

Al: Perdinla, egl'è impotente
Clo: Diauolo non è uer
Al: Taci se uuoi
quest'è il ripiego.
Clo: lo uedrem dopoi
Chi: Hauea di già prescritto il voler mio
che destinata fosse
à un figlio di Fillen Filli in consorte,
osseguasi la sorte.
altra di Clow in uece
Lidio la figlia, e le ricchezze insieme,
e fia che il di lei core
obbedisca al destino, e al genitore
Al: Mira come riesce
prospero il fine de ripieghi miei
Clo: Che gran Donna è costei!

Scena 7.ma
Chitone solo
E pur uer che d'una figlia
è la sorte miserabile.
Viue in forse, e mai non sà
di chi schiaua esser dourà
sia odioso, ò pur amabile.
Mà sì; penso che sia d'un Padre ancora
il destino peggiore
è un periglio all'honore
una figlia ch'è in Casa,
e un tormento alla borsa,

un flag:

Scene. 7.e
Chiton seul.
Il se rejoüit de ce dénoüement qui le tire lui, et sa fille d'embaras: et fait la comparaison des peines d'un pere qui prend soin de l'honneur de sa fille et le celles d'une fille qu'on tient dan un esclavage perpetüel.

un flagello all'orecchio, un peso graue,
e rassembra una Naue
che se non hà timon la guida il uento,
e carca d'or di pompe
tanto s'agita in mar ch'ella si rompe.

Chi trouò Donna ch'è saggia
hà un tesoro incomprensibile,
mà se un altra il Fato diè
con un core senza fè
è una pena ch'è insoffribile.

Scena 8.

Filli. sola

Trouai Lidio fedele, e fausti gl'astri
spingon Cloco deluso
à cedermi al mio Nume,
e pur non ben sicura
credo poco à me stessa, ed'ancor parmi
come à colui che n'esce
dall'onda impetuosa, e moue apena
i passi irresoluti in su l'arena

Cor d'Amor nei lacci inuolto
arde, gela, e si consola.
uà cercando il suo riposo.
mà il pensier sempre geloso
spera, teme, e uiene, e uola

Scena. 9.

Lidio. Filli

Lid: Ecco della mia fiamma

l'immu:

Scene. 8.

Fillis

Fillis temoigne la joye
qu'elle a d'auoir trouvé
Lidio fidelle, & que Cloco
ait été trompé, comme
il le meritoit.

Air. Cor &

Qu'un coeur amoureux est a plaindre
il brule, & tremble tour a tour
on le uoid esperer, & craindre
& si pour flater son amour
il ueut quelque fois se contraindre
la peine est bientot de retour

Scene. 9.

Lidio. Fillis

Lidio etant survenu ils se
rejoüissent ensemble de leur
bonheur, & s'entre donnent

de

l'immutabile sfera. Amato Nume | de nouvelles assurance
vede il piè dov'è il core. Or ti vagheggia | de leur amour.
lo sguardo adoratore,
e con lo sguardo insieme
ti rimira la speme
di stringerti al mio seno
Fill: Il Ciel clemente
secondi quella fede
che un reciproco amor rende innocente
Lid: Ma promettimi ò cara
che se i disegni empio destin recide
saprà la tua costanza
superar il rigor di stelle infide
Fill: Che brami
Lid: Se l'inganno fia tallor che si scopra
ti prepara alla fuga, è di già pronto
ciò che il caso richiede
altro non manca più che la tua fede
Fill: Dubiti ancora?
Lid: No
Fill: Ma dimmi poi
se dall'amor di Lidio
avrà l'onestà mia pegno sicuro
Lid: Pria di partir
Fill: Sarai fedel?
Lid: Sel giuro
sempre costante, e ferma
qual tra l'onde lo scoglio
sarà per te quest'alma, e vengan pure

ò propi:

ò propitie le sorti à darmi pace
ò infelici gl'eventi à tormentarmi
saprò adorarti ogn'or
ne mai lasciarmi!

Lid: Pria di lasciarti ò Filli
l'ombra risplenderà,
e pria n'andrà sul monte
retrocedendo il fonte,
e più non scenderà

Scena . IV.
Sudetti: Clitone

Cli: Eccoli insieme apunto
Fill: / Lid: ò Cieli
Cli: Amici,
che più tardate? v'attendono già pronti
i corsieri alla fuga,
e già di Lidio il servo
che il disegno svelò, veglia al momento
prefisso alla partenza.
Fill: / Lid: Oh Dei che sento!
Cli: Olà, che vi confonde? il vostro inganno
Cloco pure scoprì, ne fia che à Clori
più rivolga il pensier
Fill: O d'empie stelle
Lid: dispietati rigori!
Cli: Mà voi non rispondete.
Lid: à piedi tuoi
mira Clitone il reo. Cada in me solo
dite

Scenà . IV.
Lidio. Fillis. Cliton
Cliton les surprend, & contrefait le pere irrité. ils se jettent à ses pieds, & il leur pardonne

di tè del Ciel lo sdegno, e se tù uuoi
al delitto d'amore
sia pena il mio morir; mà deh perdona
all'innocente figlia
Filli: Ah genitore
anzi di Lidio nò, colpa è di Filli,
che alle leggi d'Amor, più ch'ai tuoi cenni
l'alma dispose
Clit: Ergeteui non sono
si crudo nò qual mi credeste, ceda
nel paterno mio sen l'oltraggio, e l'ira
alla forza d'amor
Filli: Lid: e l'mio cor respira

Scena 11.^a
Sudetti. Alcea
Al: Lidio. Filli Clitone.
È già l'affare al segno, e già sen uiene
Cloco contento, e risoluto
Fill: O Stelle
Lid: Che mai sarà?
Clit: Non dubitate, io finsi
ch'ei scoperta di Cloi habbia la fede
solo perche il timore
ui mouesse al rispetto
de miei consigli
Al: Io fui che del germano
compresi alfin la stolida speranza,
e n'auuertij Clitone, mà poi non uolli
disabusar lo sciocco. abbi costanza
Lid: Fù

Scene. 11.
Lidio. Fillis. Cliton. Alcée
Alcée aprend à Lidio et à Fillis
que Cliton sauoit la trompe-
rie faite à Cloco et qu'il
la prouuoit: et Lidio et
Fillis protestent de leur
constante affection l'un
pour l'autre.

Li: Fù sempre costante
la speme nel sen.
Fili: Ne mai vacillante
la fede al mio Ben.

Scena. 12.ª
Sudetti. Cloco
Al: Vieni ò Cloco, obbedisce
Filli al voler del Padre; ed è già pronta
alle nozze di Lidio; mà costui
par che la speme, ed il pensier tramandi
à fortune più grandi.
Clo: Queste fortune poi
oh' non fanno per lui, sono per noi,
or ora la vedremo.
fratello vi due parole. Eccoti un foglio
In cui ti dono tutti i Beni. Il Patto
è che tu sposi Filli, e questo basti
per un cadetto
Lid: Il leggerò
Clo: Si leggi,
del resto al vento spargi
certe speranze . . tu m'intendi
Lid: E deggio
legarmi con sponsali?
Clo: È patto espresso
Lid: In questo ponto?
Clo: Adesso
Lid: Se Chitone il concede
Clit: Io

Scene. 12.e
Lidiò. Fillis. Cliton Alceé Cloco
Alceé apelle Cloco, à qui elle
dit que Fillis etoit disposeé
a epouser Lidio; & Cloco
paroit avec un Ecrit ala
main qui portoit la cession
de tous ses biens à son frere
en faveur de ce mariage.
Apres quoy lidiò & Fillis se
donnent la main & pro-
mettent de s'epouser, Cloco
s'entretient en suite avec
Cliton de la mort d'Ergaste
& du despair qu'il a d'en
epouser l'heritiere suivant
le testament du deffunt.
Mais Cliton lui aprend
que cette heritiere etoit
marieé il y avoit long tems
& qu'elle etoit même desja
acoucheé d'un fils. Cloco
voyiant alors la superche-
rie qu'on lui a faite se
plaint

Clit: Io sì consento
Lid: Filli sei mià
Fill: sì caro
à 2: Ecco la fede
Alc: Potea sbrigarsi meglio.
Clo: E in un momento.
Lid: Se sia grande il mio contento
sol quest'alma il può ridir
or che in sen io altro non sento
che l'amore, ed il gioir
Fill: Questo core io sento in petto
pien di giubbilo à brillar
mà capace è del diletto,
ed à pena il sà spiegar
Clit: Or che quest'opra han terminato i Cieli
altroue mi richiama affar non lieue,
poiche l'acerbo fato
diè la morte ad Ergasto.
Clo: Sono informato.
Al: (Come fà ben l'accorto)
Clit: E sei tù forse
amico à quella casa?
Clo: Insin al morto.
Clit: Fù ben graue sciagura
la perdita d'huom tal, mà di sua stirpe
riparandone alfin l'alto periglio
l'Erede Clori hà dato al mondo un figlio
Clo: Come quando, che parli?
e come hà partorito
s'ella non hà marito.
Clit: E chi

plaint d'auoir été si vilainement trompé pour son frere, et ueut r'auoir l'ecrit de la cession de ses biens, mais on se moque de ses plaintes. pour se consoler il epouse Alcée qui s'offre à lui au deffaut de Fillis, et de Cloris qu'il ne pouvoit posseder.

Clio: E chi sel disse?
dopoi che à Tirsi ella fù sposa hà Cintia
già corso il giro suo sei volte, e sei
Clo: O Ciel, Diavoli e Dei!,
e chi conobbe mai tale sventura?
sfidò la mia Scrittura.
Al: (Egli c'è colto)
Clo: Rendimi il foglio mio
Lid: Và che sei stolto
Clo: O destino briccone, ò caso strano!
Alc: Ascoltami; l'hai fatto, or quidi ri vano
Clo: Mà se casa, ne Beni or più non hò
come viver potrò?
Al: Poiche meco sì tardo
nelle promesse sue Cliton si rese
sarai mio sposo, e ti farò le spese
Clo: Patienza sia così s'altro non posso,
e chi carne non hà s'attacchi all'osso
Clio: Tanto prescrisse il Fato.
chi suol mancar di fè resta ingannato.
Lid: / Fill: à 2.
Gioisci mio core
mio Bene si godi
che lieto / lieta io godo,
il Nume d'Amore
le destra m'annodi
se l'alma legò.

Fine

26 gnz. Bl.