

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt uroczystych.

Prenumerata wynosi:

Table with 4 columns: W mieście, W mieście, W mieście, W mieście. Rows for 12 months and 6 months.

Prenumeratę z ogłoszeniami (inzerat) przysyła się nadzwykłym wprost do Administracji „N. Reformy“ w Krakowie.

Adres Redakcji i Administracji: Kraków, ul. Jagiellońska 10. Telefon Redakcji i Administracji Nr 41. — Nr rach. post. Kasy oszczęd. 867.484.

W Łowiczu sprzedaż numerów po 12 hł. w Biurze Dzienników A. Głazewskiego, ulica Kilińskiego 2 i w Biurze Pielna, ulica Karola Ludw. 9.

Cena numeru 10 hal., z przesyłką pocztową 12 hal.

NOWA REFORMA

Prenumeratę przysyła się: Zamiejscową: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie sąsiady... Ogłoszenia (inzeraty) przysyła „Nowej Reformy“ w opłacie...

Opinia „kraju“.

Obrodzili o wielu „konkretnych“ sprawach kraju: o budowie kanałów, regulacji rzek, sanacji finansów krajowych, szkolach ludowych i średnich... Wielkość konserwatywna znalazła się oko w oko z olbrzymią masą pokrzywdzonego ludu...

klubu w tej sprawie wypowiedzieli opinie. Dla niego „kraj“ najczyściej kończy się tam, gdzie zaczyna się opinie polityczne, od opinii jego i jego klubu odmiennie, w przeciwnym razie nie byłoby złożyć oświadczenia...

Wielki a dziwny bój.

Polężył umysł Tolstoja, który ponad współczesną twórczością duchową narodu rosyjskiego wyrósł, niby dąb nad podszutym wilkna ostępem, nigdy nie okazał się tak rodzimym i tak rdzennym rosyjskim, jak w świetle wypadków...

centrów motorycznych w całym organizmie państwowym zasypia z oznakami śmiertelnej anemii. Powoli zbliża się znany lekarzom straszny objaw zamierania, zwany „Coma“, dlatego, że tętno...

rynskiem. W granice rzeczy jest to jednak najpiękniejszą, a zarazem najbardziej tajemniczą cechą duszy rosyjskiej. Rosyanin może być cynikiem, i wówczas z całym spokojem usadowi się w tem, co my nazwalibyśmy najohydniejszą...

Utartło się mniemanie, że rewolucja przy udoskonaleniu techniki wojskowej jest niemożliwą. Zapomniano, że to, co uniemożliwia doskonałość techniki karabinów, to samo doskonale ułatwia udoskonalenie techniki państwowej...

Z WYSTAWY Tow. Sztuk Pięknych.

W twórczości malarskiej „młodych“, którzy obecnie zwracają uwagę na wyrażenie w sobie najnowszego, pełnego omdlenia, obok nującej jednostajności pomysłów. Kapitał wiedzy, pracy i wysiłków malarskich młode pokolenie rozmienia coraz bardziej na drobny monet, która ściera się i gnie z obieg, znacząc na kartach dorobku sztuki polskiej współczesnej ślad tylko przemijający...

styk przy niezmiernie lekkim zaznaczeniu konturu rysunkowego, że bnda podziw szczerocią wyrazu artystycznego. Technika młodego malarza nie zaleca się obfitości środków. Operuje on na płótnie ilościami bardzo małymi, ale wygrażda to siłą ekspresji artystycznej. I choć portrety te, zwłaszcza dwa z nich bódaj czy nienajcelniejsza, stoją bezsprzecznie na granicy karykatury, niepodobna im nie przyznać wysokiej artystycznej wartości, a autorowi talentu, który rzadko bardzo poważnie na przyszłość zadatki.

strzawatem linii konturu i umiejętnem nałożeniem farb) W sąsiedztwie Malczewskiego pokrowny mu myślą i duchem Chelmoński, jeden z niewielu starszych mistrzów, który zapisał się do młodych, ale pozostał przy swej dobrej metodzie. Jego pejzaż przemawia prostotą myśli. Zwykły krzyż wioskowy na tle pejzażu sielskiego. Z krzyża zwiesza się wieńiec z jaskrów, jakby symbol meczeństwa lub tragedii, która się pod tym krzyżem rozegrała. Pejzaż, jak zawsze u Chelmońskiego, szary, a w smutku swym wymowniejszy od najwzorniejszego „nastrój“.

dzajowych, kilka pejzaży i parę fantazji ludowych, — ogółem kolekcję trzydziestu kilku dzieł, będących owocem wysiłku artystycznego ostatnich miesięcy. Odnajdujemy w nich tego samego, pełnego fantazji i rozmachu, malarza legend i scen rodzajowych, zawsze wkładającego swą artystyczną duszę w swe pomysły. On swoje przepysane oświetlenia, jak n. p. „Mac księżycowa“, lub „W słońcu“, ogromne poczucie kolorystyki w portretach, zalecających się wiernością i czystością rysunkową, zdumiewa rutyną w traktowaniu najróżnorodniejszych szczegółów pejzażowych. — Później tworzenia odbija się na kilku obrazkach, ale na ogół są to dzieła talentu, może skropowanego w pewnych kierunkach, ale mającego do rozporządzenia techniką ogromną i rutynę, pozwalającą mu z łatwością pokonywać najtrudniejsze zagadnienia malarskie.

wyraz zdrowego, racjonalnego kierunku w malarstwie pejzażowym, mającym za zadanie dać przedewszystkiem drgający życiem i prawdą wyrazisty w rysunku motyw krajozrazowy. Tę tajemniczą zdobywania efektu malarskiego prawdą i starannością rysunkową p. Pocięcha posiada w stopniu wysokim a oba jego krajozraza obrazy talent jego bardzo pochwleśnie zalecają. Rzeźbę obok wybornych masek prof. Laszczki, reprezentują prace pp. Szczepkowskiego, Ostrowskiego i Boromé. — Portret kobiety Szczepkowskiego należy do tych dzieł, których oglądanie jest prawdziwą rozkoszą artystyczną. Młody rzeźbiarz posiada przedziwną miękkość i subtelność w sztuce modelowania; ta zaleta swej ręki, ta dziwnie sprawną techniką zdobywa powodzenie. „Madonna polska“ jeszcze w wyższym stopniu wykazuje postęp artysty, jego sprawność techniczna, obok której występuje sama kompozycja, zalecająca się klasycystyczną czystością linii, spokojem i pełnym wzniołością idealizmem. P. Ostrowskiego „portret p. T. M.“ celuje siłą i ekspresją wyrazu, a nadwzwyżajnym podobieństwem odznaczają się portrety radcy Germana i dra S.





