

GAZETA LWOWOWSKA

Wychodzi codziennie o godzinie 4 po południu z wyjątkiem świąt i niedziel.

Numer pojedynczy kosztuje w miejscu 5 centów, pocztą 7 centów. — Biuro Redakcyi i Administracyi ulica Wałowa Nr. 29. — Listy należy frankować. — Reklamacye otwarte wolne od opłaty.

Prenumerata z przesyłką pocztową wynosi rocznie 16 zł., półrocznie 8 zł., kwartalnie 4 zł., miesięcznie 1 zł. 35 ct. W miejscu rocznie 12 zł., półrocznie 6 zł., kwartalnie 3 zł., miesięcznie 1 zł.

Przewodnik naukowy i literacki, dodatek miesięczny do „Gazety Lwowskiej” otrzymują cało- i półroczni abonenci bezpłatnie, jednakże ci tylko, którzy prenumerują od 1 stycznia do końca czerwca, lub od 1 lipca do końca grudnia, ewentualnie zaś i miesięczni za dopłatą, pierwszy 75 ct., drugi 30 ct. Przewodnik prenumerowany osobno kosztuje 4 zł.

Jednorazowe inseraty obliczają się po 7 centów kilkorazowe po 6 ct. od miejsca jednego wiersza.

Inseraty przyjmują w Austrii i Niemczech wszystkie agencye anonsów; we Francyi w Paryżu wyłącznie agencya p. A d a m a, Carrefour de la Croix Rouge 2.

CZEŚĆ URZĘDOWA

Od 8 do 15 kwietnia r. b. ustał księgozusz w Lubaczowie w powiecie cieszanowskim; w Odporzyczu w powiecie dąbrowskim; Sokołowie w powiecie kolbuszowskim; w Rzedzianowicach powiecie mieleckim; w Nisku, Ulanowie, Wulce Jętowskiej w powiecie niskim; wybuchł zaś w Mazurach w powiecie kolbuszowskim. Oprócz tego panuje zaraza ta jeszcze w Radgoszczy, w Dąbrowie, w Dąbrowicy w powiecie dąbrowskim; w Dzikowcu, Wulce sokołowskiej, Górni w powiecie kolbuszowskim, w Żarowcu powiecie mieleckim; w Jętowni, Jacie, Kamieniu, Gliniance powiecie niskim; w Zielonej, Iwanówce w powiecie skałackim; w Kosociach w powiecie wielickim i w zakładzie kontumacyjnym w Husiatynie.

Od czasu pojawienia się zarazy w kraju t. j. od 10 stycznia do 15 kwietnia 1879 z ogólnej liczby była rogatego w tych miejscowościach 40,723 sztuk w 212 zagrodach padło 318, ubito zaś 1180 chorych i 1101 podejrzanych o zarazę.

Ogólna strata wynosi zatem 26661 sztuk.

Z c. k. Namiestnictwa.

Lwów dnia 17 kwietnia 1879.

CZEŚĆ NIEURZĘDOWA

Lwów, 21 kwietnia

Bardzo ciekawy i charakterystyczny wniosek wysnuła radykalna prasa francuska z zamachu na życie cara. Zdaniem jej Francyi powinnować należy, że jest republiką, bo na p. Grevy nie padły nigdy cztery strzały z ręki skrytobójczej, bo Francya, nie mając monarchy, nie potrzebuje obawiać się, żeby czyn Solowiana znalazł naśladowcę nad Sekwaną! Rozumowanie to wiedzie najkrótszą i najprostszą drogą do postawienia nowej zasady, że najlepiej byłoby wyzwolić ludzkość z wszelkich korbów organizacyi pań-

stwowej, bo jeżeliby nie było państw, nie tylko nie znanoby zamachów królobójczych, lecz także socjalizmu i w ogóle tych przewrotów, które wstrząsają Europą w współczesnym okresie dziejów. We Francyi nie wydarzył się dotąd żaden zamach na życie prezydenta, ale w Ameryce nie tylko go dzono na życie prezydentów, lecz ich nawet zabijano. Zresztą gdyby na tem polegać miała wyższość republiki nad monarchią, że w republice głowa państwa nie jest tak często wystawiona na zamachy i że w razie, gdyby zbrodniczy zamach do celu doprowadził, republika nie byłaby wystawiona na takie niebezpieczeństwa, jak monarchia wśród tych samych okoliczności, to wypadłoby ubolewać nad społeczeństwem, które jak francuskie tyle krwi przelało dla tej formy rządu! Pięciu królobójców wydał rok ostatni, ale mimo to dzieciństwem prostem byłoby twierdzenie, że ucierpiała na tem sama zasada monarchizmu, że pod wrażeniem tych pięciu zbrodni ktokolwiek posiadający choć w skromnym stopniu inteligencyę polityczną zmienił swoje przekonanie i z monarchisty stał się republikaninem. To, co francuskie organa radykalne piszą o zamachu petersburskim, mianowicie wniosek powyżej wskazany, byłby dobrym materiałem chyba dla pisma humorystycznego.

Konserwatywna prasa francuska ma dziś wszelkie prawo wysnuć z zamachu petersburskiego i w ogóle z wypadków rosyjskich wniosek całkiem odmienny, a przede wszystkim zadać sobie pytanie: Jeżeli dziś w państwie, które uchodzi za typ bezwzględnej absolutyzmu, w którym powaga rządu i władzy zdawała się być zawsze nietykalną świętością, jeżeli w takim państwie radykalizm zorganizował się, śmiało podkopuje porządek

istniejący i podejmuje walkę z najsurowszymi zarządzeniami, to o ile niepewniejszą jest przyszłość społeczeństwa tam, gdzie radykalizm nie potrzebuje spiskować w tajnych kryjówkach, lecz jawnie głosić może swoje cele i plany, a nawet posiada własne stronnictwo w parlamencie? Nie zapoznajemy bynajmniej różnic, jaka zachodzi między rosyjskimi nihilistami a radykałami, którzy występują dziś jako stronnictwo parlamentarne we Francyi, ale ta różnica może zniknąć w jednej chwili. Wszakże właśnie teraz bohaterem politycznym jest Blanqui, którego kandydatura postawiona mimo nieuchylonej dotąd kondemnaty sądowo-karnej i wbrew ustawie zdaje się być nie końcem lecz tylko dalszym ciągiem kolizyi z rządem umiarkowanych republikanów. Po Blanquin może już pomyśleć o kandydaturze poselskiej nie jeden z tych szaleńców, którzy w roku 1871 wysłani zostali do Numej, a dzięki niedawnej amnestyi wrócili do kraju i zastali w nim sytuację wiele obiecującą dla swoich skrajnych pomysłów.

Wypadki rosyjskie w każdym razie stanowią poważne ostrzeżenie dla rządu francuzkiego, który ulegając chwilowemu prądom wkrótce po czynach Hödla, Nobilinga i Passanante, nie wahał się zwrócić krajowi przymusowych kolonistów z Numej i rozpocząć *Kulturkampf* właśnie w chwili, gdy taki potężny i nieugięty w postanowieniach swój mąż stanu jak ks. Bismarck, dość wyraźnie przyznał się do błędnej rachuby, nawiązując rokowania z Watykanem. Niedorzeczne byłoby twierdzenie, że republikańska forma rządów z natury swojej wiedzie do zupełnego rozstroju i podkopania porządku społecznego, ale we Francyi dotąd wypadki tak się rozwijają, jak gdyby radykalizm po stopniach

i bez wielkich trudności zdołał do zupełnej władzy i panowania. Umiarkowani republikanie od wyboru Grevyego aż dotąd nie zaznaczyli jeszcze dokładnie linii demarkacyjnej, której w ustępstwach dla skrajnej frakcyi pod żadnym warunkiem przekroczyć nie myślą. Gdyby to od razu byli uczynili, może nie tak często jak dotąd powtarzałyby się kollizye i przesilenia. Czas najwyższy oznaczyć tę linię i co ważniejsza, strzedz jej tak, by się przeciwnik nie odważył myśleć o dalszych postępach.

Rada państwa.

*** **Wiedeń**, 18 kwietnia (*Korespon. Gazety Lwowskiej*.) Dzisiejsze posiedzenie Izby poselskiej rozpoczęło się o godz. 11. min. 25.

Miasto Znaim petycyonuje o opiekę prawną przeciw lichwie; powiatowe towarzystwo rolnicze w St. Pölten o zamknięcie granicy dla dowozu rosyjskiego bydła stepowego; miasto Wiedeń o zaniechanie bezwarunkowego zamknięcia granic rosyjskiej i rumuńskiej dla dowozu bydła.

Z porządku dziennego załatwiono nasamprzód w pierwszym czytaniu projekt konwencyi międzynarodowej o tępieniu owadu niszczącego winnice, przekazując go komisji ekonomicznej.

Następuje ciąg dalszy szczegółowych obrad budżetowych.

Bz dyskusyi uchwalono w etacie ministerstwa spraw duchownych trzy tytuły wydatków ze skarbu na cele wyznaniowe, mianowicie: na cele katolickie 264,280 zł. zamiast projektowanych przez rząd 269,769 zł.; na cele ewangelickie 202,500 zł. zgodnie z projektem rządowym; na cele prawosławne 71,300 zł. zamiast projektowanych przez rząd 73,165 zł. Ogółem przeto wydatki na cele wyznaniowe wraz z uchwalonemi wczoraj wydatkami funduszów religijnych uchwalono wedle wniosków komisji budżetowej w sumie 4,935,109 zł., t. j. o 45,906 zł. niżej projektu rządowego.

Następuje tytuł wydatków na uniwersytety, szkoły techniczne i t. p. Wedle wio-

LISTY PARYSKIE

LII.

Uroczystość w *Théâtre français*. *Ruy Blas*. Pierwsze przedstawienie przed pięćdziesięciu laty. Pierwsze kroki na drodze do sławy. Po pięćdziesięciu latach. Co będzie znowu za lat 50? Wznowienie *Ruy Blas* w Odeonie i obecnie. Pan Zola. *Le roi s'amuse* i *les Burgraves*. Rywalizacya artystów. Nieznane dramata i komedye Wiktora Hugo. Jakże one będą? Dwie epoki talentu. Dwa nowe prądy na scenie. Pralnia, kuchnia — a co potem? Dramata rewolucyjne. Erudycya romansopisarzy francuzkich.

Pierwsze przedstawienie wielkiej, jak się zwykle mówi, spektaklowej sztuki w *Théâtre français*, jest uroczystością, na którą nie łatwo się docisnąć, nawet zawczasu przedsięwzięwszy wszelkie możliwe starania, bo uroczystość taka na swoich uprzywilejowanych wybrańców, dla których dyrekcya, autorowie i artyści mają tak różnorodne zobowiązania, że im niczego odmówić nie można, nawet gdyby żądania ich przechodziły zwykłą możność najlepszych chęci. Coż dopiero, kiedy taką nową sztuką jest *Ruy Blas*, bodaj czy nie najpotężniejsza z wielkich kreacyi Wiktora Hugo, z epoki najwyższego nastroju jego poetycznego talentu, kreacyj przejścia w romantyzm, które dziś stały się klasycznymi, bo im ten charakter nadaje już samo wystawienie ich w świątyni Kornela, Rasyne i Moliera. Jestto dla dzieła dramatycznego to samo, co dla arcytworów penzla umieszczenie ich w *Salon carré* Luwru.

To też przedstawienie *Ruy Blas* było jednym z tych wieczorów, jakie tylko Paryż może wyprawić dla estetycznego świata, jedną z najświetniejszych uroczystości, których blask pozostawia niezatarty ślad w dziejach teatru, i trwałe wspomnienie w pamięci szczególniejszych, którzy mieli w niej udział.

Wszystko co Paryż posiada znakomitego w świecie sztuk, literatury, nauki, finansów, administracyi i polityki, wszystko co na wielkim świecie błyszczy wdziękami i bogactwem, zebrało się na to wielkie, wyjątkowo widowisko. Bo też to nie lada przywilej należeć do takiego zebrania i każdy z obecnych myślał już zawczasu z nienależnym zadowoleniem, z jaką dumą, kiedy będzie mowa o tym wieczorze, będzie mógł odezwać się: Ja tam byłem!

A jest jeszcze wielu między żyjącymi, którzy pamiętają dobrze, jak przed pięćdziesięciu laty przyjęto przedstawienie tego samego dramatu w ówczesnym teatrze *Renaisance*, który później zmienił się w teatr opery włoskiej, i jak przyjmowano inne dramata tego samego autora, grywane tylko w podrzędnych teatrach, do których wyborowy świat nigdy nie uczęszczał.

Prawda że nie sam tylko autor *Hernaniego*, *Lukrecyi Borgii*, *Le Roi s'amuse* i t. d. doznał takiego niepowodzenia przy pierwszych swoich krokach. Toż obok hucznie oklaskiwanej *Fedry* Pradona, *Fedra* Rasyne od pierwszego przedstawienia najokropniej upadła i dopiero po wielu latach poznano się na jej wartości; wszakże pierwsze opery Rossiniego bywały nielitościwie wygwizdane w Paryżu, a ulicznicy wyspiewywali umyślnie dla niego napisaną jakąś niedorzeczną piosnkę, której każda zwrotka kończyła się wykrzyknikiem *à la chien lit*, a nieśmiertelny mistrz

penzla, Eugeniusz Delacroix, przez dziesięć lat nie mógł się docisnąć z żadnym swoim płótnem na wystawę obrazów, bo go sędziowie konkursowi uważali za barbarzyńcę, który chce zburzyć fundamenta wszelkiej klasycznej sztuki.

Ale dla nikogo pierwsze występy na scenie teatralnej nie były otoczone tak zacieknięciem potępijącymi sądami jak dla Wiktora Hugo. W głowach i piersiach słabych reprezentantów niegdyś wielkiej klasycznej szkoły, usiłujących bez talentu iść w ślady genialnych poprzedników, zazdrość i nienawiść literacka dobrała sobie do sojuszu także i polityczne namątności. Ogłoszono go jako złoczyńcę, wdzierającego się przez gwałtem wybitny wyłom i niosącego zarazę w dziedzinę francuzkiej poezyi. Po niektórych przedstawieniach jego dramatów zapaleni zwolennicy staroklasycznej szkoły wychodzili tak gwałtownie oburzeni przeciw niebezpiecznemu nowatorowi, że byłiby go jak bachantki Orfeusza rozszarpali, gdyby go spotkali na ulicy.

Zaledwie pięćdziesiąt razy ziemia zwyżczajnym torem odhyla swój bieg około słońca i wszystko zmieniło się jak dekoracya teatralna w jakiej czarodziejskiej sztuce.

Ów barbarzyńca, wandal, Herostat, chcący zasłynąć spalaniem świątyni klasycznej szkoły, został dziś jednym z królów (uczciwszy jego republikańskie uszy) w państwie pięknej literatury, co większa, uznany został za autora klasycznego, a co prawda, wielkie mnóstwo tych, co się złącza nad nim w dziennikach, książkach a nawet na posiedzeniach akademii francuzkiej, która dziś szczydzi się tem, że go za swojego liczy, znikło tak, że zaledwie nazwiska i to nie wszystkich, pozostały w pamięci tych, co z

obowiązku notują chronologiczne dzieje piśmiennictwa.

Prawdziwy talent to jak słońce, przeciw któremu najgłośniejsze krzyki nie pomogą, jak powiedział poeta:

Niech Arabi skwarem spiekle,
Miotają bluznierstwa wściekle,
Przeciw słońcu co je pali:
Marne wycia, próżne wrzaski,
Wrą pod ich nogami piaski,
Słońce posuwa się dalej.

W pewnych epokach odbywa się niby nowa klasyfikacya, która podnosi to, co ponizano, a zrzuca na dół to, co podnoszono wysoko, bo są współczesny rzadko być może ściśle bezstronnym i sprawiedliwym. Dla Wiktora Hugo ta epoka nowej klasyfikacyi, nadeszła jeszcze dość wcześnie. Blisko siedmiesięcioletni poeta doczekał się tego rodzaju rehabilitacyi, która niejednemu przychodzi dopiero po śmierci i zaprawdę więcej daleko takich, co z boleścią i rozpaczą zstępują do grobu, pierwiej nim sprawiedliwość zostanie im oddana a we Francyi częściej niż gdziekolwiek indziej — bo choć to naród skłonny do prędkiego przejścia od negacyi do entuzjazmu a od entuzjazmu do potępienia, ale nie rządzi się w tem poczuciem sprawiedliwości, tylko chwilowym kaprysem, wpływem przypadku. Któż wie, jak Wiktor Hugo sądzonym będzie od dziś za lat pięćdziesiąt? Jakkolwiek żyjęz mu choćby ewierci matuzalowego wieku, (dwieście lat i to nie fraszki, jak powiedział Krasicki) nie bardzo jednak spodziewam się, żeby dożył tej nowej, jubileuszowej epoki klasyfikacyi i bodaj czy nie lepiej na tem wyjdzie, jeżeli jej nie doczeka.

