

cie OO. Pijarów zwłoki wielkiego poety wystawiono na widok publiczny. U wrót krypty położyła służba straż pożarną miejską, która z nadzwyczajnym wysiłkiem utrzymywała porządek wśród ścisłej, gromadzącej katostrafy w Włocławcu się żywej fali ludzkiej.

Decoracja krypty, wykonana ręką artystów-malarzy ze stowarzyszenia „Sztuka”, przedstawiała się poważnie i wysoce estetycznie. Pp. prof. Mehoffer, artysta K. Frycz i Jerzy Warchołowski starali się przeprowadzić pewnego rodzaju stylizację w dekoracji, która na piętno oryginalności. Udekorowano tylko wewnętrzne, środkową część krypty, t. zw. wgłębienie, otoczone balustradą schodów ze stron obu. — Wnętrze tego wgłębienia obito materiją pasową, górną część kirem, nad którym obiega fryz z girlandą złotych gwiazd na czarnej tle rzuconą. W ten sposób powstało tło niezwykle poważne, stwarzające ładną planę malarską. Na tej dekoracji, w posrodku wgłębienia, poniżej ołtarza, katafalka, a na nim trumna, jakby z grobów hetmańskich wyjęta: czarna, kirem obita, srebrnem lamowana. Na ścianach wgłębienia pionoło morze światła. Od trumny wypływał potężnym strumieniem rzeka wienieców — olbrzymie ze srebrnymi liśćmi, poniżej mniejsze kwiatne i zielone z lauru i nieśmiertelników wszystkie gęsto zbite z rozłożonymi wstęgami i napisami. Rzeka ta rosła i zbierała przez cały dzień, zasilana coraz to nowymi dopływami wienieców tak, że część ich musiano przenieść na ściany i okoliczne balustrady.

Przy zwłokach pełnili straż porządku uczniowie Akademii sztuk pięknych, którzy pilnowali sznurów, zamykających wejście na schody balustrady. Na poręczy schodów widniały w kilkunasto wazonach olbrzymie, białe bukiety nieśmiertelników, tworzące prześliczną linię dekoracyjną, okalającą wgłębienie ze wszystkich Wypiańskiego. Ściany krypty samej pozostały białe, bez dekoracji. Jedyną ozdobą tej części były wazon z cyprusem i laurem, ustawione pod ścianami.

Do późnego wieczora do zwłok poety płynęła fala ludzka nieprzerwanie.

Telegramy i kondolencje.

Do mieszkania rodziny zmarłego młodzi napyły przez cały dzień depesze kondolencyjne, oraz składano kondolencje różne osobiste, między innymi prezydent miasta dr Leo i wiceprezydent p. Sare.

Na ręce prezydenta miasta nadeszły wczoraj następujące depesze:

„Przedwczesny zgon wielkiego poety Stanisława Wypiańskiego poruszył do głębi serca wszystkich obywateli król. woln. m. Trembowli. Dając wyraz tym bolesnym uczuciom, przesyłam w imieniu reprezentacji miasta wyrazy głębokiego współczucia z powodu bolesnej straty.

Burmistrz dr Julian Olpiński.

„Na wieść o skonie Stanisława Wypiańskiego, wielkiego wieszczu narodu, zasyła polsko nauczycielstwo na Śląsku wyrazy najgłębszego żalu.

Polskie Tow. pedagog. w Cieszyńcu.

„Z powodu zgonu wieszca i obywatela, wyrazy żalu zasyła — Za „Znicza” w Przemyślu Dr Heyda.

„Nie chciała śmierć wydrzeć nam wieszca, gdy wielkie Jego serce bije nadal w każdym natężeniu Jego słowie orle poezji i drga w piersiach narodu, którego bole i nadzieje wypiewał.

Ognisko Stow. prywatnych nauczycieli i urzędników we Lwowie.

„Nadzwyczajne walne zgromadzenie Tow. wzajemności pracowników handlowych i przemysłowych miasta Warszawy składa hołd pamięci wielkiego wieszca stawy narodu, składa też wyrazy głębokiego współczucia rodzinie poety.”

„Wielkiemu Duchowi, co drogi budował potomnym!

Feliks Gwiazd.

„Z powodu zgonu wielkiego poety posyła wyrazy najgłębszego żalu

Dr Wiktor Hann. Lwów.

„Rodzinie zmarłego poety i wieszca przesyła wyrazy głębokiego współczucia w imieniu dyrekcji i grona nauczycieli Akademii handlowej we Lwowie.

Dyrektor Pawłowski.

Na ręce rodziny nadeszły w ciągu dnia wczorajszego następujące depesze:

„Dotkniętę ciężkim ciosem rodzinie, przez zgon wielkiego poety i artysty, serdeczne wyrazy współczucia śle Rada pedagogiczna szkoły handlowej w Kielcach.”

„Głębokim bólem przejęty po stracie kochanego przodownika narodu, ślemy najwyższe wyrazy współczucia.

Polskie Tow. muzyczno-dramatyczne w Kielcach.

„Rodzinie nieodżałowanego poety i pisarza wyrazy najgłębszego smutku i współczucia z powodu tak przedwczesnego zgonu i niepowetowanej straty dla piśmiennictwa polskiego składa

Redakcja „Kuryera Warszawskiego.”

„Rodzinie przesyłamy wyrazy najgłębszego żalu z powodu zgonu wielkiego poety.

Redakcja „Dziennika Wileńskiego.”

„Kasa literatów i dziennikarzy w Warszawie przesyła rodzinie zmarłego wielkiego poety wyrazy współczucia, oraz głębokiego i szczerzego żalu po stracie, jaką ponosi sztuka, literatura i społeczeństwo polskie.”

Z Bochni telegrafują:

„Grono nauczycielskie gimnazjum bocheńskiego przesyła na tej drodze rodzinie wielkiego narodowego wieszca żałobne wyrazy głębokiego żalu i pożegnania hołdu.”

Z Wadowic telegrafują:

„Hołd wielkiemu, poecie, artyście, który wypiewał ból, nartające w całej Polsce. Serca nasze odkryte żałobą po stracie mistrza potężnego słowa i wzniosłego ducha. Walne zgromadzenie Koła powiatowego nauczycieli ludowych w Wadowicach.”

Dalej telegramy kondolencyjne przysłały:

Związek socjalistycznej młodzieży polskiej w Moskwie; Dom polski w Moskwie; Teatr amatorski im. hr. Fredry w Stanisławie; Adolf Czerny z Pragi; Lwowska „Lutnia”; Tow. „Szkół ludowych”; „Sokół” w Hsiatynie; żeńska pensja M. Krzyżanowskiej z Kielc; Tow. „Szkół ludowych” w Żurawinie; młodzież szkół średnich z Jarosławia; Czerwona nauka w Przemyślu; Zarząd główny Tow. Kółek rolniczych we Lwowie; redakcja „Znicza” w Krakowie; Kółko rolniczo-leśne; „Ognisko” w Wiedniu; redakcja „Gońca” z Warszawy; Tow. „Lutnia” z Wilna; redakcja „Rozwoju” z Łodzi; Tow. akademickie „Ognisko” w Wiedniu; młodzież gimnazjum w Dębicy; Czytelnia polska w Loeben; Stefan Demby z Warszawy; Szkoła handlowa z Kielc; Związek młodzieży postępowej z Petersburga; redakcja „Kuryera Lubelskiego”; Tow. oświatowe „Światło” z Lublina; dyrekcja i artyści teatru Małego z Warszawy; Tow. cyklistów z Warszawy; Adam hr. Krasieński z Warszawy; dyrekcja i szkoły realne ze Lwowa; Tow. ruskiej ukraińskiej młodzieży akademickiej „Sicz” ze Lwowa; Rada Domu polskiego z Odessy; grono profesorów szkoły politechnicznej i rektor Syniowski; Stanisław Janowski; Kółko inżynierów słuchaczy politechniki ze Lwowa; grono narodowych żydowskich literatów ze Lwowa; Tow. młodzieży polskiej „Znicza” ze Sambora; polska młodzież postępową z Żurichu; grono profesorów i uczniowie Akademii rolniczej z Dublina; grono pań z Brzeżan; grono polskich postępowców z Moskwy.

Telegramy napywają jeszcze bezustannie, bądź do rąk rodziny, bądź do prezydium miasta i redakcji dzienników.

Wiceprezydent Rady szkolnej krajowej, p. Edwin Płatek, przysłał na ręce adwokata dra Skąpskiego usprawiedliwienie, że na pogrzeb przybyć nie może, oraz kondolencję dla rodziny.

Z Łodzi telegrafują:

„Wzruszeni wielką stratą, jaką poniosło społeczeństwo przez zgon Wypiańskiego, wyrażamy żal głęboki.

Wieniec.

Z wienieców, którymi literalnie zasypała była krypta, wylizamy następujące:

Na trumnie były złożone tylko 2 wieniec od rodziny. Jeden śnieżnobiały miał 7 kolorowych wstęg. Na jednej wstędze widniał napis: „Najdroższemu synowcowi i bratu” — na 6 wstęgach są napisy: Joanna Stankiewiczowa, Parwowie z dziećmi, Kazimierz Rogowski, Tadeuszowie Blotnicy, Waskowskie z dziećmi, Antonowie Wypiańscy. Drugi, wspaniały z żywych kwiatów wieniec, miał wstęg 12, na których widniały napisy: Ludwikowie Parwowie z synami, Olgierdowie Jeleńscy, Leonowie Roszkowscy, Zygmuntowie Kleniewiczowie, Anna Kleniewicz, Czesławowie Odułowiczowie, Zygmunt i Adam Kleniewicz, Wawrzynowie Putkammerowie, Janina Putkammerowa, Paulina z Putkammerów Houwaltowa z rodziną, Apollinarowie Hankiewiczowie z córką, Hieronimowie Kleniewiczowie z rodziną.

Dalej złożono wieniec:

Wspaniały palmowy o białych szarfach od Wydziału krajowego z napisem: „Stanisławowi Wypiańskiemu — Kraj”; od Rady miasta Krakowa wspaniały wieniec laurowy, od dyrekcji i artystów teatru krakowskiego olbrzymi wieniec dębowy z napisem: „Duchu z posród nas — Bóg dał Ci Wyzwolenie”. Od Rady lekarskiej złożony wieniec laurowy, od Muzeum narodowego laurowy; od profesorów Akademii sztuk pięknych laurowy, nader piękny wieniec laurowy z białymi różami o wspaniałych białych wstęgach z napisem: „Autorowi „Wesela” — polskie Towarzystwo dramatyczne w Warszawie”; Z Wilna, od dyrekcji i artystów teatru polskiego 2 wspaniałe wieniec, jeden z nieśmiertelników (od dyrekcji) i palmowy od artystów. Redakcja „Czasu” w Krakowie złożyła piękny wieniec palmowy o białych wstęgach; Towarzystwo techników w Warszawie piękny wieniec laurowy. Imieniem literatów warszawskich złożył wspaniały wieniec Zenon Przesmycki z napisem: „Wypiańskiemu — Cześć i pamięć”; redakcja „Sfinksa” w Warszawie złożyła wieniec z napisem: „Tytańowi poezji polskiej”. Dalej: wieniec od stowarzyszenia artystów sceny warszawskiej; od artystów teatru łódzkiego; od Towarzystwa miłośników sceny w Krakowie; od Towarzystwa „Sztuka” w Krakowie; od redakcji „Tygodnika Ilustrowanego” piękny wieniec palmowy z białymi różami o czarnych wstęgach; od polskiej partii socjalistycznej z zaboru rosyjskiego piękny wieniec laurowy z czerwonymi lakami; wieniec z niemieckim napisem od wiedeńskiej „Secesji”; od Towarzystwa „Polska sztuka stosowana”; od uczniów Akademii sztuk pięknych; od Towarzystwa miłośników historii i zabytków miasta Krakowa; od Towarzystwa upiększenia miasta Krakowa i okolicy niezwykle piękny i oryginalny wieniec dożyłkowy złożony na pierwszym miejscu. Wieniec ten, skombinowany z kłosem i kwiatów polnych o krasnych wstęgach krakowskich, ofiarowali poecie włościanie z Węgrze w lecie b. r.

Wieniec napywają ciągle wraz z przybywającymi deputacjami z kraju. Liczne deputacje młodzieży szkolnej złożyły wieniec w dniu dzisiejszym. I tak: zbiorowy wieniec od uczniów gimnazjów lwowskich, od uczniów gimnazjum wadowickiego, od i gimnazjum polskiego w Przemyślu i t. d. Nadto złożyły wieniec: redakcja „Kuryera Litewskiego” w Wilnie, Czytelnia naukowa w Przemyślu, Lwowski Kółko literacki, redakcja „Sceny i sztuki” w Warszawie, od wiceprezesa i sekretarza architektury politechniki lwowskiej olbrzymi wieniec dębowy z czerwonymi szarfami.

Również wiele wieniec złożyli zmarłemu poecie jego przyjaciele między innymi pp. Nowaczyński, laurowy, Feldman laurowy, Leon Stępowski piękny palmowy z białymi różami z napisem: „Wielkiemu artyście i poecie przyjaciel L. Stępowski.

Poniedziałek. — Przeprowadzenie zwłok do kościoła.

Do krypty, gdzie spoczywały zwłoki poety, od

wczesnego rana ciągnęły tłumy publiczności, pragnące uczestniczyć w żałobnym obrzędzie.

Punktualnie o godz. 10 przed południem nastąpiła eksportacja zwłok do kościoła N. P. Marii, gdzie już czekał na trumnę przygotowany katafalk, otoczony ogromną mnogością jarzących się świec w wysokich kandelabrach.

Kondukt żałobny prowadził ks. prałat Krzemieński w pontyfikalnym stroju, za celebrantem ciągnął się olbrzymi łańcuch duchowniostwa świeckiego i zakonnego, śpiewającego żałobne pieśni.

Następnie jechał wspaniały rydwan, pokryty wieniami, a za nim na marach trumna ze zwłokami wieszca, niesionymi przez sześciu artystów malarzy, otoczona sztandarami cechów krakowskich. Za zwłokami postępowała rodzina zmarłego, wdowa z dziećmi i krewni, za nimi zaś liczna publiczność. Charakter tej części pogrzebu był wyłącznie natury kościelnej, pełen nadzwyczajnej powagi, ciszy i majestatu.

Nabożeństwo.

Kościół N. P. Marii, gdzie przeniesiono zwłoki, płonął formalnie od światła. Zapalono świece we wszystkich kandelabrach. Katafalk ustawiono przed wielkim otwartym ołtarzem, wspaniałym dziełem Wita Stwosza.

Bardzo wysoko wzniesiony katafalk uderzał prosto w oczy. Na pokryciu czarnej kapy, ustawiono na katafalku czarną, dębową trumnę ze zwłokami Wypiańskiego. Na trumnie złożono tylko jeden, śnieżno biały wieniec o sześciu wstęgach od rodziny, prócz tego wiązanek kwiecica.

W stalach, krytych krepą, przed wielkim ołtarzem, zasiadła rodzina, dalej marszałek krajowy St. hr. Bądeni i prezydent miasta dr Leo. Katafalk otoczyło 14 chorągwi cechów krakowskich i czeladź rzemieślnicza ze swymi historycznymi nóżkami, ostonieciemi czarną krepą. Za baryerą, przedzielającą prezbiterium od nawy, stanęła Rada miejska, na czele wójt i delegacye różnych towarzystw. — Szpalor wzdłuż kościoła trzymała młodzież z akademii sztuk pięknych, z czarnymi żałobnymi emblematami na piersiach. Również czynną była w utrzymaniu porządku straż ogniowa miejska i ochotnica, pod komendą swych przełożonych.

Nabożeństwo, w asyście kleru, odprawił ks. prałat Krzemieński. Na chórze śpiewał chór akademicki krakowski pod batutą swego dyrygenta p. Walcowskiego przy wójtów organów, prowadzonych przez p. Michała Świerzyńskiego. Między innymi wykonał chór ów śliczny „Hymn do ducha Świętego”, pioska Wypiańskiego, do którego muzykę dorobił p. Bolesław Raczyński.

Po skończeniu nabożeństwa odśpiewane egzekwie przy trumnie, odmówiono „Ojcze nasz”, a gdy ksiądz pokropił po raz ostatni trumnę ze zwłokami, żałobnicy zdejli ją z katafalku i ponieśli przed kościół, gdzie chór Towarzystwa muzycznego wykonał odpowiednie żałobne utwory muzyczne. Gdy trumnę składano na czarnym, wysokim rydwanie, zaprzęgniemy w trzy pary koni, z wiozą Maryackiej zabrział wygrywany na trąbce rżewny hejnał, zgłaszający to kochane dziecko Krakowa. Następnie mistrzowie ceremonii pp. r. m. Piotr Kosobucki, naczelnik straży pożarnej p. Nowotny i dr Stanisław Gołński, przystąpili do organizowania pochodu.

Fochód.

Przed godziną 12 w południe pochód sfornowany się wzdłuż całego rynku i ulicy Grodzkiej, ruszył na miejsce wiecznego spoczynku poety na Stalce.

Na czele otwierała pochód krakowski straż pożarna ochotnica i gmin podmiejskiej z naczelnikiem p. Penzem. Dalej postępowały szkoły wydziałowe krakowskie wraz z nauczycielami. Za nimi postępowała straż pożarna miejska, prowadzona przez brandmistrzów p. Flaszę i Opidowicza. Następnie kroczyły gimnazja, przybyłe na mroczystość z kraju, i tak: gimnazjum bocheńskie (30 uczniów) z profesorami p. Stankiewiczem i Trzpiem, gimnazjum wadowickie z profesorami i ks. katechetą, p. Kanią, Berem i Wolnym. Niezwykle licznie reprezentowane było gimnazjum jasielskie i jarosławskie, przemyskie, gimnazjum z Krosna i szkoła realna z Tarnowa i Jasła, oraz profesorowie tych gimnazjów pp. Emlinowicz, Midowicz, Sokółowski i ks. Gajda i Moronowicz.

Dalej szły szkoły wydziałowe krakowskie ze sztandarami; gimnazja i seminaria żeńskie z profesorami i dyrektorkami; organizacja młodzieży szkół średnich Krakowa i Podgorza ze sztandarami; szkoła handlowa i przemysłowa, a za nimi uczestnicy powstania w 1863 r. ze sztandarem, za którymi uczenie kursów im. Baranieckiego w Krakowie.

Następnie niosła wieniec nader licznie reprezentowana organizacja drukarzy krakowskich. Za nimi postępowały organizacja socjalistyczna krakowska i komitet wykonawczy partii socjalistycznej dla Galicji i Śląska z wieniecami. Dalej kroczył Sokół krakowski pod przewodnictwem naczelnika p. Rucińskiego, poprzedzany przez delegacye Sokółstwa z kraju. Za Sokółami postępowała młodzież szkół rolniczych z Czerlichowa z wieniecami.

Niezwykle efektownym był pochód młodzieży akademickiej z płońcem pochodniami Dymy, unoszące się z przeszło 400 pochodni, okrywały ulicę kirem żałoby.

Za młodzieżą akademicką postępowały liczne delegacye z wieniecami. Między nimi Towarzystwo krakowskie „Eleuterya” z wieniecami, niesionym przez dr. Zofię Daszyńską-Golińską, p. Zielenkiewicz i p. Radwankę. Dalej postępowała z wieniecami Towarzystwo „Czytelnia kobiet” w Krakowie.

Dalej postępowały delegacye Towarzystw ruskich z Krakowa: „Ukrainska hromada” z wieniecami, „Proświta” i inne, oraz delegaci Towarzystw ruskich z kraju, między nimi „Młoda Muza”, ruskie „Tow. literackie” ze Lwowa i krakowska „Akademicka hromada”.

Za nimi postępowała „Gremium drukarzy krakowskich”, reprezentowane przez pp. Rippera, Skrzyżewskiego i Górskiego.

Niezwykle piękny wieniec z kwiatów i kłosew polnych niosła delegacja studentów Akademii rolniczej w Dublanach. Dalej postępowała delegacja uczniów gimnazjów polskiego w Włocławcu. Następnie postępowały z wieniecami delegacye uczniów gimnazjów ze Sambora, gimnazjum III ze Lwowa, delegacye dwóch gimnazjów z Rzeszowa, gimnazjów z Jarosławia, Wadowic, oraz niesiono wieniec gimnazjów i szkół realnych z Krakowa.

Niezwykle wrażliwe wywołał nadzwyczaj piękny, olbrzymi wieniec od mieszkanców Zakopanego, wykonany z Kosodrzewiny i limby z wielkimi, krasnymi wstęgami, pokrytymi barwnymi motywami stylu zakopiańskiego. Wieniec niosła delegacja mieszkanców Zakopanego: ks. Chodorowski, p. Ustajski, pp. Zarnecki; zaraz następnie postępowała delegacja gminy Zakopanego z wieniecami, niesionymi w strojach zakopiańskich przez przedstawicieli gminy pp. Wojciecha Reja, Krzeptowskiego i Fiedana. Dalej szli urzędnicy magistratu krakowskiego z dyrektorem p. Grodyńskim na czele.

Następnie szła delegacja Uniwersytetu Indowego im. A. Mickiewicza z Krakowa z wieniecami, dalej delegacya „Uniwersytetu dla wszystkich” z Warszawy. Za nimi postępowała delegacja Wielkopolek z wieniecami, reprezentowana przez pp. Klare Paczkowską, dr. Maryę Kucnerową, p. Anioła Koehlerównę i p. Anioła Tułodzieckiego.

Dalej postępowała z wspaniałym wieniec delegacya redakcji „Kuryera Warszawskiego” z naczelnym redaktorem p. Olchowiczem, redaktorkami Ferdynandem Hoeskiem i p. Zygmuntem Naimskim. Delegacye radaków z z kordonu przywiozł były serdecznie objawiały sympatyi ze strony Krakowian. Następnie niosła wieniec delegacya akademickiego tow. „Życie”. Za nimi postępowały ze zbiorowym wieniec delegacye wszystkich stowarzyszeń akademickich ze Lwowa; delegacya „Wzajemnej pomocy” studentów politechniki lwowskiej, delegacya akad. stow. „Spójnia” z Krakowa z wieniecami; towarzystwo akad. „Ethos” z wieniecami. Następnie kroczyły delegacye drużyn artystycznych i dyrekcji teatrów polskich z wieniecami.

Na czele delegacya Stowarzyszenia artystów i

Henryka Pobożnego, które pragnął widzieć na Wawelu, które jednakże nie znalazły łaski u tych, co w sprawie odnowy Wawelu głos mieli decydujący. Mając sam zbyt szczupłe mieszkanie, (przy placu Maryackim, w zbiorowym obecnie domu p. Czynciela), ogromne kartony pod witraże przygotowywał (wymiarzał, dzielił na pola i kwadraty itp.) w mieszkaniu podpisano, dopiero odpowiednio przygotowane kartony wzięli do siebie i, o ile górna część kartonów została zarysowaną, podciągał je i zwinął na walec u sufitu, za pomocą specjalnego, przez siebie wymyślnego aparatu. Wogóle w pracy swej nie znalazł żadnej trudności ani przeszkody, któreby nie potrafił pokonać.

Zarobkiem za malowanie portretów nie gałęził, ale za żadne skarby nie zrobiłby portretu komuś, kto mu się nie podobał, który nie miał wyrazu”. Był ram świadkiem, jak pożył ze swej pracowni pewnego obywatela, który chciał bardzo dużo zapłacić za swój portret pędzla Wypiańskiego, natomiast zrobił bardzo skwapliwie portret dziecka tego jęmcostwa, dlatego tylko, że dziecko było ładne, a właściwie miało ów „wyraz”, jakiego szukał artysta. Wogóle Wypiański przepadał za dziećmi, rysował je i malował gdzie tylko mógł i zdaje się, że w wienic snterachach ludzi ubogich odzyskał by można w portretach dzieci wiele jego dzieł, o ile obdarowani drogocenne te pamiątki zachowali do dzisiaj.

Na żadne zawody życiowe, któreby się odnosiły do działalności jego jako poety i artysty-malarza, Wypiański nie użalał się nigdy. Jedynie chwilowo czuł się dotkniętym, gdy mimo starań nie otrzymał dyrekcji teatru miejskiego w Krakowie po ustąpieniu Kotarbińskiego. — W kierunku tym rozwijać pragnął tak bogaty i bujny program rozwoju sceny polskiej, tyle budował nadziei dla swej dyrekcji, że musiał mu być przykro, gdy widział, że jego szanse maleją. Wnet jednak wszelki nawet cień żalu zniknął, ten bardziej, że dyrekcja teatru została się w ręce znakomitego artysty, Ludwika Solskiego, którego sam Wypiański za najodpowiedniejszego na to stanowisko uważał i z którym do końca życia w życzliwej przyjaźni pozostawał.

W Węgrzech posiadał jego własnej, odwiedził Wypiańskiego kilkakrotnie. Przedostatnim razem w sierpniu r. b. wskutek życzenia prof. dra St. Dobrzyckiego z Freiburga, który za moim pośrednictwem pragnął dowiedzieć się kilku szczegółów, potrzebnych do charakterystyki autora „Wesela”, oraz poznać za-

Ze wspomnień o Wypiańskim.

Uwieczniona wspaniałym, bujnym a płodnym plonem działalność Stanisława Wypiańskiego, była tak szeroka, rozległa i ujarzmiająca, że każdy, kto tylko miał sposobność, choćby przez krótki czas obcować z tym niezwykłym człowiekiem, musiał odnieść wiele wrażeń osobistych i zachować wspomnień wiele, które muszą pozostać w duszy na zawsze.

A o ile te wrażenia odosobnione przez styczność osobistą z poetą i wspomnienia o jego osobie mają ogólniejsze znaczenie, o ile przyczynić się mogą do rzućcia pewnego snopu światła na tę potężną indywidualność i do uwypuklenia jego charakterystyki, o tyle mogą i powinny nawet znaleźć przystęp do powszechnej wiadomości, powinny poznać ogół z wszelkimi rysami jego szlachetnego serca i świętego myślnu. Tem przekonaniem kierowany, rzucam na papier kilka uryków z osobistych moich wspomnień o Wypiańskim, z którym związany był bliskimi węzłami pokrewieństwa i równieństwa.

Nie zapomnę nigdy pewnej wspólnej wycieczki za miasto, jaką odbyliśmy razem, mając obaj wtedy po lat 10. Siedzieliśmy w pracowni jego ojca w owym historycznym domu Długosza, gdy on zauważył, że ściany pracowni należałyby udekorować kwiatami, które między rzęzbami, modelami, studjami i t. p. ułożone, ożywiały po nury wygląd pracowni. Zaproponował więc wycieczkę po owe kwiaty, na którą chętnie się zgodziłem, nie wiedząc gdzie mnie mały miłośnik kwiatów zawiedzie. Bo oto zawiódł mnie aż blisko Przegorzał, skąd powracając biegiem Wisły rwał po drodze owe kwiaty, o ile kwiatami nazwać można osty, karkole, jakieś klujące o dziwacznych liściach zieliska, ogromne trawy puszaste, pokrzywy i głóg, wszystko, co tylko rosło dziko w rowach przydrożnych, lub na brzegu Wisły. Sam aiosąc ogromny pęk jeden, mnie drugim jeszcze cięższym obdarzył, a że już wtedy przeziwiał urok wywierał na wszystkich i oprócz się mu nikt nie mógł, niosłem więc z nim zielisko, któremu po powrocie ukwiecił pracownię ojca.

Gdy za dni kilka ziola te zeschły, jeszcze dziwniejszego nabrały kształtu. Mnie osobliwie nie podobała się wcale taka oryginalna dekoracja, zeschnięte pokrzywy i osty, zatknięte przed maskaronów, karykatur i figur gipsowych, jednak mój Staś znajdował je prześlicznymi. Rysował je ciągle w różnych odmianach i kombinacjach. Były to pierwsze próby jego, wykonanych później już przez artystę, stylizowanych liści, owej ślicznej a oryginalnej ornamentyki, którą tyle razy później zobit szereg publikacji, książek i pism. Nieprzypadnie szablono i banalności, od dziecka ponad wszelkie hodowle ogrodowe umiłowiał polne, dziko rosnące ziela, w których znajdował formę i wyraz.

W rok później, pamiętam, zbudował na święta Bożego Narodzenia własnoręcznie, bez wszelkiej pomocy ogromnych rozmiarów szopkę. Ale co za szopkę? Nie z kartonów wyciętą stajenką Betleemską, ani o cerkiewnych kartałach szopkę z pod Panny Marii. Szopka zbudowana przez niego była to Szopka-Wawel, Szopka-Panteon. Na górnej części był biblijny teren Szopki, stajenka, do której polscy królowie i polscy pastusze spieszą „powitać Pana”, dolna część urządzona była jak scena, do której figurkami własnego rysunku wygrywał późniejszy autor „Wyzwolenia” przeróżne tragedje. A rzecz i akcja tych komponowanych przez niego widowisk były zawsze na Wawelu, bohaterami sztuk prawie zawsze polskie postacie historyczne. Szopka ta ogromnie mi się podobała. Dowiedziałem się o tem Wypiański niezwykle darował mi ją. Taką już miał naturę, dlatego nie można było nie przy nim chwalić, gdyż zaraz darowywał chwałcom rzecz chwaloną.

Nie obojętne będzie dla potomnych dowiedzieć się w jakim otoczeniu Wypiański się wychował, gdyż wychowanie to wpłynęło ogromnie na kierunek jego talentu i idei obywatelskich, społecznych i narodowych, jakimi później dał się poznać.

Straciwszy w dzieciństwie ukochaną matkę, gdy później ojciec jego, podpułkownik materyalnie, nie mógł łożyć na kształcenie syna, młodego Stasia zabrali na wychowanie wujostwo: Kazimierz i Joanna z Rogowskich (siostra matki) Stankiewiczowie. Wuj Stankiewicz, starszy urzędnik miejskiej Kasy Oszczędności, mąż katonowskiej enoty, b. wzięty stan, towarzyszył celi więziennej w Kułstynie Floryana Ziemiałkowskiego i Albina Dunajewskiego (późniejszego kardynała), b. konspirator i uczestnik wszystkich tajnych i jawnych organizacji narodowych, ogromne wywarł wrażenie na małym chłopcu, którego umysł w idealnym kierunku podniecała kochająca go jak matka, ciotka Joanna. Państwo Stankiewiczowie osobistymi stosunkami związani z kilku najwybitniejszymi rodzinami Krakowa, prowadzili dom otwarty, do którego najlepszych przyjaciół zaliczali się rodziny: mistrza Jana Matejki, Bochenków, Estreicherów, Cyszczańów,

Brudzewskich, Heppów i wiele innych. W takim otoczeniu wychowany, Stanisław Wypiański musiał, mając już ku temu przyrodzone warunki, wykształcić umysł górnio i przejąć się najsurowszą kulturą duchową otoczenia. Państwo Stankiewiczowie nie mieli własnych dzieci, ukochaniem ich dzieckiem był siostrzeniec Stas; co też łożyli na niego, nie odmawiali mu niczego, co tylko do jak najwyższego kształcenia umysłu i serca wiodło. Gdy jako 21-letni młodzieniec objawił chęć wyjazdu do Paryża, wyekwipowali go i łożyli na jego tam odbywane studia, przez 5 lat jego tam, za dwoma zawodami, pobytu. Spelnili czyn, za który potomność będzie im wdzięczna, gdyż dali Polsce wielkiego artystę.

Po powrocie z Paryża Wypiański zanieszkazł przez jakiś czas przy nlecy Basztołowej, w domu obok Akademii Sztuk Pięknych, gdzie z polecenia Matejki dano mu jedną z sal na pracownię. Ale także i w prywatnym swoim mieszkaniu malował i cały pokój zapełniony był kartonami. Gdy go pewnego wieczoru marcowego odwiedził, Wypiański ostatnimi pociągnięciami kolorowej kredki kończył na kartonie, przybitym na ścianie, postać w naturalnej wielkości jakiegoś rycerza w zbroi, na którą miał zarzuconą delję gronostajową.

Były to lata, gdy ogół polski pod świeżym wrażeniem unosił się nad trylogią Sienkiewicza a Jeremi Wiśniowiecki, na okopach Zbaraża w aureoli, którą go otoczył Sienkiewicz, był wyobrażeniem chwały narodu. Na przeciwległym ścianie w pokoju Wypiańskiego wisiał karton z Matką Boską, z promienną aureolą nad czołem.

— Czy nieładnie byłoby, gdybyś taką samą aureolę, jak nad Matką Boską, zrobił nad głowę tego rycerza — zaprzętem — wszak to wyobrażenie sławnej przeszłości narodu?

— Sławność szlacheckiej przeszłości narodu — odpisał Wypiański — co do aureoli zaś tej postaci, to ja czynię natychmiast. I nim się mogłem spoznać, co zamysła czynić, nim mu mogłem przeszkodzić, Wypiański przytknął płończą świecę do kartonu z rycerzem, który istotnie stał natychmiast w aureoli ognia, w obłokach dymu.

W blasku płomieni cudoowne wyglądał ten rycerz z okopów Zbaraża czy św. Trójcy, srebrny paucierz na jego piersi mienił się wśród ognia wszystkich barwni, wkrótce jednak płomień zgasł, dym się rozwił a na podłodze została garść czarnego popiołu.

W tej chwili wpadła przerażona służka do pokoju, sądząc że się żali.

— Niech się pani uspokoi (nigdy nikomu choćby z najniższego gminu nie mówi „ty” ani „wy”), niema żadnego pożaru, to tylko spłonęła „sławna przeszłość narodu”.

Przed drugim wyjazdem zagranicę Wypiański, który był bardzo towarzyski, bawił raz na pewnym prywatnym zebraniu. Po kolacyi, goście przeszli do salonu, a jedna z pań (nie żyjąca już dzisiaj panna Bochenkówna, siostra s. p. profesora dra Leona Bochenka) usiadłszy przy fortepianie zaczęła grać. Po kilku odegranych utworach, zagrała p. B. „Warszawiankę”, a gdy po silnych akordach przeszła do pianissima, zebrani zaczęli nucić:

„Też nasz orle w górnym podzie
Świato, Polsce, dawno służył
Kto zwycięży, wolnym będzie,
Kto umiera, wolnym już!”

Po śpiewie zebrani prowadzili dalej swobodną rozmowę, tylko Wypiański stał jak writy, wpatrzony w okno. Poza tym oknem, pod wrażeniem muzyki i słów śpiewanych, widział to, czegoby zdawał innym śmiertelnik zobaczyć nie był w stanie. Widział ogromne, białe, śniegiem zasiane pole, po którym w dniu 25 lutego 1831 dywizja Żymirskiego szła na śmierć pewną, posłana fatalnym rozkazem generała w cylindrze i pelerynie... Chłupickiego. Wizya umysłu wskrzeszona na te słowa poety francuskiego Delavigne’a, powstała piękna choć groź budząca „Warszawianka” Wypiańskiego. O zrodzeniu pomysłu tego dramatu w owej chwili, opowiada mi później autor, gdy mnie, pierwszemu, odczytał ten utwór, pewnego ranka, siedząc na ławce naprzeciw „S

pracowników warszawskich teatrów rządowych w Warszawie, reprezentowaną przez pp. Mielewskiego, Palisńskiego; za nimi artyści dramatu i komedii z Warszawy z wieńcem. Liczny srebrny wieńiec niósł delegacja artystów teatru i dyrektorię tegoż z Łwowa, reprezentowaną przez p. Żelazowskiego, Ochońskiego i Kwiatkiewicza; delegacja artystów teatrów warszawskich z wieńcem z p. Frenkelm na czele; za nimi postępowali dyrektorzy i artyści teatrów krakowskiego z obywatelami wieńcem dębowym; delegacja teatru polskiego w Wilnie z dyrektorem P. Młodziejowską i z sekretarzem p. Szczerkiewiczem.

Niezwykle okazały wieńiec srebrny od mieszkańców Częstochowy nieśli pp. Basiuscy. Odkryty kłosem wieńcem nieśli uczniowie Akademii sztuk pięknych w Krakowie. W strojach ludowych postępowali z wieńcami włościanie z Bronowic Wielkich i z Węgrzecz.

Wieńcem dożynkowy od włościan z Węgrzecz nieśli: p. Jachłowska i Kuszczak, włościanie z Królestwa.

Za delegacjami toczył się zwolna olbrzymi rydwan żałobny, pokryty stosem wieńców; ciągnęła go para kłosem odkrytych koni, a drużyna artystów-malarzy otaczała go dookoła.

Za rydwanem postępowały stowarzyszenia krakowskie za stanzarami: „Gwiazda”, „Kółko koneserskie”, „Przyjaźń”, „Polski Związek katolickich uczniów rękodzielniczych” i w. i.

Poza temi stowarzyszeniami kroczył cały kłosek świeckich i zakonny Krakowa, w otoczeniu cechów krakowskich. Kondukt prowadził ks. kanonik Krupinski. Z kolei postępował sześciokonną rydwan z zwłokami poety, za którym postępowała najbliższa rodzina zmarłego, otoczona kordonem straży ogniowej.

Straż honorową przy zwłokach pełniła młodzież akademicki sztuk pięknych.

Za rodziną poety postępowała przedstawicielka kraja marszałek hr. Badoi, prezydent m. Krakowa dr Leo, delegat nam. dr Federowicz za nimi Rada m. Krakowa i Łwowa, oraz delegacje Rad powiatowych.

Delegację Rady miasta Łwowa składali pp. dr Rutowski, wiceprezydent m. Łwowa, dr Lisiewicz i inni radni.

Za przedstawicielami świata urzędowego szły sale publiczne.

Kondukt szedł przez Rynek linią A-B i C-D. Dalej ulicą Grodzką i przez Stradom na Skalkę. Wzdłuż ulic, które szedł kondukt świeciły się latarnie, okryte krepą, większość sklepów była zamknięta.

Na Skalkę.

Koło godziny pół do pierwszej wkroczyły w ul. Skalecką pierwsze szeregi pochodu. Z powodu braku miejsca młodzież szkół średnich, towarzystwa i związki zawodowe ustawiły się w bocznych ulicach, tak, że jedynie deputacje zamieszkałe i delegacje mogły wejść za bramą kościelną. Wśród szpalu młodzieży posuwały się delegacje z wieńcami długim sznurem. Przy wejściu do krypty ustawiły się chorągwie cechowe i sztandary, zaś cały dziedziniec dookoła zajęły reprezentacje z wieńcami. Naprzeciw kościoła, wzdłuż muru klasztoru, z płonącymi pochodniami stała młodzież uniwersytecka. Wśród białego żałobnego dzwonu i ponurego dymu kilkunastu pochodni wnieśli na ramionach prostą czarną trumnę, z białymi obiciami, uczniowie akademicki sztuk pięknych. W asyście długiego szeregu duchowieństwa świeckiego i zakonnego, wprowadził przez OO. Paulinów ks. Gliwa, zwłoki przed kryptę. Po odświeżeniu przez duchowieństwo pieśni kościelnych, a następnie przez chor. akademicki hymnu „Salve Regina” wnieśli trumnę do krypty i tutaj wstawiono ją do nisz, tuż przy ołtarzu krypty po prawej stronie, naprzeciw trumny Asnyka.

patrywanie Wyspiańskiego na pewno kierunku i erackie. W sprawie tej Wyspiański, mimo że już był ciężko niemocą złożony, dał nader wyjątkowo, chociaż krótkie i jedne wyjaśnienia. Tego samego dnia przyjechał do Wyspiańskiego także p. Adam Siedlecki, celem naradzenia się nad wystawieniem „Cyda”. Przy sposobności rozmowa toczyła się o świeżo stworzoną dramacie historycznym „Zygmunt August”, którego rękopis z jedną sceną wziętą dla drukowania w „Nowej Reformie”. Przy stole pracowali poeci, p. Adam Siedlecki swym poważnym, dźwięcznym głosem odczytywał pojedyncze ustępy nowego dzieła, a przy scenie ogłoszenia Unii Litwy z Polską przez króla, autor z płomieniem w oku dawał objaśnienia, jak ta scena ma być przedstawiona. Tak, jak w obrazie jego mistrza i przyjaciela, Matejki. Chociaż, by Zygmunt Augusta grał p. Sosnowski, Barbare p. Solska.

Drugim razem, już w październiku, odwiedził Wyspiańskiego razem z kolegą redakcyjnym, p. Konstantym Srokowskim. Mimo że choroba uczyniła ogromne postępy i formalnie potrzebowała organizmu, Wyspiański przyjął nas u siebie i panując nad cierpieniami żywo rozmawiał o wszystkim. Szczególnie interesowało go jak przyjęty został drukowany w „Przeglądzie powszechnym” fragment dramatu „Juliusz II”. Nie dziwnego, że dramat ten umiłowali nad inne, bohaterami tego utworu są przecież postaci te o Wyspiański miary: Raphael i Michał Anioł Buonarroti.

Wszystkich gości, odwiedzających poeę przyjmowała i honory domu robiła ciotka p. Staniewiczowa, która od lat dwóch, od czasu wybuchu choroby, prawie co dzień i co noc nie odstępowała okochanego siostrzeńca. I jak go miała niemowleciem na rękach, będąc mu także chrześną matką, tak miała go znowu na rękach, gdy ostatnie tchnienie oddał.

W lecie b. r. we dworze artysty w Węgrzecz, odbyły się z okazji ukończenia zniw, dożynki. W krasnych strojach parobcy i dziewczęta przynieśli do łoża chorego olbrzymi, z polnych kłosów wieńcem, przetykany kokardami z barwnych wstęg, śpiewając: „płon, niesiemy, płoń!” Na widok wieńca, złożonego z niego stóp, rzewnym wybuchem poeta płacem, przeczuwając, że wieńcem ten niezadługo złożony zostanie w stóp katalafku z jego zwłokami.

Przecieżnia niestety spełniły się bardzo szybko i dzisiaj wśród powodzi wieńców na trumnie poety, wyróżnia się wieńcem dożynkowy, z kłosów pół i łuk wsi polskiej, którą tak bardzo wielkie to serce ukochoło.

Zenon Parvi.

Bez mów, przy grobowej ciszy, skończył się obchód pogrzebowy składaniem na trumnie wieńców. Porządek starata się utrzymać krakowska straż pożarna, co przy tak ogromnym uczestnictwie publiczności, było naturalnie bardzo utrudnione.

Taki przebieg miała dzisiejsza uroczystość pogrzebowa wielkiego poety i artysty. Była to cicha, spokojna, poważna uroczystość, wolna od wszelkiego szlachu i efektu sztucznego, gdyż była wyrazem prawdziwego pietyzmu dla mistrza, który za życia unikał wszelkiego pastego rozgłosu. Jak cichym był w życiu codziennym i rodzinnym Wyspiański, tak cichym miał pogrzeb, którego uroczysty nastrój podniósł jeszcze spżyowy głos „Zygmunta” w chwili, gdy kondukt zbliżał się pod stoki Wawelu. Ukolejany dźwiękami narodowego, symbolicznego dzwonu, spośród na wieki Stanisław Wyspiański tam, gdzie poprzedzili go wielkie postaci pieśniarzy polskich: Pola, Lenartowicza i Asnyka.

Wszystkie, bez wyjątku, zakłady naukowe w Krakowie uchwiliły uczciwość od nauki w dniu dzisiejszym, również wstrzymano w wielu zakładach przemysłowych i handlowych zawodową pracę, by w obrodzie pogrzebowym mogli uczestniczyć wszyscy.

Kronika.

Kraków, 2 grudnia.

Na stypendya im. Stanisława Wyspiańskiego dla wychowawców seminarium T. S. L. w Białej złożyli w administracji „Nowej Reformy”: Stanisław Jasicki 20 K, Towarzystwo Wzaj. Pomocy U. U. J., zamiast wieńca na trumnę, 20 K, Związek nauczycielstwa ludowego w Galicji, zamiast wieńca na trumnę, 20 K, wydawnictwo „N. Reformy”, zamiast wieńca na trumnę, 20 K.

Przyjazd gości. Na pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego z wielu stron Polski przybyli do Krakowa przedstawiciele dziennikarstwa, nauki i sztuki. Między innymi przybyli do Krakowa: Jan Kasprowicz z Płonin; Leopold Staff z Łwowa; z Warszawy: Wład. Roymont, Zenon Przesmycki, Jan Lemański, Ignacy Grabowski, Stan. Wyrzykowski, redaktor naczelny „Kuryera Warszawskiego” Ochoń, i członek redakcji tegoż dziennika p. Naimski, redaktor „Tygodnika Ilustrowanego” dr Wolf, redaktor „Biblioteki Warszawskiej” Adam hr. Krasiński, redaktor „Przeglądu Porannego” Ludwik Fryze, redaktor „Sceny i Sztuki” dr Jul. Bandrowski, delegat stow. artystów sceny warszawskiej wiceprezes Wład. Palisński i Mieczysław Frenkel; delegaci redakcji „Kuryera Łwowskiego” pp. Feliks Gwiżdż i Adam Zagórski, naczelny redaktor „Słowa Polskiego” Wasilewski.

Wieczór listopadowy. Wczoraj, dla uczczenia 77 rocznicy powstania listopadowego odbył się w „Sokole” krakowskim uroczysty wieczór patriotyczny. Uroczystość rozpoczęła się odegraniem kilku utworów przez orkiestrę sokolą.

Następnie przemówił p. K. Bartoszewicz, który w mowie swojej streścił opis powstania listopadowego i podniósł jego znaczenie dla przyszłego pokolenia. W końcu wspomnieli o gwaltach pruskich, dokonywanych na Polakach w zaborze niemieckim i wzywał do bojkotowania wszystkiego, co pochodzi z Niemiec, a to będzie najlepszym hołdem i uczczeniem pamięci powstania listopadowego.

Młody, bo kilkanaście lat dopiero liczący p. Hauser, naczelny prof. Wieruchowskiego, odegrał kilka utworów znakomitych kompozytorów, przez co okazał się wielki talent, bo utwory te ograne były z wervą, nadzwyczaj czysto i ze zrozumieniem treści.

Deklamacja p. Arkwin, artystki teatru miejskiego, została nagrodzona tak hucznymi brawami, i poruszyła publiczność tak dalece, że p. Arkwin po dwakroć musiała wychodzić na scenę i oddawać nam nad programem kilka utworów Wyspiańskiego.

Również i chór „Sokół” podgórskiego wywiązał się dzielnie ze swego zadania; widać było wprawę i artystyczne odczucie granych utworów, zaco należało się uznanie p. Stanisławowi Nowickiemu, oby-watelowi, który mimo braku odpowiednich sił postawił chór na wysokim stopniu i obdarzył w publiczności wielkie zadowolenie.

Zamiast p. Zaremby, który z powodu zaniechęcenia nie mógł przybyć na wieczorek, odegrała p. Anna Klugerówna na fortepianie utwór I. Ralfa „La Filarose” i „Walc cis mol” Chopina.

Panna Klugerówna odegrała te utwory z wdolczynym talentem, który hamowała nieco „stremą”, gdyż dopiero w ostatniej chwili poproszono ją, aby wzięta udział w wieczorze.

Wieczór zakończył produkcję amatorskiej orkiestry „Sokół”.

Z powodu dwudziestopięciolecia „Nowej Reformy” przesyłała redakcja „Czasu” na ręce p. Michała Konopińskiego pismo następujące: „Z powodu czterdziestopięcioletniego jubileuszu „Nowej Reformy” przesyłamy w imieniu redakcji „Czasu” koleżeńskie pozdrowienie i życzenia. Praszę polską piosenkę obojętne i odmienne przekonania, łączy wespół, na troskę o dobro ojczyzny. Oby kamienista droga, po której dzień po dniu kroczymy w dziennikarskim zawołaniu, wiodła coraz bliżej ku odrodzeniu „Proszę przyjąć wyrazy prawdziwego poważania, z jakim pozostaję dla WPana i wszystkich członków Redakcji.”

Rudolf Starzewski.

Z Łodzi otrzymał redaktor Konopiński pismo następujące: „Jako jeden z nielicznych już współpracowników od r. 1884, który najprzód bezimiennie, jako przystający korespondent z Rusi, a później pod różnymi pseudonimami w „Nowej Reformie” pracował, pozwalam sobie przesyłać Szan. Redakcji najserdeczniejsze życzenia, aby pismo, kierowane przez WPana, broniło nadal szlachetnych zasad jego założycieli, ku chlubie naszej i pisma.”

Przy tej sposobności zasylam serdeczne koleżeńskie pozdrowienie, służa powolny

Fr. Rawita Gawroński.

Wystawa Stanisławskiego zostaje przedłużona, wobec niesłabnącej frekwencji do d. 8 grudnia. Komitet wystawy uwzględniając te okoliczności, że działalność Stanisławskiego jest już zamknięta, że nie przedko zdarzy się znowu sposobność oglądania jego prac zbiorowo — może już nie za dni naszych — urządził w salach Towarzystwa przyjaciół sztuk pięknych odczyt o działalności Stanisławskiego — wobec jego dzieł. Odczyt wygłosi p. Maryan Olszewski we środę w południe; bliższe szczegóły podaży afisz.

Wybor pastora gminy ewangelickiej w Krakowie. Wczoraj w południe odbyło się w gmieiny ewangelickiej zgromadzenie członków gminy w celu oboru nowego pastora, w miejsce ustępującego p. Kulisa. Obradom przewodniczył kurator gminy p. Juliusz Grosse. Członków obecnych wraz z radą proboszczyką było 56. P. Juliusz Grosse zawiadomił obecnych o rozgniazi byłego pastora

gminy p. Kulisa i zarządzając wybory, polecił na stanowisko to p. Karola Michejdy, dotychczasowego wikaryusza senioralnego ze Skoczowa. Podniósł zarazem, że urząd pastora nie ma na celu ani polonizacji, ani germanizacji gminy, lecz głównie chodzi o sprawy religijne, sumienne spełnianie obowiązków względem gminy i jej reprezentację. Z tych względów wybór p. Karola Michejdy na pastora uważa ze wszech miar za najkorzystniejszy. Po odprawionych przez pastora z Głowia p. Koczmy modłach, odbył się wybór. Na 56 głoszących 34 głosy padły na wikaryusza Karola Michejdy, resztę kartek oddano białych. Karol Michejda został przeto na pastora gminy ewangelickiej w Krakowie wybrany, a wynik wyboru spotkał się z ogólną sympatią.

Dla absolwentów przyw. akademii handlowej. Wskutek starań ministerstwa oświaty polecił ministerstwo handlu wszystkim dyrektorom poczt i telegrafów, aby absolwenci państwowych i posiadających prawo publiczności nie państwowych wyższych szkół (akademii) handlowych przy nadawaniu posad praktykantów pocztowych traktowali byli na równi z abityryentami gimnazjów i szkół realnych. Wobec tego rozporządzenia będą mogli absolwenci krakowskiej wyższej szkoły handlowej na przyszłość ubiegać się o posady przy rządowych urzędach pocztowych, a rozpoczęta w tym kierunku akcja pozwala wyrazić nadzieję, że także inne urzędy publiczne staną się dostępne dla absolwentów wyższych szkół handlowych.

Z teatru miejskiego. Czwartkowe przedstawienie, rozpoczynające cykl przedstawień Wyspiańskiego, poprzedził „Tren na śmierć Stanisława Wyspiańskiego”, napisany przez Leopolda Staffa. — Następnie wystawioną będzie niגרana dotąd scena z „Nocy Listopadowej: „Kara i Demeter”. Zakończy wieczór „Warszawianka”.

Sprawa Dobrodziejskiej, jak z Wiednia donoszą, jest ciągle przedmiotem konferencji poza kulisami parlamentu. W ubiegłym tygodniu dr Lieberman konferował trzykrotnie z ministrem sprawiedliwości, który w zupełności popiera wdrożoną przez obrońcę Dobrodziejskiej kroki dla uzyskania ponownej delegacji. Na sesji trybunału kasacyjnego generalny prokurator z polecenia ministra przystąpił się do wniesionego przez dra Liebermana podania. We wtorek trybunał kasacyjny odbędzie ponownie sesję dla rozstrzygnięcia tej głośnej sprawy. Silny opór jednak żądaniu ponownej delegacji stawia prezydent najwyższego trybunału, dr Ruber, były minister sprawiedliwości, który wszelkimi sposobami stara się przeszkodzić wróceniu sprawy jednemu ze sędziów galicyjskich, a natomiast pragnie, aby sprawa była sądzoną w Wiedniu rzekomo „w obronie powagi najwyższego trybunału”. Za Ruberem stanęli niemieccy członkowie najwyższego trybunału, podczas gdy sędziowie polscy forsują ponowną delegację.

Która opinia zwycięży, na razie trudno przewidzieć. Nie jest rzeczą wykluczoną, że proces zostanie przeprowadzony przed sądem przysięgłych w Wiedniu. W takim razie odbyłaby się rozprawa z początkiem stycznia. Oskarżenie objąłby szef prokuratury wiedeńskiej, dr Luchs, przewodnictwo radca Feigl. Bronieć będzie dr Lieberman.

Z kraju.

Z Cieszyńska donoszą nam: Rokrocznie urządza się dla dzieci polskiej szkoły w Cieszyńcu „gwiazdka”, uroczystość, która pozostaje im w miłej pamięci przez rok cały, która ma im zastąpić dobrodziejstwa szkoły publicznej miejskiej, gdzie Niemcy za pomocą mniejszego lub większego podarku przynagają dziecięcy wydrzeć duszę polską. „Gwiazdka” niemiecka, to niebezpieczny środek agitacyjny dla nas. Nie dziwnego bowiem, iż człowiek prosty, borykający się z ciężkim losem, nieświadomymy na leżyć do szkoły niemieckiej tem, iż dziecko jego otrzyma tam ciepłe okrycie na mroźne dni zimowe lub inny jaki dar kosztowny i pożyteczny. Niemcy zaś nie żałują na to pieniędzy, znajdując je w bogactwach społeczeństwa swoim. „Gwiazdka” niemiecka subwencjonuje niemiecka Rada miejska, niemieckie towarzystwa, niemieckie „Schulvereine”. Rozumiejmy oni i dobrze odczuwają znaczenie szkoły i wpływania za pośrednictwem jej na młode, przyszłe państwo.

Dla przeciwdziałania skutkom tych „dobrodziejstw” wrogów naszych, urządzana była corocznie w grudniu polska „gwiazdka” dla dzieci w polskiej szkole ludowej. A dzieci tych wiele — kilkaset ich wyciąga dłoń, kilkaset pa-trzy tęsknym wzrokiem za jednym z podarków, do których dusza dziecka się śmieje, których tak wiele dostaje się w udziale dziecku bogatych rodzin. Polskie komitet pragnie zaspołnić te pragnienia dzieci, pragnie przyjść z pomocą biednym rodzinom przez obdarzenie maleństwa ich obawem, płaszczykami, ubraniami itd. nie posiadając jednak potrzebnych środków, zwraca się do ludzi dobrej woli z prośbą o najdrobniejsze choćby ofiary.

Wszystkie będą przyjęte ze szczerą wdzięcznością. Datki przyjmują p. Marya Falkensteinówna, skarbniczka Koła pań Maciozów w Cieszyńcu, szkoła polska.

Jasło, 29 listopada. W ubiegłym tygodniu odbył się tu wiec antialkoholyczny przy udziale około 600 osób ze wszystkich stanów pod przewodnictwem profesora gimnazjum p. Pajka. Referatorem wygłosił: dr Kady, ks. Kwolek, Trzeciak i Tabaczyński. Wszysze na temat odrodzenia społeczeństwa przez wyzerzenie się nałoga picia trunków. Mowa ks. Kwolka, osnuta na tle moralno-etycznym, odznaczała się szczepołem i wyczerpującym prytowaniem materiału. P. Trzeciak przedstawiał ni-dole chłopca a stanowisko majątkowe karczmarza, dr Kady omówił rzecz ze stanowiska lekarskiego, p. Tabaczyński przemawiał ze stanowiska obywatela. W dyskusji zabierał głos pp. Pajka, Szymański, Gruszczyński i inni. Między wieloma uchwałami, mającymi na celu wyrugowanie alkoholu jako szkodliwego organizmu, zapadły bardzo postępowe uchwały o wyjednaniu nakazu zamykania szynków w niedziele i święta, o wyjednaniu zakazu umieszczania uczniów szkół średnich w domach pijaków, o wszczęciu w młodzieży szkół ludowych i wydziałowych wstrzeźmliwości i tworzenie Kolek abstynenckich przy szkołach miejskich. Wiele powiódł się w całej pełni.

Ślub. W Jasło odbył się w sobotę ślub dra Jana Wilusza z p. Zofią Ireną Małdzińską, córką prezydenta sądu.

Ropczyce, 1 grudnia. Uroczyste nabożeństwo żałobne za spokój duszy wieszca narodowego, Stanisława Wyspiańskiego odprawionem będzie w sobotę dnia 7 b. m. w kościele parafialnym w Ropczycach sturaniem Towarzystwa kasynowego, polskiego Towarzystwa gimnastycznego „Sokół”, Koła miejscowego Towarzystwa szkoły ludowej, Koła mie-

szczyńskiego i Towarzystwa ochotniczej straży pożarnej.

Stanisławów, 1 grudnia. (Protest przeciw Krzyżactwu. Malwersacje kolejowe. Proces polityczny. Aresztowania).

Rada miasta Stanisławowa uchwaliła dnia 30 listopada następujący protest:

„Rada król. woln. miasta Stanisławowa jednocząc się z manifestacją całego cywilizowanego społeczeństwa, uchwala wyrazić swe oburzenie z powodu niesłychanego w dziejach ludzkich zamachu na narod polski pod zaborem pruskim, przez zamierzone wywłaszczenie i uchwałę przesłać Kołu polskiemu w Berlinie wyrazy najwyższego współczucia”.

We środę wieczorem wypuszczono na wolną stopę inspektora tutejszej dyrekcji kolejowej, Siebauera, za złożeniem kaucji 20.000 kor. Banistrzów Waldeckera i Rutkowskiego nie wypuszczono z powodu nie złożenia dotychczas kaucji. Rozprawa odbędzie się w lutym przed sądem przysięgłym.

Przed sądem trybunału toczy się pod przewodnictwem radcy Schneidera proces przeciwko sprawcom napadu na dra W. Dudykiewicza, dokonanego na nim w czasie zgromadzenia przedwyborczego we wsi Stołpawie. Oskarżonych zasiada na ławie 31 i bronią ich: dr Seinfeld i dr Partycy. Do rozprawy powołano około 100 świadków. Poszkodowanych zastępuje dr L. Aleksiewicz. Głównym obwinionym jest 22-letni A. Puszkarski, agent handlowy i znany agitator partii radykalnej. On to w towarzystwie około 30 innych radykałów wpadł 14 kwietnia br. do stodoły, w której się odbywał wlec przedwyborczy, i z okrzykiem „bicie go!” rzucił się na dra Dudykiewicza i otaczając go osoby. Awanturnicy wszczęli bójkę na pięści, pałki i kamienie; pobili i poranili dra Dudykiewicza i tych, którzy z nim przybyli na wiec. Puszkarski i tow. wyparli wiecujących ze stodoły; następnie rzucili dra Dudykiewicza na kupę gnoj, bili go kulakami i kamieniami, targali go za brodę i w końcu obrzucili twarz jego kłosem. Wiele z napadniętych odniosło obrażenia cieleno, lecz tylko czterech poddali się oględzinom lekarskim. Oskarżenia nie przyznają się do winy i twierdzą, że wyszli ze stodoły przed napadem i bójką; atoli świadkowie dowodzą, że wszyscy oskarżeni brali udział w rozbiciu wiecu, w napadach i w pogromie dra Dudykiewicza i uczestników zebrań.

Za fałszywe zeznania aresztowano w Stanisławowie zięcia prezesa kahała Kieslera, Lilienfelda i żonę jego. Sprawa aresztowań odnosi się do fałszywych zeznań, które małżeństwo złożyło w procesie o „spadek po zmarłym Horowitzu, toczącym się obecnie w Brzeżanach. W afere tę wmiuszany jest i Kiesler.

Przemyski, 1 grudnia. Dzisiejsze, od tygodnia zapowiadane amatorskie przedstawienie „Wesola” w Sokole stało się wspaniałą żałobną manifestacją. Przed rozpoczęciem przedstawienia wystąpił na scenę poseł dr Tarnawski i wobec setek publiczności, wypełniającej szczerze salę, a powstał z mijose, wygłosił krótkie, a gorące poświęcone wspomnienie. W poważnym nastroju wysłuchano sztuki całej, oklaskując gorąco każdy akt.

Kradzieże kolejowe w Przemysku. Nasz korespondent przemyski donosi nam pod datą 31 listopada:

Dziś około godziny 3 po południu odstawiono do aresztu śledczego trzech kupców: Izraela Erdmana, Chaima Bluma i Józefa Korna; trzech funkcjonariuszy kolejowych, zajętych w magazynie kolejowym: Jakoba Leńskiego, Jana Sowińskiego i Karola Wójcika, oraz tragarza Salzmanna, uwięzionego pod zarzutem kradzieży, popełnionej od lat szeregu na tutejszym dworcu towarowym.

Wspomniana spółka została aresztowaną skutkiem nieostrożności jednego z członków, Józefa Korna, który otrzymawszy onegdaj większą przysługę, udał się oświadczyć po jej odbiór na koleję, a zaledwie tylko otworzone wagon, oświadczył, że nie przyjmuje, bo „nie jest w porządku”. I rzeczywiście pokazało się, że w przesyłce brak było wielu przedmiotów. Jednakże to szybko zorientowanie się Korna, który ledwie zajął do wagonu, już widział, że przesyłka „nie jest w porządku”, zwrócił na niego uwagę i podejrzenie. Rozpoczęto z nim natychmiast śledztwo, którego wynikiem było doraźne aresztowanie Korna, jak i wymienionych powyżej jego współników.

Co do przedmiotów kradzionych, to spółka wymieniona kradła, co się dało, a więc zwoje sukna, płótna, obuwie, winogrona, żywe gęsi, wyroby galanterijne. Kradzieży dopuszczano się na dworcu tutejszym przy przeładowywaniu wagonów. Prócz tego zabierano także przedmioty z wozów zaplo-mowanych, z magazynów, a nawet i z poczekalni na dworcu osobowym.

Szkoda, według dorywczych obliczeń dochodzi do pięćdziesięciu tysięcy koron. Poszkodowanych jest bardzo wiele firm, najbardziej jednak wiedeńska spedycyjna firma J. Leinkauffa z Krakowa.

Mordercy udają wariatów. Z Przemysłu donoszą: Wreszcie śledztwo w sprawie morderów w Tu-ligłowach, Gródka i S. Wiszni ukończono i akt o skazaniu wygotowano. Dwaj główni z obwinionych, a mianowicie Galszka i Czabak, prawdopodobnie będą z rozprawy wyłączeni jako obłąkani, względnie jako symulanci, aż do ukończenia badań lekarzy psychiatrów.

Galszka już przed dwoma tygodniami odwiedził do Karparkowa, a w tych dniach oddano pod obserwację lekarzy tutejszych drugiego mordercę Czabaka. Być może, że Galszka poruszyło sumienie, a przesyłającymi wizytami pomordowanych ofiar, dostał obłąkania, drugi jednak — jak lekarze informują — symuluje obłąkanie.

W każdym razie rozprawa odbędzie się i potrwa przynajmniej tydzień. Akt oskarżenia obejmuje około 100 sronic.

Kradzież w urzędzie podatkowym. Z Borszczowa donoszą: W nocy z soboty na niedzielę włamali się niewyśledzeni dotychczas zbrodniarze do tutejszego urzędu podatkowego i zrabowali, o ile dotychczas można było stwierdzić, kwotę 150 tysięcy koron. Śledztwo w toku.

Ze świata.

Warszawa. Dziś o godzinie 11 przed południem w kościele św. Krzyża odbyło się z inicjatywy redakcji „Kuryera Warszawskiego” nabożeństwo żałobne za ś. p. Wyspiańskiego. W kościele zgromadziły się tłumy. Podczas nabożeństwa grała orkiestra Filharmonii, śpiewali artyści opery pp. Małowski i Ostrowski.

Aresztowanie Antoniego Sygietyńskiego. — Z Warszawy donoszą: Onegdajszej nocy, w mieszkaniu przy ulicy Ordynackiej nr. 8, aresztowano prof. Antoniego Sygietyńskiego i pod strażą policyantów i żołnierzy odwieziono do ratusza.

Z Warszawy. (Dwa wyroki śmierci. — Proces warszawskiego komitetu wojennej rew. organiza-

chy. — Udamenniony zamach. — Rewizja w szpitalu.)

— Niema dula bez wyroku śmierci. Wczoraj są wojenny skazał na śmierć dwóch robotników, Jana Jedrusiaka i Feliksa Styczynia za ograbienie kupca Rajsmanna na samę 1100 rubli.

— Przed sądem wojennym toczyła się w sobotę sprawa warszawskiego komitetu wojennej rewolucyjnej organizacji. Po dwudniowych rozprawach sąd pozasądził uczestników na kary od 5—10 lat.

— Przy ul. Karowej powiodło się policyi udamennić zamach bandytów na inkasenta centralnej stacji elektrycznej. Przy wymianie kul padł trupem bandyta, Franciszek Pawłowski, oraz jakaś przechodząca kobieta. Kilka osób odniosło rany.

— W szpitalu Dzieciątka Jezus odbyła się w nocy ewizja. Aresztowano jednego ze stróżów szpitalnych, Stanisława Pietrzyka.

— Adwokata Kazimierza Sterlinga uwolniono z więzienia w cytadeli, z zastrzeżeniem, że wyjedzie za granicę.

— Z Częstochowy donoszą, że w sobotę o godz. 6 wieczorem wtargnęło do kantora fabryki w Rakowie pod miastem 10 zbrojnych ludzi, żądając pieniędzy. Kasjer stawiał opór i strzelając, wyparł ich z kantoru. — Bandyci uciekli, nie nie zrabowawszy.

Ślub. W Warszawie w sobotę odbył się ślub dra Stanisława Kozickiego, publicysty, z panną Maryą Czajkowską, artystką-malarką.

Z Łodzi. (Napad. — Zabójstwo. — Bomba. — Dziesięciolecie „Rozwoju”).

— W sobotę wieczorem na rogu ulic Mikołajewskiej i Orlej dokonano śmiałego napadu na Alfonsa Printzego, inkasenta fabryki rękawiczek Winklera i Gartnera (ulica Mikołajowska nr. 84) i pod groźbą rewolwerów zabrano mu 700 rubli. — Bandytów było dwóch.

— Tegoż dnia o godzinie 6 wieczorem w domu pod Nrem 34 przy ulicy Wschodniej nieznani ludzie położyli bombę przy drzwiach, wiodących do mieszkanka właściciela tego domu, Abrahama Kaplan. Bomba wybuchła z wielkim bałastem, wywalając drzwi i tłukąc okna. Z ludzi nikt nie uderpiał. Przyczyna zamachu niewiadoma.

— Na rynku targowym ludzie nieznani kilku wystrzelali z rewolwerów zabił majstra fabrycznego, Schmidta.

— Redakcja „Rozwoju” z powodu 10-letniego istnienia pisma wydała pamiątkowy numer w znaczenie zwiększonym formacie i zawiera artykuły: wstępny póra redaktora i wydawcy p. Wiktora Czajkowskiego, artykuł „Kuch wydawniczy w Łodzi w ostatnich latach dziesięciu”. „Dziesięciolecie teatru”, szkic historyczny „Gwardya narodowa” i wiele innych.

Pruska sprawiedliwość. W dziennikach pruskich czytamy: Wczoraj toczył się przed Izbą karną w Gnieźnie proces przeciw nauczycielowi Eberhardowi z Hutaverder (2), folwarku pod Gnieznem, za przekroczenie prawa chłosty. Oskarżony sam przyznał, że w ciągu najwyżej kwadransa, jak to prokurator stwierdził, wywinął 11-letniemu, słabowitemu dziecku polskiemu 18 razów grubą trzcinką na plecy, oraz 8 razów na ręce, skutkiem czego dziecko miało — według świadków lekarskich — 17 prze-krwia nabiętych na plecach i krwaw nabięte plamy na rękach. Prokurator tymczasem wnioskował tylko o 10 marek kary (1) za to przekroczenie prawa chłosty, a sąd przychylił się do tego wniosku.

Moralność w Berlinie. W parlamencie niemieckim podczas obrad nad budżetem wygłosił poseł Bebel mowę, w której, nawiązując do znanego procesu Hardena, tak się wyraził o moralności w Berlinie:

„Gdyby chcieli wszystkich Berlińczyków, grzeszących przeciwko § 175 uwięzić, nie wystarczyłoby dwa więzienia, każde o wielkości kryminału Ploetzensee. Wiem o tych rzeczach od osób z najwyższych sfer towarzyskich. Ale policya ani myśli poruszać tych spraw, obawia się bowiem, że po-społubyby skandal, wobec którego dziesięć zabawk





ZYGMUNT

ŚLIMAKOWSKI

Kraków, Rynek, Linia A-B, obok Gł. Trafiki

poleca po cenach bez konkurencyj

Praktyczne Podarki dla Pań na św. Mikołaja i Gwiazdkę

Paski gumowe, skórkowe, jedwabne, czarne i kolorowe
Torebki skórkowe jedwabne (Nowości)

Kołnierzyki, krawaty, żaboty, kołnierze koronkowe

Szale jedwabne, fantazyjne, koronkowe i gazowe

Boa strusie, czarne i kolorowe

Wachlarze strusie, gazowe i koronkowe

Pończochy damskie i dziecięce

Pończochy wyrobu krajowego z fabryki WP. Ayvasa
z Wieliczki

Halki włóczkowe i himalaya, figara włóczkowe

Kamasze włóczkowe i trykotowe

Szale sznelowe, Chustki włóczkowe i jedwabne

oraz przybory do szycia i modniarstwa.

Rękawiczki glacé, damskie, jelonkowe krótkie i długie

Rękawiczki jedwabne, koronkowe i mitenki

Perfumy krajowe, francuskie i angielskie

Mydła warszawskie, krajowe i francuskie

Grzebienie gładkie i ozdobne w wielkim wyborze

Szczotki do sukien, włosów i paznokci, grzebienie
do czesania

Welonki w kolorach i odpasowane najnowsze




Hafty szwajcarskie, wstążki, koronki, aplikacje

Aksamity, materye jedwabne i koronkowe na su-
knie i bluzy

Parasole

W niedziele i święta sklep zamknięty.

Zamówienia z prowincyi
odwrotnie.

MAGAZYN

POD FIRMĄ:

STEFAN POREBSKI

KRAKÓW, LINIA C-D.

nie posiada żadnych filij a znajduje się **obecnie Rynek główny L. 32,**
poleca

na obecny sezon w wielkim wyborze po cenach bardzo umiarkowanych:

Dział zabawkowy bogato zaopatrzony jakoto: **Gry towarzy-**
skie ciągle nowości, szachy, szachownice, do-
mina, układanki, zabawki nakręcane, kolejki na szynach i bez. **Zwierzątka**
nierozbijające się do ustawiania w pudełkach i pojedynczo, miękie z flaneli, pluszu,
i gumy. **Klocki** oryg. Richtera z „Kotwicą“ i obrazkowe do składania i ustawiania.

Przyrządy gimnastyczne i huśtawki pokojowe.

Latarnie magiczne i szkła do tychże. — **Kasetki grające.**

Lalki członkowe francuskie, **skórkowe, celuloidowe i gu-**
mowe ubrane i nieubrane i w strojach krakow.

Konie na biegunach

i małe na kółeczkach **wyrobu krajowego** wyłączne zast. na zach. Galicyę.

Utrzymuje na składzie: wielki wybór torebek damskich skór-
kowych w nowych fasonach, portmo-
netki, portufele, papierośnice, lusterka, grzebienie do czesania, szczotki wszelkiego
rodzaju, perfumeryę i mydełka krajowe i zagraniczne, szpilki i grzebyki do dam-
skich fryzur, kasetki pluszowe z przyborami do szycia i kasetki do gry w karty
oraz **łyżwy.**

Działy: drobiazgowy, przyborów do szycia i haftu, pończochowy i rękawi-
czkowy, paciorkowy oraz DEWOCYJNY ciągle uzupełniane.

Zamówienia załatwia odwrotnie.

➡ **W niedziele i święta zupełnie zamknięte.** ➡

