

to rzecz historyków-badaczy — Muszę opuścić tę dziedzinę, przeskoczyć wieki średnie, renesans, Włochy, gdzie najwspanialej po nпадku teatru na nowo zakwitła, Francję, gdzie już w XV wieku grają teatr drużynny teatralne t. zw. „Confreries de la passion” — przedstawiają jasełka — otrzymując od Karola VI patent czy koncesję na widowiska w samym Paryżu i tam w szpitalu św. Trójcy przy ulicy Rue de l'Hopital — tak samo jak w Krakowie przy ulicy Szpitalnej urządzają pierwszy stały francuski teatr! — gdzie iście „do francusku” pomiędzy aktami przedstawień pasyjnych, jasełkowych, religijnych grają „farsy”, „sottisy” komiczne, „burlesk” sceny i t. d.

Przeskoczmy Niemcy, którzy zadawali sobie w czasie rozkwitu ponownego teatru we Włoszech i Francji naprzód jeszcze tylko jasełkami a potem „Hanswurstem” i wyjątkowo postyszele dzięki municyjności ich książąt, gości: Włochów lub Francuzów, sprowadzonych na gościnie (pierwsze zatem „gościnne występy” się pojawiają), a dopiero August II, król saski i król polski, w zamku swym w Dreźnie urządził 1696 r. pierwszą stałą scenę w Niemczech! — Przeskakując bez tchu inne kraje i narodowości, aby dobieść do najbliższego mi w duszy i pamięci teatru, do pierwszego, który w naszym kraju, jak tu jesteśmy, widzieliśmy, — to jest do naszej kochanej, jedynej szopki krakowskiej, tego historycznego a pięknego praprototypu teatru ludowego polskiego!

Przywilejem to dzieci krakowskich, dzieci polskich, że pierwszy teatr, który w życiu widzą gra w domu rodzicielskim, i że podobnie jak to dawniej wiecej magnaci czynić mogli na swych zamkach i pałacach, i my Krakowiaczy sprowadzamy sobie w nasz dom nie tylko aktorów, statystów chórzystów wraz z ich dyrektorem i entrepreneurami ale nawet cały budynek teatralny do naszych mieszkań! i serca nasze radują się na widok naszych przepięknych jasełek żywiej może jeszcze niż wytworne umysły takiego Francesca Gonzagiego, Rafaela Riario, księcia mecenasa Fran-

cesco Maria z Urbino, który z niesłychanym przepychem i bogactwem wystawy we własnym teatrze i we własnym pałacu urządził teatr, o którym architekt-literat Serlio pisze: Oh Dio immortale, che magnificencia era quella di veder tanti arbori e frutti, tante herbe e fiori diversi, tutte cosi fatte di finissima seta di variati colori!!! itd. itd.

Tyle drzew, tyle kwiatów, tyle owoców, barw, syren, nimf, jedwabów, tiulów, pasterek w złotych kostiumach — woła na widok teatru stary architekt — ileż więcej zachwytów odczuwa dziecko krakowskie, patrząc niewinnymi, a płomieniejacymi oczami na widok Jezuska — w żłóbku — „pasterzy miłych, co się pośpili” — ileż więcej zabawy ma krakowska dziewczątka, śmiejąc się z żydka, co „starego Pana Boga to on dobrze umie, ale tego maluskiego jeszcze nie rozumie” — a ten respekt przed panem Twardowskim

„Hulaj dusza bez kontusza,
kiedy dają jeść i pić,
niech honoru nikt nie rusza,
jakem szlachciec, będę bić!”

A ten pierwszy posiew patriotyzmu i „młośności historii i zabytków Krakowa”, kiedy w pyszną karayę endliczkami i petliczkami wyszywaną przybrany Krakowiak śpiewa:

„Nasz śliczny Kraków, starodawny gród,
ma hojną ziemię, setny dziański lud,
lud na świecie osobliwy,
z oka dumny, lecz pocziwy,
do swej ziemi przywiązany
i w niej szczęśliwy!”

a dalej:

Krakowski rynek śliczny oj śliczny,
Dziwuje mu się lud okoliczny,
Tak foremnie z każdej strony,
Równieśnisko wyglądający
Sto tysięcy ludu zmieści,
Jeszcze przestronny!

Nigdy nie można tych wrażeń z lat dzieci-

nych zapomnieć!!! wszystko się pamięta, jak to było w domu ojcowiskim w świętą „Bożego narodzenia”, kiedy szopkę — pierwszy teatr w życiu Polaka w dom rodzice wprowadzali — wszystko się pamięta! — i ten balsamiczny zapach sosienki pomieszany z aromatem świeczek woskowych, jabłek złocistych, gruszek posrebrzanych, orzechów, pierników i obwarzaneceków na różnobarwnych wstążeczkach, tę pośłótkę spadającą lśniącem deszczem z bożego drzewka i złoczącą tu i ówdzie całe mieszkanie — pamięta się ten łomot moździerzy tłuczących w kuchni cykatę i orszadę do mazurków i przekładanów, z których cichaczem wylawało się migała lub rodzynek — i te leniwe dyszące karpie i złośliwie kocim okiem patrzące szczupaki, pluskające w białym jak śnieg cebryku — i ten poświęcony opłatek, co go stary zatabaczony kościelny w chustce przynosił — pamięta się te swojskie, nadmiar proste a poetyczne kantyczki: „Gloria, gloria, gloria in excelsis de-o-e-o!”

A ta chwila wieczna w pamięci tkwiąca, kiedy matka odezwała się do działwy: „dzieci dziś zobaczcie szopkę!!!” — Ty łakomy wrażeń teatralnych premierowiczu, co telefonicznie zapewniasz sobie w kasie zamówień fotel pierwszorzędną, a potem z całą flegmą, z afiszem w ręku i binoklami na rzemieniu spazniasz się do teatru i przeciskając się poprzeczając już miejsca, zdradzasz niedyskretnie formę twej często wadliwej postaci i anatomii, — następnie odwrócony od sceny łaskaw jesteś łornetować, ale po kapeluszach, bluzkach, wachlarzach — co ci przebaczę — po pięknych oczach naszych pań, a na koniec przed zapinięciem jeszcze dotąd poplamionej oliwą kurtyny Siemiradzkiego, niekiedy znużony do klubu na „bridgea”, — czy ty biedoty możesz mieć pojęcie o wrazeniu teatru, jeżeliś chłopięciem nie widział szopki krakowskiej!

Niezapomniana chwila, kiedy kochany ojciec zawołał: „Antoniu wyprzeczcie ze wszystkiego pierwszy pokój, rozumiecie, zgasić lampę olejną, obetnijcie knoty a świec, — Marcysia!

pójdiesz na Rynek na róg św. Jana po szopkę, ale tę „Wawelową” albo „Maryacką”, a nie tę nową „waryacką”, — rozumiesz? Macie tu dzieciaki po grzeczku dla dziadusia z szopki! Marcysia jakoś nie wraca, gorąco niecierpliwości oczekiwania bije nam płomieniem w twarz. „Mamo! Marcysia nie wraca! Cicho dzieci!!!” — wtem naraz słychać na schodach jakiś niezwykły hałas, rumor, ruch, przeróżne pomieszane głosy i nawoływania i niewidzialną siłą wznosi się po schodach „a la tôte”, widziadło, szopka: wieże złociste, kopuły lśniące drogiemi kamieniami, okna o bajecznie kolorowych witrażach, chorągwie przebarwne, gwiazdy brylantowe, ogniste, okna, arkady, bramy romańskie, gotyckie, renesansowe, — a u stóp tej przepysznej fantazyi pokorny żłóbek w stajence.

(C. d. n.)

Odpowiedzialny redaktor i wydawca
Michał Konopiński.

Kursa telegraficzne.

Wiedeń 20 grudnia. Lozy: a) procentowe. Austriackie zakładu kred. z obl. pr. z roku 1880 3-pro. 268.75. Austr. zakł. kr. z obl. pr. z r. 1880 3-pro. 272.—. Uregul. Dunaju z 1870 r. 100 złr. 5-pro. 260.—. Weg. Banku hip. po 100 złr. 4-pro. 244.15. Pożyczka serb. prem. po 100 fr. 2-pro. 102.50. b) bezpro.: (Basilica) 5 zł. 20.85. Zakł. kred. dla h. i p. po 100 zł. 458.—. Clary 40 zł. m. k. 152.—. Pożyczka m. Insbruka 20 zł. 91.—. Lozy m. Krakowa 20 zł. 97.75. Pożyczka m. Lublany 20 zł. 64.30. Oten 43 zł. 215.—. Palfy 40 zł. 189.—. Czerw. krzyża austr. T. 10 zł. 48.65. Czerw. krzyża weg. Tow. 5 zł. 26.25. Lozy fund. austry. Rudolfa 10 zł. 66.—. Salma 26 zł. m. 217.—. Pożyczka Salzburga 20 zł. 94.—. Tureckie oblig. prem. kolej. po 400 fr. 181.—. Lozy kom. m. Wiednia z 1874 r. 434.—

Przy grach i zabawach, przy składkach i zapisach pamiętajmy
o Towarzystwie „Szkoły ludowej”.

NADESLANE.

(Artykuły w tym dziale nie pochodzą od redakcyi).

KAWA

4½ kilo bardzo dobrej surowej złr. 5.40
przesyła do każdej stacyi handel
JÓZEFA LITAWSKIEGO
Kraków, plac Szczepański 1. Stary Teatr.
Dokonałość kawy zagwarantowana.
594 31 0

Przewodnik krakowski.

Groby królewskie, grób Mickiewicza i skarbiec w katedrze na Wawelu zwiedzać można w dni powszednie o godzinie 10, w niedziele i święta o godz. 11½, przed południem.

Groby zasłużonych (w krypcie na Skatce), grób Skargi (w kościele św. Piotra), oraz skarbiec kościoła N. P. Maryi oglądać można w chwilach wolnych od nabożeństwa za zgłoszeniem się do zakrystyi.

Wystawa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych przy Placu Szczepańskim otwarta codziennie od godziny 11 do 4, prócz niedziel i świąt.

Muzeum książek Czartoryskich (ulica Piłarska) otwarte dla zwiedzających we wtorki i piątki od godziny 9 do 1 w południe, o ile w te dni nie przypadają święta.

Nieustająca wystawa budowlana w domu Towarzystwa technicznego (ul. Straszewskiego, 1.28). Otwarta codziennie od godz. 9 do 1 i od 3 do 7. W niedziele i święta od 9 do 1.

Muzeum Narodowe.

1. W Sukiennicach: Zabytki malarstwa, rzeźby i przemysłu artystycznego, zbiory etnograficzne i wykopaliska z epoki przedhistorycznej. Otwarte codziennie od godziny 10 do 4.

2. Muzeum im. hr. Emeryka Hutten-Czapkiewicza, obejmujące zbiory monet, medalii, rycin i zabytków przemysłu artystycznego. Otwarte codziennie od godziny 10 do 4 (ul. Wołoszka 10).

3. Dom Muzeum, im. Jana Matejki (Floryańska 41). Otwarte od godz. 10 do 4.

C. Szczurkowski

KRAKÓW

2 GRODZKA 2

Magazyn istniejący 131 lat (dawniej Bruno-Hahn)

poleca:

Zabawki, Lalki,

Gry towarzyskie, Konie na biegunach,
Latarnie magiczne.

Przedmioty na podarki dla starszych:
paski, torebki, rękawiczki, pończochy,
kołnierze, woalki, łańcuszki do zegarków.

Wachlarze, grzebyki ozdobne do włosów,
perfumy, mydła.

Nacesery ozdobne w pluszu, skórcie,
portmonetki i t. d.

Ceny niskie. Towar doborowy.

Wybór duży.

Magazyn nowości

Bolesława Wierzejskiego

dawniej F. A. GRIGAR

W KRAKOWIE - RYNEK GŁ. - LINIA A-B - HOTEL DREZDEŃSKI

Poleca:

Dla Panów: Bieliznę, krawaty, rękawiczki, kapelusze, czapki, laski, parasole, kalosze, pantofle, kamasze etc.

Perfumy i artykuły toaletowe: Perfumy w różnych i najmodniejszych zapachach, wody do ust i na włosy, pudry, puszkę, pasty i kosmetyki, szczotki do zębów i rąk, gąbki, mydełka, brzytwy zwykłe i bezpieczeństwa.

Przybory do gier: Karty i sztony, szachy, szachownice, arcaby, domino, kości.

Przybory do podróży: Kufry, walizki, torby, pledy, koce, paski, rulony, manierki, flakony na perfumy.

Wyroby galanterijne: Portmonetki ze skór i metalu, pularesy, tytonierki, tabakierki, popielniczki, łańcuszki do zegarków, kasetki z drzewa na cygara, drobiazgi, kasetki z pluszu na roboty ręczne damskie

Przybory do palenia: Tutki „Kosmos” z fabryki Stan Wołoszyńskiego, cygarniczki piankowe, bursztynowe i drewniane, fajki tureckie i angielskie, cybuchy, maszyny do robienia papierosów.

Towar wyborowy. — Ceny umiarkowane.

Zamówienia z prowincyi uskutecznią się odwrotną pocztą opłatnie.

„Kosmos”

znakomite higieniczne

Tutki do papierosów

poleca fabryka

ST. WOŁOSZYŃSKIEGO

Kraków

L. 21 ulica Krupnicza L. 21

Do nabycia w trafikach i handlach.

Centralne ogrzewania zapmocą ciepłej wody, pary lub powietrza, Studnie, Pompy, Wodociągi, Łazienki, Klozety, Kanalizacje, Gazowe oświetlenia, Kuchnie, Ogrzewania, Wentylacje,

projektuje i wykonuje fachowo, praktycznie i przystępnie

612 10 10

JULIAN TOKAR

Biuro techniczne i Zakład instalacyjny, Kraków, św. Jana 10. Telefon 574.

Podarunek

dla każdego gościa

stanowi 5705-9 16

artystycznie malowany na szkle kolo rowym

do powieszenia na oknie

Witraz lub herb

do powieszenia na ścianie

Krakowski Zakład Witrazów

oszkleń artystycznych

i Fabryka mozaiki szklanej

S.G. Żeleński

Nieustająca wystawa gotowych wyrobów w domu własnym przy ul. Swoboda 1.2 (koniec ul. Wołoskiej). Telefon Nr 137, oraz w gmachu Tow. Technicznego, ul. Straszewskiego 1.28.

W r. 1907 najwyższe odznaczenia: („Grand Prix”) na wystawach międzynarodowych w Wiedniu, Antwerpii i Paryżu.

Z drukarni Literackiej w Krakowie, ul. Jagiellońska 10.

Zakład artystyczno-kamieniarski i budowlany
Józefa Kuleszy
naprzeciw cementarni w Krakowie, posiada wielki wybór gotowych pomników z piaskowca, granitu i marmuru. Podejmuje się wykonania grobowców w miejscu i na prowincyi. 234 225 0

OWIERY, OKULARY LORNETKI DAMSKIE

z najlepszymi szklami poleca zakład optyczny

L. NIEMETZ,

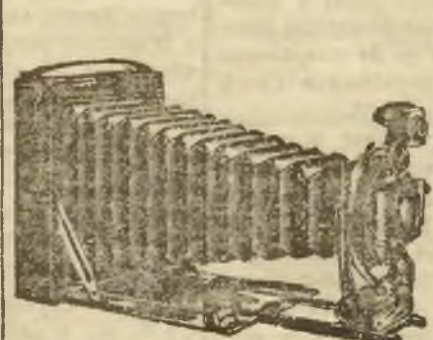
Kraków, Szewska 1.2,

przyjmuje wszelkie naprawy, ceny najniższe. 564 11 0

Dom w Krukowie

do sprzedania lub zamiany za majątek ziemski.

Blizsza wiadomość w biurze adwokata Dra Doboszyńskiego w Krakowie, ul. św. Anny 1.3. 416 98 0



KAMERA

NAJTAŃSZE ŹRÓDŁO NOWOŚCI

W APARATACH I PRZYBORACH FOTOGRAFICZNYCH

KRAKÓW, SZEWSKA 27.

CENNIKI DARMO I OPŁATNIE. 5920 2 10

Oświadczamy

że wyłączny skład na Kraków i okolice
pleców „Dauerbrand Meteor”
oddaliśmy firmie

W. Halski, Kraków, Sukiennice,

i żadna inna firma ani wprost, ani pośrednio według naszych umów otrzymać ich nie może.

TOW. AKCYJNE „MORAVIA”
dawniej J. C. Machanek, & Co.

549 38 0

Zakład pogrzebowy
JANA WOLNEGO
przy ul. św. Tomasza 1.4, tuż przy placu Szczepańskim, Ełła: ulica Kopernika 1.6. — Telefon Nr 111.
Zakład podejmuje się urządzeń pogrzebowych, oraz sprowadzania zwłok ze wszystkich krajów europejskich 2921 190 0

GWIAZDKA!!

Za małe pieniądze duże prezenta.

Wełny, jedwabie, barchany
batysty, firanki, dywany

Grodzka 30, I. piętro.

Trykotaże, parasole, kalosze, obuwie pozostałe itp.

W sobotę resztki tanio.

Najlepsza reklama opinia publiczna.

Rządca drukarni L. K. Górski.