

HOTEL POLLERA: Romanowie Jabłonowski z Wietrz-
G. Guener z Wadowic, K. Skrzecwski z Zakopa-
ne, W. Krawczyński z Begumina, E. Hirsberg z Ło-
li, Dr R. Kulawski z Hruszowa, J. Tarnowiecki z By-
wca, S. de Rostwo-Suski z Garolusowa, K. Latinek z
Zaczana, A. Papp z Czerniewic.

HOTEL SASIK: S. Belza z Warszawy, S. Stachurski z
edujowa, W. Wasilewski z Siemionowa, Br. A. Romi-
owski z Romony, L. Eydziatowicz z Sanoka, Władysław
kowski z Warszawy, J. Rzeszkowski z Kijowa, Wik-
torczykowski z Tarnowa, E. Sapiński z Zakopanego,
Schwager z Podwołoczysk, M. Papara z Parzą, A.
otoczek z Gub. Kijow., H. Jacobson z Zabkowic, F. For-
er z Wiednia, H. W. Czarnecki z Chojna, A. Katiń-
ski z Sredniowa, H. Wilczek z Lipnika, F. Starek z Par-
ubia.

ARCHITECTUS TRANSURANUS.

De omnibus et quibusdam aliis theatralibus.

(6) Kraków, w „porze odczytowej“.

Szopka ustawiona! cichuteńko — słyszę bicie serca i tykotanie zegara z drugiego pokoju! Z pomiędzy architektury szopki tajemniczo przezierają jakieś lśniące żrenice, to oczy naszych andrusów, ochotniczych pomocników sceny szopkowej, których się dziecięca dusza coś boi, ale matka, ojciec, Antoni, Marcysia i gość do teatru zaproszony, starszka stróżka Maciejowa, co nas na rękach nosiła, za nami, nie się nam nie stanie! W tem śpiew! Chór męski! koleś: „Wśród noceń ciszy“ — Kręci się gwiazda na froncie szopki rzucając kiście tysiactwarnych świateł po rozognionych policzkach naszych! — jak oni ślicznie śpiewają droga matczko! — Cicho dzieci, grzeczne dzieci nie gadają jak się śpiewa koleś, strofuje matka, nie godząc się widocznie na naszą pochlebną krytykę szopkowego chóru męskiego!

Czem nam dzisiaj dziś tenory, barytony Winkelmanna, Slezaka, Demutha, van Dycka, Carusa, tem wtedy dla nas dzieci były przychryple dyszanty moich dzisiaj kolegów po wapieniu i cegle, bardzo mi sympatycznych robotników murarzy krakowskich, którzy z dziada przadziada są architektami, właścicielami, dyktorami, entrepreneurami, aktorami, statystami, maszynistami i naturalnie i kasyerami najmilszego teatru krakowskiego t. j. szopki ludowej, a mają inkasenta nie lada! stary dziadek z torbą i dzwonkiem co na końcu kwestuje i o grosik śpiewa:

Kto włoży, to Boży,
A kto nie włoży,
Ten pójdzie do kozy.

To też sypia się z rąk dziecięcych groszki dziadusiowi za tę wspaniałą biesiadę dla oczu, dla uszu i serca dziecięcego!

Wszystkie wrażenia tragedii, komedii, opery, baletu, „volks-schauspielerów“ i „passions-spielerów“, które się w późniejszym życiu odno-

si, cofają naszą pamięć w czasy szopki ludowej, gdzie młodociane dusze przejmowały zgrozą widok trzepoczącego się Heroda z głową odciętą i na czarnej aksamicie przyszytą i kościotrup-śmierć wypchaną watą, z malowanymi żebarami i dyabeł z ozorem czerwonym, zrobionym ze sukna wylogowego kaprańskiego swojego piku piechoty, gdzie rycerskość i patryotyzm wznęcał ulan, saper, oficer w mundurze Poniatowskiego, a góral od Wadowic, od Suche i góralka Jaguła wychwalali nasze Taty:

Wnet pod skałą, wnet na skałę,
hala, hala, niczem pole,
bo ja żyję pośród gór,
niczem orzeł pośród chmur!

a Kraków iak budził pierwsze podrygi serca ku niewieście polskiej, śpiewając:

Ale nie wiem, którą kocham,
czyli Kaśkę, czyli Baśkę,
czyli Józke, czy Urszulę,
czy też Mańkę, czy Kordulę,
do kolusieczka,
o tak, tak, tak!

Uroczę ponętne słowo teatru apostrofowałem już na wstępie — od dziecka aż po wiek męzki aż po siwiznę i lata patriarchy! Jesteś nam ponętą, radością, uciechą!

Po szopce marynetki, po marynetkach cyrk, nie jedna z pań, która dzisiaj ma pod ręką złoty kajdan-obraczkę z napisem wybranego i z datą minionych już niepowrotnie wrażeń i uczuć, jak dzisiaj widzi się w wspomnieniu panią w krótkiej spódnicy, z wachlami warkoczem, przewiązanym w strzępek skromninką, tasiemką, w kapelusiku prostym jak talerzyk, przebitym stalową spilką z czarną lśniącą gałką szklaną i z olbrzymią teką z napisem „Musik“ albo z krosienkami, na których rozpoczęły na kanwie haft dla babuni na imieniny — zielone włóczkowe pantofelki z białymi różami ze szklanych perełek — jak dzisiaj pamięta, kiedy pierwszy raz zabrali ją rodzice ze sobą do cyrku — widowiska dla wieku, w którym się jeszcze „kapitoliniskim“

szeregami spaceruje po plantach, pod dozorem zawsze surowo patrzących nauczycielek lub respekt wzbudzających zakonnice — dzisiaj jeszcze przypomni sobie tego złotem i srebrem lśniącego woltażera w różowych trykotach, nadzwyczaj przystojnie uszmiokowanego, rozrzucającego rajtapajczem całusy symboliczne po całej piórciennej budzie — nie jeden z moich rówieśników uprzytomni sobie jeszcze dzisiaj uczucie jakieś nie wysłowione, nowe, nieznanne na widok zawsze dlań precudnej signoryny Tricotini, tańczącej na złotym szychem obszytej maglownicy, siodlającej starego Nudelbrettschimmila i rzucającej papierowymi kwiatami, które się chwytają i w tęsknym wspomnieniu nosiło w greckiej gramatyce lub piórniku szkolnym przynajmniej przez wakacje!

Zawsze a zawsze widowska miały i będą miały urok w każdym wieku życia ludzkiego. A kiedy nastaje ten upragniony czas, gdzie chłopiec w młodzieńca a dziewczę w pannę dorasta, do wieku, gdzie na pokarm duchowy nie wystarczy geografia, arytmetyka, gramatyka i rozmówki Ollendorfa i inne tem podobne „pozycje szkolnego rozkładu godzin“, — ale trzeba wzbudzić w młodocianem sercu miłość do dzieł ojczyzny, naucznie, żywo pokazać, co cnota a co niecnota, dać posłyszec piękności języka ojczystego, nauczyć czuć i myśleć głębiej, niż wśród codziennego otoczenia w szkole i rodzinie, wtedy teatr staje się idealnym przybytkiem, namienne zaiste upragnioną, szlachetną podniętą dla duszy i serca! Któż z nas nie wspomina z uczuciem wdzięczności najszlachetniejszych porywów serca z czasów, kiedy przed, powiedzmy, 35 lat chodziliśmy my, studenci, do teatru na Szczepańskim placu!

Nie tak to bardzo dawno, 35 lat wstecz! ale bądź co bądź działo się to w przeszłym stuleciu, w przeszłym wieku, a to już brzmia historycznie, kiedy chodziliśmy do pierwszego dla nas przybytku sztuki dramatycznej, do naszego starego teatru!

Abyście odczuli, czem dla nas wówczas była scena krakowska, znakomita, pierwszorzędną,

mającą sławę hen daleko, poza granicami naszej stolicy, muszę was, szanowni słuchacze, na chwilę wprowadzić w miasto Kraków, jak im się ono wówczas przedstawiało, i w stosunki, w jakich naszą młodzież w niem przeżyliśmy! Tysiączne rzeczy zdają się dzisiaj być nieprawdopodobnymi. Uczono nas w jednym gimnazjum — nowodworskim przy kościele św. Anny, że Kraków ma 45 tysięcy mieszkańców, zatem mniejszą połowę, jak dzisiaj — pomagano nam w tej szkole leśniczynie, w różni zwinięta, do zamięłowania w botanice, kłębieniem w kacie pod kątem 90 stopni w kolanach, — wzbudzano pociąg do geometrii a zamykaniem po godzinie w pojedynkę w pustej klasie do rozmyślań nad „punktem w przestrzeni“.

Nie byliśmy informowani, i nie jeden z kolegów co wtedy miał przyfastrygowane łatki na łokciach i trzewiki z okienkami, dzisiaj dopiero ma złote galony, sześć gwiazd na złotym kolnierzu i lakierowane stopy.

Ale do teatru chodziliśmy ciemną wszyscy! wszyscy! Siedemnaście centów kosztował studentki „stojący“ parter, podczas paazy wykradaliśmy się z gimnazjum za bramę i w dyrdy przez Jagiellońską do kasy teatralnej gdzie nie zmienił srogi pan Cypcer, kasyer teatralny i właściciel jedynych dwunastu, mówię jedynych 12-stu doróżek w Krakowie, od niego „cyperówkami“ przewianych, według upodobania rozdzielał bilety studentkie. Od 5-tej po południu zbici jak śledzie w beczce staliśmy w kapeluszach, baranich czapkach, i w płaszczach, i w koczach, bo garderób wcale w starym teatrze nie było, precel solony lub makowy i trochę śliwek węgerek, coś ich w sieniach rynkowych domów dostał tuzin za centa, tureckiego za sześć „nowych“ — w kieszeni — bo papierosów gotowych wtedy nie znano jeszcze, czekaliśmy cierpliwie i bawiliśmy się wyborze już przed przedstawieniem. (C. d. n.)

Odpowiedzialny redaktor i wydawca
Michał Konopiński.

NADEŚL. NE.

(Artykuły w tym dziale n.e pochodzą od redakcji).

KAWA

4½ kilo bardzo dobrej surowej zlr. 5.40

przesyła do każdej stacyi handel

JÓZEFA LITAWSKIEGO

Kraków, plac Szczepański 1. Stary Teatr

doskonaleść kawy zagwarantowana.
594 31 0

Kursa telegraficzne.

Wiedeń 23 grudnia. Losy a) procentowe: Austriacki zakład kred. z obl. pr. z roku 1880 3-proc. 268.75. Austr. zakt. kr. z obl. pr. z r. 1889 3-proc. 212.50. Uregul. Du-naju z 1870 r. 100 złr. 5-proc. 260.25. Węg. Banku hip. po 100 złr. 4-proc. 244.15. Pożyczka serb. prem. po 100 fr. 2-proc. 102.50. b) bezproc.: (Basilica) 5 zł. 20.60. Zakt. kred. dla h. i p. po 100 zł. 438.—. Clary 40 zł. m. k. 154.—. Pożyczka m. Insbruka 20 zł. 91.—. Losy m. Krakowa 20 zł. 97.75. Pożyczka m. Lublany 20 zł. 63.50. Oten 43 zł. 215.—. Palfy 40 zł. 189.50. Czerw. krzyża austr. T. 10 zł. 43.90. Czerw. krzyża węg. Tow. 5 zł. 28.25. Losy fund. arcyks. Rudolfa 10 zł. 66.—. Salma 26 zł. m. 230.—. Pożyczka Salcburga 20 zł. 91.—. Tr-reckie oblig. prem. kolej. po 400 fr. 182.25. Losy kom. m. Wiednia z 1874 r. 480.—.

Berlin 23 grudnia. Austriackie banknoty 88.—. Spity-tas —.

Paryż 23 grudnia. 3-proc. Renta 95.37. Marka 30.30.

Przy grach i zabawach, przy składkach i zapisach pamiętajmy

o Towarzystwie „Szkoły ludowej“.

Księgarnia G. Gebethnera i Spółki

w Krakowie, Rynek główny L. 23 (naprzeciw Odwachu)

poleca na Gwiazdkę
Wielki wybór książek

w różnych językach

• dla dzieci, młodzieży i dorosłych. •



Księgarnia pośredniczy w przyjmowaniu przedpłaty na wszystkie pisma peryodyczne krajowe i zagraniczne po cenach redakcyjnych.

Poleca się Lwowska
Pracownia sukien damskich i szkoła kroju
przy ul. Floryańskiej 19, II. piętro.
Bżenny. 5545 6 24

Powozik
lekki, jasionowy, mało używany, elegancki,
jest do sprzedania wraz z koniami, uprzężą i san-
kami u Ludwika Ramzy w Wadowicach, ulica
Mickiewicza 141. 5763 2 2

ZMIANA LOKALU.
„ARS“

SALON sprzedaży rzeźb i obrazów
artystów polskich, otwarty codziennie
od 10 do 1 i od 2 do 4. (Nie wyjmuj-
jąc niedziel i świąt.) Na rogu Rynku
Główn. 42 i ul. św. Jana 1. Wejście z ul.
św. Jana 1, I piętro. 536 16 0

Zakład artystyczno-kamiennarski
i budowlany
Józefa Ruleszy

naprzeciw cmentarza w Krako-
wie, posiada wielki wybór goto-
wych pomników z piaskowca, gra-
nitu i marmuru. Podejmuje się
wykonania grobowców w miejscach
i na prowincji. 234 227 0

Zdolna krawcowa
poszukuje zajęcia w domach prywa-
tnych. — M. M. poste rest. Kraków.

Meblo t. j. salon, pokój jadalny
nie kuchenne, każdej chwili do sprze-
dania, Ul. św. Filipa 23, I p., oglądać
można od 2—4. 5758 2 3

Łyżwy, Scyzoryki, Brzytwy, Paski do
brzytw, Maszynki do strzyżenia, Maszynki
do golenia, Przybory do robót pilczkowych

poleca w największym wyborze 628 10 0

Tom. Górecki, Kraków,
Rynek główny 9.

Zakład pogrzebowy
JANA WOLNEGO
przy ul. św. Tomasza 1. 4, tuż przy placu Szczepańskim, Filia: ulica Kapelnicza 1. 6. — Telefon Nr 331.
Zakład podejmuje się urządzeń pogrzebowych, oraz sprowadzania zwłok ze wszystkich krajów europejskich. 2921 193 0

Oświadczamy
że wyłączny skład na Kraków i okolice
pieców „Dauerbrand Meteor“
oddaliśmy firmie
W. Halski, Kraków, Sukiennice,
i żadna inna firma ani wprost, ani pośrednio według naszych umów
otrzymać ich nie może.
TOW. AKCYJNE „MORAVIA“
dawniej J. C. Machanek, & Co.
549 29 0