

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt uroczystych.

Prenumerata wynosi:

Table with columns: miejsce, roczna, półroczna, kwartalna, miesięczna. Rows include W miejscu, W Austro-Węgr. z przesyłką poczt., W Państwie Niemieckim, W Włoszech, Francji, Anglii, Belgii, Szwajcarii, Turcji i inn. krajach.

Prenumeratę i ogłoszenia (inzeraty) uprasza się nadsyłać wprost do Administracji „N. Reformy“ w Krakowie.

Listów nieopłaconych nie przyjmuje ani Administracja, ani redakcja. Adres Redakcji i Administracji: Kraków, ulica Jagiellońska 10. Telefon Redakcji i Administracji Nr 41.

W Lwowie sprzedają numerów po 12 hl.: w Biurze dzienników A. Olszewskiego, ulica Kilińskiego 2 i w Biurze Pionna, ulica Karola Ludw. 9.

Cena numeru 10 hal., z przesyłką pocztową 12 hal.

NOWA REFORMA

Prenumeratę przyjmują:

Zamiejscowa: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe; miejsce: administracja „Nowej Reformy“ — Główna trafikowa w Ryuku — Agencja J. Hopen i A. Salomonowej, ul. Sławkowska 2. Handl. St. Karlińskiego, Sukiennice. — Handl. Kretschmera, ul. Szewska — Handl. J. Ekiera, ul. Karmelicka 18.

Po śmierci prymasa Polski.

Wiadomość o nagłym zgonie ś. p. arcybiskupa Stablewskiego wywołała głośnie i bolesne echo w całej Polsce. Nawet w kołach, które najmniej były zadowolone z jego biskupiej i politycznej działalności, zgon jego uważany jest ze względu na obecną sytuację w zaborze pruskim, za dotkliwą stratę dla sprawy polskiej.

czność, że w kwestjach nie politycznych działał on ręką w rękę ze swoim społeczeństwem. Mimo przeciwnego nacisku rządu, ks. Stablewski czuł bacznie nad tem, aby duchowieństwo jego diecezji naprawdę było i pozostało polskiem.

O ostatnich chwilach ś. p. ks. Stablewskiego donoszą dziś dzienniki poznańskie: „Arcybiskup umarł nagle, bez agonii, podczas gdy pielęgnował go braciśzek zakonu Bonifratrów obwoził go w łodzi na kółkach po pokoju. Zgon nastąpił jak się zdaje w chwili, gdy arcybiskup drgnął nagle i zawołał „frater!“ To było ostatnie jego słowo.

Z Warszawy.

(Korespondencja „Nowej Reformy“.) Warszawa, 26 listopada. (Ruch oświatowy w Warszawie. — Teatra i koncerty. — Zapowiedź strajku powszechnego. — Aresztowania socjalistów. — Rewizje. — Uwolnienie i uwięzienie. — Towarzystwo kultury polskiej. — Z ruchu wyborczego. — Napad bandycki)

szluszne wzywaniu prasy i duchowieństwa, które wczoraj znowu odezwało się z ambony. Społeczeństwo całe z dobrą wiarą patrzy w przyszłość, obiecując sobie ostateczne rozwiązanie zagadnień narodowych i społecznych w bliskiej już Dumie, gdzie pragnie widzieć odpowiedzialne przedstawicielstwo wszystkich stronnictw...

Na wolność wypuszczeni zostali pp.: Kowalski i inż. Tymieniecki. Ujęto 17 sprawców zbrojnego napadu na pocztę pod Włocławkiem, aresztowano też wielo osób, które im udzieliły schronienia. Organizacyjne zebranie Tow. kultury polskiej zgała wczoraj wspaniale Al. Świętochowski, wytyczając na bezpartyjnym tyrolnym gruncie pracę około wychowania i wykształcenia u nas demokracji, której dotąd nie mamy.

Nowy utwór Wyspiańskiego.

„Skalka“, dramat w 3 aktach. Gebethner i Ska. W twórczości Wyspiańskiego rozróżnić się dają trzy okresy. Pierwszy, w którym lotnia fantazja poety ubiera w kształt życia realnego pomysły dramatyczne („Legenda“, „Kłątwa“, „Meleager“), drugi kojarzący do pewnego stopnia pragnienia poety w sferze myśli narodowo-patriotycznej z życiem i historią („Wesele“, „Wyzwolenie“, „Bolesław Śmiały“), i ostatni, gdzie poeta wyzwał się już z zupełnie wszelkich wpływów realnych, myśli swej każąc bujać swobodnie po krainie własnych marzeń i wizji poetyckich, wolny od sugestji historyczno-filozoficznych.

go, jest on tylko szeroko i barwnie podmalowanym obrazem o treści oderwanej, ideowo-filozoficznej, czystą fantazją, trzymaną w ramach symboliki nastrojowej. Błądząca się w tym utworze echa wielkiej tragedji dziejowej, jaka się rozegrała na Skalkce, echa, które przewijają się przez całe dzieje narodu, ciężką klątwą na jego przeszłość. Do wrażliwej i sugestywnej natury Wyspiańskiego musiał temat ten widocznie przemówić silniej od innych, bo wstrząsał myślą jego przez grozę i potęgę historyczno-filozoficznego tragizmu.

stronę zamku. Autor przygotowuje czytelnikowi w ten sposób następstwo faktów — tym symbolem wyrażając, że akcja toczy się na tle rozwinętej walki kościoła z królem. Z sadzawki przed kościołem wyruszają się Rusalki i mówią między sobą o biskupie: Przysnął wiecznym posągim, Orzeł i Bóg w jego twarzy. Oczy ma gorące, zębate pożarem grozy. On orli lot począł górnie. Wielki oczyma garnie. On ogień wodą potępił, Gontyń dworzec rozwałił i czyn wypiekił przeklety. On wielki, święty, on święty.

Tu ją czynię ofiarę z tej chryzmalicy poezernę, ze zdroju i nad głowy gromadkic i idzie śladem świętej krwi, znakiem krzyża ich żęgnam w pokoju“ i kończy wzywaniem do nich: „Hej chłopcy, gazdowie, bratowie, potrzeba mi waszej pomocy, was zaklinam duchem w mojem słowie, stańcie za mną kosiarze prostacy. Orzeł z kos wam poczynie gotowie, stanem świtem za królewskim progim“

Zabójca posiał tron i kraj, Ród klątwy padł przeklęty. Naród się męka w życie rwał i idzie śladem świętej krwi, przez mękę krwi poczęty.“ a potem rzuca wieszeze proroctwo: „Ródów przedemną idzie ciąg, jako ten gajnych dębow krąg; padają, że go graby i pleśń, a jużi nowy pnie się pęd, jak moja pieśń — Za nimi idzie moja pieśń. Ludów przedemną idzie rząd, ich żywot zwarty pasem ksiąg, jak rzeka płynie mętem wód; Naroda pieśń, naroda śpiew i myśl i serce tdlawe i wszystek ból i żal i gniew w krwi mojej płyną żywe.“









