

„Nowa Reforma“ wychodzi dwa razy dziennie.

Numer poranny wychodzi codziennie prócz poniedziałków i dni poświęconych. — Numer popołudniowy codziennie oprócz niedziel i świąt.

Table with subscription rates: PRENUMERATA WYNOŚ: monthly, quarterly, half-yearly, yearly rates in Kraków and other regions.

Przemiarę i ogłoszenia (inseraty) uprasza się nadsyłać wprost do Administracji „Nowej Reformy“ w Krakowie.

Redakcja: ul. Jagiellońska 10. Administracja: ul. św. Anny 3. — Telefon Redakcji i Administracji Nr 41, dla rozmów zamiejscowych 1572.

Cena numeru 10 hal., z przesyłką pocztową 12 hal.

NOWA REFORMA WYDANIE POPOŁUDNIOWE

Prenumeratę przyjmują: zamiejscowa: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe; miejscowa: Administracja „Nowej Reformy“.

O byt parlamentu.

(Koresp. „N. Reformy“)

Wiedeń, 4 maja. Jutrzejsza konferencja przewodniczących wszystkich klubów uważa za wstęp do akcji uruchomienia parlamentu. Tutaj żadna decyzja nie zapadnie. Konferencja ta od czasu odroczenia parlamentu po raz pierwszy da Czechom i Niemcom sposobność do wymiany zdań i do wdrożenia nowych pertraktacji.

w kraju, na gruncie krajowym zatwierdzone. Ale jeśli Niemcy i Czesi chcą zrobić wyłom w tej zasadzie, to muszą ponieść konsekwencje. — W przeciwnym razie „junctim“ między Sejmem czeskim a parlamentem jest absurdem.

Widoki dzisiejszej konferencji.

Praga, 4 maja. Dzienniki osądzają widoki dzisiejszej konferencji przewodniczących klubów w Wiedniu bardzo pesymistycznie i sądzą, że bez udrożnienia stosunków w Pradze, nie należy się spodziewać uruchomienia parlamentu.

Próbne zwolnienie Rady państwa.

Praga, 4 maja. „Narodni Listy“ donoszą z Budapesztu: W kolach rządu wspólnego panuje przekonanie, że premier hr. Stuerghk przedłoży cesarzowi propozycję zwolnienia Rady państwa na próbe, aby wykazać, że przyczyna unieruchomienia parlamentu leży nie w Wiedniu, lecz w Czechach.

O wybory do Sejmu czeskiego.

Praga, 4 maja. Czeskie pisma donoszą, że czeskie stronnictwa porozumiały się co do stanowiska ich na dzisiejszej konferencji prezesów stronnictw w sprawie uruchomienia parlamentu. Stronnictwa czeskie żądają rozpisania wyborów do Sejmu i pod tym warunkiem skłonne są zaniechać obstrukcji w parlamencie.

Projekt rozwiązania Dumy?

Berlin, 4 maja. „Voss. Ztg.“ donosi z Petersburga: Słychać, że minister spraw wewnętrznych Malakow zaproponował na Radzie ministrów rozwiązanie Dumy. Sazonow i Goremykin oświadczyli się przeciw temu.

Spodziewano exposé Sazonowa.

Petersburg, 4 maja. (WAT). Minister spraw zagranicznych w najbliższych dniach po swoim powrocie z Liwadi wygłosi w Dumie wielką mowę o polityce i sytuacji zagranicznej.

Zamieszki w Epirze.

Durazzo, 4 maja. (WAT). W Epirze panuje zupełna anarchia. Prezydent rządu prowizorycznego, Zografos, przesyłał panem sytuacja. Bandy epirockie palą wieś albańskie, mordując kobiety i dzieci.

Akcja Albańczyków.

Durazzo, 4 maja. Rząd otrzymał wiadomość z Koricy, że Albańczykowie w zwycięskim boju zdobyli napowrót wszystkie wieś i posunęli się do Botati w pobliżu Kolonii. Rząd ma nadzieję, że i Kolonia wkrótce będzie odebrana.

Podwyższenie stanu prezencyjnego armii.

Jak donoszą z Wiednia, preliminowany stan prezencyjny wspólnej armii austro-węgierskiej zostanie w roku bieżącym znacznie podwyższony. Stan prezencyjny armii wspólnej będzie obejmować: 25.650 żałystów, 1732 aspirantów na oficerów i urzędników wojskowych, 49.348 podoficerów, 279.800 frajtrów i szeregowców, 21.784 służących oficerskich, 749 inwalidów — razem 351.682 szeregowców i podoficerów.

Trzeci Maja w Krakowie.

Kraków, 4 maja. Całe miasto przystroiło się wczoraj odświętnie na uroczystości i powitanie dnia uroczystego. Barwne chorągwie i flagi zwisały z budynków i gmachów miejskich i domów prywatnych.

Uroczyste nabożeństwo.

Około godziny 10 rano ruch publiczności i deputacji kierował się ku kościołowi św. Anny. Spieszły tutaj między innymi, oddziały Sokola, drużyny połowe, które po nocnych ćwiczeniach, odbytych poprzedniej nocy w okolicach Krakowa, z dziesiąk miną maszerowały.

Przygotowania do pochodu.

W czasie, gdy w kościele odbywało się nabożeństwo, w sąsiednich ulicach gromadziły się zaczęły tłumy publiczności, dla której braki miejsca w świątyni. Z daleka od ulicy Dunajewskiego dołączyły dzwięki orkiestry, przeciągały pojedyncze grupy i ustawiły się w pochód, który niebawem ruszyć miał na Wawel.

Pochód.

Około godziny 11 rano na przestrzeni od kościoła św. Anny przez ul. Dunajewskiego, aż do Basztowej stanęła ogromna kolumna. Imponująco przedstawiali się zastępy, posuwające się krok za krokiem. Dano znak do pochodu: orkiestry zagrały marsze, a wzdłuż szpalery publiczności, która zapelniała także wszystkie balkony i okna, pochód ruszył w ul. Floryjańską ku Wawelowi.

gimnazya żeńskie, pensjonaty i szkoły wydziałowe.

Dalej szły zastępy uczniów i uczennic szkół ludowych, szkoły młodzieży reżymowej, wychowankowie bursy im. A. Potockiego, następnie szkoły żeńskie: krakowskie i podgórskie, zakład naukowy żeński p. Kaplińskiej, zakład p. Münnichowej, Starzyńskiej, Kursa Baranieckiego.

Na Wawelu.

Cały ten pochód posuwal się przez ulicę Basztową, Floryjańską, Ryńkiem przez linię A-B i C-D, ul. Grodzką na Wawel. Około godziny 1 w południe dotarli koniec pochodu na Wawel, gdzie zatrzymano się na dziedzińcu zamkowym; wiceprezydent dr Szarski przemówił do tysięcznych tłumów publiczności, przedstawiając znaczenie Konstytucji Trzeciego Maja.

Składki na T. S. L.

Od rana do późnego zmroku na ulicach miasta i plantach uroszone panie zbierały datki na dar narodowy; przy ustawionych stolikach po ulicach i plantacjach przechodnie chętnie

Teatr miejski.

„Człowiek z budki suflera.“ — Komedya w 4-ach aktach Tadeusza Rittnera.

Z dłuższej wędrowki po niemieckich i polskich teatrach zawitał do nas w sobotę twórca T. Rittnera p. t. „Człowiek z budki suflera“, napisany podobno jeszcze przed „Ostatnim dniem Don Juana“, a zatem w okresie, kiedy myśli autora błądziła w świecie urojonym. Sztukę poprzedziły echa nie tylko literackiego ale i teatralnego sukcesu, a świeżo rozgłos jej powodzenia utrwała wiadomość o wznowieniu go na drugiej z rzędu ze scen wiedeńskich.

turach przewijają się po scenie, ale fantomy, rozpryskujące się za dotknięciem jak bańka mydlana. Taki charakter ma też i akcja sztuki, o której jeden z krytyków niemieckich nie bez słuszności powiedział, iż „motyl mógłby na swych skrzydłach unieść ciężar tych czterech aktów.“

z wyżyn abstrakcji na ziemię i zaczyna pisać dramaty. A więc tworzy przedewszystkiem dramata dla swej ukochanej. Tytuł sztuki: „Kleopatra“, a w niej Ewelina ma rolę tytułową. Sztuka upada — ale dyrektor teatru, który uważnie patrzy na Henryka i Ewelinę, nie martwi się — czuje, że przemiana zasadnicza się zaczęła, że miłość dokona swego, sprowadzi młodego poetę z obłoków na ziemię. Jakoż nastąpiła sztuka na już szalone powodzenie, a Henryk zdobywa sławę i pieniądze.

czą tu sarabandę zawrotną, z której myśl przewodnią sztuki, o ile ją snuł autor, istotnie wprowadzić nie łatwo. Wiadomo bowiem, że miłość buduje światy nowe i oświeca życie poezyą. Trudno więc przypuścić, aby zamiarem autora było przeprowadzić tezę, że miłość sprowadza życie z wyżyn ideału na poziom pospolitości. A jednak taki tylko sens moralny niesie „Człowiek z budki suflera.“

nę na wysokości myśli autora i to nie ta właśnie, która daje sztuce puls życia scenicznego. Doskonali był przedewszystkiem p. Siemaszko w roli dyrektora teatru. Dobroduszną i oswobodzoną staruszką, która z pogodą i wyrozumiałością patrzy na swe otoczenie, dla którego świat kulis nie ma już złudzeń, wydatni artysta z szczerą intencją. P. Kamińska rolę Eweliny Corelli krasiła wdziękami szczerości i prostoty, ale nie wydobyla z niej tych istotnych rysów duchowego pogłębienia, jakich ta wyjątkowo skomplikowana istota wymaga.





