

„Nowa Reforma“ wychodzi dwa razy dziennie.

W numerze wychodzi codziennie prócz niedziel i dni poświęconych. — Numer populudniowy codziennie oprócz niedziel i świąt.

Table with 4 columns: Wzrost, Kategoria, Cena, Zamówienia. Rows include Kraków, Austro-Węgry, państwa niemieckie, inne państwa.

Sytuacja wytworzona zamachem w Sarajewie

(Tłumienie propagandy serbskiej w Bośni. — Propozycje Potioreka. — Krok Austrii w Belgradzie. — Boykot towarów austriackich. — Poparcie Rosji.)

Wiedeń, 7 lipca.

Dzisiaj przed południem zbiera się pod przewodnictwem ministra spraw zagranicznych, hr. Berchtolda, wspólna Rada ministrów, w której oprócz wspólnego ministra skarbu Bilińskiego i ministra wojny Kroatina, wezmą udział obustronni prezydenci ministrów Tisza i hr. Stuerghk.

Zarządzenia Rosji.

Wiedeń, 7 lipca.

„Reichspost“ donosi dzisiaj z Petersburga, że rząd rosyjski przedłużył ćwiczenia wojskowe, powołanych pod broń 650.000 rosyjskich rezerwistów aż do 1 października.

Sledztwo.

Budapeszt, 7 lipca.

Dzienniki donoszą z Sarajewa, że aresztowano tam studenta Cubrilowicza, który brał udział w zamachu.

Sarajewo, 7 lipca.

Adwokaci i konepcioni mułmańscy i chorwacy uchwalili nie przyjmować obrony spiskowców, choćby przydzielono im ją z urzędu i nałożono na nich grzywny za jej nieprzyjęcie.

NOWA REFORMA

WYDANIE POPOLUDNIOWE

Prenumeratę przyjmują: Zamiejską: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe...

Zamiejską prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) przyjmują: w Lwowie Biuro dzienników: A. Buchstaj, ulica Karola Ludwika 2. 21. — S. Sokolowski, ulica Jagiellońska 2. — W Jarosławiu A. Amster. — W Tarnobrodzie M. Rockach. — W Wiedniu: Hermann Goldschmidt...

Kaiel od Skardy: Należy wszystko zrobić, aby Kłofacza przy wyborach utopić.

Pała się lasy.

(Telegr. „N. Reforma“)

W powiecie dziwnskim pała się na ogromnej przestrzeni lasy rządowe i prywatne, ogromne składowiska drzewa i kilka osad. W akcji ratunkowej bierze udział ludność całego powiatu i wojsko.

Zgon znanego lotnika.

(Telegr. „N. Reforma“)

Znany lotnik francuski Legagneux, spadł wczoraj ze znacznej wysokości i zabił się na miejscu. Legagneux zdobył w ostatnich czasach kilka światowych rekordów.

Walny Zjazd T. S. L.

Tegoroczny walny zjazd T. S. L. odbędzie się w Białej, w dniach 11 i 12 lipca, wedle następującego programu:

Sobota 11 lipca: Godzina 9 rano: Uroczyste nabożeństwo w kościele parafialnym. Godzina 10 rano: Inauguracyjne posiedzenie walnego zjazdu w auli Seminarium T. S. L.: a) Przemówienie prezesa T. S. L. b) Przemówienie reprezentantów władz i Towarzystw polskich. c) Referat: Dar Grunwaldzki T. S. L., a obrona narodowa kresów; (referent prof. W. Sikora). d) Wybór do komisji: 1. Sprawozdawczej. 2. Finansowej. 3. Czytelniczo-oświatowej. 4. Pracy oświatowej. 5. Opieki pozaszkolnej nad młodzieżą. 6. Domów ludowych. 7. Dla spraw robotniczych. 8. Obrona kresów. 9. Zmiana statutów T. S. L.

Z teatru ludowego.

„Popychadło“. Komedya w 5 aktach Jana Sztukiewicza.

Szczerze przykładać trzeba pomysłowi dyrektora teatru ludowego, że do repertuaru swego wcieliła sztukę, której tradycje do dziś dnia w żywej utrzymują się pamięci wśród bywalców teatralnych. Nie wiele sztuk mieszkańsko-ludowych, jakie przesyłały się przez deski teatru miejskiego, zdobyło sobie tak świetne powodzenie, jak wystawiona w pierwszym roku dyrekcji p. Pawlikowskiego w Krakowie 5-aktowa komedya Jana Sztukiewicza p. t. „Popychadło“.

Dziś, gdy nad „Popychadłem“ unosi się lat dwadzieścia, straciło ono dla teatru miejskiego znaczną część swoich walorów, odzyskuje je natomiast w pełni, jako sztuka dla publiczności teatru ludowego.

W powiecie dziwnskim pała się na ogromnej przestrzeni lasy rządowe i prywatne, ogromne składowiska drzewa i kilka osad. W akcji ratunkowej bierze udział ludność całego powiatu i wojsko. Akeya ta jednak jest ogromnie utrudniona z powodu silnego wiatru i istoty palnego materiału, oraz wielkich upałów.

Zgrany doskonale zespół teatru ludowego, odczuł znakomicie intencje autora i wskrzesił w pełni wszystkie zalety wyborczej sztuki Sztukiewicza. A że przewyższam się stało p. Turkowskiego, że jest on duszą zespołu, więc i w tym wypadku jeszcze przypadło mu w udziale poprowadzenie i kierowanie całą grupą, którą, jako narzęźony, stwarza niedoścignioną w wyrazistości i linię figur. Trudno zrozumieć, dlaczego w doskonałym ansambli brakło znakomitej charakterystycznej panny Kolan, ale panom Gajewskiej, Rozwadowskiej i Horowiczowej przyznać musimy, że umiały nie tylko ożywić, ale chwilałami do łez roznieścić widownię. Dużo szerszego ujęcia tęgło w grze p. Gorayskiej, a szlachetny amant p. Szkudelski umiał rozwinąć grę bardzo interesującą. Żywił komiczno-charakterystyczny znalazł doskonałego przedstawiciela w p. Hoffmannie, oraz w pp. Biernie i Motyczynskim. Świat arystokratyczny reprezentowała z dystynkcją p. Szpak-Bandrowska w roli hrabiny Laury. Dużo zręcznej charakterystyki włożył w rolę barona p. Łuszczewskiego.

gęncya, przejawiająca się w każdym słowie są zadatkiem zdecydowanej kariery scenicznej. Wczorajszego wieczoru ona była okrasą i podporą nie małą, co z prawdziwym zaspisując zadowoleniem.

„Popychadło“ może liczyć na takie samo powodzenie, jakim się cieszyły „Zuchy“ i „Lola“, bo reka doświadczonego reżysera umiała zapewnić ten sam ruch i życie, bez których żaden sztuka w teatrze ludowym na powodzenie liczyć nie może.

Muzeum narodowe.

(Przebudowa gmachu szpitalnego na Wawelu. — Muzeum Niepodległej Polski. — Nowoczesna galerya w Sukiennicach. — Odnowienie Sukiennic. — Muzeum Czapskich i dom Matejki. — Galerya dawnej sztuki. — Dar p. Chronowskiego.)

W pierwszych dniach sierpnia po oddaniu poszczególnym oferentom robót, rozpocznie się praca na wielką skalę około dalszej przebudowy gmachu szpitalnego na Wawelu, w którym znajdą pomieszczenie zbiory Muzeum Narodowego. Budynek ten ma być oddany do celów urządzenia Muzeum narodowego w jesieni 1915 roku. Urządzenie potrwa, zależnie od kredytu przeznaczanego na ten cel około 4 lat.

W Sukiennicach znajdować się będzie tylko „Nowoczesna galerya“, w której znajdą się obrazy z czasów od Matejki i Grotgera do malarzy współczesnych. Sale, w których umieszczone będą obrazy w Sukiennicach, muszą być jednak przerobione i inaczej urządzone, na wzór zagranicznych galerii obrazów.

W Muzeum Czapskich, które należy nierozdzielnie do Muzeum Narodowego po usunięciu kolekcji hr. Rusieckiego, Goldsteina, Schmidta-Cieżyńskiego i innych (będą one przeniesione na Wawel), pozostanie tylko dział monet i rycin. Będzie to poprostu tak, jak za granicą gabinet rycin i monet.

Taki jest ogólny projekt, nad którym czuwa dyrektor Muzeum Narodowego dr. Kopera. Po przeprowadzeniu tego projektu wprowadzony zostanie porządek, na który nie można było było zdobyć w ostatnich latach z powodu przepelnienia sal zbiorami.

W ubiegłą sobotę w mieszkaniu prywatnym Eustachego Jaxya Chronowskiego odbyło się odebranie daru imienia Kazimierza i Eustachego Chronowskich, ofiarowanego dla Muzeum Narodowego w Krakowie. Obecni byli: wiceprezydent m. Krakowa dr. Szarski, radcy miejscy: Juliusz Nowak i Halatkiewicz, dyrektor Muzeum Narodowego dr. Kopera, syndyk miejski dr. Bąkowski i rejent Kłemesiewicz. Komisya odbierała każde z dzieł sztuki z osobna. Wedle układu między gminą, a p. Chronowskim, zbiory jego pozostają własnością Muzeum Narodowego, z tem zastrzeżeniem, że po

Bezcenna skrzynia.

(Ciąg dalszy.)

Z rachunków, notatek i listów dowiedziałem się, że statek „Rossa Senora da Victoria“ przed miesiącem opuścił port Bahi. Kapitan nazywał się Taxela, o liezbie załogi nie było żadnej wzmianki. Statek miał dopłynąć do Londynu. Rachunki przekonały mnie, że na towarach imbir i drzewo w wielkiej ilości w gatunkach rzadkich i cennych. To drzewo najwidoczniej uchroniło nieszczęsny statek od zatonięcia, ale było cieżkie w tak wielkiej ilości, że o przeladowaniu go na nasz okręt nie było mowy. Poza tem była na okręcie wielka ilość przedmiotów zbytkownych, trochę piór ptasich i sto skrzyń konfitur. Nakoniec, kiedy już niemal wszystkie papiery przejrzałem, zauważyłem małą notatkę, pisaną po angielsku, która obudziła moją ciekawość.

skrzynia była długości jednego metra i 93 cm. a szerokości i wysokości 1 1/2 m., więc znacznie większa, aniżeli kufty majtków. Nie skrzynia jednak zwróciła moją uwagę, gdy wszedłem do magazynu. Na ziemi, na rozrzuconem płótnie, leżała maula, opalony człowiek, z czarną, kędzierzawą brodką. Nogami dotykał skrzyni, podczas gdy głową zwrócony był ku przeciwległej ścianie. Krwawa plama widniała na białem płótnie, gdzie spoczywała głowa zmarłego, a małe krwawe kręgi znaczyły się na czarnym karku i na podłodze. Nie mogłem jednak znaleźć rany, twarz jego miała wyraz pogodny i cichy. Dopiero kiedy ukląknę obok niego, zobaczyłem ranę i z okrzykiem przerażenia odwróciłem się. Zabity został siekierą, najwidoczniej przez kogoś, kto stał poza nim. Okrutny cios ugodził w czaszkę, sięgając głęboko do mózgu. Zrozumiałem teraz, że twarz jego mogła zachować wyraz spokojny, gdyż śmierć zaskoczyła go bardzo szybko, a położenie rany wskazywało, że absolutnie napadającego widzieć nie mógł.

— Niech pan tylko spojrz na jego palec! — Przy tych słowach zrewidowałem kieszenie zmarłego i wydobyl z nich brudną talię kart, kawał sznura i paczkę brazylijskiego tytoniu. — O! niech pan spojrz! — zawołał nagle. — Podniósł dżuy, moony otwartý nóż. Stał była gładka i lśniaca, tak, że nie można było noża uważać za narzędzie zbrodni, mimo, że zmarły otrzymał go najwidoczniej w ręce w chwili, kiedy został napadnięty. Nóż leżał tuż przy trupie. — Zdaje mi się kapitanie — odezwał się Allardyce — że musiał przeczuwać groźące niebezpieczeństwo i dlatego trzymał nóż w pogotowiu. Jakkolwiek było, nie możemy już biedakowi pomóc. Nie wiem, co jest w tych skrzyniach. Zapewne jakieś rzeczy niezwykłe i broń? — Tak jest — rzekłem — Są to jedynie wartościowe przedmioty, które może stać za bieżeniy. Zechciej przywołać nasz statek, i niech nam przyślę drugą łódź, abysmy mogli tę rzecz zabrać na pokład.

quas“. W jednym rogu odkryłem datę 1606, a w innym duży, biały szyld z napisem angielskim: „Przestrzega się najsurowiej przed otwieraniem tej skrzyni“. Pod nim znajdował się ten sam napis w języku hiszpańskim. Zamek zdawał się być kunstowniy i ciężki, pięknej roboty ze stali, opatrzony łacińskim mottem, które jednak było dla moich wiadomości z laty cieży zbyt skomplikowane. Właśnie gdy byłem zajęty oglądaniem skrzyni, przypłynął na drugiej łodzi nadporucznik Armstrong i wstąpił na pokład. Zabrałiśmy się do przeniesienia ładunku na łódź. Były to jedynne przedmioty, które warto było zginącego statku uratować. Skoro napełniłiśmy jedną łódź, odesłałem ją do okrętu, a na drugą wspięli się moimi siłami przeniesliiśmy skrzynię, którą z powodu cieżaru, ustawiliiśmy w środku łodzi. Trupa zostawiłiśmy na miejscu. Porucznik wyraził mniemanie, że człowiek ten zapewne w chwili, kiedy załoga miała opuścić statek, zabrał się do plądrowania i że kapitan, przestrzegając dyscypliny, zabił go siekierą, lub innym jakim ostrem narzędziem. Wyjaśnienie to było bardzo prawdopodobne, a jednak mnie nie przekonało. Ocean zresztą posiada tak wielkie tajemnice, że zadowoliliiśmy się tem, żeśmy los zmarłego brazylijskiego dołączyli do tej długiej litani wypadków, którą każdy żeglarz umie na pamięć. (C. d. n.)

