

„Nowa Reforma“ wychodzi dwa razy dziennie.

Prenumerata wynosi: W miesiacu... W Austro-Węgroschi... W Austro-Węgroschi... W Austro-Węgroschi...

NOWA REFORMA WYDANIE PORANNE

Prenumeratę i przyjmują: Zamieszkałą: Administracja „Nowej Reformy“... Zamieszkałą: Administracja „Nowej Reformy“... Zamieszkałą: Administracja „Nowej Reformy“...

Celem uregulowania nakładu prosimy o wcześniejsze nadesłanie prenumeraty. Administracja „N. Reformy“.

Próby Rosyan wdarcia się do Węgier. (Telegram c. k. Biura korespondencyjnego.)

„Budapester Korrespondenz“ otrzymuje z kompetentnej strony wiadomość, że Rosyanie także wczoraj przekroczyli w kilku miejscach granicę w komitacie Ung. Znajdujące się tam nasze wojsko wstrzymało nieprzyjaciela. Potyczki są jeszcze w toku. Z pobliskich stron kraju udaty się większe oddziały dla wsparcia naszych wojsk.

Wojna we Francji. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Doniesienie Biura Wolfa. Wielki sztab generalny donosi pod datą dnia 27 bm. wieczorem: Położenie na różnych placach wojny dzisiaj pozostało niezmiennione.

Zniszczenie stacy radiotelegraficznej na wieży Eiffa. (Telegr. c. k. Biura koresp.)

„Tribuna“ donosi z Waloń pod datą wczorajszą: Urząd telegraficzny w Berat zawiadomił urząd telegraficzny w Waloń, że Grecy obsadzili Berat i że kilka batalionów greckich wywiesiło chorągiew grecką na twierdzy w Berat.

Aerostaty niemieckie nad Antwerpią i Gandawą. (Tel. c. k. Biura koresp.)

(Przez Berlin). Biuro Reutersa donosi z Antwerpii pod datą wczorajszą: Niemiecki aeroplan przeleciał wczoraj nad Duffel koło Antwerpii i rzucił dwie bomby, które spadły do wody. Po południu aeroplan znów wzniósł się nad Antwerpią. Porty otworzyły silny ogień. Aeroplan musiał skutkiem tego wznieść się bardzo wysoko i nie mógł rozpoznawać pozycji belgijskich.

Zamknięcie portu Southampton. (Tel. c. k. Biura koresp.)

(Przez Berlin). Admiralicja donosi, że port Southampton zamknięty jest dla okrętów handlowych.

Powstanie albańskie przeciw Serbii. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Według wiadomości z Monastyrzu w okolicy Dibrzy wybuchło powstanie albańskie, przyczem Serbów wypędzono.

Zamach Grecy na Albanię południową. (Telegr. c. k. Biura koresp.)

„Tribuna“ donosi z Waloń pod datą wczorajszą: Urząd telegraficzny w Berat zawiadomił urząd telegraficzny w Waloń, że Grecy obsadzili Berat i że kilka batalionów greckich wywiesiło chorągiew grecką na twierdzy w Berat.

Wojna w południowej Afryce. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Biuro Reutersa. Zaboka Liederitz obsadzona została dnia 19 września przez wojska południowo afrykańskie. Załoga niemiecka cofnęła się dzień przedtem, zniszcząwszy kolej żelazną i stację radiotelegraficzną.

Obrody postów polskich w Wiedniu. (Tel. c. k. Biura koresp.)

„Poln. Korrespondenz“ donosi: Pod przewodnictwem prezesa Koła polskiego Dr Leo zebrał się w sobotę w hotelu „Zum Erzherzog Karl“ około 30 postów do Rady państwa i kilku polskich członków Izby panów na obrady, by rozważyć sytuację, stworzoną obecnyimi stosunkami. Prezes dr Leo zdał przedewszystkiem wyczerpujące sprawozdanie z uchwalać przez Koło polskie a już wykonanej organizacji polskich Legionów. Część Legionu zachodnio-galicyskiego znajduje się już od kilku tygodni na polu walki i odznaczyła się już nadzwyczajną sprawnością i mężstwem, co

Przedłużenie moratorium. (Telegr. c. k. Biura koresp.)

Wiedeń, 29 września. Dzisiejsza „Wiener Ztg.“ i „Dziennik ustaw państwowych“ ogłaszają rozporządzenie cesarskie, którego przedmiotem jest przedłużenie moratorium do 31 lipca 1914 r. względnie 13 sierpnia b. r. dla powstałych przed 1 sierpnia b. r. prawno-privatnych pretensyj pieniężnych, dotyczy odąd już nie całej sumy, lecz 1/3 pretensyj przynajmniej, jednakże suma 100 K wraz z procentami całej pretensyj i należycieściami ubocznej wyjątej zostaje z pod przedłużenia, a więc ma być zapłaconą. Tylko podobne stopniowe umorzenie zobowiązań, datujących się z przed 1 sierpnia 1914, pozwala oczekiwać stopniowego powrotu do uporządkowanych stosunków, co też ciała gospodarcze w znacznej większości zaopiniowały.

Wojna w południowej Afryce. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Biuro Reutersa. Zaboka Liederitz obsadzona została dnia 19 września przez wojska południowo afrykańskie. Załoga niemiecka cofnęła się dzień przedtem, zniszcząwszy kolej żelazną i stację radiotelegraficzną.

Wojna w południowej Afryce. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Biuro Reutersa. Zaboka Liederitz obsadzona została dnia 19 września przez wojska południowo afrykańskie. Załoga niemiecka cofnęła się dzień przedtem, zniszcząwszy kolej żelazną i stację radiotelegraficzną.

Wojna w południowej Afryce. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Biuro Reutersa. Zaboka Liederitz obsadzona została dnia 19 września przez wojska południowo afrykańskie. Załoga niemiecka cofnęła się dzień przedtem, zniszcząwszy kolej żelazną i stację radiotelegraficzną.

Wojna w południowej Afryce. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Biuro Reutersa. Zaboka Liederitz obsadzona została dnia 19 września przez wojska południowo afrykańskie. Załoga niemiecka cofnęła się dzień przedtem, zniszcząwszy kolej żelazną i stację radiotelegraficzną.

Wojna w południowej Afryce. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Biuro Reutersa. Zaboka Liederitz obsadzona została dnia 19 września przez wojska południowo afrykańskie. Załoga niemiecka cofnęła się dzień przedtem, zniszcząwszy kolej żelazną i stację radiotelegraficzną.

Wojna w południowej Afryce. (Tel. c. k. Biura koresp.)

Biuro Reutersa. Zaboka Liederitz obsadzona została dnia 19 września przez wojska południowo afrykańskie. Załoga niemiecka cofnęła się dzień przedtem, zniszcząwszy kolej żelazną i stację radiotelegraficzną.

OBRAZY WOJENNE W MUZYCE

Zdawać się mogło, że wojna i artystyczna twórczość — to dwie niepojędne i najbardziej sobie obec sfery. Sztuka zna wprowadzić walkę, ale jako walkę kierunków, prądów i nowych myśli zgodnie z heraklitowską zasadą, że walka jest jedynym twórczym czynnikiem w przyrodzie. Niekiedy mądrowi wojna nie uznaje sztuki, neguje jej rozwój i uniemożliwia jej życie w chwilach, gdy horyzonty świata krwawił łuną wojennej pożogi: „Inter arma silent Musica“ — to stary komunal, lecz pełen niewiedzącej prawdy. A jednak istnieje potężny odłam artystycznej twórczości, w której wojna odgrywa jako temat lub koncepcja ważną rolę. Podążając po tej, powiemy historyczną i beletrystyczną „wojenną“, spotykamy się we wszystkich dziedzinach zarówno plastyki, jak i muzyki z wojną, raczej z jej tematem, jako z czynnikiem, zapładniającym twórczą wyobraźnię artysty. Dość wspomnieć o białostockim kierunku w malarstwie, dość wymienić nazwiska jak: Menzel, Bleibtreu, Feuerbach, Wereszczagin lub przywołać na pamięć genialne symbole wojny w obrazach Direra, Delacroix, Klinger i Stucka, by zrozumieć, ile twórczej mocy ma owa demoniczna potęga zbrodniczego niszczenia, jaką jest wojna. Siła jej działania przenikała nawet i muzykę. W muzyce spotykamy się bowiem niemal od pierwszej chwili jej artystycznego bytu z kierunkiem, zmierzającym do odzwierciedlenia zapamiętanych dźwięków pewnych konkretnych obrazów. Ten pierwiastek obrazowości odśladania wojna w e-

lej pełni i grozie: nie tylko optycznie, a więc jako problem malarski, lecz jako czynnik żywiołowego ruchu, zarówno rytmicznie, jak i akustycznie sprzyjający rozwojowi muzycznej koncepcji. We wszystkich obrazach muzycznych, malujących walkę, rytmika i dynamika odgrywają decydującą rolę. Już muzyka starożytności Holandczy dostarcza nam dowodów, że walka była ulubionym programem kompozytorzy, używających za pomocą śpiewu i najelementarniejszych instrumentów obrazy wojenne. Historycy muzyki wspominają o utworze, który wykonywano podczas igrzysk pitejskich w Delphach, a który przedstawiał mial walkę Apollina ze smokiem. Że to była jedynie zwalniająca próba wyrażenia zapamiętanej muzyki programu, wymagającego najbardziej wyrafinowanych, nowoczesnych środków technicznych — to nie ulega wątpliwości: jedynym środkiem ekspresyjnym musiała być naturalistyczne szmeru bez duchowego wezła melodyjnego i motywicznego powiązania. Szczególnie bogatą literaturę batalistyczną spotykamy w muzyce XVI wieku: jest to tem dawniejsze, że najbardziej rozpowszechnioną formą kompozytorską była muzyka wokalna wielogłosowa, a więc chórowy, nawet bez współudziału instrumentów: środki wyrazu (tj. głos ludzki) były jednak zbyt prymitywne, by mogły zrealizować cel kompozytora. Toteż pierwszym charakterystycznym trybem muzycznym obrazów jest nie czynnik wyłącznie muzyczny, lecz tekst, którego słowa onomatopoeicznie brzmieniem spełniają rolę ilustracyjną. Taką strukturę mają kompozycje Klemeusa Jannequina, malujące zwycięską walkę króla francuskiego, Franciszka

I., z wojskami medyolańskimi i szwajcarskimi pod Marignano w r. 1515. Ta „bitwa muzyczna“ cieszyła się wielką popularnością wśród współczesnych, co zachęciło Jannequina do dalszych prób na tem polu: czterogłosowa kompozycja „Zajęcie miasta Bourgoine“ i pięciogłosowa „Bitwa pod Metz“ dowiodła, jak namowna, a zarazem nieodrzeczna była ich koncepcja i na jak niewątpliwie tory kierunek od samego początku ten ilustracyjny i w muzyce. Jannequin znalazł naśladowców: Tomasz Cimeili, Jan Trajanus, a zwłaszcza Mathias Horman, którego „Bitwa pod Pawią“ (1525) zjednała sobie szczególny rozgłos; sławny kompozytor wenecki Andrzej Gabrieli napisał dwie ośmiogłosowe „batalie muzyczne“, zaś w Anglii pieśniowali kompozytorzy fortepianowi („virginaliści“) z upodobaniem ten rodzaj muzyki, nazywającej się tam „battle piece“ (obrazy wojenne). W tym samym stylu najelementarniej szej techniki muzycznej użył w 1700 r. Jan Hanau (poprzednik I. S. Bacha jako kantor w kościele św. Tomasza w Lipsku) swoje „Biblię historyczną“, przeznaczone na klawiecinbalo i wydane w r. 1700; pierwsza z tych sonat przedstawia wodny program kompozytora walka Dawida z Goliatem, ucieczkę i pogrom Filistynów i radość Izraela z powodu odniesionego zwycięstwa; dobrze, że kompozytor zaopatrzył swój utwór szczegółowym komentarzem, gdyż z samych dźwięków trudno byłoby wyczytać i zrozumieć jego intencje. Batalistyczny kierunek w muzyce znalazł oddźwięk także i w twórczości polskiej, powołując jednak do życia kompozycje niezmiernie niske pod względem artystycznym: „Pieśń Kallipy Słowienkiej“ na zwycięstwo pod By-

czyną 1588 utrzymanie w stylu włoskich „madragnali di guerra“ i „Hymn rokossan Zebrowski“ z r. 1607 na sześć głosów mieszanych. Muzyka francuska XVII. wieku uprawiała z zamiłowaniem kierunek ilustracyjny, reprezentowany niezmiernie bogato w fortepianowych kompozycjach t. zw. klawicystów; w sutiach Franciszka Couperina (ur. 1668) występują ustępy batalistyczne, stanowiące zamknięte w sobie obrazy nastrojowe, przetwarzające w pomysłowy sposób zapamiętane wartycej pewien zasadniczy motyw muzyczny; typem takiej kompozycji, wybiegającej znacznie poza szablony dawnego stylu jest utwór „La Triomphant“, malujący zgiełk wojny, moment bitwy i hymn zwycięstwa. Lecz dopiero w symfonicznej muzyce epoki klasycznej (Haydn - Mozart - Beethoven) znalazła literatura batalistyczna swój właściwy wyraz, a nade wszystko stosowne środki techniczne, zdolne do obrazowania wszystkich intencji artystycznych. Zwłaszcza muzyka beethovenowska uchodzić może za wykładnik bohaterstwa-wojennego nastroju swej epoki: wyrosła z ducha rewolucyjnych czasów i napoleońskich kampanij służyła w sobie psychizacją i nastrojową treść współczesnego sobie życia. Muzykę Beethovena przenika technicznie bohaterstwo-napędzie i patos heroizmu; trzecia symfonia, stworzona z myślą o Napoleonie i Eroika zwaną, utwarty orkiestrane, jak Prometheus, Egmont lub Koryolan, wyprzedzają w każdym dźwięku i rytmie ten nastroj. Siódma symfonia (A-dur) uchodzić może wprost za apoteozę wojny. Prócz tych kompozycji, ujmujących najogólniej symbol bohaterstwa i unikających płytkich pomysłów

muzycznego obrazowania, mamy jeden utwór Beethovena, utrzymany w stylu batalistycznych obrazów orkiestralnych, w które obfitowała ówczesna epoka: Na porządku dziennym były bowiem takie symfonie, jak: „Obłężenie Wiednia“, „La bataille“, „Bitwa pod Pragą“, pod Marong, pod Jeną lub popularnego kompozytora Streibela: „Combat naval“ i Kaura: „Bitwa morska Nelsona“. Beethovenowski utwór nosi tytuł: „Zwycięstwo Wellingtona albo bitwa pod Vittoria“ (op. 91) i zawdzięcza swoje powstanie czysto zewnętrzny okolicznościom. Jestto obraz orkiestralny, pełen realizmu, a nawet nie bez grubych materialnych efektów, nasładowyjący zapamiętany specjalnego mechanizmu wystęły karabinowe i huk armat, rozlega się glos fanfar, wrzawa bębny, malujące zgiełk bitwy i sztum wojsk angielskich, atakujących wojska francuskie wśród dźwięków narodowego hymnu „Rule Britannia“. Zwycięstwo Anglików głosi triumfalny hymn „God save the King“. Ten zewnętrzny obraz bitwy, najeżony mnóstwem ilustracyjnej szczegółów i wyszukajęcy w całej pełni bogactwo instrumentalnych barw, stoi daleko poza innymi dziełami Beethovena pod względem artystycznej wartości. Właściwe triumfy świętej batalistycznej kierunku, posługującej się tylko zewnętrznyimi środkami opisowej ilustracji, dopiero w „Bohaterstwie“ wielkiej operze, której głównym przedstawicielem stał się Meyerbeer; w „Arykancie“ mamy właśnie typ „muzycznej bitwy“. Równocześnie z pogłębieniem problemu wojny jako czynnika artystycznego w plastyce, nadała i muzyka obrazom, osnutym na tej wojny nową, duchową formę: Mistrzowski dzieło Kaudbacha „Bitwa z Hunami“ natchnęło

