

Z Warszawy.

(Koresp. «N. Reformy».)
(Konferencye delegatów rządów okupacyjnych. — Obrady szesnastu prawników. — Wyroki.)

Warszawa, 30 lipca.
Konferencye delegatów w aust.-węg. i niemieckich toczą się dalej i zdaje się już w najbliższych dniach będą ukończonymi. Delegatom uświadczono przedstawicielstwo komendancy obwodów szczegółowe raporty o stanie kraju i nastawienie ludności, oczywiście z punktu widzenia «Kreischetów», dla których przejęcie poszczególne agend rządowych przez władze polskie stanowią uszczuplenie krótkoczasowego, nieograniczonego adresu władzy i działania. Pozatem delegatowi rządów okupacyjnych odbył szereg konferencyi. Po ich ukończeniu złożą raporty swym rządóm, które powezną decyzję po wspólnym porozumieniu się.

W kółkach międzynarodowych przeważa pogląd, że wobec doświadczeń okupacyjnego toku instancji decyzyjnej spodziewać się należy za miesiąc więcej niż dwa tygodnie.
Jaką ta decyzja będzie? Jest to oczywiście rzecz najważniejsza i w tej chwili nie dająca się przesądzić. Obrady są najcisłej poufności, to też większość wieści o meritem koncepcyj, jakie mają być udzielone, stanowi dowolne domysły. Dopiero gdy decyzja, w formie odpowiedzi, udzielonej Radzie Stanu na jej memorjał do rządów okupacyjnych nadejdzie — będzie można ustalić obraz rzędu polskiego. — Tembardziej, iż choćby odcienie w Warszawie złożone zostały konkretne propozycje, przecież muszą one zyskać aprobatę Wiednia i Berlina i w międzyczasie ulec poważnym modyfikacjom.

Jednak z obowiązku sprawozdawczego notuję najprawdopodobniejsze, bo z miarodajnego źródła pochodzące pogłoski. Wedle nich, rezultatem obrad delegatów będzie propozycja dla rządów okupacyjnych stworzenia Rady regencyjnej i ministerjum polskiego z premierem na czele. Ani zakres kompetencyi Rady regencyjnej, ani zakres agend gabinetu w tej chwili nie jest znany, a ten mniej personalna, które w rozwiązaniu obu kwestyj wchodziły w grę. To też wymienianie nazwisk, łączenie ich w grupy, przesadzanie, jakie zrzeszenia polityczne wchodziłyby w skład rządu, a jakie pozostawałyby poza jego nawiasem — jest przedwczesne.

Nacogół jednak optymistyczny kierunek się utrzymuje i przekonanie, że delegaci wyjeżdżają w przedświadczeniu, iż jedynym remedium na obecne stosunki w Polsce jest stworzenie silnego rządu i to w jaknajkrótszym czasie.

Wczoraj prócz Rady naczelnej Centrum Narodowego, obradowała niedawno powstała Rada szesnastu prawników, w związku obejmującej większość zawodowych instytucyj i stowarzyszeń prawniczych. Przedmiotem obrad było zajęcie stanowiska sfer prawniczych wobec bliskiego terminu przejęcia sądownictwa w Polsce przez Radę Stanu. Obszerny i gruntowny referat w tej sprawie na zebraniu wygłosił dyrektor Dep. spraw Bukowiecki, poczem uchwalono, iż prawnicy polscy winni bez względu na przyjmowane funkcje sędziów, prokuratorów i urzędników sądowych. Z pewnej strony wprawdzie zaproponowano rezolucję, iż prawnicy, przyjmując z rąk Rady Stanu urzędy w sądownictwie, jednak z nią się nie solidaryzują, — jednak wniosek ten nie doznał poparcia i w głosowaniu upadł.

Nad aresztowanymi niedawno temu działaczami skrajnej lewicy rozpoczęły się już sądy. Przeważnie oskarżenia są o wszczynanie zamieszek na etapach i szkolenie armii na froncie. Jak się wiadomo, sąd wojskowy niemiecki skazał p. Sławka na 5 lat więzienia, B. urzędnika komisji wojsk. Jędrzejowicza na 3 lata. Rozprawa przeciw Jędrzejowiczowi odbyła się nie mogła z powodu ciężkiego zachorowania oskarżonego.

Obrady Centrum Narodowego.

(Korespondencya «Nowej Reformy».)
Warszawa, 30 lipca.
Wczoraj prócz całej dzień toczyły się tu obrady Rady naczelnej Centrum Narodowego. Znanem jest, że na 50 członków Rady, mimo obecnych trudności w komunikacji, zwłaszcza z okupacji austro-węg., przybyło 42 delegatów. Obradom przewodniczył w nieobecności prezesa Centrum księcia Lubieckiego, wiceprezes burm. Chmielowski, sekretarzował p. Stan. Downarowicz. Po złożeniu przez sekretarjatu sprawozdania z dotychczasowej działalności wygłosił wiceprez. hr. Adam Ronikier referat o sytuacji politycznej, poczem wygłoszony został obszerny i źródłowy referat o Legionach i programie stworzenia armii polskiej. Dyskusja, jaka się rozwinęła,

trwała do późnej nocy. Do wydziału wykonawczego zostali kooptowani pp.: prof. Smolka, Stan. Downarowicz, mec. Dunin i Szlubowski. Obecnie więc prócz powyższych władze naczelnej Centrum stanowią: ks. Aleks. Drucki Lubiecki jako prezes, hr. Adam Ronikier i burm. Chmielowski jako wiceprezesi, Stan. Downarowicz jako sekretarz, a ponadto dr Młynarski, Popiel, Parszewski, ks. Gnatowski, prof. Świątkowski, dr Zieliński, Lutomski, Kuleczycki.

W sprawie rządu powzięto Centrum następującą uchwałę:
„Rada Naczelna Centrum Narodowego wyraża swą solidarność ze stanowiskiem Tymcz. Rady Stanu w sprawie tworzenia rządu i przostawia w Legionach, zastrzegając jednak, że o ile w czasie najbliższym nie będzie rezultatu toczących się w obu powyższych kierunkach uchyłków, Centrum Narodowe będzie musiało poddać rewizji swój stosunek do tych czynników, które przeszkadzają rozwiązaniu obecnej sytuacji na korzyść dalszej realizacji państwa polskiego w czasie wojny i rzeczywistej oparcia go na silnej regularnej armii.“

Uchwała Centrum w sprawie wojskowej brzmiała:
„Ostatnie wypadki, wywołane w Legionach polskich z okazji zarządzanego przez Radę Stanu zaprzysiężenia żołnierzy i oficerów polskich, nie mogą powstrzymać dalszej organizacji polskiej siły zbrojnej, niezbędnej dla kraju, a mającej swój polityczny odpowiednik w rządzie polskim i stanowiącej przez to jedyną ostateczną postawę państwa.“

„W tym celu należałoby uzdrowić w jak najkrótszym czasie wewnętrzne stosunki legionowe, przygotowując dla armii polskiej uduchawiane, wobec swego dowództwa bezwzględnie karno kadry.“

„Różnice czynione dotąd pomiędzy obywatelami Królestwa Polskiego a obywatelami austriackimi powinny być w najkrótszym czasie definitywnie zniszczone i to w duchu zupełnej jednolitości wojska polskiego.“

„Na przyszłość powinna być w wojsku polskim ściśle przestrzegana zasada, że oficer i żołnierz polski od polskiego jedynie dowództwa rozkazy odbierać może. Równocześnie zatem z podjęciem reorganizacji Legionów polskich w kadry szkolne wojsk. polsk. należałoby powołać do życia organizacyjny zarządek polskiego ministerstwa wojny i polsk. sztabu generalnego z polskim generałem na czele.“

„Przyjmując ochotniczymu werbunkowi w obecnej dobie jedynie przejściowy charakter, Centrum Narodowe opowiada się za natychmiastowym podjęciem przez powołane czynniki przygotowawcze, umożliwiających przysyłaniu rządu polskiemu wprowadzenie w kraj ustawy o powszechnie obowiązującej służbie wojskowej, oraz oparcie dalszej, możliwie szybkiej odbudowy armii regularnej na rekrutacji.“

Niebezpieczeństwo angielskie w świetle niemieckim.

W piśmie „Grenzboten“ zamieścił profesor prawa państwowego Bornbeck artykuł o ekspansji imperializmu angielskiego, który tutaj podajemy w skróceniu:
Stwierdziwszy na wstępie wywodów swych, że Anglia militarnymi sukcesami w wojnie obecnej poszczepić się nie może, stwierdziwszy dalej znane sukcesy militarne państw centralnych, dochodzi autor do przekonania, że Anglia oprawda militarnie niezdolna, ale za to politycznie bardzo wiele zyskała, tak, że wypowiedziano w Niemczech smutne prorocze: „Niemcy zwyciężą, ale Anglia wojnę wygra.“

Wybuch wojny z Turcją dał Anglii możność oświadczenia dyplomatycznego, mocą którego Cypr i Egipt odłączono politycznie od państwa tureckiego. Coprawda, to kraje już przedtem tylko formalnie przynależały do Turcji — Cypr mocą traktatu z roku 1878 pozostawał pod wojskową i cywilną administracją Anglii, a Egipt bez bliższego określenia stroy granicznej od roku 1882 faktycznie pozostawał pod wojskową okupacją angielską i to pomimo kilkakrotnego przyrzeczenia opróżnienia tegoż terytorjum. Odtąd Cypr uczyniono kolonią angielską, a Egipt ogłoszono niezależnym i to pod własnym sułtanem, ale pod protektoratem angielskim.

Wskutek tego Anglia uzyskała nieograniczoną władzę nad międzynarodowym i neutralnym kanałem Sueskim, oświadczając jednocześnie chęć umiędzynarodowienia kanału pomiędzy morzem Bałtyckim a Północnem. Anglia więc wojnę przeciwko Turcji rozpoczęła tem, czym lino mocarstwa zwykle wojnę zwycięską kończą, mianowicie ogromnym przyrostem terytorjalnym, stanowiącym o jej władcym panowaniu na wodach morza Śródziemnego.

Rozwodząc się dalej nad faktem, że w zainian

za przyrzeczenie Rosji Konstantynopola i cieśniny Dardaneelskiej, Anglia obsadziła wyspy Lemnos, Imbros i Tenedos, dalej że Grecję brutalnym sposobem przymusiła do bezwarunkowego poddania się woli angielskiej, dochodzi autor do wniosku, że Anglia oddała panuje „od Gibraltaru przez Malagę, Grecję, Cypr i Egipt nad całem morzem Śródziemnem z włączeniem wiodących do niego dróg morskich, o ile panowanie to nie cierpi wskutek działalności niemieckich ludzi podwodnych.“

Celem ochrony swych belgijskich i francuskich sojuszników obsadziła Anglia całe wybrzeża kanału od Nieuport poprzez Dunkierkę, Calais aż do Boulogne, zagospodarowując się tutaj jakby w domu. „Tak sama Anglia, wyszukując osłabienia Rosji, upewnia sobie stałą w wybrzeżach morza Łodowatego w Archangielsku. Morze Bałtyckie wskutek wiodących do niego dróg, odciętych przez flotę niemiecką, dotąd pozostało wolne od wpływu angielskich. Tutaj też Niemcy posiadają wolną drogę morską do państw skandynawskich. Jednakże i tutaj Anglia stara się o wpływy dla siebie. Już teraz w Inflantach i Estonii zawiera ona umowy o kupno i dzierżawę długoletnią, aby i tutaj na później posiadać stacye marynarskie. Jeżeli więc Niemcy przez pokój nie dostaną się w posiadanie Kurlandji, Inflant i Estonii i nie postarają się o rzeczywistą niezależność Finlandji, to w przyszłej wojnie i na Bałtyku odcieci zostaną przez Anglię od komunikacji światowej.“

Zdobycie przez Anglię południowo-zachodniej Afryki uwalnia Anglię od wszelkiego niebezpieczeństwa w tych stronach. Broni się co prawda jeszcze mała załoga niemiecka we wschodniej Afryce, jednakże wybrzeże i większą część kraju znajdują się już obecnie w posiadaniu angielskiem. O ile więc już dotąd Ocean Indyjski, okalający najważniejsze posiadłości kolonialne angielskie, zdawał się być morzem czysto angielskiem, to obecnie panowanie Anglii nad nim zostało umocnione przez fakt posiadania niemieckiego wybrzeża wschodniej Afryki. Ale i dalszy cel osiągnięto! Od setek lat było angielskim ideałem politycznym połączenie kolejną łańcuchem posiadłości angielskich od Przylądka południowej Afryki do Kairu. Obecnie podczas wojny ideal ten stał się już faktem.

W dalszych wywodach swoich zwraca autor uwagę na to, że Anglia przedtem jeszcze osiągnęła ważny cel, mianowicie przez zdobycie Bagdadu i wymienione powyżej opanowanie morza Śródziemnego zapewniła sobie raz na zawsze drogę do Turcji, zawiadnawszy w ten sposób ujściem rzek Eufratu i Tygrysu.

Ten właśnie zamiar angielski był głównym powodem do wystąpienia zbrojnego Turków po stronie mocarstw centralno-europejskich. Kooperacja wojskowa turecko-europejska polegała głównie na tem, aby od strony półwyspu Syjary przekroczyć kanał Sueski i uwalnić Egipt z pod jarzma angielskiego. Tymczasem Anglię wykładali w Mezopotamii i rozpoczęli marsz na Kut-el-Amare. Celniejsze Anglików z Kut-el-Amary było ostatnim pomysłowym sukcesem, tądmaszka von der Goltz. Trzy drugim jednakże naporze zdobyli Anglię Kut-el-Amare, zajęli Bagdad i odcieci w ten sposób Mezopotamię od Turcji.

Nie udało się i nie udało się z pewnością Anglii pobiec Turcji, jednakże i bez tego faktu głośny swój cel wojenny już osiągnęła, tak, że budowa drogi żelaznej z Kairu przez Bagdad do Turcji może się rozpocząć.

Jeden jedyny deficyt zanotować można po stronie angielskiej, mianowicie musiała ona wskutek przymerza z Japonią wycofać się z oceanu Spokojnego, pozostawiając go zupełnie znowu sprzymierzeńcowi. Z pewnością jednakże Anglię już dzisiaj myślą o tem, jakby w przynajmniej z Ameryką i na to wody w przyszłości rozszerzyć swoje panowanie.

Czy więc słowa Charlesa Dilkego: „The world is rapidly becoming English!“ mają się stać rzeczywistością? Zmiany sytuacji spodziewać się należy jedynie wtedy, gdy się kłódnym podwodnym uda zmusić Anglię do kapitulacji na lądzie i niekiedy i do wydania wszelkich dotychczasowych zdobyczy wojennych?

Pamiętajmy o Tygodniu Opieki Legionowej.

Tragedya ulanów polskich.

Przed kilku dniami podaliśmy opis strasznych przeżyć mieszkańców Stanistowa podczas odwrotu wojsk rosyjskich z miasta, podnosząc, że grabiona ludność przed rozpasaniem zbrodniczymi ulanami polscy z armii rosyjskiej, zorganizowani w osobny oddział. Obecnie «Ilustrowany Kuryer Codzienny» zamieszcza nadesłany mu opis tych strasznych dni. Z ponurego obrazu podajemy

szczęśliwy, dotychczas bohaterkiej obrony odwrotu cofających się wojsk przed ulanów polskich.

Zrazu zapowiedziano im — pisze korespondent «Kuryera» — że po uśnięciu się piechoty i ostatecznej armat mają zobaczyć pierwszy patrol austriacki lub niemiecki, usunąć się bez walki. Potem zarządzone, że we wtorek o godzinie 4 po południu mają missto opuścić, a obronę odwrotu wozną na siebie znowu kozać. Ale ulani o tem myśleć nie chcieli i oświadczyli, że zostaną do ostatniej chwili. A wtedy przyszedł od komendy kozackiej rozkaz, przywioziony przez specjalnego oficera kozackiego, że ulani mają nie tylko bronić odwrotu, ale i powstrzymać nadchodzące wojska austriackie i niemieckie, co było oczywiście nonsensem strategicznym. Szościuset ulanów nie mogło bowiem powstrzymać nadejdującej armii austriacko-niemieckiej. Była to zemsta kozaków, których ulani nie dopuścili do ostatecznej jeszcze pohlanki i spalenia miasta.

Kiedy się patrol austriacki zjawiał, ulani o godzinie 6 wieczorem przy współudziale ułedniczej artylerji, która rozpoczęła intensywny ogień («Schnellfeuer»), garski piechoty i automobilu opancerzonego na prawem skrzydle, poszli do ataku na karabiny maszynowe, ukryte w zbożach, lasku i domach.

Rozwinięto się sześciuset koni i wyrwało z kopyta. A kiedy ulani byli w pełnym biegu, ujrżeli przed sobą długą linię berzywowych, dawniej jeszcze przygotowanych przez Rosjan do obrony rowów strzeleckich i zasieków drzewianych, konie zaczęły jadać i lubzić — a oprócz tego zaczęły grać niemieckie karabiny maszynowe.

O skutkach mówić nie trzeba.
A kiedy się w przeszłości ulani i poszli dalej do ataku, nie mogąc wytrzymać wśród strażaków, zdziśniętymi zwrócili się na drodze, gdzie nadjechał rosyjski automobil pancerny i pod jego zasłoną skryli się 30 wsi za chaty. Tu już przayli ich tylko strzaly armatni.

Piechota rosyjska tymczasem w rowach strzeleckich piła herbatę... Potem ulani pili znow do ataku raz i drugi. I znow wśród kartofli i żółt dawniej do obrony miasta przygotowanych przez Rosjan drutów przyziemnych i porzuwianych w górę wśród galezi, konie zaczęły się wkiadać i padać co krok. Na domiar z tyłu zaczęła ich brać piechota rosyjska. A potem, gdy się wyofali, musieli zapelnic okopy, które opuścili w popłochu piechota rosyjska i tam resztki ulanów polskich detrawli do końca... Reszta, około stu dwudziestu, rannych przeważnie, zdolała powrócić do Tyśmienicy, gdzie ich żaden lekarz rosyjski nie chciał i gdzie znow musieli poskramić kozaków.

Tak się na polskich ulanach pomieszono za to, że bronili miasta i mieszkańców.

Rozumiejąc bohaterkie poświęcenie się ulanów, ludność Stanistawa postanowiła złożyć im hołd, by dać dowody swj wdzięczności za ocalenie jej życia i pozostałego mienia, około 400 ulanów padło rannych lub zabitych. Jeden sposób, to uroczysty pogrzeb poległych, drugi, to ulenie im niawoli, względnie wyjednanie zwolnienia dla nich uwolnienia i pozwolenia powrotu do Królestwa Polskiego. W tym celu zwrócono się do komendy pruskiej w Stanistawie z odpowiednim podaniem. Jedyn- ulani zostali też natychmiast wydzieleni z ogólnej liczby jeńców, pozwolono się nimi wylądować i pozwolenia powrotu do Królestwa Polskiego.

W tym celu zwrócono się do komendy pruskiej w Stanistawie z odpowiednim podaniem. Jedyn- ulani zostali też natychmiast wydzieleni z ogólnej liczby jeńców, pozwolono się nimi wylądować i pozwolenia powrotu do Królestwa Polskiego.

Od Administracyi.

Celem uregulowania nakładu, prosimy o możliwie najwcześniejsze nadsyłanie prenumeraty. — Warunki prenumeraty zamieszczone są w nagłówku dziennika.

Kronika.

Kraków, 1 sierpnia.
Burza. Po niezwykle upalnym przedpołudniu, przeciętno wczoraj nad Krakowem burza o wielkiej gwałtowności i sile. Z szybko gromadzących się sinych chmur lunął około godziny 3 ulewny deszcz, połączony z wichurą. Wicher rzucał deszczowemi strugami, że wyciągały się, jak srebrne bieżnie. W krótkim czasie rozgromiły raz po raz potoki. Jednocześnie rozgromiwały raz po raz gromy, jasne błyskawice rozdzielały niebo. To zachęcając na chwilę, to znowu zbierając do potęgi, deszcz lał przeszło godzinę. I po ukończeniu się burzy niebo nie pozostało jasne; grędy nadciągły nowe czarno-sine chmury, których ponurą ciemnością na zachodnim horyzoncie przecinały od czasu do czasu jasne zryski błyskawic.

Wichura na Rynku krakowskim złamała u korynna dwa drzewa — jeden jasion przed Krzysztoferami, który podparto, gdy zagroził upadkiem, pochylił się, i drugi po przeciwnej stronie Rynku, naprzeciwko kościoła Maryackiego. Po jednym

z piornurów, który uderzył w drzewo na plantach kolo teatru miejskiego, w wielu domach nastąpiło krótkie spięcie w przewodach elektrycznych i światła nagle pogasły. Pod wieczór niebo się zupełnie wyopodniło, a wieczór był prawdziwie letni, ciepły, z wielkim srebrnym księżycem na ciemno granatowym niebie.

Wiadomości osobiste. P. Michał Konopiński wrócił z urlopu i objął redakcyę naszego dziennika.
Z magistratu. Naczelnik akcwy miejskiej, starszy radca magistratu krakowskiego, dr Marcol Zawadzki, wyjechał na kilkutygodniowy urlop. W urzędowaniu zastępować go będzie radca magistratu dr Raclawicki.

Z dniem wczorajszym rozpoczął również kilku tygodniowy urlop naczelnik budownictwa miejskiego, starszy radca architekt Zawiejski, którego w urzędowaniu zastępować będzie radca budownictwa Krywolski.

Z opery. W najbliższych dniach występuje opera z wielce interesującą premiejrą od niezapamiętanych lat niewykonywanego na żadnej ze scen polskich, mianowicie: «Orfeusz» kawalera Krzysztofa Wilbalda Glucka, najznamienitszym jego utworem w trzech aktach. Wszędzie, gdzie istnieje poważna kultura muzyczna, powraca «Orfeusz» peryodycznie do repertuaru, a we Francji, gdzie kult Glucka wyraża się corocznie pokazaną liczną przedstawień, jego dzieła niemal każda scena operowa ma go w swoim repertuarze.

Do wykonania partyi tytułowej zaproszono znakomitą mezzosopranistkę polską, p. Adę Nekar. Eurydykę śpiewać będzie p. L. Marek-Onyszkiewicz, tak słuszenie ceniona, jako świetna interpretorka muzyki klasycznej, Erosa p. Ludwika Jaworzyński. Dzieło Glucka otrzyma niezwykłą, uproszoną sztukę dekoracyjną, zgodnie z patetycznym i prostolajnym charakterem muzyki.

Dzisiaj i jutro Mozartowskie «Uprowadzenie z seraju» z pp. Debińską i Tarnawskim.

Trudności dla pobierających zasiłki. Od dawna już podnoszą się z pośród publiczności skargi na trudności i przykrości. Które spotykają interesentów przy zwracaniu się do I. powiatowej komisji zasiłkowej przy ulicy Jagiellońskiej 1. 5 w Krakowie. Istotnie panują tam dziwne stosunki. Komisya mieści się na drugim piętrze w lokalu, zdaje się, dość obszernym, z którego jednak dla publiczności dostępny jest tylko — kuryrta i rodzaj przedpokoju. Tam gromadzą się od rana niezliczone talik zwane strony, przeważnie kobiety, niektóre nawet z małymi dziećmi na rękach i czekają cierpliwie, kiedy komisya zacznie urzędować. Czekanie trwa dość długo. Wprawdzie nominalnie początek urzędowania wyznaczony jest na godzinę 9 rana, ale faktycznie dopiero około godziny 11 ukazują się wycekujacyi dygnitarz, który rozpoczyna posuchanie. Posuchania te mają nawet pewien idylliczny charakter: na stole, wśród grupy kobiet, a właściwie ponad nią górują, siedzi funkcyjnarz komisji i cisnącym się do niego rzuca krótkie, lakoniczne zapytania i takież odpowiedzi. — Zbyt natarczywie dopytujących się, nie czekających kolei, poskramia wzrokiem, co zwykle wystraszca. Poza tam odpowiedzi to zwykle brzmia: «Proszę przyjść jutro!», albo: «za kilka dni, lub też »żaden jeszcze o was papier nie nadszedł« itd. Z suplik zaś interesantów wynika, że jeden już czeka na załatwienie swej sprawy od tygodnia, inna przychodzi i to ze swom małym dzieckiem od dwóch tygodni i t. p. Słowem, te krótkie dyalogi rozciągają przed słuchaczem obraz dziwnych stosunków w państwie w tej dziedzinie. Czy nie można i nie należałoby jakoś uporządkować funkcjonowania tej komisji w ten sposób, aby zmuszeni i zresztą mający prawo do pobierania zasiłków ludzie, przeważnie matki i żony walczących żołnierzy, lub krewni, nie zmuszeni byli przechodzić tyl przykrości i trudności?

Brak tłuścuzów w Krakowie. Od kilku dni w Krakowie daje się ogromnie odczuwać brak tłuścuzów, zwłaszcza smalec i słoniny, wogóle tłuszczów wiewprowych. Od kilku dni masarnie są przeważnie zamknięte, rzadziej bowiem nie mają co sprzedawać. Grozi to zupełnem »odmiesieniem« tych dni, które jeszcze nominalnie są mięsne.

Przyczyna braku tłuścuzów w Krakowie leży w niezwykle małym dowozie nierogacizny. Podczas gdy normalna konsumpcya wprawd w Krakowie wynosiła 1.600 sztuk większych, 2.000 mniejszych, w okresie dwutygodniowym, przez ubiegły w sobotę taki okres przywieziono do Krakowa 238 sztuk nierogacizny, bardzo małych i chudych. Oczywiście, nie pokryło to ani dziesiątej części zapotrzebowania krakowskiego, o zrobieniu z tego jakiegoś zapasu tłuścuzu niema mowy.

Dzieje się to wszystko w tym czasie, kiedy nierogacizna z Galicji regularnie wywożona bywa do Wiednia i innych zachodnich miast monarchji, kiedy fabryki wyrobów masarskich, pracujące wprawdzie w kraju, ale wyłącznie na wywóz, otrzymują — przyzwoite żywego towaru. Tak dają o »zao patrznie« Galicji różne »ad hoc« stworzone cenale i instytucje, a wynikające z ich działalności błogie rezultaty aprowizacyjne odbijają się dotkliwie na galicyjskich żołnioskach.

Krakowski »miles gloriosus«. Policja krakowska aresztowała wczoraj osobiwego młodzieńca. Jest

przeznaczona dla ustępów refleksyjnych i zaznaczająca linię akcwy. Była to recytacya słów tekstu w formie parady, na te kilka akordów, które w odstępach wykonywał dyrygent na klawiecento; stąd te sucha recytacya nazywana trafnie recitativo secco.

Ważną rolę odgrywał w dawniejszej operze pierwiastek plastyczny. Piękne dekoracye, wywierające wrażenie zaczerpniętych krajin, malownicze kostjumy, burwana wystawa, a na tem tle imponujące pochody, turnieje, walki morskie, efekty świetlne, ewolucye baletowe: oto rekwiizyty, nie chybające efektu, a tak konieczne, że niemal w nich straszczona się opera. Do przeszkierawienia doszła ta zewnętrzna, dekoracyjna strona w operze francuskiej, mającej jednak pod względem muzycznym tę wyższość nad operą włoską, że w akcwy dąbno więcej o prawdę dramatyczną i staranno się z muzyki wydobycie dramatyczny pierwiastek. — Stąd to we francuskiej operze przeważa melodia deklamacyjna, idąca starannie za słowami tekstu, podczas gdy opera włoska kładzie większy nacisk na piękno śpiewu bez troski o dramatyczny związek. I odtąd stale podąża rozwój opery tym torem, przechylając się raz w stronę deklamacyjnej »tragedji lirycznej«, jak zwano operę francuską, to znowu w stronę bezwzględnej melodyjności włoskiej. — Wraz z silniej rzucające się różnice między obydwiema operami doprowadzają widno do konfliktów. Jednym z najbardziej znaczących była walka włoskich buffonistów z francuskimi antibuffonistami w rezultacie bezcasdujących zmian dla obydwu kierunków. —

Dopiero ponownie zarzewie walki rozniecił ryszard Gluck (1714—1787), gdy zapragnął położyć kres nadużyciom, które zakorzeniły się w operze i które były poźnieniem głośności muzyki dramatycznej.

Fascynująca siła historycznych sukcesów operowych usiłilla początkowo i Glucka. Jako kompozytor nadworny napisał przeszło 20 oper, urozmaiczone w stylu tradycyjnym i drugich tyle oper leonicznych, by wkońcu uznać, że konieczna jest reforma, która by przezwyciężyła wszystkie negatywne cechy, zagnieżdżone w operze. Z tych dążeń reformatorskich wyszło dzieło, które mimo czasu zachowało dotąd artystyczną wartość. Jest nim «Orfeusz», wystawiony poraz pierwszy w Wiedniu w roku 1762. Nie poprzedził dzieła swego Gluck żadnym manifestem estetycznym, wyjaśniającą jego istotę reformy, jak to uczynił w pięć lat później przy wydaniu «Alkestys», lecz z charakteru muzyki, odrębności koncepcyj «Orfeusza» wyczuwamy — bez wszelkich teoretycznych komentarzy — że jesteśmy w progum nowego stylu, że tu dokonaliśmy się zasadniczo przewrót o doniosłym wpływie na dalszy rozwój opery.

Oto muzyka Glucka podąża za librettem Calzabiga i dorównywa mu w prostocie i w szlachetności wyrazu. Żnika to wszystko, czem była dawniejsza opera włoska. Nie dla efektu zewnętrznego, żadnego popisu wokalnego, wyłącznym celem jest dramatyczna prawda, jest muzyka psychologicznie uzasadniona. Nie rezygnuje Gluck z melodyjnego piękna, ale nigdy nie czyni go celem dla siebie, lecz każe mu wy-

stawać z akcwy, z jej nastroju. Do takich ustępów należy między innymi pełna żalu elegijna aria Orfeusza w akcie trzecim do słów: »Ach, straciłem cię Eurydyko!« Tu więc wyraża się w sobie, symetrycznej arii na wzór włoskiej — arii da capo; wszelako różnica jest zasadnicza. U Włochów arii bez wewnętrznego umotywowania u Glucka arii jako bezpośredni wpływ uczucia.

Odrębność stylu w «Orfeuszu» polega na traktowaniu recitativa. Ono stanowi właściwy środek melodyjny u Glucka, który pod tym względem nawiązał do opery francuskiej, reprezentowanej przez Lully'ego i J. Rameau. U nich pierwiastek deklamacyjny odgrywał główną rolę do tego stopnia, że przeciwnicy opery francuskiej nazwali ich styl »muzyczny« w odniesieniu do włoskiej. Recitativo Glucka przejęto z francuskiej »tragedji lirycznej« tylko dramatyczny wyraz, lecz melodyjnie góruje nieporównanie nad swym pierwowzorem. Jest to deklamacyjny śpiew, pełen melodyjnego szaru na tle pełnej orkiestry, której barwa nadaje mu właściwe cechy: w przeciwieństwie do dawnego »recitativo secco« w operze włoskiej rozwija Gluck w najbogatszych odcieniach recitativo a cappagnato. Tu wciąż istota reformy Glucka, a w niej zarodek stylu, który niemal o wiek później powołał do życia Wagner.

Zasadniczej zmianie uległy w Orfeuszu i inne czynniki dramatyczne: chór, balet i orkiestra. W przeciwieństwie do włoskiej opery, gdzie chór był tylko zewnętrznym rekwiizytem i służył zazwyczaj do zakończenia aktów

i malowania im większej okazałości i pompy, staje się chór u Glucka czynnikiem, współdziałającym w akcwy. Kulminacyjnym punktem dramatu jest ten moment walki Orfeusza z chórem furji podziwianych w akcie drugim. Scena ta budziła już podziw współczesnych, a zachwyca Rousseau a zaliczył ją do do najbardziej naturalnych ustępów opery.

A waznym, że chór w «Orfeuszu» pisany są bardzo śpiewnie i z nadzwyczajną prostotą, odpowiadającą klasycznym liniom dramatu. — Gluck unika zbytecznego polatania głosów, jak to czynili kompozytorzy włoscy dla pomniejszenia się kontrpunktem, czyli polifonią. U Glucka przeważa homofonia, czyli najprostsze postępy akordów o majestatem brzmieniu. Przeciwnicy Glucka wytykali ten moment, ukłuwając zarzut, że Gluck nie umiał inożoj pisać, gdyż niewiedział należycie kontrpunktem. Wszak Handel miał się wyrazić, że jego kucharz lepiej się zna na kontrpunkcie, niż Gluck.

Nawet i balet, tak zewnętrzny pierwiastek w operze, służący tylko dla zabawy oka, przeobraża się u Glucka; nie jest tylko dekoracyjnym dodatkiem, lecz środkiem dramatycznym dla charakterystyki sytuacji.

Do samostnej roli »symfonicznego poematu« dochodzi ona w akcie III, gdy zwolna z odmetów ciemności i burzy wykonania się promień światła i wkońcu oświecającym blaskiem ożlaca eljzyskie pola. Jest to jeden z najwcześniejszych »obrazów programowych« w muzyce orkiestralnej.

Obsada wokalna w «Orfeuszu» jest dla nas dzisiaj nieco obca. Partye Orfeusza bowiem wiewrzył Gluck altowi. Poszło to stąd, że Gluck uległ wmaganiu współczesnej sobie epoki. Partye sopranowe i altowe wykonywali zwłaszcza na scenach włoskich mężczyźni, a rzadziej Niemczyźni, kastroci, którzy zbrodniczą operacyą okupowali zachowanie takiego głosu, jakim rozporządzali w wieku chłopięcym. Zależało głosu kastrołów była niezwykła siła i soczystość brzmienia. Zanim rozwinął się kult primadon, kastroci byli przedmiotem entuzjastycznych holdów, dochodzili do olbrzymich majątków, byli bożyszczem fanatycznych słuchaczy. Sławni kastroci, jak Senesino, Farinelli, Baltazar Ferrizja do dnia dzisiejszego w historii.

«Orfeusz» Glucka jest pierwszym ogniwem w cyklu jego reformatorskich dzieł. Istota reformy polegała na tem, by muzykę podporządkować poezji, by ją uczynić tylko środkiem dramatycznym, a nie wyłącznym celem popisu, słowem operę wprowadzić z jej wiewców czysto wokalnych, a przeobrazić ją w drama o podłożu muzycznym.
Dr. Józef Reiss.

