

# Biblioteka Cyfrowa dziś a wyzwania jutra

międzynarodowa konferencja naukowa • Biblioteka Jagiellońska • 24-25 stycznia 2013

## Program kompleksowej ochrony zbiorów specjalnych i czasopism XIX-, XX- wiecznych w projekcie JBC

Kolejne etapy prac

Aleksandra Szalla-Kleemann



**INFRASTRUKTURA  
I ŚRODOWISKO**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO





**INFRASTRUKTURA  
I ŚRODOWISKO**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Realizacja projektu „**Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa**” jest współfinansowana przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2007–2013, Priorytet XI. „Kultura i Dziedzictwo Kulturowe” Działanie 11.1. „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym”.

Termin realizacji : 15.04.2010 - 14.04.2013

## Liczba zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej

Biblioteka Jagiellońska jest drugą co do wielkości biblioteką w Polsce posiadającą status biblioteki narodowej

**4.985.126**  
**woluminów i jednostek**

książki 2.354.661 woluminów  
czasopisma 896.776 woluminów  
zbiory specjalne 1.733.698 jednostek

Włączając:

rękopisy	31 879 jedn.
stare druki	106 022 jedn.
zbiory kartograficzne	49 669 jedn.
zbiory graficzne	56 896 jedn.
zbiory muzyczne	38 516 jedn.



**Przyrost zbiorów w 2011 w BJ**

książki 66.267 woluminów  
czasopisma 34.112 woluminów  
Zbiory specjalne 43.297 jednostek  
**ogółem 145.696 woluminów i jednostek**



## „Kwaśny Papier” Program Rządowy 2000 - 2008

### Zagrożone zbiory BJ

86,7 % badanego zasobu  
czyli

1,9 mln jednostek

wymaga odkwaszenia

(na ok. 2 200 000 badanych)

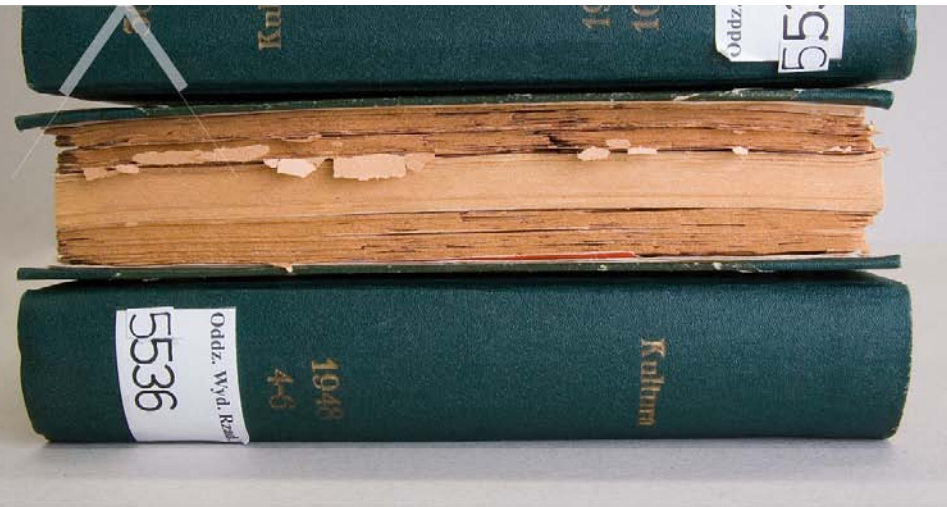
13% to woluminy zbyt zdegradowane  
do masowego odkwaszania

Za najbardziej zagrożone uznano druki z lat 1880-1980

Badanie przeprowadzono metodą stanfordzką

Więcej informacji w:

W. Sobucki, Z. Koziński, B. Drewniewska-Idziak  
*Stan zachowania księgozbioru z XIX i XX w. w  
Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie  
Notes Konserwatorski 8, BN, Warszawa 2004*



## „Kwaśny Papier” Program Rządowy 2000 - 2008

### Zagrożone zbiory w Polsce

około **90%**  
zbiorów bibliotecznych  
i archiwalnych  
z XIX i XX wieku  
wymaga odkwaszania

**48 milionów**

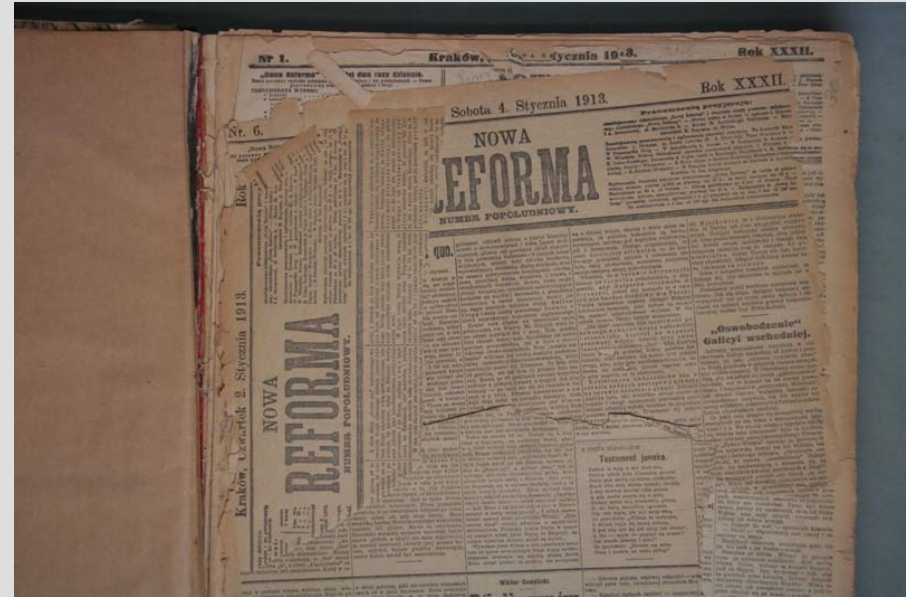
D. Rams, D. Jarmińska, *Ocena stopnia zakwaszenia zbiorów polskich*,  
w: *Dziedzictwo kulturowe. Zbiory biblioteczne i nowe technologie ich  
ochrony*, Warszawa 2006.

# Projekt Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa 2010 – 2013

Celem projektu jest ochrona i zachowanie  
zabytkowych zbiorów bibliotecznych  
jak i rozwój zasobów cyfrowych dla utrwalenia  
dorobku kulturowego piśmiennictwa polskiego  
poprzez digitalizację unikalnych zasobów i  
stworzenie

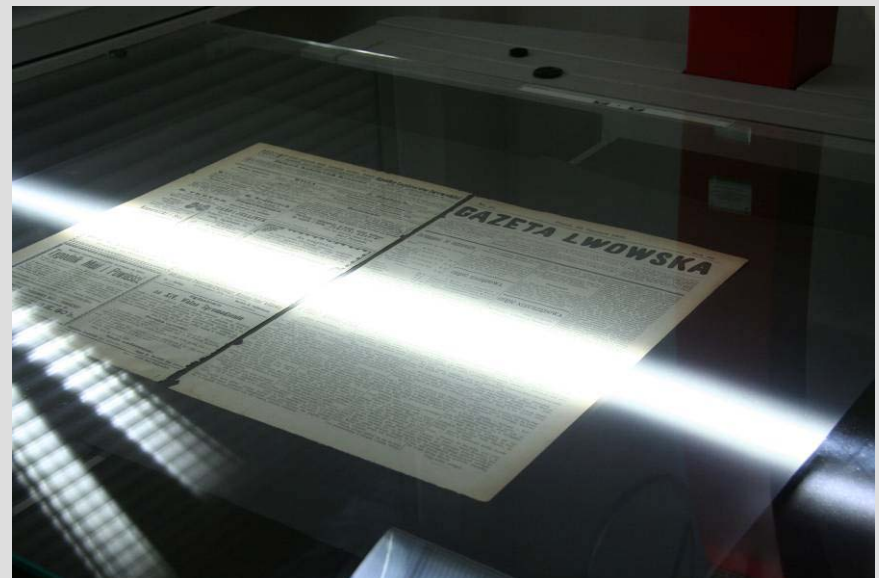
Jagiellońskiej Biblioteki Cyfrowej.

Projekt obejmuje ponad 2000 woluminów  
czasopism i wydawnictw ciągłych, oraz  
1200 książek i obiektów ze zbiorów specjalnych



# Projekt Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa 2010 – 2013

1. Ochrona Zbiorów:
  - ocena stanu zachowania
  - konserwacja zachowawcza oryginałów
  - kopie cyfrowe i mikrofilmy
2. Opracowanie obiektów cyfrowych do udostępniania
3. Udostępnienie obiektów cyfrowych w Jagiellońskiej Bibliotece Cyfrowej
4. Archiwizacja oryginałów i kopii dzieł zabezpieczonych w JBC
5. Zarządzanie projektem
6. Promocja projektu



## Struktura Organizacyjna Oddziału Zabezpieczenia Zbiorów BJ:

- Sekcja Konserwacji (konserwacja zbiorów specjalnych BJ)
- Sekcja Opraw i Zabezpieczania Zbiorów (naprawa zbiorów współczesnych)
- Sekcja Reprografii (digitalizacja i mikrofilmowanie)
- Klinika Papieru (odkwaszanie zbiorów XIX- i XX-wiecznych)

**Typy konserwacji zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej finansowane ze środków spoza budżetu UJ:**

- konserwacja jednostkowa,
- konserwacja zachowawcza,
- zabezpieczanie masowe (zbiory XIX- i XX-wieczne).



## Główne cele programu Ochrony Zbiorów w ramach projektu „JBC”:

### 1. Ochrona cennych czasopism XIX- i XX-wiecznych

Stworzenie Systemu Obsługi JBC z pełną informacją dotyczącą każdej jednostki

- Ocena stanu zachowania przed digitalizacją (1810 jednostek)
- Dezynfekcja obiektów zainfekowanych
- Niezbędne naprawy przed wykonaniem kopii
- Wykonanie kopii cyfrowej
- Odkwaszanie czasopism
- Przepakowanie woluminów i jednostek nieoprawnych do nowych pudeł i teczek wykonanych z tektury bezkwasowej



## Ochrona cennych czasopism XIX- i XX-wiecznych



Gazety i czasopisma przechowywane w fascykułach z kwaśnej tektury, niestanowiące należytej ochrony przed zniszczeniami mechanicznymi i fizykochemicznymi.



Gazety i czasopisma najbardziej zniszczone, oznakowane jako ZN (zniszczone), przechowywane w pozycji poziomej, bez opakowań, niedostępne czytelnikom.

## Główne cele programu Ochrony Zbiorów w ramach projektu „JBC”:

### 2. Konserwacja zachowawcza zbiorów specjalnych (rękopisy, stare druki, mapy, grafiki, muzykalia, wydawnictwa rzadkie)

- Ocena stanu zachowania (1200 jedn. )  
po wykonaniu kopii cyfrowej
- Konserwacja zachowawcza 492 obiektów ze Zbiorów Specjalnych, zaklasyfikowanych jako “0” (tzn. jedyne egzemplarze w Polsce) Przeprowadzona przez zewnętrzną firmę konserwatorską w pracowni Sekcji Konserwacji OZZ BJ (oczyszczanie, naprawy, oprawa)
- Projektowanie i przygotowanie nowych pudeł, teczek, koszulek ochronnych, passé-partout, wykonanych z materiałów bezkwasowych



## Ocena stanu zachowania przeprowadzona przez konserwatorów papieru



Sekcja Konserwacji  
Oddziału Zabezpieczenia Zbiorów BJ

Ocena stanu zachowania czasopism XIX- i XX-  
wiecznych (1810 jednostek) przed digitalizacją

Ocena stanu zachowania Zbiorów Specjalnych  
(1190 jedn.) w większości po wykonaniu kopii.

Zakwalifikowanie obiektów w czterech kategoriach  
stanu zachowania zależnie od stopnia zniszczenia.

# Baza danych depozytu Biblioteki Klasztoru oo. Kamedułów na Bielanach

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA - Depozyt Biblioteki Klasztoru OO. Kamedułów na Bielanach w Krakowie

[lista egzemplarzy](#) | [opisy konserwatorskie](#) | [wprowadzone barkody](#) | [zarządzanie użytkownikami](#) | [egzemplarze poza protokołem](#)

użytkownik: **nadzorca**  
wyloguj

## Opisy konserwatorskie - lista egzemplarzy

Liczba opisów: 11106

strona: 1 z: 112

Wyszukaj:

idź do strony: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#) [84](#) [85](#) [86](#) [87](#) [88](#) [89](#) [90](#) [91](#) [92](#) [93](#) [94](#) [95](#) [96](#) [97](#) [98](#) [99](#) [100](#) [101](#) [102](#) [103](#) [104](#) [105](#) [106](#) [107](#) [108](#) [109](#) [110](#) [111](#) [112](#)

barkod	sygn.	format	typ oprawy	tytuł / złozenia	zapiski / wiązania	brakujące zapiski/sznurki	adnotacje do oprawy	druk / rękopis	występujące zobowiązania	suma punktów - oprawa	suma punktów - blok	suma punktów - papier	suma punktów - książka
00001	J.I.19	I	t/pg					d	r	7	2	4	13
00002	I.IV.35	I	t/pg					d		5	3	5	13
00003	J.I.31	I	pg		2w			d		5	0	3	8
00004	J.I.37	I	pg		2w			d		5	3	3	11
00005	I.IV.31	I	d/b	tl	2z			d		6	0	1	7
00006	J.I.32	I	t/pg		2w			d		2	0	1	3
00007	J.III.9	I	t/pg		2w			d		2	0	2	4
00008	J.I.27	I	t/pg		2w			d		10	2	6	18
00009	J.III.2	I	pg		2w			d		4	1	4	9
00010	J.I.35	I	t/pg					d		2	0	1	3
00011	S.II.45	I	t/ppł					d		1	0	3	4
00012	J.I.17	I	p/pg		2w			d		4	0	5	9
00013	S.II.22	I	t/ps					d		1	0	1	2
00014	J.I.38	I	pg		2w			d		7	1	6	14
00015	J.II.14	I	pg/m		4w			d		4	1	2	7
00016	J.II.11	I	t/ppł					d		14	1	4	19
00017	J.II.16	I	t/pg					d		2	0	3	5
00018	J.II.23	I	p/pg		2w			d		5	0	3	8
00019	J.II.38	I	t/pg					d		3	2	5	10
00020	J.V.20	III	t/pg					d		3	0	5	8
00021	J.III.36	I	t/p					d		10	0	5	15
00022	J.III.4	I	pm					d		5	0	2	7
00023	J.III.12	I	d/b	tl/z	2z			d		5	0	5	10
00024	S.II.49	I	t/ppł					d		2	255	3	255
00025	J.IV.2	I	d/b	t	2z			d		12	3	2	17

# System Obsługi „JBC”. Ocena stanu zachowania kolekcji.

http://149.1...uator?page=2

SOJBC Panel | Wyloguj: Aleksandra Szalla-Kleemann Wybierz projekt: Projekt: ?

Panel wyszukiwania Kolumny Grupy  
Ocena konserwatorska woluminów

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Projekt	Zniszczone? <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Publikacja	<input checked="" type="checkbox"/> Autor	<input checked="" type="checkbox"/> Sygnatura	<input checked="" type="checkbox"/> Nr DIG	Nazwa woluminu	<input checked="" type="checkbox"/> Klasyfikacja	<input checked="" type="checkbox"/> Oddział	<input checked="" type="checkbox"/> Oprawne? <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rozmiary	<input checked="" type="checkbox"/> Opakowanie	<input checked="" type="checkbox"/> Wcześniejsze naprawy	<input checked="" type="checkbox"/> Okładzina	<input checked="" type="checkbox"/> Użyte materiały	<input checked="" type="checkbox"/> Tłoczenia, zbroenia	<input checked="" type="checkbox"/> Zapięta, wiązania	<input checked="" type="checkbox"/> Kompletnie zapięta, wiązania	<input checked="" type="checkbox"/> Adnotacje do oprawy	<input checked="" type="checkbox"/> Uwagi do oprawy	<input checked="" type="checkbox"/> Druk, rękopis	<input checked="" type="checkbox"/> Karty	<input checked="" type="checkbox"/> Łączenie składek	<input checked="" type="checkbox"/> Kaptalka	<input checked="" type="checkbox"/> Technika	<input checked="" type="checkbox"/> Adnotacje do bloku	<input checked="" type="checkbox"/> Uwagi do bloku	<input checked="" type="checkbox"/> Grzbiet	<input checked="" type="checkbox"/> Przeguby	<input checked="" type="checkbox"/> Okładziny	<input checked="" type="checkbox"/> Deformacje oprawy	<input checked="" type="checkbox"/> Narozniki	<input checked="" type="checkbox"/> Kaptalki	<input checked="" type="checkbox"/> Ubytki oprawy	<input checked="" type="checkbox"/> Zabrudzenia oprawy	<input checked="" type="checkbox"/> Zniszczenia mechaniczne	<input checked="" type="checkbox"/> Zniszczenia mikrobiologiczne	<input checked="" type="checkbox"/> Owady	<input checked="" type="checkbox"/> Korozja metalu	<input checked="" type="checkbox"/> Zniszczenia oprawy	<input checked="" type="checkbox"/> Łączenie bloku z oprawą	<input checked="" type="checkbox"/> Szyby	<input checked="" type="checkbox"/> Konstrukcja bloku	<input checked="" type="checkbox"/> Zwięzy	<input checked="" type="checkbox"/> Deformacje bloku
<input type="checkbox"/>	JBC		Gazeta Lwowska	Red. M. Sartyni	501 III, V czas.	2001 1821	1 OMA	✓	219 x 255 x 58 mm		t																	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	
<input type="checkbox"/>	JBC		Gazeta Lwowska	Red. M. Sartyni	501 III, V czas.	2001 1822	1 OMA	✓	216 x 264 x 53 mm		t			d	m													0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	
<input type="checkbox"/>	JBC		Gazeta Lwowska	Red. M. Sartyni	501 III, V czas.	2001 1823	1 OMA	✓	209 x 260 x 47 mm		t			d	m													0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	
<input type="checkbox"/>	JBC		Gazeta Lwowska	Red. M. Sartyni	501 III, V czas.	2001 1824	1 OMA	✓	214 x 260 x 65 mm		t																	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	
<input type="checkbox"/>	JBC		Gazeta Lwowska	Red. M. Sartyni	501 III, V czas.	2001 1825	1 OMA	✓	210 x 255 x 58 mm		t																	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	

# System Obsługi „JBC”. Ocena stanu zachowania kolekcji.

http://149.15...uator/23/edit

Panel | Wyloguj: Aleksandra Szalla-Kleemann Wybierz projekt: Projekt: ?

Edycja woluminu nr 1822 publikacji "Gazeta Lwowska" (sygnatura: 501 III, V czas.) projekt: JBC

Obiekt - identyfikacja	Oprawa - identyfikacja	Blok - identyfikacja	Oprawa - zniszczenia	Blok - zniszczenia	Karty - zniszczenia	Zalecenia
<p>Oprawne? <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Szerokość <input type="text" value="216"/></p> <p>Wysokość <input type="text" value="264"/></p> <p>Grubość <input type="text" value="53"/></p> <p>Opakowanie  <input type="checkbox"/> p <input type="checkbox"/> f <input type="checkbox"/> t <input type="checkbox"/> ob <input type="checkbox"/> fasc  <input type="checkbox"/> kb <input type="checkbox"/> kk <input type="checkbox"/> ppt <input type="checkbox"/> ppp  <input type="checkbox"/> ppk <input type="checkbox"/> kop <input type="checkbox"/> rsz</p> <p>Wcześniejsze naprawy? <input type="checkbox"/></p>	<p>tekstura <input type="text"/> Okładzina</p> <p>Użyte materiały  <input type="checkbox"/> p <input type="checkbox"/> po <input type="checkbox"/> pr <input type="checkbox"/> pdr <input type="checkbox"/> s <input type="checkbox"/> b <input type="checkbox"/> bm  <input type="checkbox"/> pg <input type="checkbox"/> pgr <input type="checkbox"/> pgm <input type="checkbox"/> pl <input type="checkbox"/> ppl <input type="checkbox"/> a <input type="checkbox"/> sz  <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> ps <input type="checkbox"/> ppg <input type="checkbox"/> pp <input type="checkbox"/> pb <input type="checkbox"/> tk</p> <p>Tłoczenia/złocenia  <input type="checkbox"/> tł <input type="checkbox"/> tzi</p> <p><input type="text"/> Zapięcia/wiązania</p> <p><input type="text"/> Kompletne zapięcia/wiązania</p> <p>Adnotacje do oprawy  <input type="checkbox"/> brak <input type="checkbox"/> mnisza <input type="checkbox"/> wt <input type="checkbox"/> wyk pgr <input type="checkbox"/> wyk pm  <input type="checkbox"/> ob k <input type="checkbox"/> ob wt k <input type="checkbox"/> ob t <input type="checkbox"/> pk <input type="checkbox"/> br</p> <p>Uwagi do oprawy <input type="text"/></p>	<p>Druk/rękopis  <input checked="" type="checkbox"/> d <input type="checkbox"/> r <input type="checkbox"/> z <input type="checkbox"/> m</p> <p>Karty  <input checked="" type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> cz <input type="checkbox"/> prg <input type="checkbox"/> pprs <input type="checkbox"/> t</p> <p><input type="text"/> szycie <input type="text"/> Łączenie składek</p> <p>Kapitałki <input type="checkbox"/></p> <p>Technika  <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> mp <input type="checkbox"/> rb <input type="checkbox"/> pcz <input type="checkbox"/> graf  <input type="checkbox"/> mgraf <input type="checkbox"/> bz <input type="checkbox"/> fot <input type="checkbox"/> rys <input type="checkbox"/> pl  <input type="checkbox"/> d <input type="checkbox"/> rym</p> <p>Adnotacje do bloku  <input type="checkbox"/> ls <input type="checkbox"/> lk <input type="checkbox"/> f</p> <p>Uwagi do bloku <input type="text"/></p>	<p>0 <input type="text"/> Grzbiet</p> <p>0 <input type="text"/> Przeguby</p> <p>0 <input type="text"/> Okładziny</p> <p>0 <input type="text"/> Narożniki</p> <p>Deformacje oprawy 0 <input type="text"/></p> <p>0 <input type="text"/> Kapitałki</p> <p>0 <input type="text"/> Ubytki oprawy</p> <p>Zabrudzenia oprawy 1 <input type="text"/></p> <p>Zniszczenia 1 <input type="text"/> mechaniczne</p> <p>Zniszczenia mikrobiologiczne 0 <input type="text"/></p> <p>0 <input type="text"/> Owady</p> <p>0 <input type="text"/> Korozja metalu</p>	<p>Łączenie bloku z 0 <input type="text"/> oprawą</p> <p>0 <input type="text"/> Szycie</p> <p>Konstrukcja 1 <input type="text"/></p> <p>0 <input type="text"/> Zwięzy</p> <p>Deformacje 0 <input type="text"/> bloku</p>	<p>Zabrudzenia kart 1 <input type="text"/></p> <p>0 <input type="text"/> Zacieki</p> <p>1 <input type="text"/> Plamy</p> <p>Ubytki/rozdarcia 1 <input type="text"/></p> <p>Dawne naprawy 1 <input type="text"/></p> <p>Deformacje kart 0 <input type="text"/></p> <p>0 <input type="text"/> Zmiany barwne</p> <p>Oslabienie 0 <input type="text"/> mechaniczne</p> <p>Zniszczenia mikrobiologiczne 0 <input type="text"/></p> <p>1 <input type="text"/> Foksing</p> <p>Puszysta destrukcja 0 <input type="text"/></p> <p>1 <input type="text"/> Owady</p> <p>0 <input type="text"/> Gryzonie</p> <p>Wżery atramentowe 0 <input type="text"/></p> <p>Oslabienie atramentu 0 <input type="text"/></p> <p>Warstwa malarska 0 <input type="text"/></p> <p>0 <input type="text"/> Pieczęć</p>	<p>Zniszczone? <input type="checkbox"/></p> <p>Uwagi do zaleceń <input type="text"/></p> <p>L. pudeł 1 <input type="text"/></p> <p>L. teczek <input type="text"/></p> <p>L. koszulek papierowych <input type="text"/></p> <p>L. koszulek usztywnianych <input type="text"/></p> <p>L. passe-partout <input type="text"/></p> <p>Dezynfekcja? <input type="checkbox"/></p> <p>Zdezynfekowane <input type="checkbox"/></p> <p>Rodzaj odkwaszania maszynowe <input type="text"/></p> <p>Odkwaszone <input type="checkbox"/></p> <p>Oceniony? <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Gotowy do skanowania? <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Naprawić po skanowaniu? <input type="checkbox"/></p>

## Ocena stanu zachowania. Sekcja Konserwacji OZZ BJ

Szybka ocena aktywności mikrobiologicznej zakażonych zbiorów przy użyciu urządzenia HY-LiTE 2





## Ocena kompletności egzemplarza.

Sprawdzanie kompletności każdego egzemplarza przed skanowaniem, wraz z zaznaczeniem nieczytelnych części tekstu

Oddział Magazynów BJ

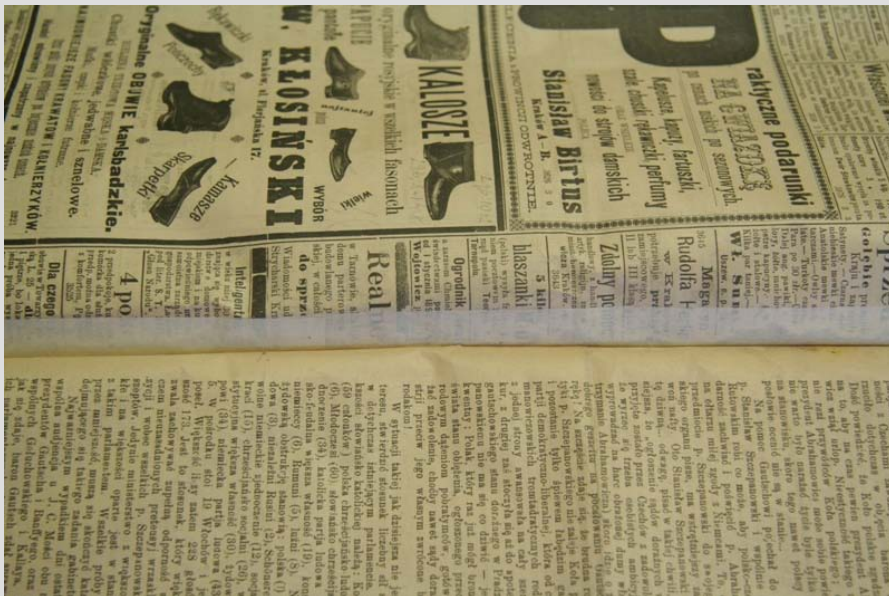


## Naprawy gazet przed skanowaniem

Wykonanie koniecznych napraw przed skanowaniem i odsłonięcie zaklejenych fragmentów tekstu.



Sekcja Opraw i Zabezpieczania Zbiorów  
OZZ BJ



## Skanowanie, wykonanie kopii

- OS 14000 A0 Zeutschel
- OS 14000 A1 Zeutschel
- OS 14000 A2 Zeutschel
- Micro Plotter OP 500 Zeutschel

Sekcja Reprografii OZZ BJ



## Odkwaszanie. Klinika Papieru OZZ BJ



## Odkwaszanie. System Bookkeeper III. Klinika Papieru OZZ BJ

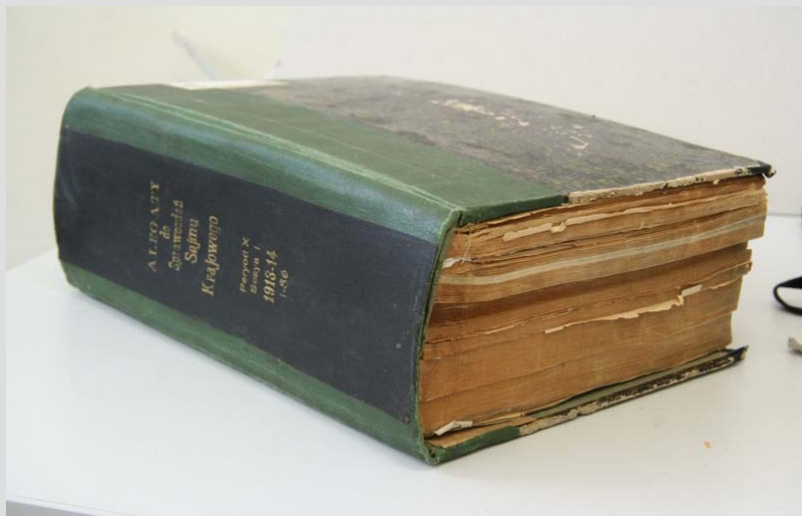
Odkwaszanie przeprowadzane jest w zawiesinie tlenku magnezu w perfluoroheptanie: niepalny, nietoksyczny dla ludzi, bezwonny związek organiczny

Klinika Papieru posiada dwa zbiorniki odkwaszające: pionowy i poziomy, a także system do odkwaszania ręcznego.

To umożliwia zastosowanie technologii Bookkeeper do procesów masowych jak i zabiegów nad obiektami pojedynczymi.

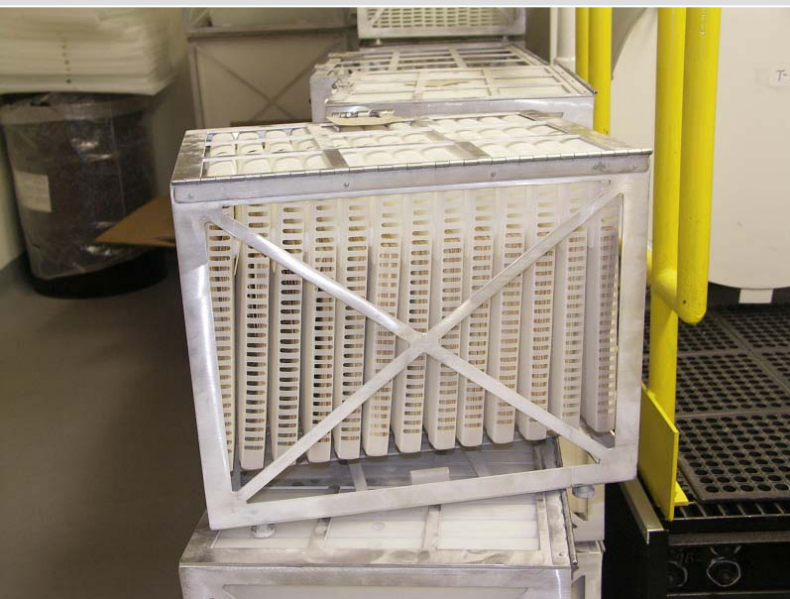


## System Bookkeeper III. Odkwaszanie czasopism XIX- i XX-wiecznych



## System Bookkeeper III. Klinika Papieru OZZ BJ

Odkwaszanie pojedynczych kart przeprowadzane jest w perforowanych plastikowych kasetach po 20-40 kart w kasecie, w zbiorniku poziomym.



Zbiornik poziomy

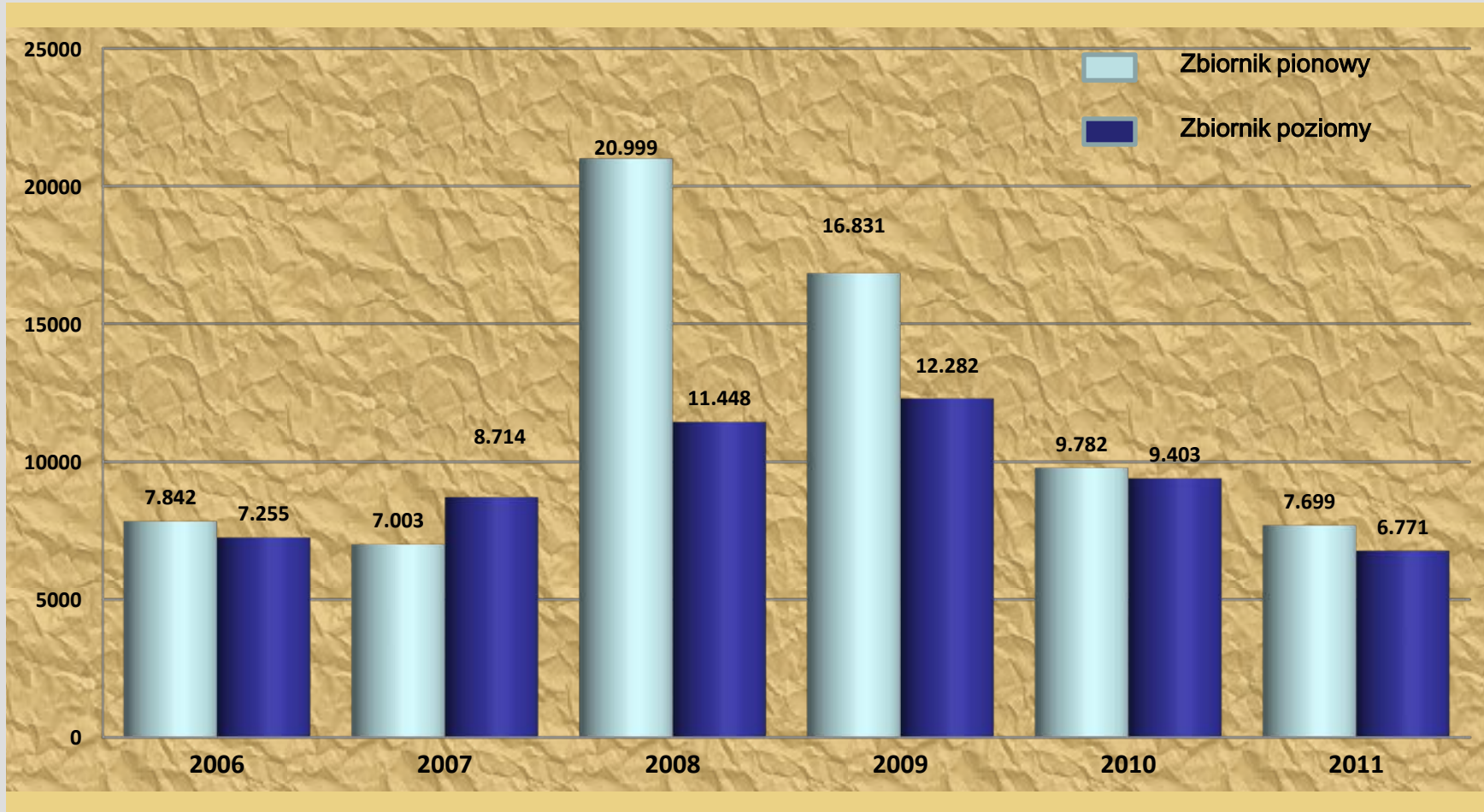


Wielkości kaset:

- 28 x 32 cm
- 32 x 41 cm
- 61 x 49 cm

## Odkwaszanie. Klinika Papieru OZZ BJ

Waga odkwaszonych woluminów [kg]. Oba zbiorniki. Lata 2006 – 2011.



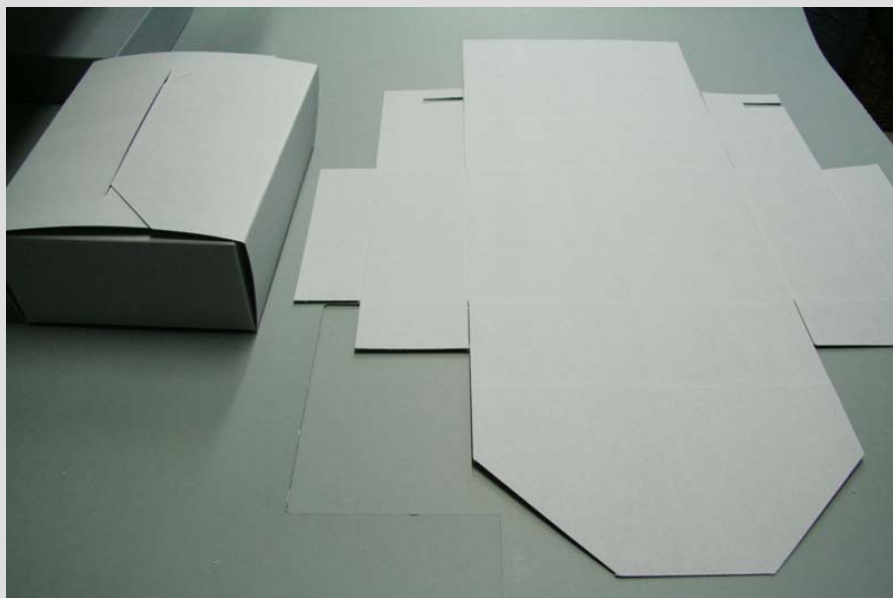
czerwiec 2011 – grudzień 2012 : 1 381 odkwaszonych woluminów w ramach JBC (2 791 kg)



## Przygotowanie nowych opakowań ochronnych

Przygotowanie nowych pudeł i teczek ochronnych z bezkwasowych materiałów, dla czasopism i zbiorów specjalnych

Sekcja Opraw i Zabezpieczania Zbiorów  
OZZ BJ



## Konserwacja zachowawcza Zbiorów Specjalnych BJ

(rękopisy, stare druki, mapy, grafiki,  
muzykalia, wydawnictwa rzadkie)  
po wykonaniu kopii cyfrowej

Konserwacja zachowawcza 492 obiektów ze  
Zbiorów Specjalnych, zaklasyfikowanych jako "0"  
(oczyszczanie, naprawy, przepakowanie).  
Przeprowadzona w **Sekcji Konserwacji OZZ BJ**  
przez **zewnętrzną firmę konserwatorską**  
wyłonioną w przetargu krajowym



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



Zbiór woluminów *Libri Picturati*  
oprawnych w pergamin, XVI/XVII w.,

Przed pracami i po przeprowadzonej  
konserwacji zachowawczej

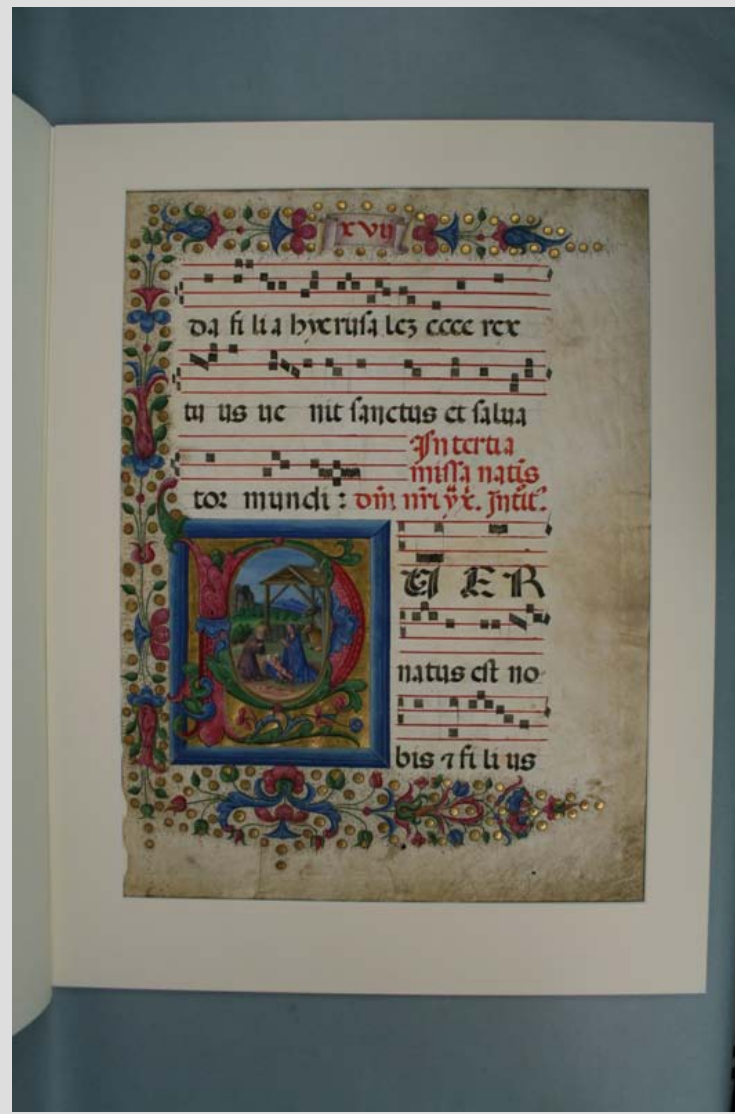
## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



Zbiór miniatur malowanych na pergaminie, oprawnych w passe-partout, XIII - XV w.

Przed pracami i po przeprowadzonej konserwacji zachowawczej

## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



Stare i nowe passe-partout



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



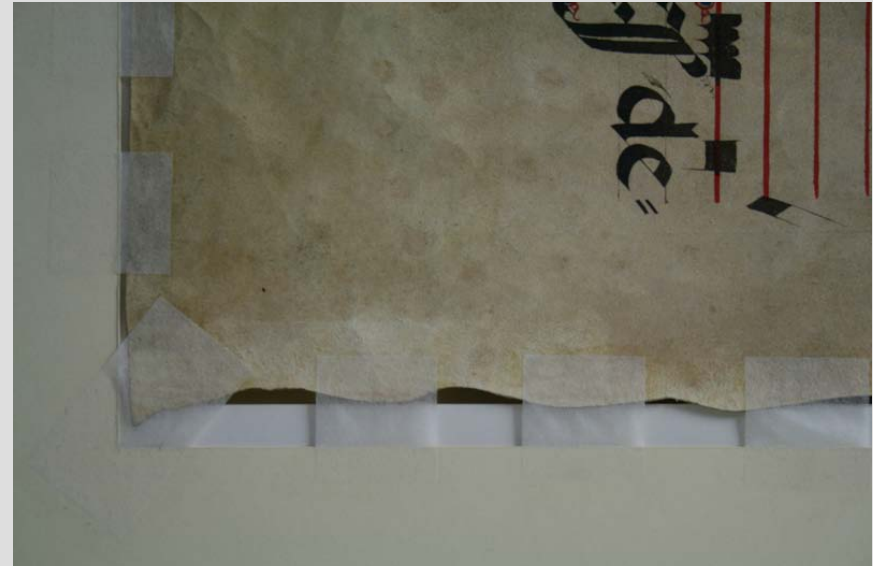
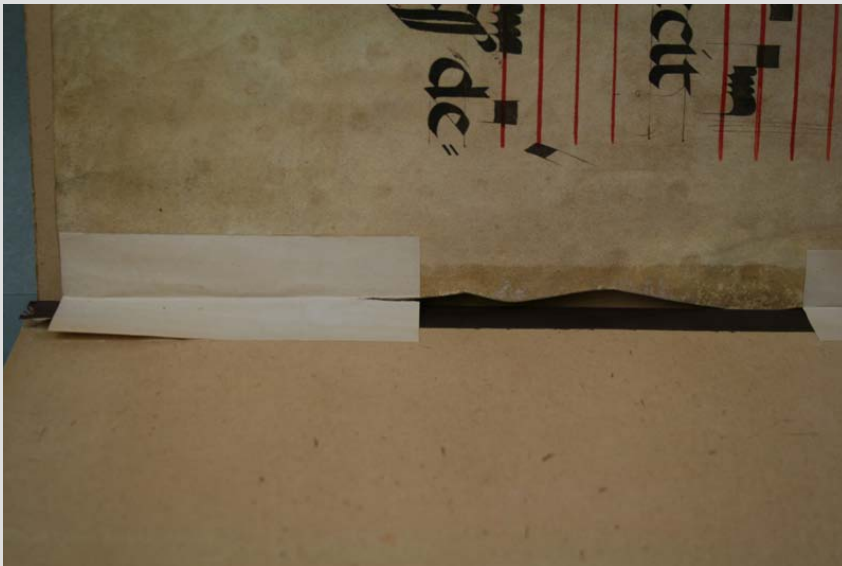
Montaż miniatur w nowe passe-partout

## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



Deformacje nieodpowiednio zamontowanych  
miniatur na tekturowych podkładach

## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



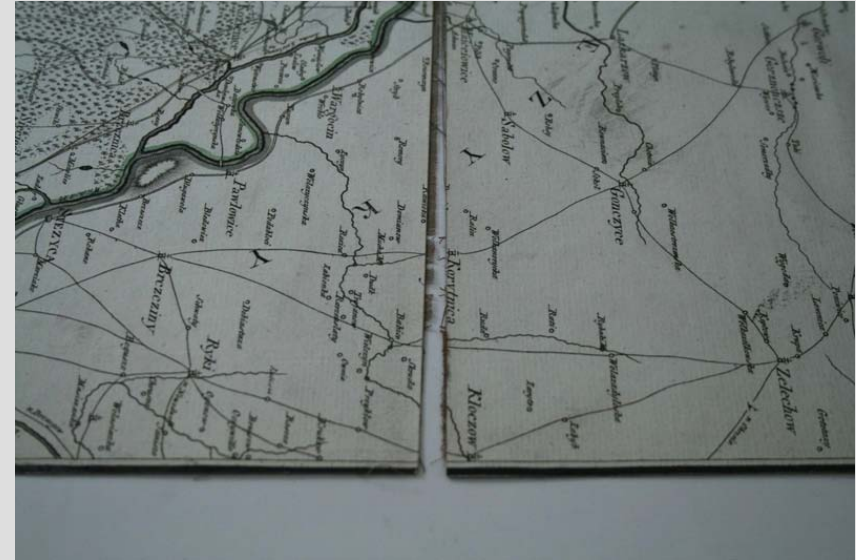
Atlas XVIII-wieczny,  
oprawiony w XIX wieku

Reymann Daniel G. *Karte eines  
Theils von Neu oder West Gallicien,  
welche die Woywodschen Senomier  
und Krakau [...] Theil von Alt Gallicien  
in XII Blatt enworten von D... G... R...*

Sygn. 404 III Atl.



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Graficznych i Kartograficznych BJ



Reymann Daniel G. *Karte eines Theils von Neu oder West Gallicien, welche die Woywodschen Senomier und Krakau [...] Theil von Alt Gallicien in XII Blatt enworten von D... G... R...*

Sygn. 404 III Atl.

## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Muzycznych BJ



Autograf muzyczny XIX-wieczny

*Sonate pour Piano et Violoncelle [a-moll]  
composé par Emanuel Kania  
Muz. Rkp. b.sygn.*



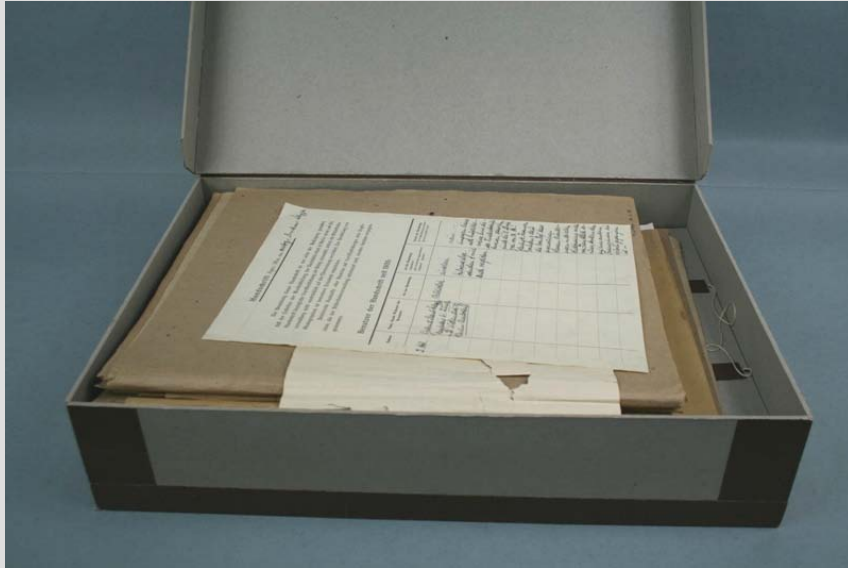
## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Muzycznych BJ



*Sonate pour Piano et Violoncelle [a-moll]*  
*composé par Emanuel Kania*  
Muz. Rkp. b.sygn.



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Muzycznych BJ



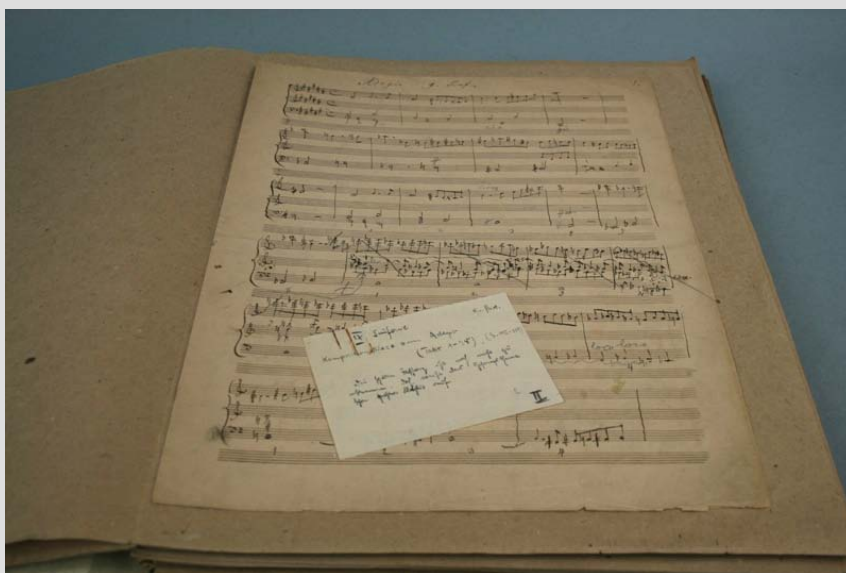
### Autograf muzyczny XIX-wieczny

*IX. Sinfonie. Kompositions- und  
Orchesterskizzen zum I. Satz.; [...] zum III.  
Satz. Adagio [...], Anton Bruckner  
Mus. ms. autogr. b.sygn.*





## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Muzycznych BJ



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Muzycznych BJ

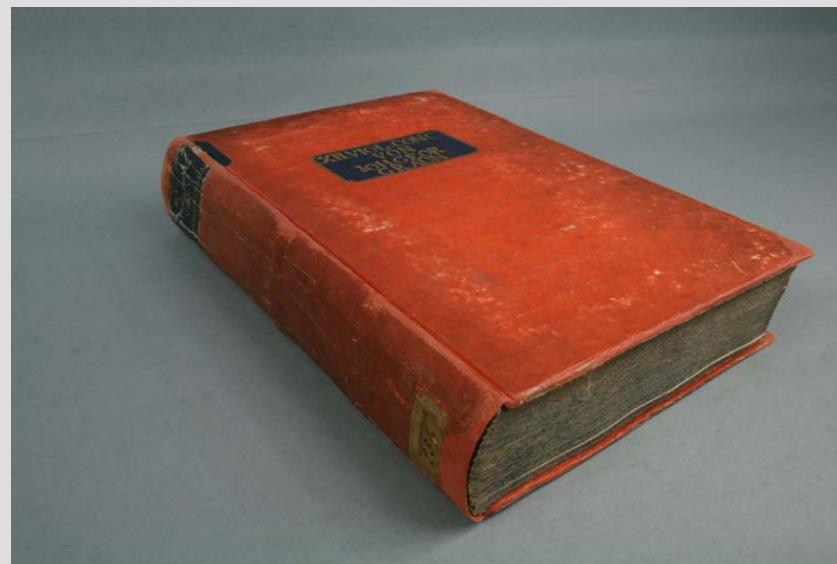
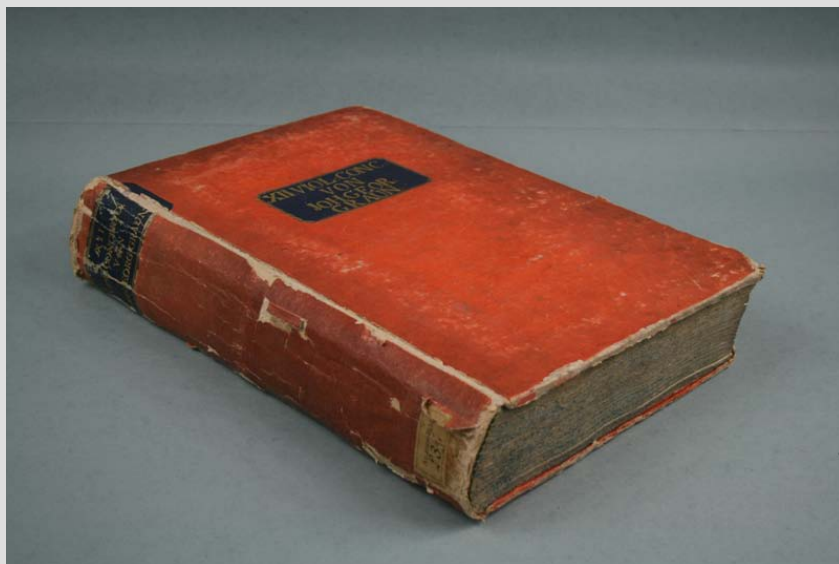
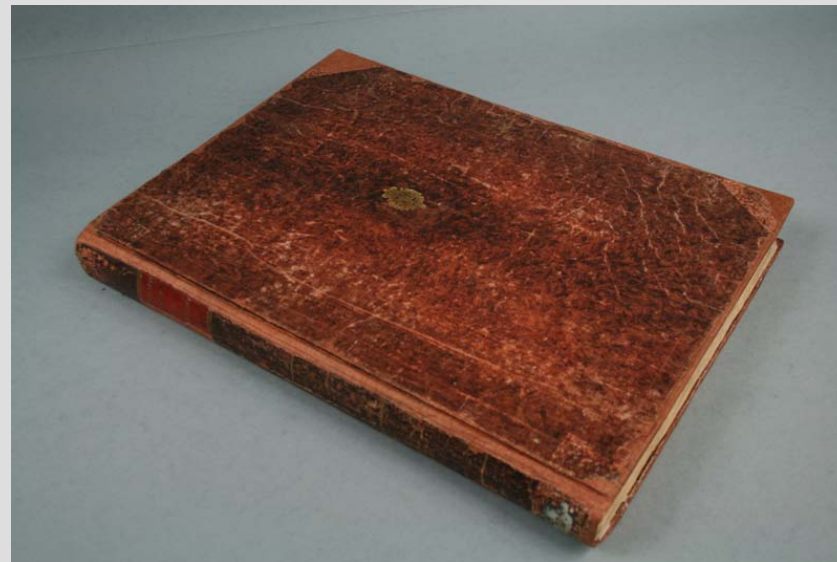


Autograf muzyczny XIX-wieczny

*IX. Sinfonie. Kompositions- und  
Orchesterskizzen zum I. Satz.; [...] zum III.  
Satz. Adagio [...], Anton Bruckner*

Mus. ms. autogr. b.sygn.

## Konserwacja zachowawcza. Oddział Zbiorów Muzycznych BJ



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Starych Druków BJ



Konserwacja broszurowych opraw starodruków.

Nadanie nowych opakowań ochronnych



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Starych Druków BJ



Usunięcie interwencji XIX- XX-wiecznych.

Nadanie nowych opakowań ochronnych



Rej Mikołaj *Kostyra z pijanicą*

ok. 1540-1545

Sygn. OSD Cim 5483

## Konserwacja zachowawcza. Oddział Starych Druków BJ



Konserwacja skórzanej oprawy

Rej Mikołaj *Wizerunek własny żywota  
człowieka poczciwego*, 1560 r.  
Sygn. OSD Cim 4631



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Starych Druków BJ



Konserwacja skórzanej oprawy

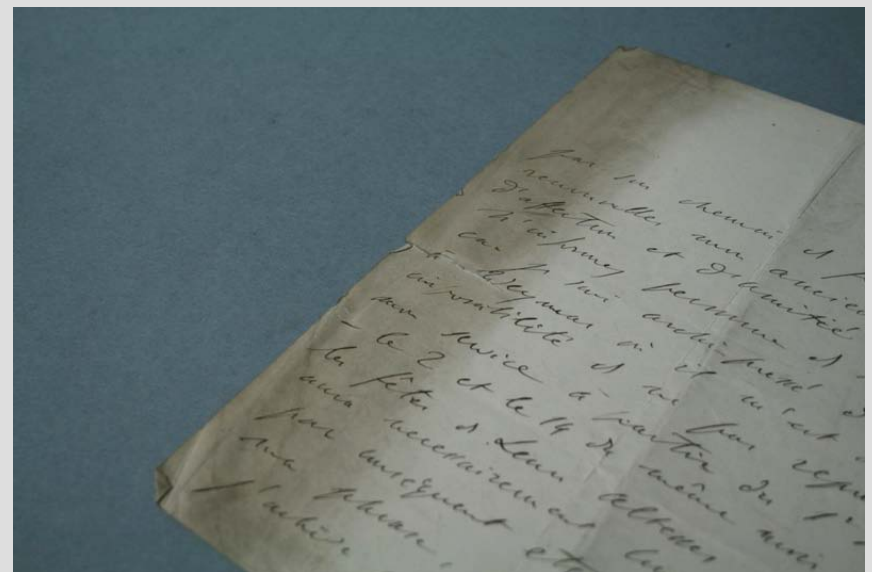
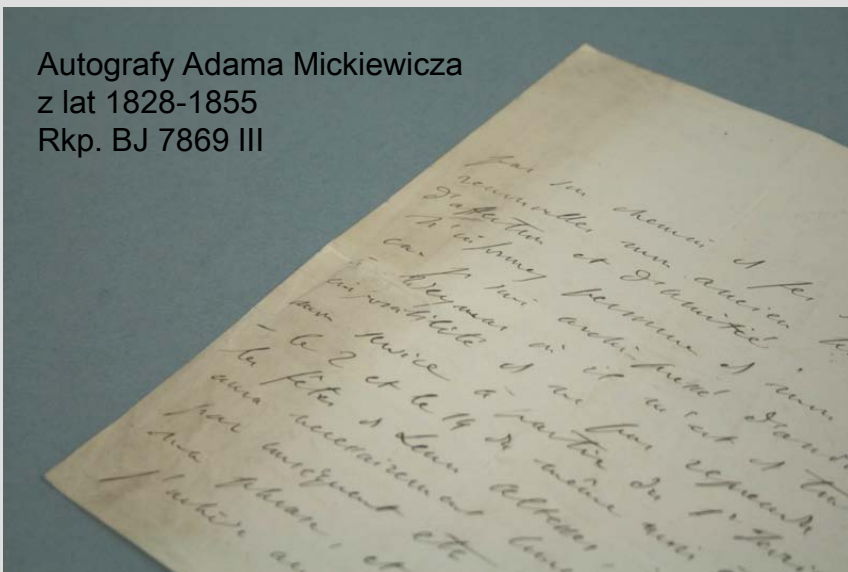
Rej Mikołaj *Wizerunek własny żywota  
człowieka poczciwego*, 1560 r.  
Sygn. OSD Cim 4631



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Rękopisów BJ



Autografy Adama Mickiewicza  
z lat 1828-1855  
Rkp. BJ 7869 III





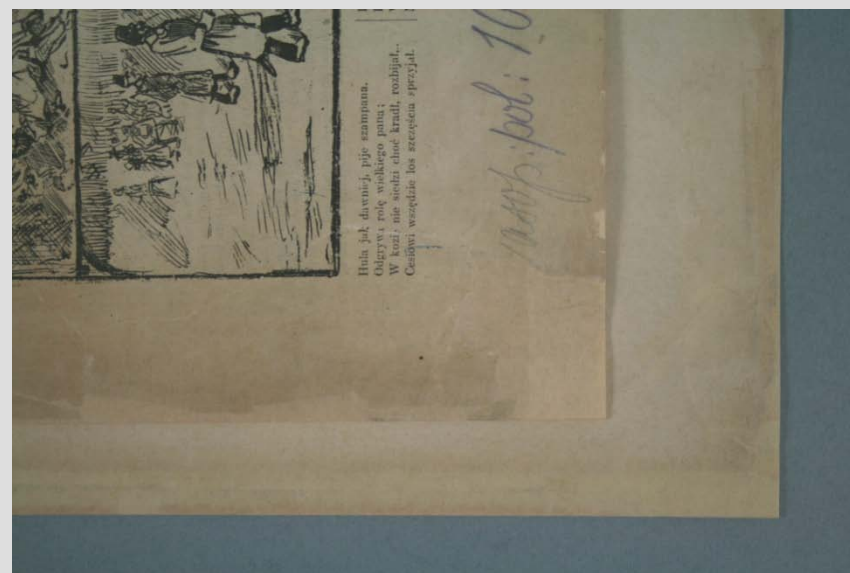
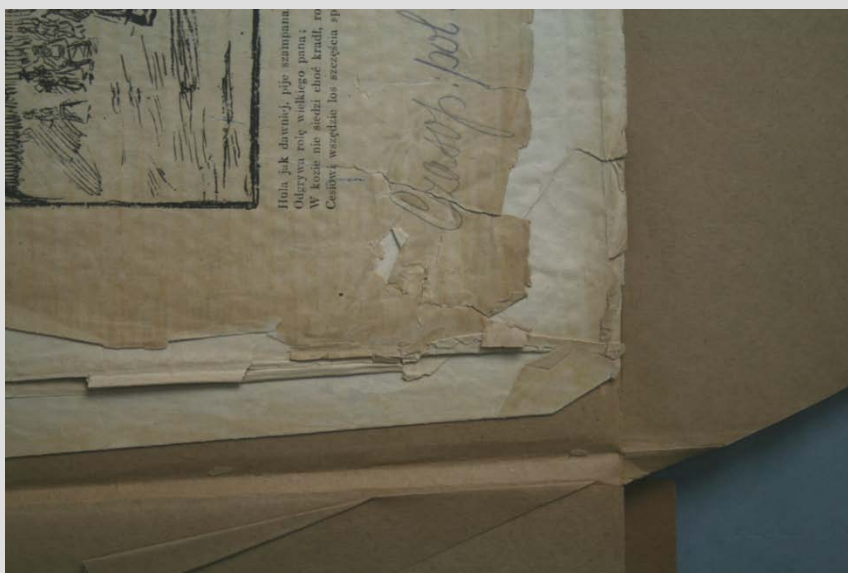
## Konserwacja zachowawcza. Oddział Wydawnictw Rzadkich i Dokumentów Życia Społecznego



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Wydawnictw Rzadkich i Dokumentów Życia Społecznego



## Konserwacja zachowawcza. Oddział Wydawnictw Rzadkich i Dokumentów Życia Społecznego



## Konserwacja zachowawcza Zbiorów Specjalnych BJ



## Konserwacja zachowawcza Zbiorów Specjalnych BJ



## Konserwacja zachowawcza Zbiorów Specjalnych BJ



<http://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra>

Chwila : „Czas” — „Głos Narodu” — „Nowa Reforma” — „Nowiny” : wydanie ...

Kraków, **Poniedziałek 22 Grudnia 1913.** Nr. 15

# CHWILA

40.

REDAKCJA: Kraków, ul. Jagiellońska L. 10.  
ADMINISTRACJA: ul. św. Anny, L. 3.

Dziennik wspólny Czytelniczy  
mogą odbierać w Administracjach  
poszczególnych dzienników.

„Czas” — „Głos Narodu” — „Nowa Reforma” — „Nowiny”  
Wydanie wspólne. — Cena Nru 8 hal.

Wychodzi codziennie o godzinie 3 popołudniu, z wyjątkiem niedziel i świąt.

Inseraty przyjmuje Administracja »CHWILI«, ul. św. Anny l. 3, parter.  
Cena za »Nadesłane« 2 kor. od wiersza petitowego. — Cena za inseraty 80 hal. za wiersz petitowy.  
Nakład „CHWILI” wynosi 50.000 egz.

---

**Kraków, 22. grudnia.**

### Sytuacja polityczna w Wiedniu.

„Neue Fr. Presse” upatruje w sobotniej mowie prezesa Koła polskiego, Dra Lea, zwrot przeciwko rządowi i stara się wysnuć z tego wnioszek, że wątpliwą jest rzeczą, czy prezydent gabinetu zdoła utrzymać w ręku kierownictwo spraw parlamentarnych. Podnosi przy tem dziennik wiedeński, jako objaw

parlamentarnych i sejmowych, oraz delegatów Komitetów powiatowych w liczbie około 35. Przewodniczyli pos. Bojko i pos. Zardecki, sekretarzem prof. Dubiel. W dyskusji omówiono przede wszystkim aktualne sprawy stronnictwa, po wykluczeniu zeń posła Stapińskiego. Dodatnie wrażenie wywarło na zgromadzenie przemówienie posła Tetmajera, który podniósł niesłychanie ciekawe



**INFRASTRUKTURA  
I ŚRODOWISKO**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Realizacja projektu „**Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa**” jest współfinansowana przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2007–2013, Priorytet XI. „Kultura i Dziedzictwo Kulturowe” Działanie 11.1. „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym”.