

„Nowa Reforma“ wychodzi dwa razy dziennie.

Prenumerata wynosi: W miejscu: 82 kor. - h. 16 kor. - h. 8 kor. - h. 2 kor. 70 h. W Austro-Węgrzech: 89 - 46 - 48 - 60. Za odnośnienie do domu miesięcznie 60 hal., kwartalnie 1 kor. 80 hal.

NOWA REFORMA WYDANIE PORANNE

Prenumeratę przyjmują: Zamiejscową: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe; miejscową: Administracja „Nowej Reformy“... Ogłoszenia (inseraty) przyjmują Administracja „Nowej Reformy“ za opłatą od miejsca wiersza...

Rocznica wiarołomstwa.

Kraków, 23 maja. (h. s.) Dzisiaj upływa rok, jak król włoski wypowiedział wojnę cesarzowi austriackiemu, czyniąc rzeczywistością to, co poza wtajemniczonymi fachowcami tylko dla szczególnie zdecydowanych pesymistów na punkcie natury ludzkiej było — prawdopodobieństwem.

skich właśnie. Pierwszy uczynił to hr Goltchowski. Po nim zaś powtórzył to zarówno hr Aehrenthal, jak hr Berchtold. I jeszcze wiosną r. 1914 odbyła się jego trzydniowa konferencja z San Giulianim w Abateji, która zakończyła się całkowitemu porozumieniem, jak to potem źródła oficjalne obu stron zgodnie stwierdziły.

Ciekawszymi jednak jest motyw, który na uzasadnienie tego swego wiarołomstwa podaje rząd włoski. Oto powiada on dalej, że Austro-Węgry zaniedbując swe zobowiązania, wynikające dla nich z traktatu sojusznego, głęboko naruszyły »status quo« na Bałkanach i wytworzyły sytuację, z której one same mogą tylko wyciągnąć korzyść ze szkody dla tych bardzo ważnych interesów, które ich sojusznik tak często i z takim naciskiem określał.

Kłękła Włochów na froncie południowego Tyrolu staje się coraz większą. Atak korpusu grackiego na płaskowzgórza Lafrun miał pełny skutek. Nieprzyjaciela wyrzucano z jego całej pozycji. Nasze wojska zajęły Cima Mandriolo i wzgórze bezpośrednio na zachód granicy od tego szczytu aż do doliny Astach.

Sukcesy we Włoszech. (Tel. wł. „Nowej Reformy“.) Wiedeń, 23 maja. Sprawozdawca wojenny »Mittagsztg.« telegrafuje swemu piśmie: Walki w południowym Tyrolu dzięki szybkiemu posuwaniu się naszych wojsk, zyskują coraz bardziej na rozciągłości. Silne części naszej armii posuwają się dalej w głąb terytorjum

Włoski teren wojenny. Kłękła Włochów na froncie południowego Tyrolu staje się coraz większą. Atak korpusu grackiego na płaskowzgórza Lafrun miał pełny skutek. Nieprzyjaciela wyrzucano z jego całej pozycji. Nasze wojska zajęły Cima Mandriolo i wzgórze bezpośrednio na zachód granicy od tego szczytu aż do doliny Astach.

Wschodni i bałkański teren wojenny. Położenie na ogół niezmiennione. Naczelne kierownictwo armii. Włoskiego, wydzierając z rąk nieprzyjacielskich ważne linie komunikacyjne. Przebieg Burcola, która jest kluczem i bramą do drogi, wiodącej do Vicenzy, jest w naszych rękach. Wojska nasze zbliżają się powoli do równiny lombardzkiej.

Wschodni i bałkański teren wojenny. Położenie na ogół niezmiennione. Naczelne kierownictwo armii. Włoskiego, wydzierając z rąk nieprzyjacielskich ważne linie komunikacyjne. Przebieg Burcola, która jest kluczem i bramą do drogi, wiodącej do Vicenzy, jest w naszych rękach. Wojska nasze zbliżają się powoli do równiny lombardzkiej.

wynosi już około 17.000. (Według dzisiejszego komunikatu 23.883. Przyp. red. »Nowej Reformy«.)

Wrażenie klęski we Włoszech. (Tel. wł. „Nowej Reformy“.) Zurych, 23 maja. Wedle doniesień z Medjolanu, publiczna opinia włoska zaczyna się dowiadywać o prawdziwym stanie rzeczy, mimo usiłowań, zmierzających do zatuszowania klęsk. Prasa czyni w tym kierunku rozliczne usiłowania, byle prawdę tę ukryć.

Włoski teren wojenny. Kłękła Włochów na froncie południowego Tyrolu staje się coraz większą. Atak korpusu grackiego na płaskowzgórza Lafrun miał pełny skutek. Nieprzyjaciela wyrzucano z jego całej pozycji. Nasze wojska zajęły Cima Mandriolo i wzgórze bezpośrednio na zachód granicy od tego szczytu aż do doliny Astach.

Włochy apelują do koalicji. (Tel. c. k. Biura korespond.) Lugano, 23 maja. Włoskie dzienniki podają przymuszone dla wywołania wrażenia w kraju jak i oddziaływanie na zagranicę wywoły, które podnoszą, że włoska armia niestety nie odczuwa wcale poparcia ze strony sprzymierzonych, jakkolwiek na konferencji paryskiej ułożono jednolitą wojskową operację. Zławszoza podnoszą pisma wobec Rosji, że Włochy w ubiegłym roku przez swe wkroczenie wywarły nacisk na sily austro-węgierskie i niemieckie i spowodowały dla Rosji potężną ulgę.

Prasa francuska przeciw Cadornie. (Tel. c. k. Biura korespond.) Bern, 23 maja. Francuskie pisma krytykują włoskie prowadzenie wojny. »Temps« pisze: Przymyślaliśmy, że nasi sprzymierzeńcy w górach potrafili długi czas stawić opór. Teraz jednak donoszą, że liczne włoskie pozycje zostały obsadzone, co wymaga potwierdzenia, gdyż musiałoby dziwić, że włoski wódz, który od dwu miesięcy śledził pilnie nieprzyjacielskie ruchy wojsk, nie wydał zarządzeń, aby stawić opór atakowi i gdyby nie zdołał położenia naprawić.

Wystawa cmentarzy wojennych.

Kraków, 20 maja. Pięknym i wzruszającym objawem pietyzmu ze strony czynników wojskowych była inicjatywa urzędzenia na rozległych pobojożywkach zachodniej Galicji całego szeregu cmentarzy wojennych, dla uczczenia poległych w krwawych bitwach bohaterów wojny. Grobami i zwłokami poległych zasiane są rozległe tereny i pola naszego kraju, gdzie przed rokiem toczyły się gigantyczne boje. Słuszną jest rzecz, aby ofiarom tej wojny społeczeństwo wypłaciło się skromnym chociażby holdem pożognym, pamięci ich złożonym, w postaci cmentarzy i nagrobków dla nich wzniesionych.

około 700 cmentarzy. Wykonanie tego przedsięwzięcia pochłonnie zatem niemało sił i pracy, oraz wymaga będzie znacznych środków materialnych, w których gromadzeniu i ogół będzie musiał uczestniczyć. Cmentarze staną na gruntach, które przeważnie są ofiarowane zbrojnie na cel powyższy przez właścicieli obszarów dworskich i włościań. Skoncentrowanie na nich grobów odbywać się będzie w ten sposób, że rozrzucone dotąd bez planu groby po wsiach, dworach, parkach i przydrożnych gruntach i ogrodach, będą zniszczone, a zwłoki ekshumowane i przeniesione na najbliższe położone cmentarze.

architektury i etnografii kraju, występuje w pełni w projektach, wykonanych przez artystów polskich. Inne projekty, chociaż wykazują wpływ otoczenia i usiłowanie nagięcia twórczości do stosunków lokalnych, mają w stylu piętno swego pochodzenia, pozwalające je na pierwszy rzut oka odróżnić od projektów rodzimych. Z polskich artystów biera udział porucznik Jan Szczępkowski, rzeźbiarz, porucznicy Alfons Karpiński i Henryk Uziembło, oraz Stanisław Zarnecki, jako malarze. Wystawa rozpada się na kilka działów. Przytóż ona 1) obrazy, akwarele i rysunki grobów i projektów, oraz okolicznościowe pejzaże i motywy związane z walkami zeszłorocznej galicyjskiej ofensywy, 2) opracowania architektoniczne projektów w modelach i konstrukcjach, 3) fragmenty poszczególnych części cmentarzy i pomników (krzyże, tablice, nagrobki), 4) plany i fotografie. Działy wymienione rozmieszczone są grupkami w salach poszczególnych, co ułatwia ich przegląd.

feldm. por. Brandnera, malowany przez St. Zarneckiego. Szogółowy przegląd wystawy najpraktyczniej jest rozpocząć od sali obrazów. W ponure królestwo wojny wprowadza nas cyklem bezprezentsjonalnych na pozór, a przecież aktualnością i realizmem porwijających obrazów Henryk Uziembło. Obok fragmentów pejzażów, przedstawiających skutki działań wojennych, obok widoków zniszczonych dworów i kościołów (Szczepanowice), wzgórze 402, terenów bitew nad Dunajcem, rowów strzeleckich i schronisk żołnierskich, widzimy cykl widzieli fragmentów pejzażowych z grobami żołnierskimi. »Masowy grób żołnierski pod Tarnowem« z krzyżem prawosławnym z brzozy wyciętym i czapką rosyjską na nim przewieszoną wskrzesza pamiętkę zwycięskiego dnia nad Dunajcem. Mniejszy fragment z grobem żołnierskim przed chałupą, z młotem sielankową idylle wiosny na wsi, widokiem odarmionego grobu polskiego bojownika, zagradzającego drogę do oficy. Wszystkie akwarele Uziembły mają niezależnie od swej wartości malarskiej wartość aktualnych dokumentów wojennych, stworzonych pod bezpośrednim wrażeniem. Mówią one nie tylko motywem, ale i sentymentem, nie tylko prawdą aktualną, ale także

teżyną malarską. (»Kościół w Szczepanowicach«.) Nowy, nieujawniony dotąd rys talentu występuje w obrazkach Alfonsa Karpińskiego. Znalśmy go dotąd przeważnie, jako portreciście i malarza rodzajowego. Obecnie poznajemy w nim bardzo tegiego pejzażystę. Motyw grobów rzuconych na przepięknie ujętym krajobrazie występują plastycznie w cyklu akwarel, z których jedna, dająca motyw lasu z grobami, przedstawia się bardzo interesująco w swoim szaro zielonym tonie. Nie o malarską tu jednak chodzi stronę, ale o uwidocznienie i zaznaczenie głównego obiektu, to jest cmentarzy i grobów. W tym też kierunku poszły usiłowania wszystkich twórców rozlicznych obrazków pejzażowych, wśród których gdzieś tam zabłąkała się rodzajowy motyw wojenny mimo chodemu po drodze natopkami, jak np. improwizowany szalas, gdzie rodzina elipsowa szukała schronienia i przetrwała dni grozy podczas kilkunastodniowej bitwy nad Dunajcem, albo szereg okopów i schronisk oficerskich i żołnierskich, albo wreszcie zbombardowany dwór, kościół lub zniszczony pociskami las.





