

Nowa Reforma wychodzi dwa razy dziennie.

Prenumerata wynosi:

	rocznie	półrocznie	kwartalnie	miesięcznie
W miejscu	120 kor. — h.	60 kor. — h.	30 kor. — h.	10 kor. — h.
z dostawą do domu	144 — —	72 — —	36 — —	12 — —
W Polsce:				
z jednorazową przesyłką poczt.	144 — —	72 — —	36 — —	12 — —
z dwurazową	166 — —	83 — —	41 — —	13 — —
z państwem niemieckim	156 — —	78 — —	39 — —	13 — —
W innych państwach	168 — —	84 — —	42 — —	14 — —

Prenumerata i ogłoszenia (inseraty) uprzedza się nadsyłać wprost do Administracji „N. Reformy” w Krakowie.

Redakcja: ul. Jagiellońska 10. Administracja: ul. św. Anny 5. Telefon Redakcji 41. Administracji 241. Dla rozmów zamiejscowych 1572.

Nr rach. poczt. Kasy oszczędności 857.484.

Reklamistów nadsyłających Reklamę nie zwraca.

We Lwowie sprzedaż numerów po 40 h. w Biurze dzienników S. Sokółowskiego, ulica Trzeciego Maja 1, 5 i w Biurze Płochy, ulica Karola Ludwika 2.

Cena numeru: 40 hal.

NOWA

REFORMA

WYDANIE PORANNE

Prenumeratę przyjmują:

Zamieszkała: Administracja „Nowej Reformy” i wszystkie urzędy pocztowe; młoj-
jąca: Administracja „Nowej Reformy”. — Główna trafikarna w Rybniku. — Agencja J.
Kopca i A. Salomonowej, ul. Szczęśliwa 9; Młoj-
jąca: 7; Trafikarna w Sanktuarium.Zamieszkała prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) przyjmują: We Lwowie
Biuro dzienników A. Białas, ul. Karłowicza 21; S. Sokółowski, ul. Trzeciego Maja 5
W Jarosławiu J. Szwarc, ul. Karłowicza 21; W Tarnobrzegu M. Rooka, ul. Wiedźmi
Gólschmid (sprzedaż oddzielnych numerów), I. Wolle, ul. Karłowicza 8. — W Dąbrowie
Hassenstein & Vogler (także w Hamburgu, Frankfurtu, Berlinie, Lipsku, Bielefeld
i Wrocławiu. — R. Mossa, (także w Warszawie, Berlinie, Hamburgu, Monachium i Nor-
mberdze). — H. Schels, Wolle.Ogłoszenia (inseraty) przyjmują Administracja „Nowej Reformy” za opłatą od miejsca
wiersza drobnym pismem za pierwszy raz 90 hal., za każdy następny raz 70 hal. —
Do numeru niedzielnej i świątecznej o 50 procent drożej. — Nadesłane po K 250 od
wiersza. — Głosy publiczne po 4 K od wiersza. Układ tabelaryczny, cyfrowy, skom-
binowany, pierwszy raz K 150. Załączniki do „Nowej Reformy” (prospekty, cyrkulacje,
ogłoszenia i t. p.) przyjmują się za cenę 2 koron od 100 egzempli, dla zamieszkałych, a 1 K
od 100 egzempli dla miejscowych prenumeratorów.

Pierwsze dwa miesiące.

(Korespondencja „N. Reformy”).

Warszawa, 15 kwietnia. Sejm zakończył pierwszy okres swego działania i pojechał na jaskię święcone. Sposobność to, aby obejrzeć się wstecz i zobaczyć, co zrobił, a czego zamierzał. Już najbardziej pobieżne zestawienie daje bilans wysoce ujemny. W rubryce aktywów ma Sejm właściwie tylko dwie pozycje realne: dla budowy państwa wartości: ustawę poborową i uchwałę o sojuszu z mocarstwami koalicji.

Słabą stroną ustawy poborowej jest, że sterczy ona samotna w pustym polu. Nie dodano jej bowiem do towarzyszy ustawy o sposobie pokrycia wydatków na wojsko, mające wyjść z poboru. Ma to swoje skutki, o których jednak lepiej zamilczeć.

Uchwała o sojuszu ma także pewne niedostatki, zarówno co do formy jak treści. Przedewszystkiem sojusz został zawarty sumarycznie ze wszystkimi mocarstwami koalicji. Jest to zupełnie nowa forma, w prawie narodów dotąd nie stosowana. Czy będzie ona skutkowała rzeczywistą zdolnością w zakresie form prawa, okaże przyszłość. Jest jednak jeszcze i druga, może ważniejsza sprawa. Oto, jak dotąd, nie słychać ze strony ministerstwa spraw zagranicznych, aby mocarstwa koalicji ze swej strony z nami zawarły sojusz. Z wyjątkiem Francji, żadne z nich nie akredytowało dotąd przy naszym państwie swojego stałego przedstawiciela dyplomatycznego. O rozwoju faktów, które posłużyły za przesłanki dla tej koncepcji sojuszowej, nie będę się tu rozwodził. Wskazuję tylko na to, że jednym z najważniejszych założeń tej koncepcji było to, że Polska będzie walczyła z bolszewikami. Dzisiaj obraz tej walki przyszłej ma się nieco wskutek tego, że Anglia i Ameryka, dwie najbliższe namso aliantki — chcą się godzić z rządem bolszewickim.

Na tem wyzerpuje się strona czynna bilansu sejmowego. Wyzerpanie jego strony bierniej nie pójdzie mi niestety tak łatwo.

Przedewszystkiem, jak sobie wszyscy zapamiętaliśmy, wybieraliśmy Sejm konstytucyjny, t. j. taki, którego głównym a raczej jedynym i wyłącznym celem było — nadać państwu polskiemu ustawy zasadnicze, czyli konstytucje. Tymczasem o konstytucji dotąd ani słychu. A Sejm za to przywłaszczył sobie atrybucje suwerenności. Z punktu widzenia każdego prawa państwowego, jest to krok typowo rewolucyjny.

Genialny Mirabeau zwał suwerenność z całą potęgą swego umysłu i energii, kiedy Zgromadzenie narodowe chciało sobie ten atrybut przyswoić. Jestem przekonany, że dziesięćdziesiąt procent posłów naszego Sejmu nie zdawało sobie sprawy z konsekwencji owej suwerenności. Podobnie zresztą, jak nie rozumiał jej i jeszcze nie rozumie całe społeczeństwo. Nie mniej konsekwentne to już się okazuje. Pierwsza z nich to zupełna niesłychana ustawa o nietykalności poselskiej. Według niej wolno posłowi wszystko, skoro tylko czynność swoją zakwalifikuje sam, jako spełnianą w wykonywaniu obowiązków poselskich. Jest to coś, czego jeszcze nie było. I tak n. p. wolno posłowi na zwołanie przez siebie zgromadzeniu polskiemu rzucić na kogokolwiek najcięższe zarzuty i oszczerstwa. A poszkodowany nie ma żadnego środka obrony, ponieważ posel wykonywał w ten sposób swoje obowiązki poselskie i w tej swojej funkcji jest nietykalny i — nieodpowiedzialny. Atrybut suwerenności Sejmu i postanowienia o nietykalności posłów dały republikę naszej za jednym zamachem przeszło cztery kopy królów. Bo to są przecież królowie. Wszak mają suwerenność i odpowiedzialność. Oby w przyszłości to niebezpieczne pomieszczenie pojęć i władz nie mściło się strasze na państwo!

Albo ostatecznie wszystkie te błędy i niedo-

magania mogłoby znieść spokojnie, gdyby Sejm wyłonił z siebie jakąś myśl konstrukcyjną, jakiś program realny działania, do którego skupiłaby się większość sejmowa. Niestety, większości takiej nie ma. Są głosowania masowe nawet jednogłośnie. Ale nie ma większości stałej, przez to właśnie stałość swoją i wyraźny program odpowiedzialnej.

W Sejmie toczy się zacięta walka o władzę między prawicą endecką a lewicą socjalistyczną. Skład Sejmu jest taki, że szanse utworzenia rządzącej większości postrada tylko endecja. Nie chcą tego jednak zrozumieć i pogodzić się z tem socjaliści. Zamierzają przejść do rzeczowej i rozumnej opozycji, w tym Sejmie tak niezbędnej potrzebnej, ścigając fantom władzy lub przynajmniej udziału w niej. Stąd zamęt stały, niepewność najbliższej przyszłości, niemożliwość jakiegokolwiek konsolidacji.

Tem zaś, co o toczy się handel, są zastępy dwóch silnych grup ludzkich. Kierowane interesem klasno stanowym, szukają one kombinacji, w którychby interes ten znalazł jak najbardziej pełne zaspokojenie. Cała polityka Piastów, polegająca na przetrzymaniu się z lewicą na prawo, nie jest niczem innym, jak takim targowaniem na prawicy przy pomocy groźby sojuszu z lewicą i modłów. Można o takiej polityce powiedzieć wszystko, z wyjątkiem jednego: jakoby była ona zgodna z interesami ludzkiego państwa, jakoby cechowała ją jakakolwiek myśl państwowa.

Ta figlarna zabawa doszła w ostatnich dniach już do groteskowości. Oto piastowie, pogniwani o przegłosowanie ich w komisji relacji, postanowili urządzić — jak pisalem — demonstrację flotową na lewo. Socjaliści zaś w odpowiedzi swej myślać, że już nadeszła chwila utworzenia poili ich przewodem większości, postawili wniosek na zniesienie natychmiastowe uchwalonego przed tygodniem stanu wyjątkowego. Piastowie głosowali za tym wnioskiem, mimo, że jeszcze przed paru dniami ich szlachecki Brył z teoretykiem socjalistów, Czaplińskim, toczył bój homerycki na słowa w obrobie stanu wyjątkowego. Wniosek przeszedł. Ale w ten pęd pojawił się z prawicy drugi wniosek, aby uchwałę normalną ustawę o bezpieczeństwie państwa i aby stan wyjątkowy zatrzymać aż do uchwalenia tej ustawy. Za tym drugim wnioskiem piastowie także głosowali. Rezultat ten, że stan wyjątkowy nie został zniesiony.

W przyszłości zaś stan wyjątkowy może miejsce ustąpić, która — w tym stanie wyjątkowym już nie trzymamy, ale — stałym.

Takie zajadły i podjadły nazywają się „polityki” i przez naszych głosatorów dziennikarskich są komentowane z namaszczeniem i przenikliwością prawdziwych alchemików. Tymczasem za sprawa konstytucyjna spoczywa. Komisja konstytucyjna zatkała się sprawą „mianowaników”. Rząd zaś zapowiada jakąś demonstrację na dzień trzeciego Maja w postaci proklamowania nie konstytucji, ale — jej zasad. Co to ma być pod względem praktycznym, trudno odgadnąć.

Projekt konstytucji jest co nie miara. Sam pracownik prof. Buzek spodził się dwa: jeden monarchiczny a drugi — republikański. Prezydent ministrów zwołał ankietę fachowców ze wszystkich stronicy, która przez trzy tygodnie pracowała sumiennie i wydanie. Miała jednak jeden błąd piękności. Oto przewodniczył jej dr Michał Bobrzyński, którego autorytet i znajomość rzeczy zaczęły oczywiście na pracach ankiety. Ona sama jednak bynajmniej nie uważała tego za despekt dla siebie. Dowodem fakt, że stary postępowiec Świętochowski, uparty przywrócić do przewodniczącego ankiety, oświadczył, że w zebraniu, w którym zasiada Bobrzyński, on przewodniczyć nie może. Ankieta też wybrała Bobrzyńskiego jednogłośnie prezesem. Odwiedził się jej przedłożeniem gotowego projektu konstytucji bardzo demokratycznej. Dowodem, że ankieta, złożona z przedstawicieli lewicy i prawicy, z socjalistów i en-

deków, przyjęła ostatecznie wszystkie punkty projektu Bobrzyńskiego.

Rząd odesłał ten projekt do komisji konstytucyjnej. Poszedł on tam na spód pod akta. A kiedy go wreszcie wyciągnęto, zapadła krótka ale wymowna uchwała — „nie traktować”. Więc komisja konstytucyjna uznała za stosowne nawet nie przeczytać projektu konstytucji, opracowanego przez zwołaną „ad hoc” ankietę

Powrót armii gen. Hallera.

Kraków, 15 kwietnia (PAT). Radiotelegram stacji krakowskiej z Nauen:

Stosownie do zapowiedzi przedstawicieli ententy na konferencji w Spa w dniu 11 bm. rozpoczęło się transport wojsk generała Hallera przez Niemcy dnia 15 kwietnia. Pierwsze po cięgi mają przybyć dnia 16 bm. do Niederlohnstein i Rannstein, na wschód od Moguncji.

Z okazji zapowiedzi tego transportu wojsk polskich przez Niemcy, ogłoszono odezwę, która wskazuje na poważne następstwa ewentualnych utrudnień transportów. Odezwa wzywa ludność, aby zaniechała wszystkiego, co mogłoby w jakikolwiek sposób stanąć na przeszkodzie podróży wojsk polskich przez obszary niemieckie. Odezwa kończy się słowami: Urzędni-

Z martyrologii kresów polskich.

Stuck (Gubernia Mińska), 15 kwietnia (PAT). W pierwszych dniach po zajęciu Stucka przez bolszewików aresztowani zostali i osadzeni w więzieniach Stucka leżni obywatele ziemianstwa, przy czym jako powód aresztowania wyznaczono najpóźniej, przynależność do klasy zamożniejszej i anonimowe doniesienia. We więzieniu zmuszani byli do najcięższych robót bez względu na stan zdrowia. Kto nie miał siły do roboty, bity był korbami. Na miasto dwukrotnie nałożona była kontrybucja, pierwszy raz pół miliona, drugi raz milion rubli (całkowicie).

Wszystkie żywności, legła konfiskacie. Ostatnie dwie klasy: czwarta i piąta gimnazjum polskiego imienia Władysława Syrokomli zostały wyróżnione. W rozruchach tych brała udział część ludności żydowskiej. Księżka proboszcza i dwóch gospodarzy z Iżkoldzi za odebrany przed laty kościół zakluto bagnietami, a zwłok nie pozwolono pogrzebać.

Warszawa, 15 kwietnia (PAT). Kresowe Biuro prasowe donosi: Zginęło z głodu Wilna dzień w dzień odchodzą pociąg, naładowane żywnością, opatrzone napisami: Rewolucyjno Wilno krasnoj Moskwi. Żywność zabierają bolszewicy z Wilna i okolicy drogą rekwizycji, którą opłacają kierkami, nieprzyjmowanymi zupełnie w obrocie pieniężnym.

Warszawa, 15 kwietnia (PAT). Kresowe Biuro prasowe donosi: Stosunki między ludnością a bolszewikami zastrzyły się do ostateczności po próbie odebrania przez bolszewików kościoła św. Jana.

Energiczna postawa robotników zamach ten udaremniła. Jako odwet bolszewicy zabronili wozu i nosić do miasta żywności choćby w najmniejszych ilościach. Wstrzymali rozdawnictwo taniej żywności nie wydając nic na kartki.

Zagadkowe przygotowania Czechów.

Jak się dowiadujemy od osób, przybyłych ze Śląska, przygotowania wojskowe Czechów poza linią demarkacyjną nie ustają, chociaż trudno dokładnie oznaczyć cel i kierunek, w jakim się zwrócić mają ich ewentualne działania. Gromadzą oni i ustawicznie gromadzą znaczne

fachowców. Przyczyną oczywiście jest fakt, że kierującą rolę w ankiecie odegrał Bobrzyński. Do tego doszło już fanatyczne zaślepienie i ostrych wobec aktywistów. Ta intelektualna bania, na którą skazani zostali aktywiści, byłaby jednak jeszcze złom najniższym. Większym jest złom, które dla państwa spowoduje bania, jakiej wogóle uległy rozumu stanu i jakiegokolwiek doświadczenie.

Powrót armii gen. Hallera.

Kraków, 15 kwietnia (PAT). Radiotelegram stacji krakowskiej z Nauen:

Stosownie do zapowiedzi przedstawicieli ententy na konferencji w Spa w dniu 11 bm. rozpoczęło się transport wojsk generała Hallera przez Niemcy dnia 15 kwietnia. Pierwsze po cięgi mają przybyć dnia 16 bm. do Niederlohnstein i Rannstein, na wschód od Moguncji.

Z okazji zapowiedzi tego transportu wojsk polskich przez Niemcy, ogłoszono odezwę, która wskazuje na poważne następstwa ewentualnych utrudnień transportów. Odezwa wzywa ludność, aby zaniechała wszystkiego, co mogłoby w jakikolwiek sposób stanąć na przeszkodzie podróży wojsk polskich przez obszary niemieckie. Odezwa kończy się słowami: Urzędni-

Z martyrologii kresów polskich.

Stuck (Gubernia Mińska), 15 kwietnia (PAT). W pierwszych dniach po zajęciu Stucka przez bolszewików aresztowani zostali i osadzeni w więzieniach Stucka leżni obywatele ziemianstwa, przy czym jako powód aresztowania wyznaczono najpóźniej, przynależność do klasy zamożniejszej i anonimowe doniesienia. We więzieniu zmuszani byli do najcięższych robót bez względu na stan zdrowia. Kto nie miał siły do roboty, bity był korbami. Na miasto dwukrotnie nałożona była kontrybucja, pierwszy raz pół miliona, drugi raz milion rubli (całkowicie).

Wszystkie żywności, legła konfiskacie. Ostatnie dwie klasy: czwarta i piąta gimnazjum polskiego imienia Władysława Syrokomli zostały wyróżnione. W rozruchach tych brała udział część ludności żydowskiej. Księżka proboszcza i dwóch gospodarzy z Iżkoldzi za odebrany przed laty kościół zakluto bagnietami, a zwłok nie pozwolono pogrzebać.

Warszawa, 15 kwietnia (PAT). Kresowe Biuro prasowe donosi: Zginęło z głodu Wilna dzień w dzień odchodzą pociąg, naładowane żywnością, opatrzone napisami: Rewolucyjno Wilno krasnoj Moskwi. Żywność zabierają bolszewicy z Wilna i okolicy drogą rekwizycji, którą opłacają kierkami, nieprzyjmowanymi zupełnie w obrocie pieniężnym.

Warszawa, 15 kwietnia (PAT). Kresowe Biuro prasowe donosi: Stosunki między ludnością a bolszewikami zastrzyły się do ostateczności po próbie odebrania przez bolszewików kościoła św. Jana.

Energiczna postawa robotników zamach ten udaremniła. Jako odwet bolszewicy zabronili wozu i nosić do miasta żywności choćby w najmniejszych ilościach. Wstrzymali rozdawnictwo taniej żywności nie wydając nic na kartki.

Zagadkowe przygotowania Czechów.

Jak się dowiadujemy od osób, przybyłych ze Śląska, przygotowania wojskowe Czechów poza linią demarkacyjną nie ustają, chociaż trudno dokładnie oznaczyć cel i kierunek, w jakim się zwrócić mają ich ewentualne działania. Gromadzą oni i ustawicznie gromadzą znaczne

siły wojskowe, wiadomo jednak w jakim kierunku je przesuną — na Oleszyn, czy na Przysław. Wiadomo tylko, że komenda wojskowa czeska we wszystkich gminach, które Czesi okupują, pozamawiała podwoje.

Tak samo na opanowanie Śląska zgromadzili Czesi w ostatnich dniach znaczniejsze siły wojskowe. Prawdopodobnie są to przygotowania do obsadzenia tej części Śląska Górnego, którą konferencja paryska jest skłonna przyznać Czechom.

Wiedeń, 15 kwietnia (PAT). »Deutsche Nachrichten« podają informacje, że Czesi obecnie formują 40 pułków pod komendą oficerów francuskich. Pułki te przeznaczane są do zabrania ewentualnie przemocy tych ziem, które Czesi dla siebie reklamują. Informacja powiada, że Czesi urzeczywistnią swoje plany nawet przeciw woli koalicji.

Praga, 15 kwietnia (PAT). Czesko-słowackie biuro donosi, że granice czesko-słowackiej publikacji dopiero za tydzień definitywnie będą ustalone.

Praga, 15 kwietnia (PAT). Czesko-słowackie biuro prasowe donosi:

»Narodni Politika« donosi, że prezydent Masaryk w sesji przedświątecznej nie wygłosi swego zapowiedzianego orędzia.

Niezdowolenie z rządu czeskiego.

Cieszyn, 15 kwietnia (Tel. wł. Biura prasowego). Wśród Czechów wstąpiła coraz więcej niezadowolona z rządu i Zgromadzenia narodowego, składającego się, jak wiadomo, z nominatów, gdyż rząd obawia się rozpisanie wyborów do Sejmu. Ruch przeciw rządowi zalewa coraz szersze kręgi. Przyszanje to »Morawsko-Slezsky Dennik« we wczorajszym numerze, w którym czytamy między innymi:

»Niesumiennej agencji podjudzają lud przeciwko republice i nawet starają się wnieść zdradę do armii i podburzyć legionistów i wojsko krajowe przeciwko państwu. W dalszym ciągu Morawsko-Slezsky Dennik« nawołuje do dotrzymania wierności przysięgi wierności państwu, założonej przed rokiem.

Porażka Czechów we Frydku.

Frydek, 15 kwietnia (Tel. wł. Biura prasowego).

Przy wczorajszych wyborach siedmiu członków do miejskiej Rady szkolnej we Frydku zwyciężyła lista niemiecka. Niemcy zebrali 450 głosów, Czesi 208. Stosunek powyższy świadczy wymownie o tak reklamowanej czeskości Frydka.

Demonstracje w Boguminie.

Bogumín, 15 kwietnia (Tel. wł. Biura prasowego). W ubiegły czwartek przyszło w Boguminie do wielkich demonstracji przeciw rządowi czeskiemu. Robotnicy ze wszystkich zakładów i fabryk protestowali przeciwko drożyznie, którą przeprowadzone ostemplowanie banknotów jeszcze wzmoгло. Demonstranci posłali ultimatum, w którym na wypadek nieobniżenia cen, zagrozili zdemolowaniem sklepów.

Na niesłychaną drożyznę skarżą się mieszkańcy wszystkich gmin, pozostających pod okupacją czeską. Wyższo ludności dopuszcza ją nie sumienne kupcy i handlarze, protegowani przez władze czeskie.

Rusini węgierscy wobec Czechów.

W »Journal des Debats« znajdujemy wiadomość, przeczącą twierdzeniom Czechów, jakoby Rusini zgodzili się na przyłączenie Rusi węgierskiej do Czech. Mianowicie wedle dziennika paryskiego, p. Sidorenko, prezydent delegacji ukraińskiej, wysłał do prezydenta konferencji pokojowej notę, w której protestuje przeciwko przyłączeniu bądź do Polski, bądź do Czechosłowacji, bądź do Rumunii, części ziemi ukraiń-

skiej. »Sądzę — pisał w r. 1828 — że nikt wcześniej nadmienić, czegoś w zdolnościach wyższego w Adanie nie spostrzeżę. Dowiadujemy się też jaką wagę przykładal do podręczników historycznych.

Pomimo jednak cieszących się uznaniem i powodzeniem wykładów, pomimo kapitalnych prac, jakich Lelewel dokonał w Wilnie, nie tylko nie dano mu stałej katedry, ale nawet nie usłowno zatrzymać go na »zastępstwie«, kiedy Wincenty Bandtke zwrócił się do niego z propozycją objęcia katedry historii na uniwersytecie warszawskim. Przytoczone przez autora listy z Archiwum Głównego, dowodzą jak słusznie był rozgoryczony Lelewel na władze uniwersyteckie i na kuratora Czartoryskiego, więc chociaż Bandtke nie przeprowadził swego zamiaru, choć zamiast katedry, zaproponowano Lelewelowi jedynie posadę bibliotekarza i wydanie bibliografii, »wzgardzony od uniwersytetu wileńskiego, usunął się za zdarzona okazją« (z listu w Bibl. Krasińskich).

Albo i tu spotkał go zawód. Minister Stanisław Potocki, nie mogąc przeprowadzić wyboru Lindę na rektora uniwersytetu, postawił się o mianowanie głośnego słownikażerą jenerałnym dyrektorem Biblioteki. Przypadło więc Lelewelowi zajęcie skromne stanowisko jego pomocnika Lindę różną »oblięci« na niego »ładował«. Lelewel »był ciałkiem w jego łapach«. Linde uważał, że wykład bibliografii jest zbędnym, więc nie wysłał komisja oświecenia (skazał) się na wykład pierwszy Leleweli raczyła mnie bibliotekarza od wykładowca bibliografii uwolnić. Z rok. w Bibl. Jag.)

K. BARTOSZEWICZ.

Książka o Lelewelu.

(Ciąg dalszy).

Lelewel i Czacki nie mogli też »trafić do siebie«, były to bowiem wręcz odmienne natury. Czacki »mentorował«, a Lelewel cenil swą samodzielnosc. Czacki obdarzony wielką pamięcią, posiadał moc chaotycznych wiadomości i lubił się z nimi poisywać, lubił »cytować« (miałam mówić, cytatem jego nie zawsze wierzyć należało). Lelewel zaś był »porządnym w robocie«, a przez tego, choć miał dopiero lat 23, umiał już tyle, że mu rady i wskazówki 54-letniego Czackiego całkiem nie imponowały. Z czasem »zmiażdżył« (wyrażenie autora) teoryę narzucającego mu się mentora o pocho-
dzeniu praw polskich. Nie korzył się przed jego uczonością i miał do niego żal wielki. Bodając i zaprzatania polityczne nie odegrał poważnej roli, Czacki nie uznawał w swoim czasie Konstytucji 3 Maja, pisał przeciw niej broszurę, a Engeström w swych pamiętnikach podaje przykry (delikatnie się wyrażając) szczegół jego zaciętości stroniczej.

Nastąpiła jednak później zgoda. Lelewel po roku objął w Krzemieniu katedrę geografii starożytnej, Czacki pozwolił mu korzystać ze skar-
bowy biblioteki poryckiej. W roku 1811 porucił Krzemienie dla Warszawy, gdzie znów znalazł zawodu, zamiast bowiem przyrzuconej posady

nauczycielskiej, otrzymał w ministerstwie spraw wewnętrznych zajęcie budzące w nim »wstępl i obrzydzenie...«

Rok 1812 przeżył częściowo w domu rodziców (w Woli Cygowskiej), czując »niejakie umysłu udrętwienie« (»Przygody w poszukiwaniach«), ale z wiosną 1813 »zjawił się nadzwyczajny pociąg do trudu umysłowego« (tamże). Wrócił do Warszawy i pisał dzieje Polski do końca panowania Stefana Batorego. W r. 1814 wydał sumptem ojca »Pisma pomniejsze geograficzno-historyczne«. Egzemplarz ich posłał Sniadeckiemu z listem, w którym donosił, że »od czasu opuszczenia przyjmonego mi zawsze stałam nauczyielskiego« nie porzucił badań, a obecnie wypchał cząsteczkę swych prac na widok publiczny. Składał ją przed »surów oko-
Sniadeckiego, bo »niektóre z nich okoliczności jego zdania wymagają. Jego światłej decyzji.

Zanim jednak tę decyzję otrzymał, wyczytał z listu Zawadzkiego, księgarza wileńskiego, nakład »Uława o Matuzym herbu Cholewa«. Z Sniadecki jest na niego oburzony tak za »Uława« jak i za »Pisma pomniejsze«. Zawadzki zrzucił się z układu, żądał zwrotu kosztów druku. Co za przyczyna oburzenia Sniadeckiego? Oto Lelewel wprowadził do pisma »jętę ogólnistą«. Znalazł ją w Bibl. Gdańskiej z r. 1632

*) List z 12 września 1814 r. Nie znajduje się w wydanej korespondencji Leleweli, nie zna go i autor. Mieści się w zbiorze listów uniwersyteckich. (Rks. Akad. um. 1423).

i zastąpił nią »ypsyłona«. Sniadeckiemu wogóle nie podobały się styl i język Leleweli, a jeta najwięcej. Ta nieszcześna jota, o którą się dziś jeszcze zjadają swą żętkoznawcy, przed stu laty już rozszarpała umysł. Wrogiem jej była taka »powaga« gramatyczna jak Kopczyński. Podobne gromy, jak na Lelewela, padaly wkrótce na Felickiego, który wprowadził jeta do swej »Barbary«.

Albo Zawadzki przesadził. Pokazało się, że Sniadecki, lubo rzeczywiście nieprzyjaciół jety, nie myślał za nią kamienować Leleweli. Skłamał Zawadzki twierdząc, że Sniadecki wydał zakaz nabywania do bibliotek szkolnych pism Leleweli »aby się ta zaraza po szkołach nie rozchodzyła«. Sniadecki, odpowiadając Lelewelowi na list jego pełen »załości«, zaprzeczył kłamstwom Zawadzkiego, a lubo mocno strasował młodego historyka za styl »chropawaty, ciemny« (w czem trzeba mu przyznać słusznosc) i za »nieszcześliwe i niepotrzebnie wymyslane« nowotwory jak »oznaczoność« i »krajobraz« (wyraz ten odniósł zupełnie zwycięstwo), to jednak oddawał uznanie pracowitości Leleweli i zachęcał go do starania się o katedrę historii w uniwersytecie wileńskim.

W lutym 1815 r. powołał Sniadecki Lelewela na zastępcę profesora historii w Wilnie, zanim »katedra osadzona nie będzie«. Lelewel nie wa-
hał się, zaraz w kwietniu wyjechał do Wilna, ale nie ujrzał już Sniadeckiego na stanowisku rektora. Zmuszono go szukaniami do podania się do dymisji.

Od tej chwili rozpoczyna się na szeroką skalę

naukowa i nauczycielska praca Leleweli w do-
bie przedemigracyjnej. Zapisywał jej główne etapy i »przygody«, czyli streszczał odośnie rozdzielą monografię Silińskiego, byłoby rzecz niwiedzająca i zbyteczna. Takich streszczeń i to dość obszernych mamy sporo. Dość przytoczyć z ostatnich czasów wspomniany już powy-
żej »Pogledz Korzona, lub artykuł w wielkiej Encyklopedii ilustrowanej, i w »Statutach my-
śli polskiej (Wiek XIX)«. Silińskiego zasługuje, że rozwinięszy szczegóły, starał się dać obraz najpełniejszy tej epoki życia i działalności Leleweli. Ożywił swe opowiadanie, charaktery-
zując czasów, ludzi i wypadków, wśród których przyszło Lelewelowi żyć, działać, zdobywać so-
bie imię i walczyć z przeciwnościami. Widzimy więc naprzód Lelewela w Wilnie, jak »rosnie w duhelu«, z jaką miłością patrzy na zawód dziejopisarski, jak zniewała sobie młodzieży erudycją i gorącym zapalem. Powołany jego za-
biegami do życia »Tygodnik wileński«, drukuje pierwsze utwory Mickiewicza. Zajmujący opis tego pierwszego trzęsienia wileńskiego Lele-
weli, wzbogacił autor kilku nowymi szczegó-
łami, wydobłami z archiwów. Przybywały wiadomości o jego stosunkach towarzyskich i nowe świadectwa o miłości, jaką sobie znajdował u młodzieży. Tak n. p. późniejszy historyk, Mi-
kołaj Malinowski, nazywa go »najlepszym nau-
czycielem, którego jak ojca szanuje i kocha« (z listu w Arch. Gł. w Warszawie). W nieznaj-
nym liście Leleweli do tegoż Malinowskiego

znajdujemy stwierdzenie, że »Lelewel pierwszy odczuł »przepysny wschód słońca poezyi pol-
skiej«. »Sądzę — pisał w r. 1828 — że nikt wcześniej nadmienić, czegoś w zdolnościach wyższego w Adanie nie spostrzeżę. Dowiadujemy się też jaką wagę przykładal do podręczników historycznych.

Dział ekonomiczny.

RADA NADZORCZA UPRAWY GALICYJSKIEGO AKCYJNEGO BANKU HIPOTECZNEGO na odbytym dziś posiedzeniu uchwała na wniosek Dyrektora przedstawić 51 wyzwanemu Walnemu Zgromadzeniu akcjonariuszów w sobotę, dnia 26 kwietnia 1919, aby z nadwyżki dochodu r. 1918 w kwocie K 3,179,307.46 zatrzymać rezerwę specjalną na możliwe straty na lokacji w austr. pożyczkach wojennych K 700,000.—

z pozostałych K 2,479,307.46 wypłacić 5% dywidendę od kapitału akcyjnego K 1,000,000.—

z reszty K 1,479,307.46 stracić przeniesienie zysku z r. 1917 K 198,641.79

z pozostałej reszty nadwyżki K 1,280,665.67

w myśl § 68 statutu:

przydzielić a) do funduszu zabezpieczenia listów hipotecznych K 192,100.—

b) do zwyczajnego funduszu zapasowego K 128,100.—

wypłacić statutowe tantiemy K 256,133.12 K 576,933.12

do pozostałej nadwyżki K 704,332.55

dodać przeniesienie zysku z r. 1917 K 106,641.79

ze sumy K 902,974.34

przeznaczyć: a) na superdywidendę od 50,000 sztuk akcyj po K 8.—, co czyni K 400,000

b) jako rezerwę specjalną na przypuszczalne straty filij w okupacji stojących K 350,000 K 750,000.—

przenieść zbywające K 152,974.34 na rachunek roku 1919.

Lwów, dnia 12 kwietnia 1919.

4189 Sekretarz Zakładu.

Teatr Im. J. Słowackiego.

„Tartuffe“ (światozek). Komedia w 5 aktach Moliere. — Przekład Roja.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

Wzmownienie sławnej komedii molirowskiej przypomina nam znowu wielki repertuar, którym każdy stylowy teatr żyje, a którego nieobecność w teatrze J. Słowackiego w ostatnich latach tak przykro wyczuwamy. Wiele dobrej się stało, że przynajmniej Moliere był nam ukazany i to w swej najkapitałniejszej kreacji „Tartuffe“.

Myślby się jednak, kto patrzy na „Światozeka“ Moliere uważa go za zwyczajnego ożusta, spekulującego na ludzkiej łatwowierności. „Tartuffe“ jest w gruncie rzeczy tragiczną. Tragedia do charakteru, który zamykał zuchowactwo, sięgał kiedyś niewątpliwie szerzej po kury doskonałości i szczerze próbował kłamać iść drogą cnoty.

Nie wytrwał jednak na niej i kiedy zwyciężył w nim zły instynkt i zwyczajne ludzkie namiętności, sprzeniewierzył się własnemu świętościom i bóstwom. Jest coś w „Światozku“ Moliere ze świętokradcy i wiarołomcy. Dopiero kiedy „Światozek“ własną cnotę przychrył, stał się bezwzględnie niefumym wobec cnoty innych i przemienił się w ożusta, umiejącego świetnie wyzyskiwać naturę bliźniego dla własnej korzyści. A jak to zwykle bywa, „corruptio optima — pessima“, więc i „Światozek“ nie utrzymał się w pochodzie do zła, aż na dzień. Wziewienia. Przedstawienie tego właśnie upadku na wielką skalę zakrojonego charakteru, oto, co stanowiło największą pasję Moliere. Lecz było jeszcze coś, co Moliere w równej mierze jako artystę rozmyślał, a to było studium ludzkiej głupoty, która podobno jest nieśmiertelna.

Źródłem jej jest ludzka łatwowierność. Istniała ona od początku rodzaju ludzkiego i zapewne nigdy nie umrze. Posiada ona tylko różne zastosowania od epoki — fetyzmu. Takim fetyzmem hipnotyzujemy ją w 17 wieku była pobożność. Przez pobożność i jej pozory można było oszukać wówczas cały świat. Typ stworzony przez Moliere, nie przeżył się jednak mimo odległości wieków. On jest wieczny, jak typ Don Kichota, Hamleta i t. p.

Genialna kreacja Moliere przypada w udział. le p. Bończy, artyście dużej miary. Wprawdzie maska p. Bończy niezupełnie zgadzała się z opisem jej przez Dorynę (miała być pulchna i okrągła, a była zbyt ostra i ściągnięta, miała być zdrowo-rumiana, a posiadała wypiękły gorączkowe poświadczenia, miała być uwodzicielską pozorami dobroduszną, a zdradzała demoniczną chytrą i rozum, mimo to gra jego posiadała wszystkie cechy dużego talentu. Była przedewszystkiem fascynująca. Przykuwała oczy widza od pierwszego momentu aż do ostatniego. Była w każdym szczególe przemyślana i tak, jak sama kreacja Moliere nie powstawała z samorzutnej intuicji, ani z siły namiętności, ale drogą analizy mózgowej i obserwacji. (Talent p. Bończy, który jest zdecydowanie intelektualny, doskonale zszedł się w tej roli z mózgową kreacją Moliere). Kreacja p. Bończy miała tylko jedno, maleńkie „ale“. Nie była dość syntetyczna. Brakło jej ośrodka koncentrującego uwagę widza. Brakło jej też pozorów, na których łatwowierność ludzka mogłaby spocząć. Ręce p. Bończy „poszewinowskie“ zbyt silnie podkreślały chytrą, a za mało były dobroduszną i wzbudzającą ufność. Toż samo można powiedzieć o ruchach, które były podstępne, a ciche i szybkie, jak u kota.

Natomiast pełną satysfakcję dał nam p. Bończy w chwili demaskowania „Światozka“, które wymagało brawurowego przetrucenia się w odmienny typ, w typ grzmiący wszystkim chuciemi bestyj ludzkiej. Było to jak salto mortale, nagłe, niebezpieczne i imponujące. To też publiczność szczerze oklaskiwała wielokrotnie artystę.

Obok p. Bończy stanęła gra p. Łuszczykiewicz-Gallowa w roli Doryny. W roli pokójówki Doryny rozwinęła dość obcą jej dawniej miękkość i lekkość, oraz dużą skalę wdzięku, a w akcie I i II, stosownie do wymagań Moliere, pannawała nad całą sytuacją, a także i wido-wnię. Upamiętnił się także swą małą, ale jakby ze starego sztychu wziętą maską i grą p. Orwid.

w roli wóznego Zgody. Toż samo można powiedzieć o grze i masce p. Kosmowskiej. P. Bednarska w roli żony Orgona była więcej miłą i sympatyczną, niż może wymagał tego Moliere, była więcej typem polskim, niż francuskim, a stąd pochodziło, że w pewnym kierunku linie typu Moliere w jej grze się zatężyły. Od p. Malickiej trzeba w trudnej, bo na wskroś biernej roli wymagać przecież większego ożywienia, aby się obronił przed mimowolną sztywnością i nieruchomością.

P. Feldmann i pragnęlibyśmy doradzić odmienny stroj i lepszą maskę, aby jego gra, która zresztą jako żywiołowa niezmagał odpowiada typowi gry molirowskiej, więcej mogła na widza działać. Pp. Rdzawicz i Leszczyce artystyczny zespół gra swą doskonale uzupełniali.

Ludwik Skoczylas.

Przyszłość Gdańska.

Paryż, 15 kwietnia (PAT). Havas donosi: „Echo de Paris“ ogłasza depeszę z Zurychu, która przynosi wiadomości o pojawieniu się sensacyjnej broszury p. t. „Przyszłość Gdańska“. Autor: oficer austriacki, major Litz, który należał do armii niemieckiej, która okupowała Polskę, stwierdza, że miasto to nigdy nie rozwinęło się równie świetnie jak w czasie należało do Polski i wyraża zdanie, że jedynym środkiem, któryby zapewnił rozwój gospodarczy, jest tylko ściśle połączenie go z Polską. „Echo de Paris“ oświadcza, że to zapatrzywanie patrioty niemieckie dowodzi najlepiej, iż tylko w razie przyłączenia do Polski Gdańsk może odzyskać swe dawne znaczenie i stać się znów wielkim ośrodkiem handlu i przemysłu nad morzem Bałtyckim.

Paryż, 15 kwietnia (PAT). Havas. „New York Herald“ donosi, że Lloyd George prosił Paderewskiego o ułożenie dla rady czterech memorandum, zawierających żądania Polaków. Ten sam dziennik donosi, że Paderewski, który ma udać się na krótki odpoczynek do Szwajcarii, uniesie ze sobą niewiele nauzie, że Gdańsk będzie przynależał Polsce.

Gdańsk, 15 kwietnia (PAT). Na skutek odwozy kierownictwa strajku, strajk zakończono. W sobotę przyszło tu do demonstracji między tłumem a wojskiem, w których ofiarą było kilkanaście osób rannych.

Piłsudski na froncie.

Warszawa, 15 kwietnia. (Tel. pryw.). Naczelnik państwa wyjechał wczoraj wieczorem na jeden z frontów i zabawi tam kilka dni.

Gen. Henrys w Belwederze.

Warszawa, 15 kwietnia. (Telef. pryw.). General Henrys złożył wczoraj wizytę w Belwederze i zabawił dłuższy czas. Debatowano nad sprawą ustosunkowania zakresu jego działania, jako wysłannika państw sprzymierzonych.

Japonia uznała państwo polskie.

Warszawa, 15 kwietnia. (PAT). Na ręce p. Dmowskiego, prezesa Komitetu Narodowego w Paryżu, nadeszło pismo od rządu japońskiego, treści następującej: Panie Prezesie! Z polecenia mojego rządu mam zaszczyt zawiadomić Pana, że nasz rząd uznaje Polskę

Inteligentna panna
szukająca się wstąpienia na pro-
wadzenia domu i gospodarstwa, po-
szukuje posady, jako zarządczyni
lub zastępczyni pani domu, tylko
u bardzo inteligentnej i spokojnej
rodziny. Miejsceosoba obywatela.
Zgłoszenia przyjmują Administ.
„N. Reformy” pod „Chęć do pracy”.
4076 1 2

Specjalista
kowskie-powozowy, wykonujący
własnoręcznie resory, kucący konie
i wozy rozmaitych fasonów, poszu-
kuje miejsca jako majster lub za-
stępcę. Zgłoszenia: Stanisław Krol,
majster kowali, Kraków-Grze-
górzki, ul. Chodkiewicza 1. 16, a
p. Bojarskiego. 4093 1 2

Akademik
filosof, rutynowany korepetytor, po-
szukuje lekcji (tytułu) i 3-mie-
sięczną praktykę, poszukuje posady
nadzawcą lub prywatnej. — Zgłosze-
nia pod „Stenografistka” przyjmuje
Admin. „N. Reformy”. 4098 1 2

Stenografistka
z ukończoną buchalterią i 3-mie-
sięczną praktyką, poszukuje posady
nadzawcą lub prywatnej. — Zgłosze-
nia pod „Stenografistka” przyjmuje
Admin. „N. Reformy”. 4097 1 2

Do sprzedania
klasz gładka, 6-letnia, 18 mierz.
średnia. Wiadomość: Kraków, ulica
Długa 63 (parcels). Rano od godz.
10—12, po południu od g. 3—4.
4075 1 2

Lokajka parterowego
szukam do wynajęcia. Zgłoszenia
pod „Kajin 100” przyjmuje Admini-
stracja „N. Reformy”. 4107 1 4

Asystent farmacji
poszukuje posady. Zgłoszenia: Asy-
stent posady Reszów. 41 8 1 4

Do sprzedania
kasa ielazna, ogólnowa, „Wert-
heimera” i lezykon „Brochhaus”.
17 tomów. Zgłoszenia pod „Kasa”
przyjmuje Admin. „N. Reformy”.
4110 1 3

Asystentka farmacji
z drugiego roku, bardzo dobrze po-
rozumie, zajęcia dotychczas w jednej
z pierwszorzędnych aptek we Lwo-
wie, poszukuje posady w zachod-
niej Galicji. Ważni przystępna.
Zgłoszenia z przesłaniem przysięgi
aptek p. Jabra, Kraków, róg ulicy
Szczepańskiej i Sławkowskiej.
4114 1 3

Uczeń
maturę gładką
wstąpi na praktykę do apteki
w Krakowie lub na prowincji. —
Zgłoszenia przyjmują Administ.
„N. Reformy” pod T. B. 4015 2 3

500 K nagrody
z (prywatnej) domu w Krakowie
3—4-pokojowego mieszkania z ka-
minem lub bez, umiarkowanego lub
bez mebli, a osobnym wodomem.
Zgłoszenia: hotel Polonia dla „W.W.”
4050 1 2

Kupię dom
w Krakowie, z bramą wjazdową, i
obserwacją podwórkiem, nadający się
na przedsiębiorstwo stolarskie, dla-
szarki lub piaskarskie. Listowne
zgłoszenia przyjmują Administ.
„N. Reformy” pod „Dom przed-
siębiorczy”. 4060 1 3

Aspiranta farmacji
z rozpoznaną praktyką poszukuje
aptek: Kraków, Reszów.
4124 1 2

Buty
z cholewami, nowe, żółte, Nr 40,
drukarka (perle), do składowania
pięćdziesiąt (1000) ozonów przeciw-
jennych do sprzedania. Zgłoszenia
pod „Okazy 1000” przyjmuje
Admin. „N. Reformy”. 4064 1 3

Wyjeżdżając za granicę,
sprzedam udział 4045

10.000 K
w przedsiębiorstwie przemy-
słowym. Zgłoszenia tylko do
20 kwietnia pod „Zagran-
ca” do biura dzienników i
ogłoszeń Maryana Hupczyca,
Kraków, Jagiellońska 7.

Mamy do sprzedania:
Dużą cegielnię parową,
produkującą 5 milionów ce-
gieł rocznie, w powiatowym
mieście zachodniej Ga-
licji.

Duży majątek ziemski z bo-
gaty inwentarzem, razem
1350 morgów po 2500 ma-
rek w ziemi warszaw-
skiej.

Kilka kamienie w Krako-
wie. 3372 3 3

Wille z ogrodem niedaleko
Krakowa.

Pierwsze galicyjskie
BIURO INFORMACYJNE
HIERONIM WEISS i SKA
w Krakowie, ul. Smoleńsk 16.
Telefon 2453.

Chemik
dobry analityk z kilkoletnią praktyką laboratoryjną i w rachy, po-
trzebny zaraz. Pożądane wykształcenie fachowe, znajomość języka nie-
mieckiego, praktyka w ceramice, przemysle wapiennym lub w cemen-
towalch. Warunki materialne zależnie od kwalifikacji, mieszkanie
4—5-pokojowe i kuchnia z ogrodem, światło i opa. — Oferty uprasza
się przesyłać pod adr.: Jan Stroński, Dąbrowa Górnicza, ul. Miejska 87.
3847 6 6

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Chemik
dobry analityk z kilkoletnią praktyką laboratoryjną i w rachy, po-
trzebny zaraz. Pożądane wykształcenie fachowe, znajomość języka nie-
mieckiego, praktyka w ceramice, przemysle wapiennym lub w cemen-
towalch. Warunki materialne zależnie od kwalifikacji, mieszkanie
4—5-pokojowe i kuchnia z ogrodem, światło i opa. — Oferty uprasza
się przesyłać pod adr.: Jan Stroński, Dąbrowa Górnicza, ul. Miejska 87.
3847 6 6

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Do sprzedania
w śródmieściu Krakowa, z powodu stosunków rodzinnych masas do
sprzedania. Zgłoszenia listowne przyjmują, wagi, natych informacji
oddziela Biuro ogłoszeń „LOT”, Kraków, ul. Floryańska 1. 25.
4072 1 2

Księgarnia Wojskowa Sztabu Generalnego
w Warszawie, ul. Nowy-Swiat Nr 69 (naprzeciw Kopernika)
posiada w wielkim wyborze książek i zakresu wojskowości
oraz inne wydawnictwa w języku polskim i obcych.
Tamże przyjmuje się prenumeratę na miesięcznik wojskowy:
„BELLONA”
Kwartalnie 8 mk., rocznie 30 mk. Cena pojedynczego zeszytu 3 mk.
tygodnik „WIARUS” Miesięcznie 1:50 mk.,
kwartalnie 4 mk., rocznie 15 mk. Cena pojedynczego zeszytu
40 fen., oraz wszystkie pisma krajowe i zagraniczne. 4020 1 2

FRYZYER
były współpracownik firmy Wiskida, ostatecznie w hotelu Francuskim, ob-
jął pod własnym kierownictwem Zakład fryzjerski firmy **Lebuczek**,
Kraków, ul. Szewska 4. Salon mekki, higienicznie urządzone, pro-
wadzony przez pierwszorzędną sity. Gabinety dla Pań de cesania
i manicure. Perfumerya i galanteria w wielkim wyborze.
Z poważaniem
4090 1 0 **Adam Rzewski.**

Już nadszedł pierwszy transport znakomitego
PIWA
Warszawskiego Towarzystwa akcyjnego browarów państwowych
Haberbusch i Schiele
Zamówienia przyjmują firma: 3985 2 2
Ignacy Musiałkowski i Ska
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

WOLNOŚĆ!
Najlepsza bibulka cygarelowa
w książeczkach i tulkach.
Wyrób - Krajowy
jedyną galicyjską fabrykę bibulek
do papierosów.
Główny skład „**ŻYWIAC**”
Kraków, Rynek 34. Telefon Nr. 3515.

P. Blumskiego
ze Złoczowa, proszę o łaskawo po-
wiedzenie mojej rodziny, że jestem
w Szepce, oraz o wiadomość tą
drogą, Kasimierz Porucki, Piasne
„Złota” w Stanisławowie proszę o
przedrukowanie. 4128 1 2

Poszukuje
stajni z wozownią.
Zgłoszenia proszę nadsłać pod
adresem: T. B., ul. Petońskiego 5,
partar. 4096 1 3

Potrzebny zaraz
na wieś szlachecką, starzy, kawaler.
Dobre świadectwa i zdrowie wyma-
gane. Zgłoszenia: Włók k. ul. Św.
Filipa 1. 25. 4115 1 2

Agronom
poszukuje, celom kupna lub dzier-
żawy, małego folwarku z dobrymi
budynkami i owent. z inwentarzem.
Najbliższą nad wodą z większym
sadem. Zgłoszenia: „**Skalnik**”
do Biura J. Hopasa i Salomonowej
w Krakowie. 4117 1 2

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137

Do sprzedania
Dla biura przemysłowego
poszukuje się
danny korespondentki
sienotyptki, władającej językiem
polskim i niemieckim, z praktyką.
Zgłoszenia z podaniem warunków
pod „Złota sity” przyjmują Biuro
ogłoszeń Poliska Statuta, Kraków,
ul. Grodzka 13. 4137