

**Prenumerata miesięczna:**  
 Bez odnośzenia 4— zł.  
 Z odnośzeniem 4:50 „  
 Z przes. poczt. 4:50 „  
 Zagranicą... 8— „  
**20** Cena numeru:  
**groszy**  
 Adres Redakcji:  
**ul. Wielopole L. 1.**  
 Telefon Nr 3542 i 4450.  
 Adres Administracji:  
**ul. Wielopole L. 1.**  
 Telefon Nr 1572, 3542 i 1198.  
 Nr. czeku PKO. 400.402.

# NOWA REFORMA

wychodzi codziennie o godzinie 2 po południu

**Ceny ogłoszeń**  
 za 1 wiersz milimetry:  
 Zwykłe . . . . . 15gr.  
 Nadesłane . . . . . 35 „  
 Po kronice . . . . . 45 „  
 Na 1-szej stronie 50 „  
 Drobne od słowa 7 „  
 Układ tabelaryczny  
 o 50% droższy.  
 Załączniki wedle umowy.  
 Wyłączne zastępstwo  
 na zachodnią Europę  
**M. DUKES, Następca**  
 WIENI, — Wollzelle 16.

## WITAJ WŁODARZU!

Kraków, 29 września.

Dostojnego Gościa wita odwieczny Kraków w swych murach najeżonych dziesiątkami wież, ponad które dumnie a lotnie wystrzela śmigła, koroną uwieczniona iglica Marjackiego tumu, i ciężko, potężnie a dostojnie wznosi się królewskie grodziszcze na Wawelu.

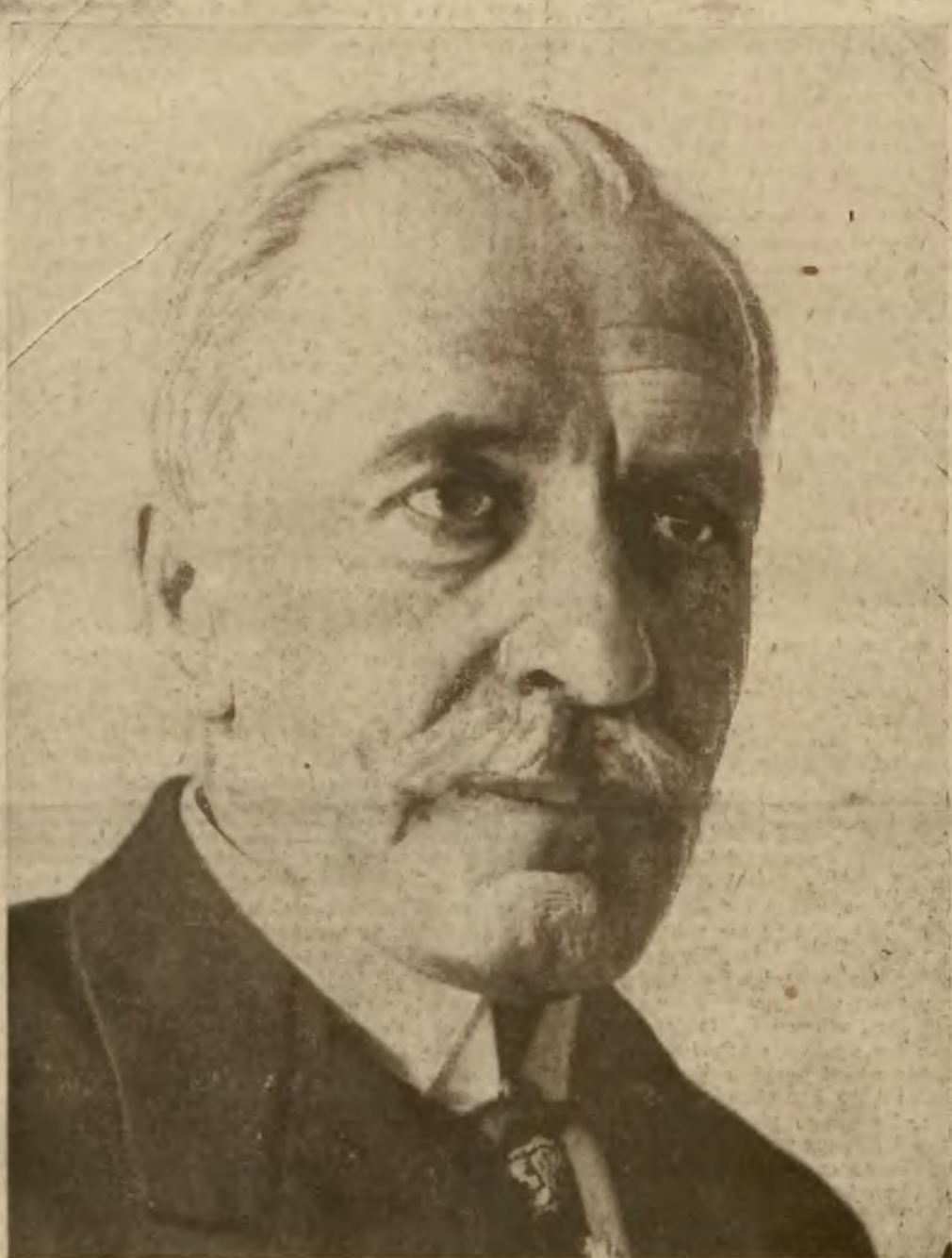
Kraków-miasto jedyne, serce Polski i Mekka naszego narodu, dokąd zawsze zwracały się dusze, jak drżąca igielka magnesu ku swemu biegunowi: z dumą w latach chwały i potęgi — z nadzieją w twardych chwilach niedoli i doświadczeń.

Kraków-miasto królów i ich grobnica, kolebka mocarstwowej potęgi Polski, gdzie kamienne pomniki świadczą przed światem, czem byliśmy ongiś i czem być powinniśmy: gdzie spizowy głos Zygmunta taranem bijąc w dusze, budzi w nich echa wielkiej przeszłości i nie da o niej zapomnieć.

Kraków — gdzie zrodził się Czyn Zbrojny, który z domu niewoli wywiódł nas na jasne, wolne szlaki słonecznego Jutra. —

Ten Kraków wita dzisiaj Najdostojniejszego Prezydenta Rzeczypospolitej, nosiciela Jej Majestatu i żywy symbol Niepodległości Państwa. Dumą i radością biją nasze serca, bo oto zjeżdża do nas wolnymi głosami, wolnych obywateli, wybrany Włodarz Piastowskiej Ziemi i Pierwszy Jej Obywatel.

Długo, długo, bo prawie półtora wieku czekał na tę chwilę stary Wawel, albowiem 140 lat już mija, jak po jego komnatach i dziedzińcach przechadzał się ostatni, purpurą strojny prawowity



gospodarz. W r. 1787 po raz ostatni bawił na Wawelu ostatni król Polski, Stanisław August.

Dużo wody upłynęło od tego czasu w szarej Wiśle. Morze krwi i łez wylał naród polski w gorzkich latach niewoli. — Spustoszała siedziba władców, deptały ją ciężkie buty obcego żołdactwa, drapieżne ręce rozkradały pamiątki świętości.

Jedna Katedra tylko niewzruszona stała wśród nawałnicy nie podając się burzom dziejowym. W podziemiach jej snem wiecznym spali twórcy wielkości Polski, Jej Bohaterowie, kapłani i wieszcz, a przed trumną św. Stanisława płonęły srebrne lampy, jakby znieczwiotczały. Tutaj klękały pokolenia, spowiadały się ze swych win i grzechów i opierając głowę o chłodny marmur grobowców, budziły w sobie nadzieję, otuchę i moc wytrwania. Katedra żyła niepojętym, mistycznym, a przecież prawdziwym życiem. Od zastygłych, na swych sarkofagach w kamiennym pokoju postaci królewskich biła jakaś ułajona moc, szło jakieś wołanie potężne, gromowem echem dźwięczące w duszach pytań: Potomku nasz: Ach co się z tobą stało?

I gdy wstąpisz pod strzeliste sklepienia katedry, Najdostojniejszy Panie Prezydencie, gdy jako chóry anielskie zagra stary Zygmunt, z otchłannej harmonji jego dźwięków padnie odpowiedź:

Otośmy wolni!

Oto znowu krwią czerwoną zmywszy, winy, stoimy na szlaku potęgi i sławy.

### EWĄ ŁUSKINĄ NA WAWELSKIM DWORZE.

W południowo-wschodnim skrzydle Zamku królewskiego wre gorączkowa praca. Wawel gotuje się powitać w swych murach po raz pierwszy Najdostojniejszego Pana Prezydenta Rzeczypospolitej.

W oczekiwaniu chwili tak radosnej, nasza stara stolica czyni wszystko, by uroczysty „Akt Holdu“ miasta Krakowa i Ziemi Krakowskiej, wobec przedstawiciela Majestatu Państwa, dopełnił się w ramach, godnych historycznego obrazu, jakim stanie się ów podniosły moment w pamięci pokoleń.

A czyż można wymarzyć ramy wspanialsze od polskiego Akropolu, Zamku Wawelskiego? Tu dokonany akt państwowy, stanie się zarazem aktem odrodzenia Wawelu do nowego życia. To też na pierwszą wieść o zapadłej decyzji rządu, jednomyślna wola Krakowa wskazała na Dwór Wawelski, jako na jedyne miejsce, godne stać się, na owe dni, rezydencją Głowy Państwa. Kierownictwo odnowienia Wawelu wolę tę uznało i mimo piętrzących się wielkich trudności, przeprowadziło zwycięsko.

Już czeka na pierwszego Dostojnika Państwa krzesło tronowe, na podium, krytym szkarłatnym aksamitem, pod królewskim araszem z r. 1560, z Orłem białym i dewizą łacińską: „Podnóżek stóp twoich“ — ustawione w słynnej sali poselskiej „Pod Głowami“.

Już szeptać do siebie o wielkim zdarzeniu, owe tajemniczo wychylone, polichromowane głowy, z kasetonów stropu i te pradawne, co pamiętają Rady koronne — i te współczesne, podchwyczone w mistrzowskiej charakterystyce dłutem Dumkowskiego.

Głów takich — jak czytamy w Łozińskim — sala poselska liczyła w swoim czasie 190, prócz sufitu zdobiło 193 piramid z galkami



Krzesło tronowe w sali Poselskiej.

gmuntów, a przez rzeźbione węgry okien wpada z krużganków złoty blask słońca — zdaje się zmartwychwstawać w oczach w



Sztandary, umieszczone nad schodami na drugim piętrze przed salą Poselską. 1) Turecka chorągiew z pod Wiednia, t. zw. Mahometa. 2) Proporzec z w. XVII hetmana Rzewuskiego. 3) Sztandar czarny pogrzebowy Barzega z XVI wieku.

mi złoconemi, pośrodku rzeźbione i malowane trzy orły, Pogoni i waż Sforcyów, nadto zwisający pajak spizowy: lew, dzierżący tarcze herbowe. Poniżej fryzy sufitowego na ścianach sali wymalowane były postaci Królów i Królowych.

Amfilada salonów recepcyjnych, wywiera wrażenie iście imponujące. Renesansowe, sale, gdzie błaskają się cenna „złotego wieku“ dy-

dawnym przepychu, i chwale. Składa się na to nie tylko wysoce artystyczna rekonstrukcja wnętrza, lecz również wspaniała dekoracja ścian. Tworzy ją bezcenna kolekcja 19 sztuk słynnych „arrasów Jagiellońskich“, tego skarbu, uratowanego dla polskiej kultury i polskiego stanu posiadania, z rąk bolszewików, mądrym i ofiarnym trudem Polskiej Komisji Rewindykacyjnej.

Arrasy te, olbrzymich rozmiarów, bogato złotem przerabiane, o tonach wytwornie spłowiałych — to kompozycje z historii biblijnej, potężne i gwałtowne, w nadludzkiej miary figurach. Pochodzą z Flandrii, a należą do serii, zwanej „Potopem“. Pierwotnie było ich 24, a cena, za jaką nabył je Zygmunt August, wynosiła 100 tysięcy czerw. złotych, sumę, na owe czasy, ogromną. Dziś, wartość tej kolekcji, artystyczna i historyczna, jest wprost niewymierną, lecz już Orzechowski, z okazji opisu wesela królewskiego z r. 1553, wyraża się, że „podobnych kobierców nie spotkałbyś u innych, współczesnych monarchów“.

Według źródeł ówczesnych, dziesięć pierwszych od „Adama i Ewy w Raju“ aż do „Zapowiedzi Potopu“, zdobiło łożnicę królewską, następnych sześć, z „Historją Noego“, rozwieszono w przyległej sali. W r. 1631, Ossoliński, z ramienia Zygmunta III., trzy arrasowe ofiarował papieżowi Urbanowi VIII., „niemniej wartość pozostałych 21 sztuk, w drugiej połowie XVII w. oceniano na 2 miliony czerw. złotych. Za Stanisława Augusta, w r. 1764 przeszły na Zamek warszawski, skąd wywieziono je do Rosji, aż z odrodzeniem bytu państwowego Polski, powróciły z wygnania — na Wawelski Dwór.

Pierwszy z tej serii, przepyszny „Raj“ zdobi „salę poselską“, inne, pełne siły wyrazu i potęgi ruchu, jak „Budowanie wieży Babel“ i „Ofiara Noego“, stanowią dekorację reszty salonów recepcyjnych oraz tymczasowych, prywatnych apartamentów Pana Prezydenta. Pozaatem liczne wąskie, podłużne „werduny“, wyobrażające lasy, knieje i zwierzęta, dzielą olbrzymie okna, smugami przedziwnie żywej zieleni.

Osobne miejsce zajmuje niezwykle ciekawy, o odrębnym charakterze i stylu, starożytny arras gotycki, pochodzący z kościoła św. E-









