

Złoty stron

Wspomnienia Pruskiego Oficera z r. 1870.

Napisał

Józef Rogosz.

(Ciąg dalszy).

Jeszcze Polska nie zginęła.

(Ciąg dalszy).

Zdarzyło się jednak raz, że jeden z lepszych moich znajomych, który służył także w śmiertelnych huzarach, zaciągnął mnie do kantyny pułku wielkopolskiego. Zastaliśmy tam kilku oficerów; między nimi postawiając atletyczną, głośną mową i zuchwałym wejściem wyróżniał się kapitan Gülüw.

Rozmowa toczyła się o wojnie, i każdy oficer, jak to zwykle bywa, swoich ludzi chwalił najbardziej.

Wtedy odezwał się także kapitan Gülüw: — Moja kompanja to same Polaki, *ein Mistlieb, ein Gesindel*, ale żołnierze z nich doskonałi, co zechcę z nimi zrobić!

Przynam się, że mi ręka zaświerbiała... Wszak był wart dostać po brutalnej fizjonomji. A słowa jego tem bardziej burzały, że on sam, wnosząc do końcówki jego nazwiska, od Słowian pochodził. W życiu jednak nieraz się przekonywałem, że tacy zaprzęczy byli najgorzej. Słowianin zgermanizowany, a w Pruskiej prawie co drugi taki, to największy wróg Słowiańszczyzny.

Nie lepszą była i reszta jego kolegów. Wszyscy oni chwaliłi moich rodaków jako dobrych żołnierzy, a wszyscy nimi gardzili jako ludźmi, nazywając ich holotą, kanajką, Bóg wie jak jeszcze.

W wysokim stopniu zirytowany opuściłem kantynę.

Nazajutrz od wczesnego ranka w obozie było widać ruch niezwykły. Każdy wiedział co to znaczyło. Tego dnia mieliśmy szturmować pozycje południową, którą Francuzi doskonale umocnili.

Nie jeden zbudził się z przecuciem złowrogim, nie jeden biegł myślami w strony rodzinne i żegnał się z drogiemi sercu osobami; nie jeden powierzał koleżce listy, które tenże miał wysłać na przykład jego śmierci — a wszystkim serca były gwałtowne.

O! bośmy się spodziewali, że dzień będzie krwawy.

Mój szwadron stał ukryty za małym wzgórzem, gdzie strzały nieprzyjacielskie nie mogły mu szkodzić, z kądem atoli, zwłaszcza przy pomocy szkieł, którym w ręku trzymał, można było doskonale widzieć cały plac boju.

Patrzyłem więc na nasze bataljony, czarne, niby zastępy śmierci, jak z rozwiniętymi sztandarami, przy odgłosie muzyki, u której tony gasy czasami przylgzone hukami licznymi baterji, jak te bataljony, prowadzone przez oficerów, którzy dla przykładu szli przodem, maszerowały krokiem miernym, a czasem w tyraljery się rozpuszczając, a niekiedy znowu się skupiając, dążyły, niby w otwartą paszczę śmierci, ku tej niewielkiej wyżynie, której Francuzi postawili bronie do upadłego.

Z ich reduty szrapnel, granaty, kartacze spalały się jak jabłka, gdy mocny chłap galejący dobrze potrzęsał, w naszych bataljonach robiły się szczyby, cała droga, którą przeszły, była już zasłana bądź trupami, bądź rannymi, ale mimo to wojska do zwycięstwa przywykłe nie zatrzymały się w strasnym pochodzie, tylko szły wciąż naprzód, by na zdobytą reduccję, zatknąć orla czarnego na białym polu.

Gdy wojska niemieckie były już tak blisko nieprzyjacielskich okopów, że nasza działa mogły razić własnych żołnierzy, wtedy artylerja pruska uciącha. Za to Francuzi dali ognia z wszystkich swoich dział, a dym wylatujący z tych paszcz armatnich zasłonił przed moim wzrokiem całe wzgórze. I nastąpiła cisza stokroć straszniejsza od samej walki...

Gdy dym opadł, ujrzałem Francuzów, którzy po salwie działowej z okopów się wysunęli, zwartych na bagnety z niemieckimi zastępami. Gwałtowny musiał być atak obronowy Belfortu, skoro nasza wojska, po krótkim oporze zaczęły się cofać, potem uchadzić. Ledwie pruska artylerja znowu zagrała, nieprzyjaciel skrył się napowrót do swoich okopów.

Zło się zaczął atak, ale generał Treskow nie należał do wodzów, którzy łatwo ustępują. Ledwie jedne bataljony zdziękowane cofnęły się po linii, ostrzeliwana przez Francuzów, generał uwezwolnion zastępował je innymi wojskami, które jedynie po to szły naprzód zuchwałymi, by sromotnie niebawem wrócić. Między innymi znajdował się także mój pułk poznański, na lewym skrzydle poznałem nawet kapitana Gülüwa, lecz i on musiał się cofnąć nie nie wskórawszy. Ile tam legło naszych biedaków!...

Koło południa położenie było nadzwyczaj krytyczne. Już wszystkie pułki były w ogniu i wszystkie z nich wróciły. O ile to Francuzom musiało otuchy dodawać, o tyle naszym demoralizowało. I czuliśmy to wszyscy, że gdyby nieprzyjaciel większymi siłami rozporządzał, z walki odpornej przeszłoby w zaczepną.

(Dalszy ciąg nastąpi).

Dzieło Ojca Didona.

Pod koniec października z r. ukazała się w Paryżu książka p. t. „Jésus Crist“ w dwóch grubych tomach in 8-vo z mapami. Pierwszego zaraz dnia rozchwytało 6.000 egzemplarzy, a obecnie schodzi z półki księgarskiej sześćdziesiąt tysięcy, pomimo wysokiej ceny, bo wynoszącej 16 fr. Autorem dzieła jest dominikanin o. Didona, którego kazania przed dziesięć laty ściągaly niezliczone tłumy do katedry paryskiej, a którego konferencje odpowiadał cały świat literacki i uczony. Główną była w swoim czasie jego polemika z Dumasem o rozwoju. Władza klasztorna bojąc się, aby powodem światowe nie napeliło pychę serca młodego zakonnika, kazała mu zaprzestać kazania i opuścić Paryż. O. Didon poddał się rozkazowi. W celu klasztornej zaczął głęboko myśleć, następnie zwiędził miejsca święte i — oto, po dwudziestu latach mozolnej pracy — wystąpił z dziełem, które mu ojciec dano błogosławieństwo i pochwałę Ojca św., list kardynała Rampolli, oraz listy wszystkich niemal biskupów Francji. Uderza fakt, iż wszystkie dzienniki paryskie szeroko się rozpisują o dziele O. Didona; zwracają np. uwagę krytyki pochwalne takich autorów, jak: Lemaitre, Anatol France, Desjardins i t. d.

Z po za dziewiętnastu wieków wychyla się ciekawe odczytanie dziejowa, cywilizacyjna, religijna postać Mistra, którego zakon trwa bez zmiany dotąd, jak trwać będzie na zawsze. Działaj, kiedy wzrok badacza zapuszcza się w tajniki wszelkie — nieraz próbowano omdalać obraz Chrystusa, który promienieje blaskiem swego Bóstwa. A kiedy jednego oślepił blask, innych umysł w sądzie i prawdzie się zwichnął, zakonnik skromny, O. Didon, w milczeniu, w pracy, w surowym i słodkim sam na sam z ewangelicznym rozmyśleniem, zbierał szczegóły do swego dzieła, aż je skończył i dał światu, przepelnionemu sceptycyzmem i fałszem. — W tajemniczej czystości tych dziesięcioleci rozmyślań, zarysowała się postać Jezusa — i oto, jak O. Didon próbuje ją odtworzyć:

Autor przedewszystkiem maluje tło obrazu, opowiada o ewangelistach, charakteryzuje św. Mateusza, św. Łukasza, św. Marka. „Jeżeli Marek — powiada O. Didon — jest ewangelista potęgi, Łukasz jest ewangelista miłosierdzia i dobroci, bo czyż to nie on przekazał kłiwą przypowieść o synu marnotrawnym? Każdy z tych świętych przyczynia się do odtworzenia wizerunku Jezusa; wreszcie św. Jan wykonca portret: stwierdza, wiarę w Jezusa Chrystusa, Syna jednorodzonego Boga, źródło życia wiecznego i oznacza „istotną naturę Boską Tego, który przywdział na siebie ciało“. W ten sposób, „trzy pierwsze ewangelje opowiadają to, co się widzi w Jezusie, czwarta to, czego się nie widzi“. Harmonja jest zatem zupełna. I tak prowadzi O. Didon czytelnika i coraz piękniejsze pokazuje mu szczegóły.

W komentarzach jego znać człowieka, zamiłowanego w kontemplacjach, człowieka, który ma w duszy to, co Francuzi nazywają *science amanté* nowej epoki. W kapłańskim spojrzeniu O. Didona maluje się cała szerokość rozpostartego „przed nim widokiem. W opisach autor jest niezrównany; nadto, posilkuje się on bogactwem zdobytej wiedzy z mistrzostwem wielkiego uczonego, a przytem jasnie pełną wiarą...

Jednym słowem, dzieło O. Didona pójdzie wprost do duszy i do wielu trafi, wnosząc w nie światło i siłę.

Bracia saharjyscy.

Kardynał Lavigerie, słynny propagator zniesienia niewolnictwa, osiedlił się teraz w Biskrze, na granicy Sahary, aby bliżej dopilnować formacji korpusu ochotniczego, którego zadaniem będzie pokonanie handlu niewolnikami i niesienie im ulgi. Nowy ten zakon wojenny, przypominający rycerzy malańskich i kawalerów rodyjskich, nazywa się „Braciami saharjyskimi“, — a w języku arabskim: „Kuanami“ i nie będzie się zajmował nawracaniem i szerzeniem chrześcijaństwa, lecz tylko obroną niewolników, przed ich cieniuchami, i uczeniem rolnictwa. W tym celu, na całej rozciągłości pasa granicznego, rozdziela się wojskowe, w których uciekający murzyńcy, znajdują przytułek i opiekę. Nowicjaci dla braci saharjyskich, znajdują się w bliskości Biskry, posiadłości świeżo zakupionej przez kardynała Lavigerie. Tam będą się zaprawiali w robieniu broni, nauce rolnictwa i polowania, jeździe na wielbłądach i znoszeniu wszelkich trudów i niewygód.

Pomimo, iż zawód wcale się nie przedstawia różowo i w nagrodę przynosi tylko same niebezpieczeństwa, po pierwszej odezwie kardynała Lavigerie zgłosiło się przeszło 3000 ochotników, z których komisja ledwo tylko połowę zatrzymała, resztę uważając, jako niezdolnych i nieodpowiednich do osiągnięcia zamierzonego celu.

W tych dniach ogłoszona została proklamacja do ochotników, wykazująca trudny i niebezpieczny, na jakie się będą narażali i kończąca się słowami: „czy jesteście gotowi?“

Ze wszyscy znajdują się na stanowisku, wystarczy przejrzyć listę tych nowych żołnierzy, walczących w imię miłości bliźniego i cywilizacji. Większa część składa się z oficerów na pensji, lub będących w służbie czynnej. Pomiędzy nimi jeden pułkownik, porucznik świętej kariery wojskowej. Dalej dziewięć doktorów medycyny, wielu księży, synów bogatych rodzin i wreszcie silny zastęp robotników, wyćwiczonej w różnych rzemiosłach. Pierwszy oddział, złożony z 50 ludzi, odpłynął już do Algieru i zostanie umieszczony w pierwszej kolonii, w pobliżości Biskry. Tutaj znajdować się będzie także i szpital, a w dniu 15 stycznia nastąpi uroczyste otwarcie tej przystani dla nieszczęśliwych i zblakanych murzynów.

Podobne dzieło, wykonania naturalnie znacznych pieniędzy, aby mogło przynieść realne korzyści, lecz katolicy we Francji i Belgji, z pewnością mu upasć nie dadzą; a ostatnie składki zebrane na ten cel w Paryżu, wyniosły przeszło 100.000 franków.

KRONIKA LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

W warszawskim teatrze „Rozmaitości“ wznawia wkrótce od lat wieloletni dramat Korzeniowskiego, p. t. „Okno na pierwszym piętrze“.

W Warszawie zacznie wychodzić nowe pismo tygodniowe, p. t. „Pięknio“, które redagować będzie p. Józef Kuczyński. Jednocześnie też zamierzają się zająć „Tygodnik Powożeczny“.

Na scenie lwowskiej odegrano dramat w 3-actach z włoskiego p. t. „Zwykłe dzieje“ przez Józefa Costelliego. Krytyka przyjęła twórca bardzo sympatycznie; sztukę posiada cechy oryginalne i jest dobrze przeprowadzona w sytuacjach, jest prawdopodobnie utrzyma się dłużej w repertuarze.

W Warszawie wkrótce od lat wieloletni dramat Korzeniowskiego, p. t. „Okno na pierwszym piętrze“.

W ostatnim zeszycie *Nineteenth Century*, p. Fryderyk Harrison dopomina się o swego kraj, aby zwrócił Grecji marmury, zabrane z Partenonu. Im wcześniej Anglia odda Akropolisowi ateńskiemu, co musi być z prawa należy, tem lepiej dla nas — mówi autor artykułu. Klimat Grecji odpowiedniejszy jest dla zachowania marmurów od londyńskiego; zresztą szkoła archeologii dla świata są Ateny a nie Londyn. Nadto marmury te są stokroć droższe dla narodu greckiego, niż dla Anglików; bo kto ma większe do nich prawo: czy Anglia, która je posiada od lat 74 zaledwie, czy Grecja, ich właścicielka od lat 2240. Wróćmy Akropolisowi drogę na szczątki dawnej przetości — kończy p. Harrison. Jest to głos godny cywilizowanego wysoko człowieka i powinien być wysłuchany nie tylko w Anglii; jest kraj, w którym Północ zabrała także niejedną pamiątkę; wolanie szlachetnego Anglika i tutaj echo swoje znajduje.

Zwiewda, tygodnik petersburski, dała jako prenumeratorów swego chromolitografji z akwarel naszego humorysty, p. Józefa Kruszewskiego. Akwarele przedstawiają epizody z emigracji do Brazylji.

W Paryżu powstało pismo periodyczne p. t. *Le Vector Hugo*, poświęcone niepodzielnie czci i uwielbieniu dla nieśmiertelnego poety. Pismo redaguje pani Farge, popierająca usilnie projekt wzniesienia Wiktorowi Hugo niebyległego pomnika ze składek publicznych.

Kronika zagraniczna

POLACY NA OBCYZNIE.

Licznie po Niemczech rozproszeni robotnicy polscy, bywają obecnie werbowani nawet do Szwajcarii.

W Argentynie pisze p. Bogusławski do petersburskiego *Kraju*:

„...Czy nasi porządku tu sobie w jakikolwiek sposób, nie wiem, ale wyznać trzeba, że w Ameryce południowej jest jeszcze pole do roborzenia interesów, pomimo niepomiernej drożyzny na wszystko. Miego stokrotnie jest jeszcze taniej, niż w Europie. Z wielu względów bardzo mi przykro było tu z początku, lecz w końcu trzeba było przyzwyczaić się.“

W Buenos-Ayres utworzyliśmy z panem Ol...skim Towarzystwo polskie, które tam dotąd nie istniało, Polaków jest w tem mieście niewiele, do 50-ku, lecz ciągle przybywają nowi emigranci ze stron najrozmaitszych.

Poszukiwane są w Argentynie najwięcej krajami obce: francuzi, angielski, włoski; krajowym językiem jest kastyljski narzęcze hiszpańskie. Z zajęć powszednich poszukiwane są najwięcej rzemieślnicy, po miastach głównie. Ja mam obowiązek przy koleji żelaznej w prowincji Córdoba. Odsobniony od rodaków, mieszkam w samotnej miejscinie i piekielnie się nudzę. Obecnie, od listopada, zaczyna się lato, więc może będzie znośniejsze, lecz wśród wieczorów zimowych, (zwłaszcza w czerwcu i lipcu) bywały chwile nie do wytrzymania. Chłody są mniejsze niż w Europie, — termometr nigdy do zera nie spada.

Jedyną rozrywką — chociaż bardzo rzadką — są odwieziny rodaków w Buenos-Ayres.

Starych osad Polacy dotąd nie mają, żyją z zarobkowania, rozrzućni. Wyjątek stanowią jedynie wychodzący z roku 1863, którzy się w Ameryce południowej podobnie jak fortunek, zajmując się przeważnie handlem. Są to naogół ludzie bardzo zaci, życie prowadzą niezależne.

Sytuacja rzeczyspolitej argentyńskiej, jest wciąż dość niepewną, wskutek rewolucji, która tu wybuchła i przesilenia finansowego. Zabitych (było ich do 3.000 z rannymi, którzy następnie pomierali), pochowano, lecz następstwa zaburzeń domowych nie tak przędko się zają.

Lud tutejszy uprzejmy i gościnny, lecz niesłychanie leniwy. Pomimo to większego majątku nikt w Ameryce nie zrobił samopas. Trzeba by na to utworzyć kompanje całą, złożoną z ludzi zamożniejszych, z kapitałem, którzyby z sobą zabrać mogli do

stanąć ilość robotnika — chłop polski — oswojonego z uprawą roli. Ziemia jest urodzajna i tania. Za 120 metrów kwadratowych płaci się od 50 do 100 fr., co zależy od prowincji i od kierunku kolei żelaznej. Sposób prowadzenia gospodarstwa i cały system rolniczy całkowicie są tu inne, niż w kraju naszym. Dlatego to doprawdy nie umiem przewidzieć losu rodaków naszych, jeśli prawda, że masami do Ameryki południowej się udają. Bez wielkich nakładów i znacznego funduszu obrotowego, ani myślę tu o pomysłnych rezultatach.

KURJER WIEDENSKI.

Arcyksiężna Stefania powróciła z Abazji do Wiednia.

Burmistrz miejski dr. Frix zaprosił cesarza na bal miasta Wiednia i oświadczył mu, że otwarcie Wystawy Grillparzerowej nastąpi 15 b. m. w ratuszu; tu i tam cesarz przyrzekł być obecnym.

Dnia 17 b. m. odbędzie się uroczyste przyjęcie w dworze w wielkiej sali ceremonialnej, na które rozesłano już zaproszenia cesarskiej rodzinie, dygnitarzom państwowym i arystokracji. Podczas przyjęcia ochmistrzyń, hrabina Maria Góss, przedstawi cesarzowej wiele młodych dam z wielkiego świata.

Wiadomość, jakoby prezydent najwyższego trybunału dr. Antoni Schmerling miał ciężko zachorować, jest nieprawdziwa. Choroba cała ogranicza się do lekkiego zaziębnienia.

Cykl Grillparzerowski sztuk rozpoznają się w niedzielę w Burg-teatrze historyczną tragedją „Sześćście i koniec Ottokara“. Publiczność oklaskiwała gorącą dzieło genialnego pisarza.

Na domu, w którym umarł Grillparzer, przy Spiegelgasse nr. 21, odobiono tablicę pamiątkową, lanową koroną w góry i wieńcami lauremowi po bokach, u dołu zaś obrzynał girlandą z różnych uwita kwiatów. Na tablicy wyrzym jest następujący napis: „W tym domu zmarł 21 stycznia 1872 roku Franciszek Grillparzer w 82 roku życia. Pamiątkę poety gmina Wiedeń 3 stycznia 1878 r.“ Ozbodnienie domu odbyło się dzięki staraniom związku dziennikarzy i pisarzy „Concordia“, który to związek złożył także wspaniałe wieniec na grobie poety.

61 rocznicę urodzin arcyksięcia Rainera obchodzone tu bardzo uroczysto.

Dyrekcja austriackiego Jockey-klubu ogłasza, że wszystkie przegrane zakłady wyścigowe mają być spłacone w przeciągu tygodnia, w przeciwnym bowiem razie klub usuną się, a wygrający może poszukiwać należności na drodze prywatnej. Innowacja ta przyniesie zbawienne skutki, powstrzyma bowiem wielu od hazardowych zakładów w razie przegranej bezterminowej, ograniczy także działalność tak zwanych chevaliers d'industrie. Uznanie że wszech miar należy się klubowi, w którego imie powstało niniejsze postanowienie.

Trybunał państwa orzekł, że namienistwo morawskie przekroczyło ustawę przez to, iż przyznało prawo wyborcze do Rady państwa oświejalom w dobrach rodziny cesarskiej, bo ci nie są ani państwowymi, ani nadwornymi urzędnikami.

KURJER PARYSKI

Ciekawą sprawę rozpatrywał w tych dniach paryski sąd porawczy. Przed laty dziesięć, niejaki Mercier został mianowany syndykiem upadłości przy trybunale handlowym. Gdy objął stanowisko, majątek jego składał się z 19000 franków... długu, który jednak mógł łatwo spłacić, bo dochody z urzędu przynosiły kwotę 25000 franków. Pan Mercier lubił jednakowoż żyć wygodnie i przytem namienić polować. Dość że w przeciągu ośmiu lat, zdefraudował 1.251.000 franków. Wypadek zwykły w stolicy Francji i nawet nie zwrociłby baczniejszej uwagi, gdyby nie sposób, jakiego używał oszust do zmiany czujności swoich przełożonych. Książki wszystkie były u niego w największym porządku, dochody i rozchody nie różniły się o jednego centima, a w kasie spoczywała odpowiednia gotówka. Pieniądze te jednak nie były jego własnością i przy końcu każdego roku, wypoczywał takowe, na kilka dni, u swego przyjaciela. Niestety! przyjaciel raz zawiódł, i sprawa wyszła na wierzch. Trybunał skazał Merciera, tylko na dwa lata więzienia i 300 fr. odszkodowania.

MUZYKANCI.

szkic z natury.

Przez

Klemensa Junosze.

(Ciąg dalszy).

Od karczmy na Wygodzie do Korcówki jest blisko mila drogi i przez las, ale nie ma się o co targować — skoro się idzie na dobry zarobek, na wspaniałe wesela, do bogacza — to trzeba dołożyć i cokolwiek fatygi. Na Wygodzie pokrzepili siły, arrendarz opuścił im trochę na wódecie bo artyści mają wszędzie swoje przywileje — i radził żeby popieszali, bo noc teraz ciemna, a drogi niepewne. Muzykanci usłuchali tej rady i poszli zaraz z miejscą szybkim krokiem, zamasytło, posilając się po lepkiem i gęstem błoście.

W zimie ścieżnica się szybko; zmrok zaskoczył wędrowców w lesie. Wiatr był przykry, chłód przejmował do kości. Judka kniła się, pomimo, że miał na sobie futro ze skór tyrolzaitkich zwierząt. Dawid się trząsał, Anszel dzwonił zębami. Mały Brumbas, pragnąc się rozgrzać, walał naprzemiennie w tamburyn to jedną, to drugą pięćcia, aż się echo rozlegało po lesie.

— Fe! — krzyknął Judka — co ty

wyrabiasz, warjacie — czego bębnisz jak na gwalt?

— Albo to nie gwałt, takie zimno — odrzekł Chune — niech licho weźmie całe wesela, wolałbym siedzieć pod piecem i kartofle obierać.

— Cicho, cicho — odezwał się Anszel — jesteś paskudnik... Zamiast dziękować Bogu, że daje ładny zarobek... ty przeklinasz... Ty wolisz kartofel pod piecem!... Zupelnie jak moja koza — ona też woli surowy kartofel, aniżeli rubla.

— Gadajcie wy sobie — odrzekł Chune — a ja będę bębnił. Mnie zimno jest. W co mam stukać — przecie w wasze plecy łomotać nie wypada!

— Galgan jeden! szajgac — odezwał się Judka. Taki to dziś świat — takie języki lajdackie... On nam gotów jakie niesześćście wybędnę.

Ledwie Judka skończył mówić, gdy nagle właśnie od strony Korcówki rozległy się okrzyki:

— Bywaj! bywaj... hop! hop!

— Masz bęben, ty łapersdaku... ty drewniana głowa, ty cyganie!... Coś ty nam narobił?

— No co?

— Nie słyszysz?!

— Słyszę, ktoś krzyczy, niech on sobie krzyczy... pewno mi także zimno jest.

— Może to rozbójnik!

Krzyki wzmagaly się, można było różnorodnie pojedyncze głosy, a jednocześnie słychać było trzask wozów i chlapanie kopyt końskich po błoście.

Brumbas przestał bębnić — muzykanci

zbić w gromadkę przystanęli na drodze w niepewności co robić — czy uciekać, czy mężnie stawić czoło napastnikom?

Judka i Dawid chwilić ukryć się w lesie. Anszel radził czekać — przekonywał towarzyszy, że na ucieczkę jest jeszcze dość czasu.

Krzyki były coraz głośniejsze — przyletem ktoś na całe gardło wispiewywał.

— No widzicie — rzekł Anszel — możemy być spokojni, kto słyszał żeby rozbójnicy śpiewali? To jest jakaś wesola kompanja — ona jedzie w swoją stronę — a my w swoją.

Poszli dalej, znacznie uspokojeni — a mały Brumbas z zimna, a ponieważ i z radości, że ominięto go wielkie niebezpieczeństwo, zaczął bić z całej siły w bęben, akompanując niejako śpiewającym.

Okrzyk radości odpowiedział z wozów.

— Muzyka! — wolano — muzyka! właśnie tego nam potrzeba!

Wozy zbliżyły się, kilku młodych, podoczonych chłopaków otoczyło muzykantów.

Niechże was drzwi ścisną — zawołał jeden — toć to Judka, najlepsza kapela w naszych stronach! Dokąd wy idziecie?

— Idziemy grać... na bardzo znaczne wesela... pewnie panowie słyszeli. Boruch córkę swoją jutro wydaje... już na pół drogi jesteśmy.

— A my właśnie po was jedziemy.

— Jakim sposobem po nas, kiedy my na wesela?

— I my także. Niech tam waszego Borucha! U nas dziś wesela.

— Jaki u was?...

— No najbogatszy szlachcic we wsi, Sadłowski, córkę wydał, niedawno z koscioła wrócił... a pan młody zagapił się, o muzyce przepomniał, więc my młodzieńcy pojuchaliśmy sztukę muzyki... Dalej, siadajcie z nami... Jazda i grać tak, żeby w dziesiątej wsi słyszał było!

— Moi panowie — prosił Judka — na drugi raz zagram z wielką chęcią, jeśli nie mogę, w drodze idę, zamówiony jestem... Zaczaj się certować, wymawiać, ale z podoczonymi trudna była sprawa.

— Siadaj, siadaj — i ryczeli — nie balancuj, póki po dobremu się prosi, bo jak się weźmie na moc, źle będzie! Zarłów niema. Sadłowski dobrze zapłaci, my też zrzucimy się potrocho... nie będzie ci jesteśmy... pieniądze mamy. Siadajcie, żydy, Jasiu, Piotrusz, zavrcaj! a wy muzykanci grać! Żywo, bo...!

Nie było rady. Judka, Dawid, Anszel i Chune z tamburynem wgramolili się na wóz i zaczęli grać nieśmiertelną „polkemasz“. Konie pedziły po błotnistej drodze jak szalone, a melodia rwała się ciągle i pęła gdyż każdy dołek, każdy wybój, robił w niej nadprogramowe pauzy.

Anszel stuknął się w zęby trąbką kilka-krotnie tak dotkliwie, że krzyknął z bólu, Brumbas upuścił w błoto tamburyn, ale jakoś znalazłono szczęśliwie...

Dworek Sadłowskiego oświetlony był zreszcie, przez otwarte drzwi od sieni bu-

chala para jak z gorzelnii... W izbach było duszno i ciasno. wyziewy przysmażonego mięsiska i spirytualnym napelniały powietrze.

Usłyszawszy muzykę, Sadłowski z gościmi wybiegł przed dom.

— A Judka! — zawołał, ujrząwszy kapelmistrza — Judku! oto właśnie! Złaż żywo z wozu, nie pożałujesz. Miarkuj, że to nie u byle kogo, ale u Sadłowskiego wesela, nagrasz się dość... z przenośnami i z poprawinami trzy dni jak obszy, krzywdy nie będzie, pieniądze nabierasz jak lodu — a jak będziesz dobrze się sprawiał, to kartofli i kapusty dodam ile udźwigniesz.

— Aj, aj — tłumaczył się Judka — jęgoności doprawdy dziwne dziwa wyrabia, jęgoności mi tu także grać przez trzy dni — a ja muszę utro w południe stawić się z muzyką na wesela do Borucha.

— O, wielka rzecz!

— Panie Sadłowski, to uprawdę wielka rzecz... Boruch jest bogacz.

— Eh! kto tam tego bogactwo rachował, a przytem jak też i pies, tylko szlachcic obsiedziawł, śmieciami płacić nie będą — tylko pieniędzmi — honor swój znam, a skoro się rozłożę, to potrafię sypnąć...

No, ja nie mówię, ale widzi jęgoności, Boruch to jest Boruch, to osoba, ja mu nie mogę zrobić zawodu, a skoro mam u niego jutro grać, to dziś potrzebuję trochę spać. Niech się jęgoności nie gniewa — ja jęgoności też wygodzę — zagram; będę grał do północy, niechby

gdź całkowitą sumę zdefraudowaną, z własnych funduszy, pokrył paryski syndyk handlowy.

KURJER BERLIŃSKI.

Przy zbliżającej się rocznicy śmierci cesarzewicy Augusty, postanowiono wiele wybitnych osób, a między nimi starszy burmistrz Berlina, wnieść pomnik dla zmarłej Cesarzowa, zawsze pełna miłosierdzia, zasługująca na takie uczczenie najznakomiej Genswicką konwencją, Czerwony krzyż, nie rozwinięły się z pewnością nigdy tak pomysłnie, gdyby nie czynny współdziałanie ówczesnej królowej Augusty, a związek niemieckich kobiet, który podczas wojny i po niej tak zbawienne oddziaływał, jej tylko zawięzła swoje powstanie.

DROBNE OGŁOSZENIA.

Od wyrazu zwykłym drukiem po 2 cent., tłustym drukiem po 5 cent. — Minimum ceny ogłoszenia 25 cent.

Nauka i wychowanie.

Student z kl. VIII przyjmie lekcyjne...

Lek je... przyjmie lekcyjne...

Lekcyj języka francuzkiego pojedynczych lub zbiorowych...

Posady i prace.

Młoda paniątka uzdolniona w krawiectwie...

KONCESJONOWANE BIURA

WŁADYSŁAWA GRABOWSKIEGO w Krakowie, ulica Wiślna L. 7.

BIURO WYNAJMU MIESZKAŃ

przynajmniej, ogłasza i wynajmuje mieszkania w mieście...

Ogłasza do wynajęcia

- 3 pokoje, przedpokój, kuchnia na I piętrze... 4 pokoje, kuchnia na II piętrze... 5 pokoi, przedpokój, kuchnia na I piętrze...

SKŁAD FORTIEPIANÓW HARMONIJ I PIANIN BRONISŁAWY GABRYEŁSKIEJ Kraków, Rynek główny, Krzysztofory.



Wynajem! Wynajem! Sprzedaż na raty!

C. K. AUSTRYACKIE KOLEJE PAŃSTWOWE WYCIĄG Z ROZKŁADU JAZDY ważny od 1 października 1890 r.

Table with columns for departure (Odjazd) and arrival (Przyjazd) from Krakow (Podgórze) and Tarnow, listing train numbers and times.

Table titled 'KURS PIENIĘDZY I PAPIERÓW PUBLICZNYCH' showing exchange rates and prices for various currencies and bonds.

CUKIERNIA WŁ. SCHMIDA w Krakowie, ul. Szewska 1 27

Ogłasza ze znanej dobroci paczki po 4 cent. sztuka nadziewane różą malinami...

Adwokat przysięgły

zamieszkały na pewien czas w Krakowie, udziela porady prawnej w interesach sądowych...

MASARNIE i sprzedaż mięsa

wołowego, wieprzowego i cielęcego, tak detalnie jak hurtownie...

Na kolebę

Obrazki św. Pańskich tak własnego nakładu, jak i obca...

Księgarnia katolicka Dr. W. MIŁKOWSKIEGO w Krakowie.

100 egzemplarzy Pałeczka (katechizm dla najmłodszych dzieci) z 2 obrazkami...

Józefa Ekerowa

lekcyj tańców w domach prywatnych i pensjonatach...

Advertisement for 'Koks gazowy' (gas coke) from 'Koks staniał' (gas coke station), highlighting its benefits for heating and industry.

W tych dniach opuściło prasę drugie wydanie

„ANANASA”

najwięcej ulubionego kalendarza humorystycznego ilustrowanego. Ananas oprócz dokładnej części kalendarzowej...

Premium dla nabywców „Ananasa”

Każdy nabywca „Ananasa” może nabyć za 40 ct. (z przesyłką 50 cent.) piękne Album ilustrowane p. t.: Mickiewicz na Wawelu.

Na album to złożyły się pióra: Kornela Ujejskiego, Henryka Sienkiewicza, M. Bałuckiego, A. Belskowskiego...

Cena dla nabywców „Ananasa” zniżona tylko do dnia 10 stycznia 1891.

Księgarnia K. Bartoszewicza w Krakowie poleca również: Dla grzecznych dzieci, zbiór powiastek, bajeczek i wierszyków...

Złote myśli A. Mickiewicza, z życiorysem poety. Cena 40 ct. W oprawie w płótno angielskie 70 ct.

Bartoszewicz Kazimierz, 40 kronik humorystycznych. Cena 80 ct. Berangor. Piosenki przekładu Ludwika Kozłowskiego. Cena 1 zlr.

Do starego pokolenia, (wiersz z pod zaboru rosyjskiego). Cena 20 ct. Grudziński Stanisław. Na ruinach, poemat, 2-gie wydanie. Cena 20 ct.

Księgarnia K. BARTOSZEWICZA w Krakowie przyjmują prenumeratę na wszystkie pisma podrzędne.

Advertisement for 'HOTEL KRAKOWSKI' located at 'Pokoju z postęcia od 50 ct. dziennie', offering comfortable and affordable accommodation.

Advertisement for 'DROGA ŻYCIA' (The Way of Life) by Józefa H. Rychtera, available at the bookshop of Gebethner and Spółki.

Advertisement for 'ANTONI ROZMANIT KRAKÓW' (Anton Rozmanit Krakow), a steam factory producing coffee and other goods.

Advertisement for 'MARYAŁECKIE' (Maryaleckie) soap, highlighting its quality and availability in pharmacies.

Advertisement for 'S. WIERUSZ-NIEMOJOWSKIEGO' (S. Wierusz-Niemojowski) paper products, including various types of paper and stationery.

Advertisement for 'Uważajcie na konie!' (Watch out for horses!), warning of counterfeit goods and promoting quality products.

Advertisement for 'Już nadszedł Tran rybi biały' (The white fish maw is here), advertising high-quality fish products.

Advertisement for 'Wielebno Duchowieństwa i P. T. Publiczności' (Venerable Clergy and Publicity), promoting religious and public works.

Advertisement for 'Godne czytania!' (Worthy reading!), listing various books and publications available for purchase.

Advertisement for 'Ludwik Halski' (Ludwik Halski), a bookseller and publisher, listing various titles and prices.