

Виходить у Львові
щодня (крім неділь і
громад. свят) о 5-ій
годині по полудні.

РЕДАКЦІЯ і
Адміністрація: ул. Мит.
Чарнепкого ч. 10.

ПИСЬМА приймають
лишь франковані.

РУКОПИСИ
вертають ся лиш на
окремому заданні і за вло-
женням оплати пошти.

РЕКЛАМАМЦІ
незапечатані візвичайно від
плати поштової.

НАРОДНА ЧАСОПИСЬ

Додаток до „Газети Львівської“.

Передплата у Львові
в бюрі днівників ца-
саж Гавсмана 9 і в ц.к.

Староствах на про-
вінції:

на цілий рік К 4-80
на пів року К 2-40
на чверть року К 1-20
місячно . . . К — 40
Поодинокое число 2 с.

З поштовою пе-
ресилкою:

на цілий рік К 10-80
на пів року К 5-40
на чверть р. К 2-70
місячно . . . К — 90
Поодинокое число 6 с.

Соїм краєвий.

112 засідань I сесії IX. періоду з дня 16-го
листопада 1910.

Вчера відкрив п. Маршалок засідане о
год. 9^{1/2}, рано при слабий участи послів.

Перед приступленем до дневного порядку
відчитали секретарі внесені петиції і зголошені
внесеня і інтерпеляції.

Внесеня поставили пп.: др. Бозловский,
др. Лео, Стапінський і тов. в справі будови
водних доріг; пос. Цанський о удержавнене
реальної гімназії і учительської семінарії му-
жескої, удержуваних „Тов. школи людової“
в Бялій.

Інтерпеляції внесли: пос. Содомора в
справі заложения каси Райфайзена в Рєзджалові,
п. Король в справі зарядження староства в Бібр-
ці що до войскового побору.

З черги відчитано заяву, підписану кіль-
кадесятьма польськими послами на протест
українських послів против законности нарад
на засіданю з дня 14 с. м. і протест україн-
ських послів против способу веденя нарад на
засіданю з дня 15 с. м.

П. Маршалок відкрив відтак дальшу ди-

скусію над бюджетом і в тій хвилі розпочали
українські послы звичайну обструкцію, яка
тривала вже до кінця засіданя.

В дискусії забирали голос пп.: Бандров-
ский, котрий обговорював справи галицького
шкільництва, др. Пелят в справах банкових,
др. Старжинський, що обговорював бюджет, а
відтак взивав послів руских до згоди і солі-
дарного виступленя з польськими послами у
Відни, а вкінці п. Мариневский.

П. Маршалок заявив відтак, що позаяк
бюджетова дискусія відбувала ся на 8 засіда-
вях по пять годин, проте узнає дискусію по-
кінченою і просить о відчитане фінансового
закона.

П. Пінський відчитав відтак закон і
в голосованю прийнято цілий бюджет і фінансо-
вий закон в другім і третім читаню.

З черги внесли пп. Левицкий і Дудик-
вич протест іменем своїх сторонниць против
важности всіх ухвал і п. Маршалок закрит
засідане о год. 2 мін. 50 по полудні та назна-
чив слідуєче на п'ятницю 10 год. рано.

Вісти політичні.

Криза в Англії — Заява сербського президента
міністрів.

Заповіджену на вчера заяву ап'лійського
президента міністрів, Аскіта, відложено на жа-
дане его до четверга. В своїй заяві шеф кабін-
нету мав домагати ся, аби в сій сесії предло-
женя правительственні мали першенство пе-
ред всіми иншими. До такого жаданя кабінет
має поважні причини. Англія опинила ся су-
против важної зміни в своїй стародавній кон-
ституції. Ліберали готовлять ся до рішучої
борби з консервативами і палатою лордів, ко-
тру хотять позбавити права „вета“. Ліберали
мають повну надію побіди. Палата послів після
їх гадки не має иншого виходу з теперішньої
кризи, як лиш відкликати ся до волі виборців.
Народови має бути предложене лиш одно пи-
тане: чи воля палати послів має панувати не-
подільно, вільна від небезпечности, то дідична,
неодвічальна палата лордів може ту волю по-
валити. Супротив права „вета“ мусить в тій
хвилі в парламенті уступити навіть бюджет.
І правительство, як здаєть ся, рішило ся так
зробити. Що більше, правительство не гадає,

В ПОХМІЛЮ.

(З французского — П'єретти Л'єор).

Панна Анжелія кинула ся майже з розпу-
кою на фотель і тими словами відозвала ся сама
до себе:

— Ах, непоправна, стара дівко! Все сьміш-
ня, все аж до слез зворушена річами, котрі
вонсім не варті того, аби над ними плакати!
Ох, розпука мене бере ся!

Сиділа майже „зломана“ в глибокім, ста-
ромоднім фотелі. Трясла ся на цілім тілі, а
голова дотикала майже колін, так, що лиця її
— яке она крім того заслонила малими ручка-
ми — зовсім не можна було бачити, видко було
лиш сніжно-білий карк і м'яке, філясте, ясне
волосє, що видавало ся немов трохи поблідле,
так само як біло-синя сукня, що отулювала її
делікатну стать.

В комнаті було вже трохи темняво і мож-
на було легко взяти панню Анжелю за дитину,
що не може побороити якогось надмірного смут-
ку. Але її смуток був все так напрасний як
у дитини і так само як у дитини коротко
тревав. Анжелія Ріду випрямила ся остаточно,
її лице було зовсім вогне від слез і від силь-
ного плачу змінене. Єї делікатні черти нагаду-
вали черти давних фігурок з саскої порцеляни,
а уста рожеві і солодкі були мов сотворені до
пестощів, а однако пробивало ся в них явесь

розчароване на піжних чертах лиця і слідні
були перші позначки минулої молодости.

— Я дуже глупа! — сказала панна Ан-
желія до себе. — Як можна так зворушувати
ся задля від'їзду гостей! Чи то лицює дирек-
торці „пенсіонату Ріду?“ Одні відходять, при-
дуть другі... В житю не є инакше. Все вічна
зміна...

Але чи справді винна була панна Анжелія,
що мала замість спокійного серця директорки
пенсіонату, серце жєнщини, в котрім кожда
подія полишає свої незатерті сліди? Нераз вже
пробовала она заволодіти над вражіннями, які
на неї напирали і прогнати їх, але все надармо.

Анжелія встала, пригладила волосє, по-
правила на собі сукню, кинула мимохіть погляд
на зеркало, поступила три кроки і знов без-
сильно упала на фотель, мов підкошена.

Мусіла бути рішучо хора! Чула ся так
розстроєна і слаба, як ще ніколи в житю. Хто
ходив би коло неї, коли би она справді зане-
дужала і мусіла покласти ся до ліжка? Велика
Марія? Та гадка обурила її. Скоро лиш не
чула ся здоровою, не могла стерпіти своєї
служниці, великої і неворотної дівчини,
з різким голосом як у старого вояка. І Анжелі
причув ся вже голос Марії, як до неї з своєю
простою добродушностю говорила:

— Панна повинні би мати розум і поло-
жити ся до ліжка. Ви потребуєте спокою. Ідіть
спати, я вже постарая ся, аби вам не перешка-
ждали. Спати, спати!

Від тих слів „спати“ був би певно цілий

полк вояків зірвав ся зі сну і чим скорше зі
страху розбіг ся.

Аби уникнути рад Марії, було рішучо
ліпше зажити успокоюючої „коля-кіни“.

Панна Анжелія підійшла скоро до шафки
в стіні, що була за параваном, мальованим єї
рукою, коли була ще молодою дівчиною — і
виймила звідтам флякон, з котрого налила собі
десять велику чарку.

Она вже давно не заживала „коля-кіни“
і тому видалась їй „медичина“ в першій хвилі
страшенно сильна і неприємна. Мимо того ви-
пила чарку майже душком, не помітивши, що
замість цілющого напитку налила собі чарку
коняку.

Як тепло зробилось їй по ліку! Мов огонь
розійшов ся по цілім єї тілі, почувла его в го-
лові, в серці, а навіть в самих кінчиках паль-
ців. Але рівночасно відчула, що стала силь-
ніша і відважніша, „чорні нічні страхи“ ку-
дись щезли, радість єї обіймала. Ох, жите все
тако хороше! Правда она перебула богато ли-
ха, як і цілий сьвіт мусить его перебувати, але
то було тим більшою причиною, аби показати
відвагу, бо не можнаж без опору піддати ся
всьому. Кожде нещастє приносить з собою я-
кусь науку. Она належала до тих мудреців,
котрі в таких наук судьби уміють витягати
для себе користи. Знає то сила і Анжелія хо-
тіла стати знатоком штуки життя. Як скоро
жита минає! Не оглянувшись, стає ся чоловік
старим і все ще жде на щастє — на то зага-
дочне, велике щастє, яке найблизший день має
принести — мусить принести!

Телефон 452.

Телефон 452.

Містове бюро

Ц. К. ЗЕЛІЗНИЦЬ ДЕРЖАВ.

у Львові пасаж Гавсман ч. 9

В И Д А Е

Білет складані комбіновано - окружні до всіх і зі всіх значніших місцевостей Європи важні 60, 90 і 120 днів.

Білет складані в однім напрямі на німецьких залізницях, важні 45 днів.

Білет картонові, звичайні, до всіх стаций в краю і за границею.

Асигнати

на місця в спальних вагонах.

Продаж всяких розкладів їзди і провідників.

Замовлені білети на провінцію висилають ся за поштовою післяплатою або за посередництвом дотичної залізничної стациї.

При замовленю складаного білету треба надіслати 5 корон задатку і подати день, від котрого білет має бути важним.

Телеграфічна адреса: Stadtbureau, Львів.