

Виходить у Львові що два (крім неділь і гр. кат. свѣт) о 5-ій годині по полудні.

Редакція і Адміністрація: уліця Чарнецького ч. 8.

Письма приймають ся лиш франковані.

Рукописи звертають ся лиш на окреме жадане і яв зложенем оплати поштової.

Рекламації незапечатані вільні від оплати поштової.

# НАРОДНА ЧАСОПИСЬ

## Додаток до „Газети Львівської”.

Передплата у Львові в агенції дзвенників пасажа Гавсмана ч. 9 і в ц. к. Старостах на провінції:  
на цілий рік ар. 2.40  
на ців року „ 1.20  
на чверть року „ —.60  
місячно . . „ —.20  
Поодинокое число 1 кр.  
З поштовою пересилкою:  
на цілий рік ар. 5.40  
на ців року „ 2.70  
на чверть року „ 1.35  
місячно . . „ —.45  
Поодинокое число 3 кр.

### Рух еміграційний.

(Дальше).

До безпосередньої агітації за еміграцією до Канади причиняють ся може найбільше листи і газети присилані умисно в тій цілі з Америки. Чи правда не знаємо, але говорять, що листи присилані до селян в Галичині хоч би й в ріжних, далеких від себе сторонах, ніби то від їх свояків в Америці, суть писані одною і тою самою рукою — не що иншого лиш висилають їх агенти з Америки; а чи такий лист, писаний до Івана в Снятині або до Грицька в Збаразчині, він однаковий.

Готовби може хтось сказати, що ми сего або того несправедливо посуджуємо о агітацію за еміграцією до Канади. Ми вже сказали попередю, на якій основі те робимо, а ось ще один доказ. Перед нами число американської „Свободи“ з 23-го марта 1899, отже як на американську газету в Европі воесім недавне. Ми тої газети не пренумеруємо, а преці її роздобули; припускаємо, що она так само, а може ще скорше дістає ся в руки коли вже не безпосередно селянам маючим охоту до еміграції то бодай посередникам, підручникам агентів, котрі її відтак подають дальше. Отже в тім числі Свободи, котра, як видимо, курсує і по Галичині, знаходить ся аж в двох місяцях заохота до еміграції. Там, що правда, говорять ся лиш до Русинів американських, але коли то прочитав і галицькі Русини, то трудно, щоб не набрали охоти до Канади, тим більше, що в „Свободі“ представляє ся в ярких красках політичні незгоди між Русинами, а за взорець ставить

ся ім Поляків, та каже ся: Поляки вишукали в Парані другу вітчизну... зробім і ми так в Канаді. — Ну, що до Парани, то ми довідали ся недавно тому від одного латинського священника, котрий іздив до Парани і вернув звідтам, що все то, що про Парану говорить ся і пише ся, то великий гумбуг; — не сумніваємо ся, що і агітація за еміграцією до Канади, то так само великий гумбуг, котрого жертвою стають ся паші темні селяни. (Побачимо то пізнійше на вістях із Канади). Коли читатель згаданого числа американської „Свободи“ знаходить в однім місци заохоту до еміграції до Бразилії, то в другім місци зарав знайде і показчик дороги та адресу до помічника: Rev. N. Smythiv, котрий містить в тій газеті анонс, в котрім предлагає емігрантам свої услуги, та каже: Хто хоче докладно знати про Канаду, нехай пише до мене... Розуміє ся, що і сей анонс, як і американська газета, призначений лиш для Русинів в Америці; а тому ніхто не винен, що адреса подана для Америки може так само добре послужити і руским селянам в Галичині.

В Американській „Свободі“ розповідає К. Геник про російських духоворців, котрих вигнано з Росії, а котрі длытого виїхали до Канади. То оповідана призначене для Русинів в Америці, але его підхопила одна радикальна газета, котра розходить ся між селянами і давай его передруковувати, бо там єсть кілька гадок, котрі можуть дуже підходити до смаку радикалам. Згадана газета мабуть так втішила ся приголом для неї матеріалом, що не богато розбирала, кому та статія буде більше на руку, чи радикальній партії, чи американському агентови і так стала ся наганячем того агента. Паші селяни певно не схотять і не бу-

дуть так побирати ся як духоворці, але за то довідають ся они, куди їде ся до Канади, як там приймають чужих, дають подарунки і т. п., отже й нашого селянина скортить поїхати туди, куди поїхав так преці благородний, честний, побожний і опрятний духоворець.

Ще на одну причину еміграції хочемо звернути увагу, на котру у нас або воесім не зважають або лиш дуже мало і не так як потреба. Наш селянин, чи він буде тут в краю, чи поїде до Канади, а хочби его завіз в незнати як богаті землі, мусить при теперішнім своїм стані скорше чи пізнійше загинути. Він видить свій ратунок лиш в однім збільшеню землі. Ба, та бо земля не родить ся і не плодить ся, а люди плодять ся, отже з часом, і то не в так далекій будучности не стане і в Канаді землі. А куди тогди емігрувати? Нинішні часи такі, що треба дбати не лиш о само прибільшеню землі, але в балеко більшій мірі ще й о піднесеню продукції на тій землі, яку хто має. Але бо як рав о то у нас ніхто не дбає. Наш селянин не має де научити ся поступового господарства. В своїй громаді він не має взірця, бо дідич або священник по найбільшій часті так само не знають ся на поступовій господарці, а хочби й знали ся, то они по своїй природі не можуть бути взірцем для него. Дідич в селі — то властитель більшої посілости, що робить все на великі розміри, а священник — то чиншівник, котрого родина доти на ґрунті, доки живе голова, а селянин, такий що має морг, два, три — то зарібник, котрого не може бути взірцем ані чиншівник, ані властитель більшої посілости, отже він не знає способу, не видить взірця, якби ему із зарібника дорабляти ся на господаря. Ось і причина всеї нужди у нас а заравом може і най-

15)

### ІНДИЯ, ЇЇ НАРОДИ І ЇЇ ІСТОРІЯ.

(Після Пфлюк-Гартунга, Танера, Веленера і др. зладив К. Вербин).

VIII.

Гайдарабад столиця нізама. — В столиці у магараджі Мурлія Маногара. — Магараджа в гали. — При папіросці і водній люльці. — Гайдарабадські монети. — Дорогоцінності магараджі. — Індійські танцерки. — Працане при свѣтлі смолоскипів. — Авранґабад, Едюра і Аджанта.

(Дальше).

Танець індійської науч-дзерль годі після нашого европейского понятя назвати танцем. Я вразу аж не знав, що на то казати; дівчина стояла випростована зовсім тихо, лиш часом підносила руки в гору або спускала їх знову. Правда, коли я лише придивив ся, то побачив, що ціле її тіло порушало ся легонько, але зовсім так, як она того хотіла, в ритмах музики. Она не танцювала так, як у нас танцюють, обома ногами, танцювала пальцями на ногах і руках. Руки то стулювали ся, то

отвирали ся знову, ходили викрутасами, поодинокі пальці згинали ся і корчили ся раз так, другий раз инакше; так само і пальці на ногах. Та й на цілім тілі можна було добачити слабій, але певно від волі зависимий рух. То тревало якусь хвилину, відтак почала она по-бренькувати і двонити ритмічно ногами, на котрих очевидно мали якісь давночки, та рівночасно стала поволи сунути ся наперед аж до мого крісла. Відтак підняла руки саме мені коло лица, та почала знов чудачно перебирати пальцями, мов би її корчило а она пробовала о скілько ще може рушити ними. Опісля стала поволи посувати ся знову взад, при чім так само двонила з тиха ногами. Через цілий той час лице її було дуже поважне і она дивила ся як би стовпом, або лише сказавши, на її лиці як і у всіх прочих пробивала ся якась сумна гадума мов би перед смертю. Видко, що то вже так мусить бути, подібно, як паші танцерки мусять вічно усміхати ся; бо коли я по скінченю представлення розмаляв з товариством, казав собі показати їх одіж, їх окрасу, та їх інструменти, они сьміяли ся весело.

Якийсь час відбував ся танець в зовсім такий спосіб, як то я висше описав, а бодай я не міг добачити нових нюансів в его воєляких фазах. А всеж-таки і мене взяла ся якась незнана мені розкіш. Я берлинська дитина, в европейскім чорнім смокінгу, тут пізною нічною порою сам один в палаті індійского магараджі, доокола мене люди зовсім иншої барви,

зовсім инакше убрані і в глибині своєї душі зовсім инакше відчуваючі; передомною сей фантастично чужий образ при живописнім свѣтлі неспокойно палахкотячих смолоскипів — матері, що мінять ся своїми красками, поблискуючі намиста, обручки та перстені, якісь давні руки, повурі міні, до того якась чудацька музика, а до неї тихе подзвонюване танцюючих ніг — то все таки зовсім що иншого, не що денщина.

Але правда, що ані тотя розкіш, ані етнографічна займивість не могли устояти ся довше як годину; ціла тотя історія стала страшенно скучна. Ми Европейці не розуміємо ані індійської музики, ані тонкості індійских наук. А що они суть, що всі той рухи пальцями і ногами мусять мати свое глубше значіне, свою артистичну вартість, о тім не можна ані на хвилину сумнівали ся, бо Инди можуть цілими ногами дивити ся на таке видовище, а богаті Гінду платять знаменитим танцерам пауч великі суми, часами й кілька сот рупій за один вечер.

Коли Магараджа мене спитав, чи я вже досить надивив ся, годі було мені казати, що це ні. За чверть години попрощав ся я з ним і подякував ему сердечно та виїшов знову поміж рядами слуг, що кланяли ся низенько, через великий присінок, а мені посвѣтили на сходах смолоскипами, доки я аж не сів до мого повоза.

На яких 11 кілометрів від Гайдарабаду





До Народної Часописи

Газети Львівської

Всілякі

ОГОЛОШЕННЯ

приймає виключно

АГЕНЦІЯ

ДНЕВНИКІВ і ОГОЛОШЕНЬ

у Львові, Пасаж Гавсмана ч. 9.

Ново отворена Агенція дневників і оголошень

**Пасаж Гавсмана ч. 9,**

приймає оголошення до всіх дневників

також пренумерату на всі часописи краєві і заграничні.