

Виходить у Львові
що два (крім неділь і
гр. кат. свят) о 5-ій
годині по полудні.

Редакція і
Адміністрація: улица
Чарненкого ч. 12.

Письма приймають ся
лиш франковані.

Рукописи
звертають ся лиш на
окреме жадане і за вло-
женем оплати поштової.

Рекламації
незапечатані вільні від
оплати поштової.

НАРОДНА ЧАСОПИСЬ

Додаток до „Газети Львівської“.

Передплата

у Львові в агенції
дневників пасаж Гавсе-
мана ч. 9 і в п. к. Ста-
роствах на провінції:
на цілий рік К 4·80
на пів року „ 2·40
на чверть року „ 1·20
місячно . . . „ —40
Поодиноке число 2 с.
З поштовою пере-
силкою:
на цілий рік К 10·80
на пів року „ 5·40
на чверть року „ 2·70
місячно . . . „ —90
Поодиноке число 6 с.

Убите

Намістника гр. А. Потоцького.

Вчера зложено тіло бл. п. гр. Потоцького в родинній гробниці під костелом в Кшешовицях. По скінченню служби Божої, серед звуків дзвонів повів кард. Пузина в окруженню духовенства тіло до родинної гробниці. За домовиною поступали родина, заступник Цісаря, Архієп. Стефан, міністри і цілий ряд учасників похорону. Серед депутацій міст найчисленнішою була депутація міста Тарнова. При вході до гробниці духовенство відспівало послідні молитви і домовину зложено побіч домовини батька Намістника, Адама, брата Артура і помершої недавно матери Катерини. При вході склали депутації по черзі вінці. Обряд похоронний закінчив ся о 1 год. по полудні. По похороні пішли гості до палати і склали сочувство родині. Відтак по третій годині від'їхали репрезентант Цісаря, гр. Холодівський, Архієп. Стефан, міністри і інші учасники похорону.

* * *

Як зовсім природно, вся праса австрійська осудила остро убийство Намістника. Віденський

„N. W. Tagblatt“ так написав: Перший раз убито в Австрії репрезентанта Особи Цісаря. Нарід польський в хвилях важкої борби, коли Галичина була під правлінням германізму і ціла була засіяна сіттю заговорів, навіть тоді не допустив ся такого злочину. Навіть о ній не подумав. Історія польська, котра не знає убийств королів, тягне ся дальше з неперервною традицією і Поляки поводили ся з достоїнством навіть супротив зненавиджених германізаторів давного правління.

Дальше вчислює згадана газета, що вже для Русинів зроблено а що ще мало бути зроблено, та сожале, що межі то впав нагло злочин. Стаття пригадує, що Русини хвалили ся тим, що суть руским Піємонтим в виду того, що діє ся в Росії, а нині в тім Піємонті воюють револьверами.

Віденська „Zeit“ пише знову: Лиш з грозою прочитає кожний Австрієць вісти про криваву подію у Львові. Як далеко сягає людська пам'ять, єсть се перший політичний замах в Австрії. В богатім арсеналі наших політичних і національних боротьб не було доси пороку і олова. Вперше ужито сего оногди яко політичного аргументу в Австрії. Зовсім як в Росії. Справа замаху студента Січинського мала російський взорець. Видумана на послуханя просьба, фанатична готовість на смерть

убийника, фаталістичний его супокій добре відомі з усіх численних замахів, якими переповнена найновіша історія Росії. По за межамі російського царства почувано безпечність перед проявами терористичної тактики в туземній політиці. Однак львівська подія виявляє тривку небезпечність, яка з Росії загрожує внутрішньому спокоєви європейських держав.

„N. fr. Presse“ так відзиває ся про замах: Політичне засліплене, божевільна пристрасть і кипуча національна ненависть, що були понукою злочину, не можуть лагіднити відрази до сеї події, безпримірної в історії Австрії. В австрійській політиці перший раз проявляє ся російська метода і тим більше треба застеречи ся против того, щоби подібний вчинок величано славою мучеництва.

Страшне убийство гр. Потоцького не є одиноким нещастем — пише дальше „N. fr. Presse“ — заподіяне малолітнім злочинцем. В Галичині мусять разом з собою жити Русини і Поляки. Тепер втискає ся між них убийник і поглиблює пропасть обоюдної ненависти. В хвили коли Русини численніше війшли до парламенту і можуть тут найти охорону, приходять руский студент і стріляє Намістника. Се лиха копія зрозпучених в Росії, що хватають за револьвер, бо їх рідня стогне в Сибірі в копальнях, або що жінок б'ють різками, а на те нема

16)

Артисти і їх штука.

Образки із сучасної і давнійшої культури.

Після Де Во, Остена і др.

написав К. В.

(Дальше).

2. З життя артистів.

Число 13.

Секретар цирковий, пан Гайден, виготовив перед полуднем програму на вечірне представлення і визначив джокейській їздици, Коралії Дімон, тринадцяте число, розуміє ся не думаючи при тім нічого, бо преці хтось мусять мати то число, чи то якась їздиця, чи клявн а хоч би й сам директор, — все одно, число мусять бути обсажене. Відтак вложив карточку за скло до скринки, повісив єї на стови при вході до манежі і хотів знову вернути спокійно назад до свого бюра.

Аж ось хтось відозвав ся до него:

— Тринадцять? А то сміх та й годі!

Панна Коралія Дімон заступила секретареві дорогу і подивила ся з огірченням на него своїми чорними як ніч очами.

— Який тут сміх? — відворкнув секретар.

— Ну, такий, що я маю виступати яко число 13 — відповіла мала Французка. —

А хоч би мене старий в сій хвили нагнав, — то яко число 13 не буду їздити!

— Що за нерозум! Які тоті жєнщини ще забобонні! Я тепер вже тридцять літ при цирку а ще ніколи ніхто не відказав ся виступати в числі 13. Ви перші, панно Дімон.

— Як кажу: я того не зроблю, пане Міллер. Я ще ніколи не їздила яко тринадцяте число та й маю в тім свою причину.

— Ну добре, моя високоповажана пані, коли так, то можете преці замінити ся з числом першим. Я не маю нічого против того, скоро лиш директор на то згодить ся.

Число перше в цирковій програмі виповняє завжди менше здібний артист або якась артистка, котра лише що учить ся штуки їздження верхом. Тоді працює ся ще перед напів перожними лавками, публіка ходить і розпитує ся і не дозволяє ще звертати вповні уваги а молодий артист виконує неохотно свою штуку, ані не сподіваючись ані не одержуючи так потрібних і пожаданих оплесків. Зовсім подібні відносини бувають і в театрах ріжнородностей, де програму розпочинає по найбільшій часті якась вибракувана співачка або яких двох молодих людей, що хотять колись стати клявнами.

Але панні Дімон було все одно. Она воліла грати свою джокейську роль перед пустими лавками, як виступати яко тринадцяте число!

Гадав би хтось, що число 1 аж зрадів, коли єго повідомлено о так користній заміні. Деж там! Ледви ливоскок пан Річарде вчув

о тім, що панна Дімон не хоче грати, як нарає і єго напали забобони. З чимсь таким то народцеві цирковому до лица.

— Що я маю виступати яко число 13? — відозвав ся він обурений. — Ніколи в світі бо знаю, що буду мати якусь пригоду, може ще й вязи скручу. Коли мій небіжчик дідо був заангажований у Чінізелліго —

— А дайтеж ви мені спокій зі своїм дідом! — крикнув секретар розлючений. — Будьте раді, коли вам визначать колись якась порядне місце в програмі. — Де панна Валєнда, то розумна артистка, она не робить собі нічого з того і не вірить в такі дурниці.

І панну Антонію Валєнду закликали. Відважна панна, але ледви довідала ся, що тамт другі відкинули число 13, як вже й она напудила ся. Число 13? Ні, ніколи в світі! Скорше дасть наложити на себе кару або вірє у мову. Она має показувати дуже трудну штуку на дротяній ливні, а заложила би ся, що в такім случає продукувала би ся більше на землі як на ливні. Всего можна жадати від неї — лиш того ні.

Секретар з розпуки рвав собі волосє на голові. Певно, що тих людей можна би на основі зробленої з ними угоди змусити виступати в кожній часті програми або наложити на них звичайну кару. Але по всій імовірности так покарані повтікали би, а директорови прийшлоє би хіба лиш поминати як звали. Для добрих і красних артисток треба мати завжди якийсь згляд.

Пану Міллерови прийшла наконєць щасли-

Найдешевше можна купити лише

В А В К Ц Й Н І Й Г а л и

Пасаж Миколяша

меблі, образи, дивани, сальонову обставу, золото, біжутерії,
старинности і все можливе до домового уладженя.

Шорозуміє з провінцією писемно.

Вступ вільний цілий день.

Головна агенция дневників

СТ. СОКОЛОВСКОГО

у Львові, пасаж Гавсмана ч. 9,

приймає пренумерату і оголошеня до всіх днев-
ників краєвих і заграничних.

До „Народної Часописи“ і „Газети Львівської“ може
прийматися оголошеня виключно лиш ся агенция.