
Na pietach plotki

PIERWSZE IMPRESJE Z ODCINKA KOLEJOW. WILNO - PODBRODZIE

W pociągu podmiejskim Wilno - Podbrodzie jest niezwykły tok.

— Czy to jest zjawisko stałe w ostatnich tygodniach? rzucam od niechcenia pytanie pewnemu przygodnie spotkanemu w przedziale znajomemu dygnitarzowi, który nieco wzdręgnięty się prawie szepem mówi: „Teraz, niestety, nie”.

— No tak rozumieć, kryzys panie dyrektorze, ludziska nie mają pieniędzy na podróż i wycieczki, lato tegoroczne mało kto w pełni wykorzysta.

— A w dodatku, rzucił mi patrząc prosto w oczy, odpowiedź ów znajomy — w dodatku na tym odcinku ludzie poprostu boją się podróżować.

— Tłumie uśmiech i rzucił lakoniczne pytanie: Dlaczego?

— No, bo te zamachy — słyszę niepewne wyjaśnienie.

Nie wytrzymałem i parskałem śmiechem: — A dokąd to szanowny pan jedzie? — Do żony na letnisko pod Podbrodzie.

— I pan się nie bał?

— No bo, widzi pan, udało mi się znaleźć tanią a teraz te redukcje płać.

— Aha, rozumiem. To znaczy panie dyrektorze, nie mając nic do stracenia, można bez obawy żyć spokojnie nawet pod Podbrodzem.

Znałomy mój poznał się na żarcie i odpisał już nieco swobodniej.

— W istocie tak, to jest logiczne, lecz dla mnie oświadczenie, było do pewnego stopnia mitem, gdyż zapłaciłem dzierżawę za letnisko jeszcze przed zamachami i nie chciałem tracić wyłożonych z trudem pieniędzy.

Te śmieszne wywody zaczęły mnie hać, wszak po to przecież wybrałem się do „Lutnia” od niedawna Podbrodzia, by zarządzać możliwie jaknajwięcej plotek cokolwiek całej afery i je gruntownie ośmieszyć.

Fakt jest faktem, iż alarmy na linii Podbrodzie — Wilno narobiły wrzawy, że zarząd i wykonawcy tych alarmów pozostają w cieniu, że z tej racji pospolita plotka, gadulstwo ludzkie nie ma granic, że najwykreszlej zjadacz chleba stał się nagle w tej atmosferze filozof — mądrałem, w wiadomości i kolporterem, produktów własnej fantazji.

Gdy mój znajomy wyszedł na jednym z przystanków, wyszedłem na platformę. Urzędnie usunął mi się z drogi jakiś podsta-

wały i sterany kolejarz, który przysiadł się na stopień wagonu do takiego, jak on rozbierała, lecz nieco młodszego.

— Proszę, może panowie zapalą — zwrócił się do nich, podając otwartą paczkę papierosów.

Jeden z robotników podziękował, drugi westchnął i nie omieszkał przybrać papierosa zażyczy, iż „takich” cygaretek, to on pozawdzi sobie nie może”.

Po chwili wpadła mi w uszy znajenna pomiędzy tymi ludźmi rozmowa.

Trzecia jej oczywiście znów te tajemnicze zamachy i alarmy.

Jeden z robotników uzasadniał drugiemu jak to niesłusznie ludność tamtejsza pomawia o wszczęcie alarmów dwóch synów dozorcy stacyjnego, z których jeden odbywał powinność wojskową w Nowej Wilejce, drugi zaś z zawodu szofer, jako bezrobotny i niezdolny przyjąć.

Przypuszczenia te stały, iż obaj ci młodzieńcy mają bardzo burzliwe temperamenty, lubią wypić i często mieli do czynienia z policją.

Idiotyczna plotka nie liczy się z tem, iż czyni komuś, może niepowetowaną krzywdę i co gorzej dodaje jej swoista argumentację. A więc i w tym wypadku: „granaty” rzucone były na stację dla zrobienia kłopotu policji”.

„Krochty” inny mógł się na to zgodzić, jak nie ci którzy nieraz już różne, co prawda jawne i nie w takim zakresie awantury robili”.

Rezultat rozmowy wspomnianych robotników utwierdził mnie w przekonaniu że jednak są ludzie o zdrowym rozsądku, którzy mimo, iż lubią dużo gadać, odróżniają bzdury od możliwości.

Wpół z dworca poszedłem do domu burmistrza p. K. Rożnowskiego. Przedtem jeszcze nie omieszkałem rozejrzeć się w terenie na którym dokonane zostały zamachy bombowe w dniach 26 i 29 kwietnia r. b.

I tu stwierdzić wypada jedno: Zbrodnia i tym musiał być dwóch, zwłaszcza w pierwszym wypadku, kiedy rzucono dwa granaty w odstępie niespełna kilku sekund. Granaty padły w momencie, gdy poczekalnia była prawie pusta, bowiem odeszli z stacji pociąg na Królewszczyznę. Rzucono je od strony podjazdu.

Wybuchy były podobno tak silne, iż powalały wiatry szyby we wszystkich oknach. Ci, co je rzucili, byli doskonale zorientowani w terenie, do czego jeszcze wróce w następnym feljetonie.

B. W. S.



Centralna Jęwropa nr. 7.
Zszyty lipcowy całkowicie został poświęcony kobiecie czeskiej. Utwory autorki czeskiej, reprodukcje obrazów czeskich malarzy, treści artykułów mówią o politycznych zdobyczach niewiast czeskich, o Czechach powściągniętych artystach, robotnicach powściągniętych artystach, robotnicach, sportmenkach.

Z SĄDÓW

O OBRAZIE POLICJI

Sprawę „Słowa” rozpatrywał przewodniczącym p. sędzią Tarasiewicz. Chodziło o notatkę, omawiającą zachowanie się policji wobec wiadomości o szykującym się zamachu na M. Świe-łińskiego, którego faktycznie w parę miesięcy potem zasztytlowano pod Ratuszem.

Sąd uwolnił redaktora odpowiedzialnego „Słowa” od winy i kary.

Walerjan Charkiewicz
Zmierzch Unji Kościelnej na Litwie i Białorusi — szkice historyczne zł. 6.
Placyd Jankowski (John of Dyalco) — życie i twórczość zł. 10.
Bez steru i busoli (Sylwetka) 2.
Ostatnie lata Alumnata Pa-pleckiego w Wilnie . 0.60
Żywot — task krynice . 0.50
Pierwsze trudy i walki wileńskich kolejarzy . 0.80

Fabryka i skład mebli W. Wilenkin i S-ka
Spółka z ogr. odp.
Wilno, ul. Tatarska 20, dom własny, istniejący od 1843.
Jadalnie, sypialnie, salony, gabinety, łóżka nikielowe i angielskie, kredensy, stoły, szafy, biurka, krzesła, dywany i t. p. Dogodne warunki i na raty.

Nekrologi, ogłoszenia, różne reklamy do „SŁOWA” oraz do wszystkich pism
Załatwia na BARDZO dogodnych warunkach Biuro Reklamowe Stef. Grabowskiego w Wilnie Garbarska 1, tel. 82

— **Utonęło dziecko.** W zniżeniu Nowoty, gminy podbrzeskiej, w dole wykopywanym na polu utonęło dziecko Władysława Gawkiewicza Zbigniew lat 2.
— **Duży pożar.** W wsi Wólki, gminy Łukowskiej, wskutek nieostrożnego obchodzenia się z ogniem wybuchł pożar w zabudowaniach Leona Białogłazowa. Pożar strawił na szkodę Białogłazowa i sąsiadów jego dom mieszkalny, trzy cnielwy, spichrz, słoć, różne sprzęty domowe. Spaliło się 5 świń. Straty wynoszą 16 tys. zł.

„Spółdzielczość jest organizacją ludzi nie słów, lecz czynów, nie pustych hasel, ale twardej, codziennej pracy”.

Kapitały i drobne oszczędności, ulokowane w **Chrześcijańskim Banku Spółdzielczym** na Antokułku Nr. 28 w Wilnie

dla najwyższe oprocentowanie i gwarantowane są kapitalami własnymi Banku, oraz mieniem członków.

Bank Antokułski w daje pożyczki w sumie od 150 do 1200 zł. i przyjmuje ubezpieczenia grupowe dla P.K.O. bez badań lekarskich i przy wypłacalności ubezpieczonych sum niewyłącznej.

KINO MIEJSKIE
SALA MIEJSKA
Ostrobramska 5

Dźwiękowy KINO-TEATR „HELIOS”
ul. WILEŃSKA 38.
Tel. 926.

Dźwiękowe kino „HOLLYWOOD”
Mickiewicz 22.
tel. 15-28

DZWIĘKOWE KINO CASINO
WILKA 47. tel. 15-41

Dźwiękowy KINO-TEATR „STYLOWY”
Wielka 36

RADJO WILEŃSKIE

SOBOTA, DNIA 4 LIPCA

11.00: Transmisja uroczystego odsłonięcia pomnika Wilsona w Poznaniu.
13.35: Komunikat meteorologiczny.
15.25: „Mała skrzyneczka” — listy dzieci omówi Ciocia Hala.
15.45: Wiadomości wojskowe z Warszawy.
16.00: Andeja dla młodzieży z Krakowa, koncert i feljton z Warszawy.
17.00: Transm. z Poznania uroczystej Akademii Amerykańskiej.
18.30: Rezerwa.
18.40: Odczyt aktualny z Warszawy.
19.00: Komun. Wil. Tow. Organizacji i Kółek Rolniczych.
19.15: „Ideologia wychowawcza naszego Korpusu Kadetów” — pogadankę wygłosił kpt. dr Helczyński.
19.30: „Duch wileńskiego getta” — odczyt wygłosi Jerzy Orda.
19.30: Program na niedzielę i rozmaitości.
19.40: Komunikaty z Warszawy.
20.15: Koncert — Doliny Szwajcarskiej z Warszawy.
22.00: „Na widokregru” z Warszawy.
22.15: Komunikaty z Warszawy.
22.30: Koncert chopinowski z Warszawy.
23.00: Muzyka taneczna z Warszawy.

KOMUNIKACJA SAMOCHODOWA W POLSCE

Na tle komplikacji, wynikłych w związku z ustanowieniem, iż zw. Funduszu Drogowego, nabiera aktualności kwestia komunikacji samochodowej, a w szczególności autobusowej w Polsce.

Stan obecny taboru i środków komunikacji mechanicznej przedstawia się następująco: ilość autobusów kursujących na obszarze Polski wynosiła w r. 1924 — 250 wozów, w roku 1925 — 756, w r. 1926 — 1012, w r. 1927 — 1544, w r. 1928 — 2241, w r. 1929 — 4048, w r. 1930 — 4293, wozów, w czym prywatnych wozów zarobkowych (bez autobusów miejskich) było w tych samych latach kolejno 175, 530, 710, 1067, 2121, 3224, i 3223. Zatem autobusy utrzymywane były przez zakłady fabryczne i przemysłowe dla własnych potrzeb stawały mniej więcej do 30 proc. ogólnej liczby zarejestrowanych wozów.

Przewieziono ogółem pasażerów (w mil. jach) w r. 1926 — 20 milionów osób, w r. 1927 — 30, w r. 1928 — 41,6, w r. 1929 — 56,9, w r. 1930 — 58, co wskazuje na dużą odporność komunikacji autobusowej wobec kryzysu.

Nie zmniejsza się ilość pasażerów, sni ilość autobusów, jedynie ilość linii zmalała o 4 proc. Na zasadzie średnich taryf obliczono dochód brutto, jaki miałby przynieść autobusowy. Wynosił on w r. 1926 — 49 milionów złotych, w r. 1927 — 71 mil., w r. 1928 — 135 mil., w r. 1929 — 262 mil., w r. 1930 — 252 miliony złotych.

Są to dane przybliżone, ilustrują jednak dobitnie dynamikę rozwoju. Komunikacja autobusowa stała się w ciągu kilku lat poważnym źródłem dochodu społecznego. Zgóra 250 milionów złotych w roku kryzysowym (1930) stanowi pozycję bardzo poważną, przyczem dochód ten płynął przeważnie do kas drobnych przedsiębiorców w miastach i miasteczkach prowincjonalnych, stwarzając nowe możliwości życiowe dla upośledzonej prowincji.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat 100 proc. przebieg dźwiękowy p. t. **MARSZ WESEŁNY** Potężny dramat w 12 aktach
Niebawo przepych wystawy. Śpiewy solowe i Chóru Cygańskich Romansów. W roli głównej: May Wong, Fay Wray i Erich von Stroheim.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Od dnia 3 do 6 lipca 1931 roku włącznie będą wyświetlane filmy:
„PASIERBICA” Przepiękny dramat ilustrujący życie i przygody poszukiwaczy złota na Dalekim Zachodzie. Aktów 7.
W rolach głównych: **Mary Pickford**.
Nad program: 1) **Tygodnik Elair** Nr. 48, aktów 1. 2) **Feluś Laureatem**, komedia w 1 akcie.
Kasa czynna od godz. 5 m. 30. Początek seansów od godz. 6-jej w. Następny program: **„Wróć kobiet”**.

Ulub. publiczn. Słynny amant WŁODZ. GAJDAROW i przepiękna gwiazda ITA RINA.
NA FALACH NAMIETNOŚCI
Fascynująca treść Artystyczna gra! Nad program: **Dźwiękowy przegląd wszechświatowy**.
Ceny znizzone: Na 1-szy seans Balkon 50 gr. Parter 60 gr. Na pozostałe seansy Balkon 60 gr. Parter od 1 zł.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

Wielki dramat miłosny na tle epokowych wydarzeń z RAMONEM NOWAKO w rol. gl. ALICE PERRYREY i LEWIS STONE.
Nad program: 2 dodatki dźwiękowe.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.30.

DZWIĘKOWE KINO **STUDENT Z SZTOKHOLMU**
Hymn prawdziwej miłości miłomłenczej. Główne role odgrywają najwybitniejsi artyści teatru szwedzkiego. Nad program: **Wszystkie światy** z dodatkami „Fors”.
Początek seansów o godz. 4, 6, 8 i 10.15. W dniu świąt. o godz. 2-jej. Ceny znizzone.
W krótkie: **„Jego Eksceleńca posłaniec”** w rol. gl. Hans Junkermann i Mary Kid.

Dźwiękowy KINO-TEATR **MARSZ WESEŁNY** Potężny dramat w 12 aktach
Niebawo przepych wystawy. Śpiewy solowe i Chóru Cygańskich Romansów. W roli głównej: May Wong, Fay Wray i Erich von Stroheim.

LODY OWOCOWE

Najsmaczniejszy to, najbardziej orzeźwiający i najtańszy z deserów, który może być codziennie spożywany do obiadu, lub też podwieczorku przez cały czas upałów letnich w skład lodów wchodzi najtańsze latem owoce: rumbarbarum, poziomki, truskawki, maliny, porzeczki, morele, wszystkie gatunki śliwek, od największych i najsmaczniejszych lubaszek do ostatnich węgier — i cukier.

Lody śmietankowe, robione na podkładzie mleka i jaj i wszystkie ich pochodne, jako to: lody: czekoladowe, kawowe, creme brulee, orzechowe, migdałowe, są w wielkiej ilości za ciężkie. Zupnie inaczej rzecz się ma z lodami owocowymi. Im słodsze, im bardziej nasyczone cukrem, tem są smaczniejsze i tem trudniej się rozpuszczają w cieple.

Na wsi, gdzie jest własna lodownia, dobrze zaopatrzona w lód, koszt przyrządzenia lodów równa się kosztowi ugotowania srodzkiego kompotu, którego przecież nikt za danie lukusowe nie uważa. Owocowy wrzód z grzecz, lub z drzewa — pozostałe tylko cukier. Ukrecieniem lodów na maszynę może się zająć niewiele dorastająca młodzież, lecz nawet dzieci około lat dziesięciu. Manipulacja jest tak łatwa i cała robota trwa najwyżej dwadzieścia pięć min. przy bar- dzo małym nakładzie.

Leż i w mieście, przy kupnym owocach i lodzie, lody nie są wcale zbyt kosztowne i każdy dobra gospodini obliczy sobie, że chociaż parę razy na tydzień robi je w domu, odniesie ogromne korzyści. Po pierwsze daje domownikom połączenie owoców i cukru, powtóre oszczędza na lodach w cukrowniach, a szczególnie chroni dzieci od konsumowania lodów na ulicy, sporządzonech z niewiadomo jakich produktów. Za cenę małej porcji lodów w cukrowni można mieć cały litr. lub więcej w domu.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Wszystkie lody owocowe robimy w jedynym sposobie. Owoców najlepiej rozdrabniać, lub wyciskać na surowo. Na litr płynu, składającego się z owoców i wody, bierzemy od 60 do 80 dka cukru. Najlepiej cukier rozpuścić w pół litrze wody, zagotować go na syp, poczem dodać przetarte owoce. Ostudzony płyn na lody przelewamy do formy i zamrażamy.

Tylko u Głowińskiego dostać można płótna linaie surowe do robót ręcznych we wszystkich szerokościach, oraz wielki wybór krepców, muslinów, jedwabi, makiet, deseniowych oraz crepe meteor, georgette, mengel i jedwabie surowe.
— WILEŃSKA 27.

DOM HANDLOWY K. RYMKIEWICZ
WILNO, UL. A. MICKIEWICZA 9.
Wielka okazja!
Tania wyprzedaż obić papier. (Tapet).
Rabat od 5 do 25 proc.

LEKARZE POSADY

Dr. Kenigsberg Energiczny
choroby skórne, wene, solidny pan przyni- ryczne i moczopłucne, z zawodu rolnik, (5 lat pracował za ekonomą posiadający b. dobre świadectwa prosi o iaskawie zaopiniowanie CZA ni ma, a posady dorozory konserw domu. Będąc in- telig., do- gętnym mógłby jed- noli, oświadcza, asawa- cześnie spełniać in- nej akcyj i braki. Masz porzucenia. Za cel swo- (warzy) i ciała (panie, stawi uczciwie i staran- szczone opalenie cery) nie pełnienie obowią- Wypisanie wiołów ku A. Bożyckiego, Wil- lipieć. Najnowsze do- no, Sabor 65 m. 2. ocyre kosmetyki racjo- ualnej.

KOSMETYKA Czułowiek
w wieku 29 lat, zóna- ty, b. telefonist, zóna- struktura wojskowy, z zawodu rolnik, (5 lat pracował za ekonomą posiadający b. dobre świadectwa prosi o iaskawie zaopiniowanie CZA ni ma, a posady dorozory konserw domu. Będąc in- telig., do- gętnym mógłby jed- noli, oświadcza, asawa- cześnie spełniać in- nej akcyj i braki. Masz porzucenia. Za cel swo- (warzy) i ciała (panie, stawi uczciwie i staran- szczone op