







TEATR I MUZYKA

Teatr Miejski na Pohulance. Dziś po raz trzeci sensacyjna amerykańska sztuka „Broadway”...

Widowiska dla młodzieży. Dyrekcja teatrów w porozumieniu z Kuratorem Szkolnym organizuje cykl specjalnych przedstawień dla młodzieży szkolnej...

Widowiska dla młodzieży. Dyrekcja teatrów w porozumieniu z Kuratorem Szkolnym organizuje cykl specjalnych przedstawień dla młodzieży szkolnej...

Radjo. NIEDZIELA, dnia 23 lutego 1930 roku. 10.15: Transmisja nabożeństwa z Bazyliki Wileńskiej...

Radjo. NIEDZIELA, dnia 24 lutego 1930 r. 11.55: Sygnal czasu. 12.05: Poranek muzyki popularnej...

Wypadki za dobę. Od g. 9 r. dnia 21 do g. 9 r. dn. 22 b. m. zamotowano 48 różnych wypadków...

Kino Miejskie. Sala Miejska. Ostrobramska 5. Dramat w 12 aktach na 12 nieśmiertelnych opery St. Moniuszki...

Kino Kolejowe. Dział i dni następnych. Nadzwyczajny film sezonu! Noc poślubna...

Tajemnicza, zagadkowa Czarna Dama. ukazała się w Wilnie i wystąpi publicznie w kinie „Piccadilly”...

KINO-TEATR „HELIOS”. Wilno, Wileńska 33. Dziś ostatni dzień! Kolosalne powodzenie! Najgłośniejszy Przebieg Polski 1930 r. ze „Złotej Serji”...

„URODA ŻYCIA”. według nieśmiertelnego arcydzieła St. Zeromskiego. Kierownictwo literackie Tad. Soltyka...

„OSTRÓWEK” W ŁOCHOWIE. Ze znanej fabryki SPÓŁKI AKC. Sprzedaż detaliczną po cenach fabrycznych...

KINO-TEATR „HELIOS”. Mickiewicza 33. JUTRO PREMIERA! ATRAKCYJNY PRZEBÓJ EROTYCZNY! „WENUS” (BOGINI MIŁOŚCI)...

„WENUS” (BOGINI MIŁOŚCI). Zachwycający dramat pięnej kłębity. W rolach głównych: Konstancja Talmadze i efektywny amant Jean Murat...

KOMUNIKAT. NAJSCZĘŚLIWSZA KOLEKTURA H. MINKOWSKI. Wilno, Niemiecka 35. Telefon 13-17. P. K. O. 80928...

KINO-TEATR „HOLLYWOOD”. ul. A. Mickiewicza 22. Dziś! „Grzeszna miłość”. Potężny dramat miłosny według głośnie powieści ANDRZEJA STRUGA...

„Grzeszna miłość”. Potężny dramat miłosny według głośnie powieści ANDRZEJA STRUGA. W roli głównej: królowa polskiego ekranu Jadwiga Smosarska...

Znany Fryzjer ZAN powrócił z zagranicy. ZOSTAŁ OTWARTY SALON DAMSKI. Niemieckiej 4. Przy salonie pracuje znana manicurzystka Jadwiga.

KINO-TEATR Światowid. Mickiewicza 9. Dziś! „NOC SZAŁU”. Szal zabaw karnawału — konkursy piękności pań! Niebywała wystawa!

„NOC SZAŁU”. Szal zabaw karnawału — konkursy piękności pań! Niebywała wystawa! W rolach głównych: Harry Liedtke i Greta Mosheim...

RADJOAPARATY przerabia. na nowoczesne ELEKTRIT Co. WILNO, ul. Wileńska 24. Każdy aparat radiowy niewielkim kosztem przebudujemy...

KINO LUX. Mickiewicza 11. Dziś! „Dziewica Orleańska”. Najpotężniejsze arcydzieło wszechświatowej sławy. Największy triumf kinematografii francuskiej!

„Dziewica Orleańska”. Najpotężniejsze arcydzieło wszechświatowej sławy. Największy triumf kinematografii francuskiej! W roli głównej: Joanny D'Arc — natchniona...

W. JUREWICZ. były majster firmy „Pawel Bure”. poleca najlepsze zegarki, sztuczne, obrączki ślubne i inne rzeczy. Gwarantowana naprawa zegarków...

KINO Piccadilly. Wileńska 42. Tel. 17-85. Dziś! „Gwiazda Tawerny Portowej”. Dramat z życia żużlowców Wielkiego Portu w 12 akt. W rolach głównych: Willi Fritsch i nowa gwiazda ekranu Jenny Jugo...

„Gwiazda Tawerny Portowej”. Dramat z życia żużlowców Wielkiego Portu w 12 akt. W rolach głównych: Willi Fritsch i nowa gwiazda ekranu Jenny Jugo...

ENERGICZNYCH. Pań i Panów w charakterze agentów domokrzesnych dla rozpowszechniania w domach prywatnych wyrobów artystycznych, poszukujemy. Pierwszeństwo mają byli sprzedawcy dolarówek i księgarskich Oferty pod „Sto złotych kaucji” do Kurj. Wileńskiego.

Polskie Kino WANDA. ul. Wileńska 30, tel. 14-81. Dziś! Arcydzieło według powieści Al. Dumasa w nowej edycji 1930 r. „Hrabia Monte Christo”...

„Hrabia Monte Christo”. epokowy dramat w 10 aktach. W rolach głównych: Lil Dagover, wcielona w rolę pani de Morfe Jean Angelo i demotyczny Bernard Goetzke...

Przedstawicielstwa. branży żywnościowej poszukuje osoba bardzo dobrze uosobiona, na Wojevodztwa Wileńskie, Białostockie i Nowogródzkie. Pierwszeństwo referencje, lokal biurowy w centrum miasta. Zabezpieczenie bankowe względnie hipoteczne. 588

KINO-SPORT. ul. Ludwarska 4, II p. (sala Krongla). Pocz. seansy 2, 4, 6, 8, 10. Czynny w soboty, niedziele i święta. W sobotę 22 i w niedzielę 23 lutego b. r. wyświetlony zostanie niezwykle emocjonujący dramat w 8 aktach na 12 przepięknych krajobrazów włoskich „GRAZIELLA”...

„GRAZIELLA”. Pierwszorzędna obsada artystyczna. Cuda zatok! Neapolitańskie. Życie sławnego romantyka francuskiego Alfonsa de Lamartine'a. 1) „Wyscigi saneczkowe”. 2) „Międzynarodowe zawody narciarskie w Zakopanem”.

W. JUREWICZ. były majster firmy „Pawel Bure”. poleca najlepsze zegarki, sztuczne, obrączki ślubne i inne rzeczy. Gwarantowana naprawa zegarków i biżuterji po cenie przystępnej. SZACUNKOWO KAMIENI — BEZPŁATNY. WILNO, Adama Mickiewicza 4.

ZEMSTA DETEKTYWA. („THE WHITE CROW”). Autoryzowany przekład Janiny Sujkowskiej. Buttertub pokiwał wielką głową. — Pewnie, pewnie... Ale jest jeszcze parę rzeczy, które wydają mi się dziwne. Ten sekretarz i ta druga stenografistka — wszak oni robili wrażenie mocno podejrzanych. Krażliwi wieści... Antoni przerwał gościowi wyraźnym ostrym tonem. — Ci dwoje są bez zarzutu — oświadczył lakonicznie. — Tylko tyle, że nie mogli sobie przypomnieć czasu i t. p. szczegółów, co jest zresztą zupełnie naturalne. Ja osobiście zawsze mam skłonność podrzewać świadków, którzy pamiętają dokładnie kolejność minut, zwłaszcza, gdy chodzi o czynności, które w zwykłym biegu rzeczy nie zwracają niczyjej uwagi i dopiero jakiś katastrofa nadaje im znaczenie... Powtarzam, że ci dwoje są absolutnie niepodjęrzeni i niema o czym mówić. — Zaciągnął się dymem z cygara. — A teraz uwagi ogólne. Wejrząwszy krytycznie w te sprawy, dochodzi się do przekonania, że przeprowadzono ją w uderzająco głupi sposób. Przedewszystkiem była zbyte skomplikowana, aby się utrzymać w równowadze. Można ją porównać do rzeźby, która rozlatuje się w kawałki wskutek nadmiaru ciężkich szczegółów. Technika była wypracowana do granic absurdu. Coprawda rozwiązanie tego rebusu wymagało ciężkiego tamania sobie głowy, ale to nie dowodzi, że rebus był zasadniczo sprytnie pomysłany. O, nie! W samym założeniu kryło się mnóstwo słabych punktów. Tylko naprawdę wciety mordercy potrafili się zdobyć na genialną prostotę... — E? — w głosie Buttertuba zabrzmiała ostra nuta. — Niech pan przytoczy jaką prostą zbrodnię, którą trudno było wykryć. Proszę! Nie może pan! Co proste to proste. A zabił B.; powieście A. Antoni popatrzył na prawnika zafalowanym wzrokiem i potrząsnął głową. — Ach, Boże! — rzekł z westchnieniem. — Słuchaj pan. Zanim się dla sprawy zaczęła, wygłosiłem swoją opinię w kwestji morderstwa. To co się stało, potwierdziło ją w całej rozciągłości. Powtórzył ją ze względu na pana. Otóż wszystkie zbrodnie, znane jako zbrodnie są ipso facto fuszerkami. Genjalni, pełni prostoty mordercy to ci, którzy nigdy nie zostają wykryci. Fuszerzy, którzy zabili Lines-Bowera powinni byli nadać swej zbrodni pozory śmierci naturalnej lub z wypadku. Czy to uczynili? Nie. Zaczęli im się być sprytnymi i rezultaty byli tak, że sami upleli dla siebie stryczki. Wierze mi, państwo, że im tego rodzaju robota jest bardziej skomplikowana, tem trudniej się z niej wyplatać. Nasi mordercy do pewnej granicy okazali się rzeczyskomo pomyslowi. Przeszedszy wszakże poza tę granicę, stali się wymyślni i to ich zgubiło. Jeżeli ktoreś z państwa zechce kiedy pozbyc się jakiej niewygodnej osoby, to proszę sobie przypomnieć moje wskazówki. Motto dla mordercy — Simplicitas omnia vincit. — Obrócił się do kominika i rzucił w ogień niedopałek cygara. — Skończyłem. Aha, jeszcze jedna uwaga. Z powodu szybkiego wyzdrowienia Lenneta, wielu ludzi z pewnym lędem siedzą na cele pozwolilo sobie na wesołe żarty i propro Biblioteczki Szczęściarzy, Carltona Howe'a i autorstwa chłopca. Gdyby nie atrofia wyobraźni, ludzie ci nie udawali by z pewnością dowcipnych. Przy odrobnie refleksji zrozumieliby, że żadna przygoda Wielkiego Detektywa nie mogła być bardziej fantazyjna niż ta, którą przeżył jego twórca. Carlton Howe jest daleko realniejszy, niż sam szanowny Lord-sędzia. Pierwszy posiada przeszło pięćdziesiąt tysięcy wielbiceli, którzy upajają się jego przezywkami i wiecilają w jego osobę, jednocześnie wielbiąc go i podziwiając. Drugi — no, nikt w niego nie wierzy, a z jego żartów śmieje się co najwyżej sekretarz. Antoni urwał nagle, i przeszedłszy przez pokój, przysiadł się do swej ciotki, Moiry. Parę razy w ciągu wieczora goście usiłowali sprokować go do dalszej dysertacji na temat sprawy, ale im się to nie udało. Milczał uparcie, zbywając ich uśmiechem. Kiedy wrzeszcie wszyscy odeszli i małżeństwo zostało samo, Lucja usiadła na poręczu fotelu męża i zagadnęła: — No? — Spojrzył na nią zdziwiony. — Cóż takiego? — Teraz powiesz mi, dlaczego tak ostro potraktowałeś naszego szanownego gościa, radcę nadwornego, Buttertuba... Musisz!!! Zapamiętaj o Dufresne'a i o te druga dziewczynę. — Tobie powiem — odparł Antoni. — Pod warunkiem, że zaraz o tem zapomnisz. W przeciwnym razie wybij cię. Uśmiechnęła się wdzięcznie. — Już zapomniałam. Mów! Rzec w tem, że Dufresne o mały włos nie zapłacił się w sprawie. To nie znaczy, że był w porozumieniu z Fanthorpówną. Absolutnie nie. O tej intrydze on nie wiedział. Ale, chociaż z nim wyszło najaw, był tego wieczora, kiedy zamordowano L.-B. Przyszedł tam między siódmą dwadzieścia pięć i siódmą czterdzieści pięć. Podczas gdy krzątał się po swoim gabinecie, jego szef, znajdujący się w sąsiednim pokoju, był już trupem. Dufresne o tem nie wiedział. Nie wiedział również, że Sheila wiedziała, że był wieczorem w biurze, gdyż nie wiedział, że jeszcze nie wyszła. Kochała się ta para, ale tego dnia posprzeczałi się o coś i to było powodem, że dziewczyna pozostała w biurze dłużej niż zwykła. Ale nie pracowała, tylko siedziała w swoim pokoiku, pograżona w rozpacz. Usłysawszy kroki Dufresne'a zgasiła światło. Pewnie plakała i nie chciała, żeby ją zobaczył. Ponieważ okienko w jej drzwiach wychodzi na gabinet Dufresne'a, miała możliwość śledzić jego ruchy. Naturalnie jako zakochana, nie omisszyła tego zrobić. Sekretarz przerzucił papiery na biurko i wyszedł drzwiami znajdującymi się naprosto drzwi, prowadzących do gabinetu szefa. Nie było go dłużej chwile — od czterech do pięciu minut. Powróciwszy zgarwał papiery z biurka, schował je do kieszeni i wyszedł. Słyszała jak przeszedł koło jej drzwi i skierował się w stronę schodów. Kiedy z rana przyszła do biura całego gmachu rozbrzmiewał już okropną wieścią o morderstwie. Pamiętała o wieczornej wizycie Dufresne'a, ale nim zdążyła się z nim porozumieć, wezwano ją na śledztwo. Była zakochana i zareczona, i wiedziała z wszelką pewnością, choć w nieokreślony sposób, że narzeczony miał coś przeciwko Lines-Bowerowi jeszcze z tych czasów, gdy ten ostatni nazywał się Leinz-Bauer. Wiedziała, bo Dufresne zwierzył jej się, że nienawdzi L.-B. i że pracuje u niego tylko dlatego, że go nienawdzi. Co wobec tego mogła pomyśleć? jak mogła być pewna, że w ciągu tych pięciu minut, o których wspominałem, nie mordował szefa, a robił toaletę w umywalni koło korytarza? Nie stało czasu, żeby się z nim porozumieć przed śledstwem. Zakochana i zdenerwowana, opowiedziała mętną bajkę o wyjściu z biura o niewiadomej godzinie i zakupionych w drodze sprawunkach. Nieścisłości jej zdania wydały się naturalnie podejrzanym, ale chodziło o to, żeby ukłonić mu alibi. Jasna rzecz, że nieokreśloność dawała mu niewiadomą swobodę wyboru. Pomimo, że ściągająca na siebie podejrzenie, wybieg jej, zważywszy na okoliczności i brak czasu do namysłu, był wcale rzetelny. Niewyrażny coprawda, ale o to właśnie nie chodziło. Nie mogła określić dokładnie czasu i powiedzieć, że nikogo nie widziała, nie wiedząc, co powie Dufresne. Rozumiesz? (Dok. n.)