

# KURJER WILENSKI

**Nr. 248 (1890).**

\_\_\_\_\_



## W Paryżu za dużo wody i alkoholu.

(Korespondencja własna).

Paryż, w październiku 1930 r.

Sekwana wzbiera. Co ranka służba miejska notuje nowy przybór wody o kilka, kilkanaście, a nawet kilkadziesiąt centymetrów. Ludność Paryża jednak nie zdaje sobie wcale sprawy z obliczeń centymetrowych. Gdy chce wiedzieć, czy grozi jej niebezpieczeństwo powodzi, udaje się na most Alma, pod pomnik Mickiewicza, i bada, czy zuwagi kamienni, strzegący mostu,מצאני już stopy w wodzie. To jest dla paryżan najlepszym miernikiem stanu wód na Sekwanie.

A właśnie, tak się jakoś dziwnie złożyło, że choć od kilku dni mamy prześliczną pogodę, woda zaczyna już podmywać podeszwy zuwaw, na Quai Bercy winiarze nagwałt wyciągają beczki z zalanego bulwaru, a holowniki wkrótce nie będą już mogły przepływać pod niektórymi mostami. Jest to jednak wpływ z poprzednich ulew, który dziś, jutro musi się przewalić i spłynąć w morze. Natomiast o wiele groźniejszą jest powódź... alkoholu, w którym pławia się dzielnie międzynarodowe, Quartier Latini i Montparnasse. Dawniej zapiano się w tych dzielnicach absyntem, później jego namiastką, jaką jest Pernod, a obecnie kto żyje cocktailizuje się za przykładem anglosasów, którzy tę modę tu z sobą przywiekli. Cocktailizują się więc malarze i poeci, mecenasi i modelki, cocktailizują się wreszcie zwykłe snoby zagraniczne, nie ze szluka wspólnego nie mające.

Zależnie od ilości wypitych cocktaili pływają one pijącym różne figle, zresztą zgóry przez pijących i widzów przewidziane. Niedawno cocktaile uczyniły sławnym naszego malarza K. przynajmniej w gronie tych, którzy jeszcze jego sławy malarskiej nie mieli sposobności poznać. K. znany jest wielu Francuzom, rozpoczął bowiem karierę swą w Legii Cudzoziemskiej i z niedługo pieca francuskiego chleb już jadł i dawał go kosztować Niemcom podczas wojny. Ostatnio sława jego rozeszła się nie z Legii i nie z salonu papy Bersteina, ale z... komisariatu, o czym dzienniki szeroko wieść po świecie rozniosły.

A było tak: cocktailizowało się szersze grono artystycznej braci w kawiarni nocnej przy ulicy de la Gaité (nomen omen) na Montparnasse, aż się z czupryn dobrze zakurzyło. Między stolikami zaczęła się batalia słowna, z początku niewinna, potem coraz ostrzejsza, aż wreszcie z przelaniem, trąsaniem celną rakietą grubszego kalibru, wyrzuconą przez K., zerwał się od swego stolika i wdał się w nierówny mecz bokserki, bo K. miał już nie tylko ciężką głowę, ale i rękę. Kelnerzy zbudzi się momentalnie. Zastrachona kasjerka, zdając sobie sprawę, że interwencja osobista może nie pomóc, zawezwała agenta policyjnego, który wpadł do lokalu, ale z dwóch walczących pozostał

mu w rękach tylko K., miał bowiem już i ciężkie nogi. Drugi zawodnik zdołał się usunąć z placu walki, nie bez pomocy tych, którzy poprzednio zawezwali agenta.

Tak więc sławny nasz malarz pomaszzerował do komisariatu, a że komisarza o godzinie 3 nad ranem w komisariacie nie było, trzeba nań było poczekać do rana. Przespał się więc K. godnie, a rankiem znalazł nie tylko głowę na karku, ale i sto franków w kieszeni, które ofiarował na sieroty, okupując w ten sposób wolność.

Gorszego figla spletały cocktaile znanemu na Montparnasse urwiszowi, amerykańskiemu malarzowi W. Opuściwszy któreś nocy przytulny lokal po wypiciu dziesięciu cocktaili, spostrzegł na ulicy przed kawiarnią dorożkę. Oryginalną dorożkę, ostatniego epigona sławnych ongiś dorożek paryskich. Roześmiał się od ucha do ucha do pocciwej klaczy, drzemającej cierpliwie przed „bistro“, w oczekiwaniu swego pana, którego malarz zaczął przywoływać. Nie mogąc się go jednak doczekać, wsiadł sam na kozioł, a zachęcony ogólnym śmiechem artystycznej braci, zaprosił na przejażdżkę niemniej cocktailizowaną parę i ruszył. Z początku drobnym truchcikiem, potem stępem. Dokąd? Przed siebie. Monotonny ruch dorożki uspił wszystkich, a pocziwa klacz drobna, aż wyjechała za miasto.

W pewnej chwili nieprzyjemność... Wszyscy wypadają z dorożki, tłukąc sobie dotkliwie nosy. Dorożka w drzazgach leży w rozkopanej w poprzek ulicy dziurze, skąd dochodzą jęki rannej klaczy.

Otrzeźwiona para korzysta z usługi przejeżdżającego automobilisty i wraca do Paryża. Na miejscu pozostaje tylko pełen pocucia obwieszony malarz, który nie chce opuścić klaczy, dosiada jej i też z trudem dobija do stolicy. Dotarłszy, szuka weterynarza, który opatrzyłby raną klacz. Ale żaden weterynarz nie zaczyna konsultacji o godzinie 4 rano. Więc zrozpaczony już malarz znajduje jakąś stajnię, której właściciel podejmuje się udzielić zmordowanej i rannej klaczy schronienia, a w dodatku udziela malarzowi 20 franków pożyczki na powrót do domu.

Nazajutrz jeszcze nie zdołał się malarz przebudzić, by myśleć nad wydarzeniami dnia poprzedniego, gdy do drzwi jego pracowni zapukała policja i odprowadziła skwaśniętego do komisariatu. Tu w. na tychmiał wyrównał szkodę dorożkarzowi, a w dodatku zapłacił mu sownie za trud nocne jego klaczy, niemniej jednak komisarz, chcąc pokroić trochę wybrki urwisza, zatrzymał go czas jakiś w komisariacie. Ale czy to malarz winien? Dawniej mówiono: cherthez la femme! — dziś sprawcą wszystkich złego są cocktaile.

L. S.—ki.

## Ks. wicemin. Żongolowicz o Kościele i Rządzie.

Podczas swego pobytu na Pomorzu wiceminister Wyzn. Relig. i Ośw. Publ., ks. Żongolowicz, wygłosił w Brodnicy, w odpowiedzi na powitanie, przemówienie, z którego podajemy za „Czasem“ kilku ciekawych ustępów:

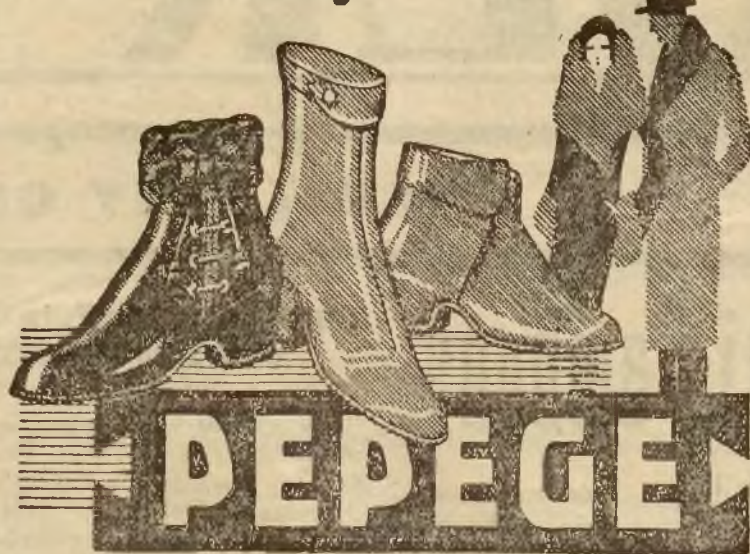
„Osoba moja to niejako symbol tego współdziałania Kościoła i Państwa, o jakim przedstawiciel wasz mówił. Reprezentuję rząd, który całkowicie docenia znaczenie Wiary w naszym państwie, znaczenie tych sił górnych, bez których pomocy państwa zębów i szczytów wzniesłyby nie było można. W osobie mojej macie niejako syntezę myśli współdziałania w nauczaniu i wychowaniu Kościoła katolickiego i naszej państwowości polskiej. Zadaniem mojem — obok sprawowania najwyższego urzędu — jest także łagodzenie nie tarć i równanie sprzeczności wiekową niewolą spowodowanych. Sprzeczności pozornych tarć niepotrzebnych, które jarmoz niewoli jako ślad swój nam pozostawiło. Ilość bowiem wyników pracy, pracy państwowo-twórczej, zależy od liczby ludzi w zgodzie około jej szlaku skupionych, ludzi, co by w karbach woli utrzymać zdołali rozruchanie indywidualności zbiorowej zgodzie i pracy niebezpieczne.

Po maju r. 1926 słyszy się następujące zarzuty, stawiane rządowi: rząd, to klika legionistów, skupiona koło Wodza, to pewna liczba pułkowników, śpiewających I. Brygadę. I Brygady nie śpiewałem, legionistów nie byłem!

W dniach, gdy na polach bitew powstawały słowa i melodia I. Brygady, byłem profesorem w Petersburgu. Sama zatem osoba moja zaprzecza tym pogłoskom. Mówię: rząd nie dba o religię, bo wśród nauczycielstwa jest wielu niewierzących. Wśród 65 tys. tłumy nauczycielstwa znajduje się, niekiedy jednostka, co w sposób napastliwy wystąpi wobec Kościoła. Jednostki te są znikomo nieliczne i wystąpieniom ich rząd zapobiec nie może. Wypadki takie uogólnia się. Podnosi się nieuzasadniony niczem alarm, że systemowi dotychczasowemu wychowania grozi załamanie, bo kiedyś, gdzieś, ktoś z pośród 65 tys. nauczycielstwa opowiedział się za zmianą tego systemu. Nie uważa się na to, że olbrzymi zastęp nauczycielstwa pracuje nad młodem pokoleniem z zaparciem się siebie, że w zbiorowości tej jednostka nie nie znaczy, że jednostka ta ujmowana bywa ręką rządu i kierowana na tory odpowiednie.

Czyni się zarzuty, że nie dba się w rządzie o świątynie. Sam rozdział kredyt w wysokości 2 milionów, desygnowany w departamencie wyznań na cele inwestycyj kościelnych. Sumę tę dziele sprawiedliwie między 25 diecezji. Suma wyznaczona konkordatem z Ojcem św. jest wykorzystana skrupulatnie. Brak jest świątyni, ale pamiętać trzeba, że po 100 latach niewoli odbudować musi-

## Dłatego przoduje wśród



Dłatego, że udoskonalone

### Śniegowce i kałosze

marki „Pepege“, mimo niskiej ceny, wyróżniają się bardzo gustownym wykonaniem zewnętrznym i długo zachowują początkową wspaniałość formy i barw. Są naprawdę bardzo lekkie i zawsze łatwe do włożenia.



ZADAJCIE WSZEDZIE TYLKO Z PODKOWA

«PEPEGE»

my wszystko to, co wróg zbudował u siebie w kraju, nas w tym celu niszczyć i grabić. Rząd daje na cele świątyni wszystko, co dać jest obowiązany i co dać może. Nie maśoński to rząd Marszałka. Wszak upatrzył we mnie człowieka, którego uznał za odpowiedniego do sprawowania odpowiedzialnych czynności w rządzie. Nie ułakł się mojej sukni duchownej. Powierzył mi departament wyznań, którego zakres działania obejmuje wszystkie religie w Polsce.

## Uroczystość 25-lecia walki o szkołę polską.

WARSZAWA, 25.X. (Pat). Sobotnie uroczystości 25-lecia walki o szkołę polską rozpoczęły się uroczystą mszą, odprawioną w katedrze św. Jana przez ks. biskupa dr. Słagowskiego. Po mszy świętej ks. Maurerberger wygłosił podniosłe kazanie. Z katedry św. Jana udano się do gmachu Filharmonii, gdzie w obecności Pana Prezydenta Rzeczypospolitej, członków rządu i zaproszonych gości nastąpiło uroczyste otwarcie ogólnego zjazdu byłych uczestników walk o szkołę polską, przybyłych z najdalej położonych zakątków kraju.

O godzinie 11-jej przybył do gmachu Filharmonii Pan Prezydent Rzeczypospolitej w towarzystwie szefa kancelarii cywilnej p. Lisiewicz, szefa gabinetu wojskowego płk. Fydy, oraz adiutantów przybyłych.

Zjazd otworzył w imieniu komitetu obchodu p. Stanisław Dobrowolski.

Zkolei zabrał głos wybrany na przewodniczącego zjazdu p. minister wyznań religijnych i oświecenia publicznego Czerwiński. Gdy p. minister wspominał w czasie swego przemówienia o Marszałku Piłsudskim, który bój podziemny na walkę otwartą zamienił i powołał hufce Polski do zwycięstwa, obecni powstał z miejsc, wznosząc okrzyki na

cześć Marszałka Piłsudskiego. Skończywszy swe przemówienie, przewodniczący odczytał listę osób, wchodzących do prezydium honorowego — przedstawicieli organizacji, które prowadziły walkę o szkołę polską. Po ukończeniu się prezydium zjazdu, nastąpiły przemówienia powitalne.

Na zakończenie, na propozycję przewodniczącego p. ministra Czerwińskiego, zjazd uchwalił wysłać depeşe holdownicze do Pana Prezydenta Rzeczypospolitej prof. Ignacego Mościckiego, prezesa Rady Ministrów, Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego i do J. Em. ks. kardynała prymasa Hłonda.

Z gmachu Filharmonii uczestnicy zjazdu udali się pochodem do grobu Nieznanego Żołnierza. W imieniu uczestników zjazdu złożył piękny wieniec, przewodniczący p. minister W. R. i O. P. Czerwiński. W czasie tej uroczystej chwili orkiestra odegrała hymn narodowy. Po wpisaniu się do księgi, uczestnicy uroczystości udali się przed pomnik Adama Mickiewicza, u stóp którego złożył również wieniec p. minister Czerwiński. Do zgromadzonych podniosło przemówienie wygłosił p. Gustaw Pomianowski, który wezwał młodzież, by brała przykład z tych wszystkich, którzy z całym poświęceniem walczyli o wolność Polski.

## Kandydat na arenie, czyli humor przedwyborczy.

P. Piotr Kownacki jest „enfant terrible“ wileńskiej endecji. Jest to człowiek młody, niewątpliwie sprytny i pogodny, żyje bez troski, jeździ sobie przeważnie i to nie tylko w okresie przedwyborczym po prowincji, o tak od dworu do parafii i od parafii do dworu i tak wkoło.

Nie chce mu się pracować na folwarku (teściowym), więc zadowolony z przydomku „redaktora „Dziennika Wileńskiego“, nadanego mu przez społeczność endeczką, w naszym znowu sferach dziennikarskich żażywa marki niezastąpionego kawalarza.

Zresztą nie tylko dziennikarstwo wie, że nie ma dziś nawet najdawniejszego Rasjanina w Wilnie, któryby lepiej mógł od niego opowiadać we wszystkich dialektach języka rosyjskiego, niezastąpione zresztą w żadnej ludzkiej mowie rosyjskie kawały.

Jesteśmy pewni, że gdyby ogłoszono konkurs na opowiadanie kawalów, to „redaktor“ Kownacki pobili rekord i ilością, i pikantnością treści i wymową, klasyczną rosyjską wymową.

Szeptają sobie dziennikarze na ucho, że ten wigor i sukcesy tego faworyta wierzchołków endeczkich prowadzi w prostej drodze jego bezpłytowy redakcyjny szła do dekurium, czy innej śmiertelnej melancholji.

Faktyczny redaktor naczelny „Dziennika Wileńskiego“, p. Johann Obst, który z dopustu Bożego, zakorzeniony jest w organie endecji wileńskiej pracuje jak wół, jak mury, czy galernik. Wtajemniczeni tylko wiedzą, że ten biedak z braku czasu nawet pije i śpi przy stole redakcyjnym.

P. Kownacki zbiera za niego laury. O czarna endeczka niewdzięczności, zawzięcie cie trzeba w lapidarnym, złośliwym aforyzmie:

„Obst do bicia i roboty, Kownacki do śmiania się i bezzaboty“.

Nie każdy wie, że p. P. Kownacki znowu kandyduje do Sejmu w okręgu Święciańskim. Chciano go postawić nawet w Wilnie, ale, jak wtajemniczeni mówią nie postawiono go za karę, gdyż posadzone go o autorstwo rzekomego kawala o konkubincie jednego z filarów endeczek, od uświadamiania katolickiej młodzieży akademickiej pici obobja. Było to poprostu ekwiwalentem dla pracownego podwójnie redaktora naczelnego „Dziennika“, który nie przeżyłby codziennych wizyt redakcyjnych dowcipnic.

P. Kownacki, jeździ przeto zwykłym trybem od dworu do parafii, od parafii do dworu i tak wkoło, bez troski, a z humorem zabiega o mandat, w którego uzyskanie nikt przecież i on sam nie wierzy. Lecz czolowy kandydat listy, to nie byle członek stronnictwa, ho, ho.

P. Kownacki przeto, podwójnie jest obecnie przez sfery endeckie honorowany, przez wielkie R — redaktorem tytułowany, przez co najpotężniejsze „Wincentynki“ i „Żytki“ słuchany, przez P. Obst niecierpiący.

Do Redakcji „Dziennika Wileńskiego“ przedostają się tylko echa sukcesów p. Kownackiego i podczas drzemki p. Obst wprost do drukarni od czasu do czasu jego rękopisy z prowincji.

## Popierajcie przemysł krajowy

Niewłaściwy człowiek w niewłaściwym miejscu. Jak nam komunikują, dziś przybywa do Wilna i ma wygłoszą jakąś prelekcję znany działacz endeki p. Stanisław Stronicki.

Fakt zaszczytowania naszego grodu przez p. Stronickiego nie zwrociłby najmniejszej naszej uwagi, gdyby nie pewne ale. Oto, jak się dowiadujemy, prelekcja ta ma być wygłoszona w sali Ogniska Akademickiego.

Udzielenie lokatu akademickiego, na jakieś zebranie partyjne, a osoba prelegenta wyraźnie tego dowodzi, uważamy za rzecz niewłaściwą, szczególnie obecnie w okresie silnego podniecenia politycznego. Nie sądzimy jednak, by stało się to z zgodą władz uniwersyteckich, które wszak w pierwszym rzędzie powinny dbać o to, by mury Wszechnicy nie służyły dla innych celów oprócz naukowych.

potem stanęła z inną bronią w rękę ale z tym samym celem i wobec tego samego wroga. Wilno z Wraszawą, Litwa z Polską Kongresową, raz jeszcze się wtedy polskością sprężyło i zjednoczyło. W gimnazjach młodzież manifestowała: portrety carskie poszły w ką, siedziano w karczerach (i w tym, który Piłsudskiemu służył za pierwsze moskiewskie więzienie). Rozpoczęły się wykłady języka polskiego po gimnazjach i religii w języku ojczystym. Na wsi starannie zakonspirowana oświata wysłała najaw, opustoszały rosyjskie „uczyszczyszcz“ z pijanym „nastawnikiem“. Tłumnie garmęły się białoruskie dzieci wiosek i szlachek polskich zaścianków do szkół, które dwory zakładały masowo. Na ten widok nieprzewidywany, gdy ochłonęły i zorientowały się ponieważ, władze rosyjskie rzuciły się do aplikowania protokołów, spraw sądowych „zstrafów“, szłykan wszelkiego rodzaju. Nic to już nie wskórało. Impuls był dany. Wszystko, co w tym tu kraju do polskości się garmęło, co jej nie zatraciło przez lata ucisku, teraz przywarło do niej ten silniej i w doli i niedoli przetrwało do czasów Wolności.

Warto, warto uwiecznić historię walk Wilna i Wileńszczyzny o szkołę polską! W dziejach tych mamy swój rozdział, nie najmniejszy!

Hel. Romer.

## CO DAŁY WILEŃSZCZYŹNIE RZĄDY MARSZAŁKA PIŁSUDSKIEGO.

30.000 nowych budynków.  
4.000.000 złotych kredytów budowlanych.  
70 Kas Stefczyka.  
110 Kótek Rolniczych.  
60 młeczarni spółdzielczych.  
3.000.000 złotych na pomoc głodującym.

## CO DAŁA OPOZYCJA PRZECIWKO RZĄDOWI MARSZAŁKA PIŁSUDSKIEGO.

Mowy Szapiela.  
Mowy Harniewiczza.  
Opinę bolszewizujących elementów.  
Plotki dewotek.

## A wobec tego wszyscy głosujcie na

1

## Zjazd byłych uczestników walki o szkołę polską.

W dniach 25 i 26 X zjechali się w stolicy Niepodległej Polski ci, którzy 25 lat temu odważyli się zażądać uznania przyrodzonych praw człowieka: kształcenia umysłu i uczuć w rodzinnej mowie.

Jak całe państwo rosyjskie, jego carat i aparat rządzący, tak — walki, jakie z władzami toczyły różne narodowości, wplecione w kolo udręczeń moskiewszczyzny, miały cechy anachronizmu.

Musieliśmy przecież znieść i prze-trwać najgorszy rodzaj ucisku narodowego: zakaz nie tylko pobierania nauki, ale nawet drukowania, przemawiania, modlenia się we własnym języku. Niewiele się różniły metody śniepacy moskiewskich, zniejących się nad spokojnymi i lojalnymi chłopami na Podlasiu i na Żmudzi, a nad szkolną dżitawą wszędzie, od wszelkich, po weże czasy stosowanych, a hańbiących naturę człowieka, okrucieństw.

Nieraz przychodzi na myśl, że był w tem jakiś wyrok losu. Na naród zapalczywy, podatny wrażeniom, skłonny do przyjmowania wzorów obcych (przypomnijmy sobie, jak długo posługiwali się naszą literaturą łaciną, jaki wpływ miała używana na uniwersytetach, w kościołach i sądach niemieczyna, ile wsiak-

ło francuzczyzny w życie rodzinne, korespondencje, dewocje, literaturę), na taki więc naród, który mowę ojczystą jakby lekceważył, a przynajmniej uważał mowę łatinów i galłów za wyższą, zaś ludu nie kształcił prawie i miał duży procent niepolitycznych, innych narodowości w swem łonie, na taki grunt pada nie tylko niewola, ale najgorsze prześladowanie, tępienie podstawowych zasad istnienia duchowego: mowy i wyznania.

Kto wie, kto wie w coby się polskość nasza obróciła i w jakiej ocalała formie, gdyby Opatrzność nie skazała „ich“ na wywieranie tyranii, nas na znoszenie jej i odpór, gdy przebrała miarę. Nigdy bardziej orzeczenie „im gorzej tem lepiej“ nie dało się zastosować, jak do tych rzeczy. Im gorzej ich gnębił i znęcał się, tem lepiej kochali Polacy swą poniewierzaną mowę i wiarę. Nie brutalne metody wynaradawiania, stosowane w zaborze pruskim i rosyjskim, były dla nas niebezpieczne, i owszem, budziły wstętn, nie nawiść do ciemiężcy, chęć obrony i podjęcie do buntu, drażniły miłość własną i ryły się żnącą trucizną w pamięci. Trucizną, tak, bo to była i szkodliwa, i pącząca charakteru trucizna. Wytwarzała zgu-

nv nałóg konspiracji, oszustwa, zanik zmysłu zbiorowości (każdy broził swego odcinka, bo na większą przestrzeń nie starczyło sił), zmysł państwowości zatracił się doszczętnie, tego wszystkiego ponosimy dotąd skutki, bo, jak mawiał ś. p. mec. T. Wróblewski, „póki nie wymrze pokolenie urodzone w niewoli, Polska nie wejdzie na normalne tory myślowe“.

To wszystko prawda, że w takich warunkach ciągłego gniotu męczyli się i psuli wszyscy. Ale mniejsze w tem było zło, niż gdyby operowano nas za pomocą anestetyz! Wtedy zginęlibyśmy bezpowrotnie. Badając dzieje naszych stosunków z zaborcami, widzimy dobrze na podstawie pamiętników, enuncjacji politycznych i t. p., jak szybko sfery szlacheckie, jedynie miarodajne, skłaniały się ku zgubnej ugodzie, ile razy blysk „zorzry północnej“ zaśnili gwiazdami orderów, czy kluczami szambelańskich fraków, czy złudną nadzieją, że stosunki się poprawią.

Pamiętamy, my żyjący jeszcze, rzeczy hańbiące, nie sięgając Targowicy. Tu, w Wilnie, pomnik Katarzyny i udział w jego odsłonięciu przedstawicieli ziemiaństwa polskiego. Tak, groźba największa była dla polskości nie prześladowania, ale właśnie kurs układnych stosunków, ulg, pozornych ustępstw. Ratowało nas i to, że ile razy było trochę lżej, albo zanadto, niemożliwie źle, zawsze się znalazła garść szlachetnych,

ofiarnych szaleńców, króra niosła „swoją los na życia stos“ i ocalała swój naród od ostatecznej zagłady, nawet mimo woli i przekonania ogółu.

Tak też i było z walką o szkołę polską. Zdawało się, że Polacy, którzy potrzykroć z orężem w ręku domagali się wolności, nie licząc trzy razy tyle wiekszych i mniejszych episkopów i prób, od 63 r. opadli z sił, uznali się za zwyciężonych. Żadna ogólna walka nie ogarniała narodu. Podziemie przygotowywała P. P. S. późniejsze zbrojne wystąpienia, ale to była sprawa garści, nie narodu całego. Ogólno-narodowej sprawy nie było, jeśli już zakazywano sobie marzyć o niepodległości.

I oto przyszło pokolenie młodzieży, dla której wieści o ostatnim powstaniu dołatywały już tylko słabym echem. Wyrastało wśród społeczeństwa przyzwoitego lojalnie w swych warsztatach robotnych, na zagonie, zwróconego całym frontem ku pracy organicznej. Wzbogacać się, zdobywać posady, fabrykować perkaliki, walczyć z Żydami, to były hasła „patriotyczne“ doby ówczesnej. Oczywiście, ten program bez reszty pokrywał społeczeństwo polskie. Tłukły się wśród niego jeszcze romantyczne mary wiecznych buntowników, dla których wolność była ważniejsza od fabryk, droższa od kariery i bardziej umiłowana od spokojnego bytowa-

nia za mundurem rosyjskiego stu-pajki czy pruskiej piketlauby.

Te to właśnie mary, anachroniczne prawie naonczas, natęchny widać młodzieży. Przyszedł taki moment, że coś dojrzało, coś się obudziło, coś zabłysło w głowach i sercach... dzieci. Trud ojcowy, broń dziadów porzuconą w puszcach, podjęli, zamienili w książkę polską i z nią w dłoniach rzucili się z krzykiem, z furją najświętszego przekonania na potęgę carskiego systemu edukacyjnego. Były weń tym podczemnikiem szkolnym właśnie jak Dawid z procy walił w Goliata, jak małe Pigmeje wzięły olbrzyma Gulliwera, że padł, i nie mógł im dać rady.

Gdzie mowa polska brzmiała w domu i przy cichym pacierzu jedynie, teraz, w tę pamiętną epokę strajków szkolnych, zakrzywała wielkim głosem jawnie, rozsądziła ścianę szkół — więzień, szkół — kazamat, szkół — mordowni i wzniosła swój triumfalny śpiew zarania wolności.

Oni wtedy zaczęli naszą Niepodległość. Oni pierwsi od stu lat zwycięzcami byli, nie zwyciężonymi.

Kosztem wielu ofiar marnotrawnych, załamania się kariery i widoków na posady, kosztem znaczenia normalnego rozwoju zdobyli to, o co walczyli: polską szkołę.

I my tu w Wilnie, w tem miejscu najeźdźcy prześladowanem, nie zostaliśmy w tyle. I tu młodzież stanęła do szeregu, tak jak w lat 9







## RÓŻNE.

— **Obligacje Premj. Poż. czki Budowlanej.** Dowiadujemy się, że obligacje Premjowej Pożyczki Budowlanej można będzie nabywać po cenie nominalnej w PKO jeszcze przez krótki czas.

Byłoby rzeczą pożądaną, aby PKO nie przerywała sprzedaży tej popularnej pożyczki i udostępniła nadal szerokim warstwom społeczeństwa nabywanie jej bez podwyższania ceny.

— **Uroczystość 100-letniej rocznicy powstania listopadowego.** Z racji 100-ej rocznicy wybuchu powstania listopadowego Mennica Państwowa zamierza wypuścić pewną ilość monet 5-ciozłotowych okazjnie wykonanych.

Również, jak się dowiadujemy, Ministerstwo Poczt i Telegrafów celem uczczenia 100-letniej rocznicy zbrojnego czynu zamierza wypuścić specjalne jubileuszowe znaczki pocztowe.

— **Choroby zakaźne.** W tygodniu ubiegłym na terenie m. Wilna zanotowano następujące wypadki zakażeń na choroby zakaźne: tyfus brzuszy — 1; tyfus plamisty — 2; płonica — 37; błonica — 7; odrę — 1; róża — 6; krztusiec — 4; gruźlica — 13 (w tem 4 zgony); jaglica — 7 i różyczka — 2.

Razem we wspomnianym okresie chorowało 87 osób, w tej liczbie 4 śmiertelnie.

## TEATR I MUZYKA

— **Teatr Miejski na Pohulanie.** Dziś odbędzie się dwa przedstawienia. Po południu o godz. 3 m. 30 po cenach znizowanych „Kres wędrowców”; wieczorem o godz. 8-ej ukaże się rozgłosna sztuka J. A. Hertza „Młody las”.

— **Teatr Miejski w „Lutni”.** Dziś w „Lutni” po południu o godz. 3 m. 30 wystawioną zostanie najnowsza komedia angielska Erwina „Pierwsza pani Fraterowa”; wieczorem o godz. 8-ej ukaże się francuska komedia Birabeau „Mała grzesznica”.

— **Pięte przedstawienie popularne w „Lutni”.** Jutro, w poniedziałek o godz. 8-ej wiecz. odbędzie się piąte przedstawienie z cyklu widowisk popularnych, po cenach najniższych od 30 gr. Wystawiona będzie komedia A. Fredry „Pan Jakiś”.

— **Operetka muzyczna w Wilnie.** Zespół operetki muzycznej o sławie wszechświatowej, ze znakomitym Duglasem na czele, zjeżdża do Wilna na trzy występy, które się odbędą w gmachu Teatru „Lutnia”. Pierwszy występ wyznaczono na czwartek najbliższy, 30 października o godz. 8-ej wiecz. Zespół składa się z 45-ciu osób, posiada egzotyczną orkiestrę, balet, oraz własne dekoracje. Bilety już nabywać można w kasie Teatru „Lutnia” od 11—9 wiecz. bez przerwy.

— **„Widma” Moniuszki w Teatrze „Lutnia”.** W sobotę 1-go i w poniedziałek 3-go listopada o godz. 8-ej wiecz. tradycyjnym zyczeniem wystawione będzie starannie Wil. zespołu operowego najwspanialsze misterium S. Moniuszki do słów Adama Mickiewicza „Widma” („Dziady”), w opracowaniu scenicznym prof. A. Ludwiga i pod kierownictwem muzycznym Z. Dołęgi. W misterjum weźmie udział zaszczytnie znany chór akademicki U. S. B. oraz zespół orkiestry symfonicznej. Bilety do nabycia w kasie Teatru „Lutnia”.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

— **Wielka oper filmowa.** Muzyka Rudolfa Dzinia. Śpiew — Chór — Tańce.

## Z OSTATNIEJ CHWILI

## Pogrzeb ofiar katastrofy w Aisdorfie.

BERLIN, 25.X. (Pat.) W dniu 25 b. m. przed południem odbył się w Aisdorfie pogrzeb ofiar strasznej katastrofy górniczej. Obrzęd pogrzebowy zamienił się w olbrzymią manifestację żałobną, w której wzięło udział 150 tysięcy osób. W samym konkursie pogrzebowym uczestniczyło ponad 30 tysięcy osób. O godzinie 8-ej rano odbyły się w kościołach katolickich i ewangelickich egzekwie żałobne.

O godzinie 9.30 w wielkiej sali budynku gwarectwa, obitej kirem, rozpoczął się obrzęd żałobny. Pośrodku sali, w długich szeregach, ustawiono 262 trumny ze zwłokami ofiar. Straż honorowa przy trumnach pełniła czelownię gwarectwa.

Przed jedną ze ścian ustawiono ołtarz,

o stóp którego złożono wieńce od prezydenta Hindenburga, Rządu Rzeszy, od władz krajowych i miejskich, zarządów kopali nadreńskich, holenderskich, belgijskich i francuskich.

W pogrzebie uczestniczył między innymi minister pracy Rzeszy dr. Stegerwald, pruski minister handlu Schreier, prezydent regencji nadreńskiej dr. Fuchs i inni. Minister Stegerwald, który reprezentował Hindenburga, wygłosił przemówienie pożegnalne.

Akt żałobny zakończył się odprowadzaniem chorali, poczem członkowie gwarectwa wynieśli trumny ze zwłokami. Trzy konduktory żałobne ruszyły w stronę miejscowych cmentarzy. Na emmentarzu w Aisdorfie pogrzebano we wspólnym grobie 130 górników.

## Ukarani antypaństwowcy.

W dniu 7 grudnia ub. r. z inicjatywy organizacji „Bund” miał się odbyć wiec w sali teatru „Palace” przy ul. Koźlej.

Władze administracyjne nie zezwoliły jednak na urządzenie wiecu, wobec tego w okolicach gmachu na ul. Niemieckiej po czął gromadzić się tłum młodzieży żydowskiej i wreszcie około stu wyrostków ruszyło poczem w stronę ul. Wielkiej, wnosząc antypaństwowe okrzyki, jak: „Przez z rządem polskim”, „Przez z dyktaturą Piłsudskiego”, „Niech żyje rząd robotniczy” i t. p.

Na czele pochodu, obserwując funkcjonariusze policji zatrzymali znanych z antypaństwowej działalności: Rafała Rybę, Josiela Ofmana i Arona Grade, którzy niezadowolnie byli organizatorami manifestacji i pierwsi wznosili wywrotowe hasła, które następnie tłum podchwytował.

Likwidując zajście, policja zatrzymała upatrzonych inicjatorów demonstracji, a więc: Ofmana i Grade.

Grade jednak wyrwał się i usiłował zbiec, a tłum intensywnie czynił zabiegi, by utrudnić policji aresztowanie przywódcy. W tym czasie nadjechał oddział policji konnej i przy jej pomocy zdolano Grade ująć i odprowadzić do komisariatu.

Wkrótce ponownie uformował się pochód, na którego czele tym razem szedł

Szymon Gelfand, którego zatrzymano, a jednocześnie zauważono również znanego wladzom Rafała Rybę, który zdolał zbiec, jednak na drugi dzień został on odszukany i aresztowany.

Przeprowadzone rewizje u wszystkich czterech przywódców demonstracji ujawniły odesy, wydane przez Wil. Okręgowy Komitet K. P. Z. B. oraz Komitet Młodzieży jak również wiele kompromitujących notatek.

W wyniku dochodzenia Rafała Rybę, lat 25, Josiela Ofmana, l. 24, Szymona Gelfanda, l. 16, i Arona Grade, l. 17, postawiono w stan oskarżenia i znaleźli się oni ostatnio na ławie oskarżonych przed III wydz. kar. nym Sądu Okręgowego.

Podsądni do winy nie przyznali się, twierdząc, iż udział w manifestacji nie brali, a w tłumie znaleźli się przypadkowi.

Sąd w składzie pp. sędziów: Zaniewskiego, Kallinga i Orlickiego, po zbadaniu świadków, na wniosek viceprokuratora p. Dowbora, wszystkich podsądnych uznał za winnych dokonania inkryminowanych czynów i skazał: Rybę i Ofmana na zamknięcie w ciężkim więzieniu przez rok, zaś Gelfanda i Grade, jako nieletnich, na taką karę, jednak w więzieniu zwykłym.

Ka-cr.

**Kino Miejskie** Od dn. 23 do 27 październ. 1930 roku w całości będą wyświetlane filmy:

**Białe cienie** Według powieści Fryderyka O'Briena. Dramat w 10-ku aktach. W rol. gl.: Monte Bluc i Raquet Torres.

Film ten został zrealizowany na wyspach Markizów (Polinezja) przy współudziale jednego z najstarszych tamtejszych plemion. — — — Nad program: **Tygodnik aktualności Nr. 117** — w 1 akcie Kasa czynna od godz. 3 m. 30. Początek seansów od godz. 4-ej. Następnym program: „**Blokada na morzu**”.

**Kino-Teatr „HELIOS”** Wilno, Wileńska 33.

Dźwiękowy KINO-TEATR „HELIOS”

Dziś! **Krół żebraków** W rol. główn.: Denis King i najsl. śpiewaczka opery walców bożycy koiel. — — — Film ten demonstruje się w Warszawie w 2-ech kinach. Cały film w kolorach naturalnych. Ze względu na wysoką wartość artystyczną dla młodzieży dozwolone. Seansy o godz. 4, 6, 8 i 10.15

**Kino-Teatr „HOLLYWOOD”** ul. A. Mickiewicza 22.

Dźwiękowe KINO „HOLLYWOOD”

Dziś! **Dodatek dźwiękowy.** Porywający dramat życiowy reżyserji znakomitego Cecil de Millis p. t. **DYNAMIT** W rol. główn.: Julja Faye, Conrad Nagel.

Nad program: **Dodatek dźwiękowy.** Początek o godz. 4-ej, ostatni o godz. 10.15. Ceny miejsc znizowane tylko na 1-szy seans.

**Kino Kolejowe „OGNIKO”** (obok dworca kolejow.)

Dziś! **Usta zbyt czerwone** Bajeczna komedia salonowa w 8 aktach. W rolach głównych: Florence Widor, Albert Conti, Loretta Joung i Marjette Milner.

Rzecz dzieje się współcześnie w Paryżu. Nadzwyczajna gra artystów. Efekt sceny pełne humoru i dowcipu. Początek seansów o godz. 5-ej, w niedziele i święta o godz. 4-ej po poł.

**Kino-Teatr „LUX”** Mickiewicza 11.

Dziś! **Noce szalone... Noce bezsenne...** Wzruszający dramat miłości dwójki kochanków. Przepiękne kobiety. Mistrzowska reżyserja. Początek o godzinie 4-ej, w dniu świątecznym o godzinie 1-ej. Ceny od 40 gr.

**Polskie Kino „WANDA”** ul. Wielka 30, tel. 14-81

UWAGA! Kosztem olbrzymich sum udało się zdobyć najnowsze wybitne artystyczne arcydzieło 1-szy raz w Wilnie p. t. **Walc Straussa** Wrolig: B. zyszece kobiet Iwan Pietrowicz oraz najsl. tancerki wiedeńskie Anita Berber i Beila Siris. — — — Nad program: Wybitny najwzrosty aktor 1-szy raz Wilnie p. t. **DLATEGO, ZE CIE KOCHAM.** — — — Potężny dramat wielkiej miłości i poświęcenia w 10 aktach. W rol. główn.: Mikołaj Rimski i Elza Temary.

**KINO-TEATR „Światowid”** Mickiewicza 9.

Dziś! **PRAWO MEŻA** Najpiękniejsza gwiazda Ameryki, czarująca Billie Dove i ulubieniec kobiet Rod La Rocque

W swej najnowszej kreacji Bajeczna wystawa! Niewdziłany



# **ALBUM SZTUKI WILEŃSKIEJ**

## **JAKO BEZPŁATNY DODATEK**

**DO WIELKIEGO DZIENNIKA POLITYCZNEGO, GOSPODARCZEGO  
I LITERACKIEGO**

## **„KURJER WILEŃSKI”**

**WILNO, JAGIELLOŃSKA 3. TEL. RED. 79, ADM. 99.**

**KONTO P. K. O. Nr. 80.750.**

**WYKONANE W ZAKŁADACH GRAFICZNYCH**

## **„ZNICZ”**

**WILNO, UL. Ś-TO JAŃSKA 1. TEL. 340.**

Próbne wielobarwne reprodukcje obrazów artystów wileńskich, przeznaczone do I części albumu, zostały odznaczone przez Sąd Konkursowy II Targów Północnych w Wilnie najwyższą nagrodą t. j.

## **DYPLOMEM UZNANIA (GRAND PRIX) ZA REPRODUKCJĘ DZIEŁ SZTUKI**

Każdy czytelnik „Kurjera Wileńskiego” który do dnia 31 grudnia 1930 r. opłaci prenumeratę za IV kwartał r. b. w sumie zł. 12 (październik, listopad, grudzień) i zostanie prenumeratorem na rok 1931 otrzyma I część

## **ALBUMU SZTUKI WILEŃSKIEJ**

**15 REPRODUKCYJ W ESTETYCZNEJ OPRAWIE 38×35 cm.**

**PRELIMINARZ KOSZTÓW PIERWSZEGO  
KOMPLETNEGO EGZEMPLARZA**

## **ALBUMU SZTUKI WILEŃSKIEJ**

**ZNACZNIE PRZEKRACZA SUMĘ ZŁ. 30.000**

**CENA PRENUMERATY „KURJERA WILEŃSKIEGO”**

**MIESIĘCZNIE ZŁ. 4.—**

Poszczególne reprodukcje obrazów można oglądać w dniach powszednich w redakcji „Kurjera Wileńskiego” ul. Jagiellońska 3 — godz. 9—15, 19—21 i w Zakładach Graficznych „Znicz” ul. Św. Jańska 1 — godz. 9—16<sup>30</sup>.

**II CZĘŚĆ ALBUMU SZTUKI WILEŃSKIEJ  
BĘDZIE DORECZANA PRENUMERATOROM 1931 R.  
CO KWARTAŁ — PO 3 REPRODUKCJE.**

