

„WALKA Z ETATYZMEM“

Wolnohandlowcy, przedstawiciele własności we wszelkiej postaci, liberali różnego autoramentu w dziwnym — po zornie — pomieszanu i solidarności podjęli krucjatę przeciwko etatystycznej gospodarce. W rozgrywce czerpiącej in spiracje z niehamowanego interesu grupowego, klasowego, przyszła kolej na rykoszet: za ataki na kartele i syndykaty ze strony społecznego radykalizmu i lewicy, widzieliśmy uderzenie w etatyzm. Ciężkie pociski w stronę pozycej czyn nie gospodarującego państwa padały nie tylko z płocówek wielkiego przemysłu i wymiany ale również z konserwatywnych okopów św. Trójcy, w których wbrew tradycji zdobywco szerzy się doktryna Adama Smitha.

W solidnym a przezornym przygotowaniu do ofensywy na szerokim froncie pod naczelnym hasłem obrony, ochrony „inicjatywy prywatnej“, poprzedziła akcję prasową książka dra Tadeusza Bernadzikiewicza. Jej tytuł „Przerosty etatyzmu“ jest prawdziwie skromny w stosunku do treści „uwag o gospodarce państwowej w Polsce“*). Potem były pełnomocnictwa dla rządu i dekretowanie i walka z kartelami, które obok ograniczeń i strat materialnych, doznały dotkliwego szwanku moralnego w opinii szerokich warstw społeczeństwa. Tem głębsza stała się potrzeba odgrywki.

* * *

P. Bernadzikiewicz co innego zamierzał udowodnić, czego innego zaś dowiódł. Wykazał więc głównie na podstawie uwag Naczelnej Izby Kontroli Państwa, że przedsiębiorstwa państwowe są uprzywilejowane w stosunku do prywatnych w dziedzinie podatkowej, kredytowej, zbytu wytworów i in. Że

*) Warszawa. 1935. Str. 150. Skład główny i wydawnictwo Biblioteki Polskiej.



Kpt. Zbigniew Burzyński.

ocena tych przedsiębiorstw na podstawie wyników bilansowych jest bardzo trudna, gdyż często spotykamy się w gospodarce publicznej z „fryzowaniem bilansów“, co jest bezwzględnie psujące i naganne. Że na temat planowości w gospodarce państwowej w ścisłym znaczeniu, t. j. na terenie przedsiębiorstw państwowych, można wiele krytycznego powiedzieć i wiele jeszcze racjonalnych zmian wprowadzić w tym zakresie. Że w przedsiębiorstwach państwowych panuje się biurokracja, której ociążałość, spotęgowana centralistycznym systemem, kładzie się nieczłonie na losie przedsiębiorstw. Że wreszcie grzeszą one jawnymi aktami niepraworządności w sporządzaniu bilansów, dopełnianiu obowiązków podatkowych, a nawet przestrzeganiu ustawowych warunków najmu pracy.

Wszystko to jest zobrazowane przez p. Bernadzikiewicza nie bez przejawka wień tu i ówdzie, ale na podstawie rzeczowego materiału.

Dowodzi ono wszelako w ostatecznej konkluzji nie zasadniczej zbędności przedsiębiorstw państwowych, lecz co najmniej szeregu poważnych błędów w ich gospodarce. Dr. Bernadzikiewicz wykazał, nie pierwszy zresztą, że jest ona w niektórych wypadkach wręcz nieudolna i musi ulec reformie. Nie zdołał jednak przeprowadzić dowodu, że **przejawianie przez państwo działalności gospodarczej w szerokim pojęciu jest zasadniczo i we wszelkich warunkach błędne.** Odrzucanie istoty rzeczy spowodu z tego stanu gospodarki pewnej liczby przedsiębiorstw przypomina wlewianie dziecka wraz kąpielą.

Zresztą dr. Bernadzikiewicz jest w tym względzie ostrożniejszy niż prasowe artykuły ostatniej wielkiej batalji antyetatystycznej „Istnieje — zdaniem jego — szereg działań bezpośredniej działalności gospodarczej naszego państwa, które nie budzą dzisiaj żadnych zasadniczych zastrzeżeń jeśli chodzi o ich

samą rację bytu. jako przedsiębiorstw państwowych“. Należy tu wymienić kołaje państwowe, pocztę, telegraf i telefon, lasy, przedsiębiorstwa wojskowe i t. p. „których racja bytu jako przedsiębiorstw państwowych nawet w wypadku niepomysłnych wyników finansowych nie może być kwestionowana“.

Więcej jeszcze. Dr. Bernadzikiewicz uznaje, że przedsiębiorstwa państwowe mają spełniać rolę „sprawnych narzędzi polityki gospodarczej państwa“, „regulatorów czy kontrolerów produkcji“, by leby tylko pozostawały w granicach uzasadnionych z punktu widzenia całości gospodarczej, wobec której milknąć muszą interesy partykularne“.

Nie żywi już więc apologeta liberalizmu bezkrytycznej wiary w zgóry ustaloną i niewątpliwą harmonję systemu wolności gospodarczej, niezem nieskrępowanej, dla której państwo jest tylko nocnym stróżem bezpieczeństwa.

Ale autor, zasłaniający się przed marą planowej gospodarki starym Smithem i von Steinem, z Polaków zaś profesorem Heydelem i Lułkiem (oraz nie ledwie Zweigem, który w IKC. pierwszy dał ognia) — **musi być ostrożny i dać leki od przesady w swym antyetatystycznym nastroju.** Jeżeli bowiem „spotykamy“ — jak pisze — „takie wypadki finansowego zaangażowania się państwa, które budzić muszą zasadniczą wątpliwość“, należy domyślać się, że **niektóre wypadki zaangażowania się pochwała.** Czynią to oczywiście tem „kwapliwiej“ firmy przemysłowe i handlowe, które odniosły korzyści z tej polityki gospodarczej państwa i nie życzą sobie jej ustatnia. **Ani wielki przemysł ani ziemiaństwo nie potępiało interwencji gospodar**

(Dokończenie na str. 4-ej)

A. H.

Polski lot naukowy do stratosfery



W najbliższych już dniach w zależności od warunków atmosferycznych, odbędzie się z lotniska w Legjonowie, pierwszy polski lot balonowy do stratosfery. Lotu dokona na balonie „Kościuszko“ słynny zwycięzca w Międzynarodowych Zawodach Balonów Wolnych o puchar Gordon Benetta kpt. Zbigniew Burzyński. Lot będzie miał charakter naukowo-badawczy. Wraz z kpt. Burzyńskim wystartuje dr. Konstanty Jodko-Narkiewicz, asystent Uniwersytetu Józefa Piłsudskiego przy katedrze fizyki doświadczalnej, znany badacz i odkrywca, który zdobył sobie rozgłos dzięki swym ostatnim podróżom naukowym. Zamierzony polski lot do stratosfery wzbudza powszechne i zrozumiałe zainteresowanie nie tylko w kraju, lecz również zagranicą. Na zdjęciu — balon „Kościuszko“, na którym odbędzie się lot do stratosfery.



Dr. Konstanty Jodko-Narkiewicz.

HALINA KOROLCÓWNA.

15

Na szerokiej drodze

Portant la pl-que nationale
W. 19484 (Pi.)

Wyjątkowo ładną drogą wdzieramy się wprost w pas dziewiczej dżungli. Po za nią uprawne pola, studnie z czterema wysokimi żorawiami.

Sliczne studnie. Cztery nagie posągi z brązu jednocześnie ciągną cztery wia dra żelazne w formie rycerskich hełmów. Pochylają się nisko niebotyczne żorawie, to znów wystrzelają w górę.

Siedem mil. Dżungla. Ogród warzywny. I pustynia wyschłej rzeki.

Wdzieramy się pod ostrą górę. Parę chat skrytych w zieleni drzew. I raptem wyrasta przed oczami cud świątyni. Wysmukła forma obelisku rzeźbiona w koronki. Wtułona w ogród i ruiny. Tak niespodzianie w swem bogactwie piękna, wyczarowana przed zdumionym wzrokiem przybłądów.

Schodzimy w głąb parku, na pastwę żebraczej ciżby zostawiając motor przy drodze. Stupy. Stupki. Zwalone kolum

ny. Złote dzwony na rzeźbionych szubienicach. W tysiącnych odmianach Buddha na każdym kamuszk.

W ogrodzie klomby ze stup. Dalej oplute panem wrota i sadzawka pełna lotosów. Tędy miał wejść Buddha.

Wewnątrz świątyni Maya i Buddha ze złota. Bez specjalnego wyrazu lub wartości artystycznej. Parę krużganeków do szczytu stupy. Tam również rzeźby.

Najświętsze drzewo jest bardzo stare. Obite złotą blachą. Przed niem ołtarz. Odcisnięte w kamieniu olbrzymie ślady stóp boga. Parę kropel deszczu schroniło się w potężnej pięcie. Składam na ofiarnym ołtarzu kwiat lotosu. Niech wiednie na chwałę cudzego boga wraz z wiankami jaśminu wiernych wyznawców.

Na konarach drzewa, jak susząca się bielizna na sznurach, zawieszono papierki i gałganki z modlitwami. Po chińsku, japońsku, burmeńsku. Bramin powiada, że przychodzą pielgrzymki ze wszystkich stron Azji i zawieszają tu swoje modlitwy. Sliczny zwyczaj.

Gdy wchodziliśmy, bramin uderzył w dzwon, poszliśmy w jego ślady. Do stał parę anna i tyle nas widział. Oznaj

miliśmy obywatelom mieściny, że jak się zjawi Hindus na motorze, ma nas go nieć w stronę Dhoibie.

Wyjechaliśmy na szosę bez przygód i dosyć szybko znaleźliśmy benzynę, dak bungalów i melony na skrzyżowaniu dróg. Naprawdę nie mieliśmy siły posuwać się dalej.

Stał motor w przezroczystym cieniu. Zjedliśmy dynię. Wzięli kąpiel u studni. Każda kość z osobną domaga się snu i odpoczynku. Jednak ruszamy naprzód. Musimy znaleźć zacisze dak bungalów i tam wyspać się dowoli.

Wzgórza dżungla. Spalone do tła przez słońce burzany, drzewa. Ani zielonego listka. Kłębówisko rudych zeschniętych krzewów i traw. Milami ani jednego osiedla. We wzgórzach spotykamy stado bydła. Pastusi zaganiają przerażone hukiem motoru cielecia, by nie zginęły w dżungli. O krok z drogi już prze drzeć się nie sposób. Najdziksza dżungla Bengalu.

Hazaribagh. Leże tysiąca tygrysów. Znaleźliśmy uśpione wśród dżungli bungalów, studnię, cień olbrzymiego drzewa. Spać. Dzień, noc i dzień. Ileśmy spali? Długo. Następnego dnia o zmroku ruszamy.

We wzgórzach zahacza nas pierwsza burza. Dżungla się zieleni. Ziemia pije wodę. Naprawdę tutaj może być źle. Wy chodzi tygrys na drogę. Przemknął wskos i znikł w gąszczu, jak bezszelestny cień. Potem drugi.

Dziwne jest to poczucie w dżungli. Tygrys wygląda niewinnie, jak kot, i nie śmierdzi. Jednak ogród zoologiczny jest stanowczo bardziej przerażającą dekoracją.

Karabin w rękę na wszelki wypadek. Właśnie strzał mógłby wywołać śmiertelne niebezpieczeństwo. Jest trochę emocji. Czarny tygrys z Bengalu, największy w Indiach, bardzo często jest tak zwany „maneath“ — ludożerca. Taki zawsze napada.

Noc spędzona wśród dżungli i wzgórz w wilgotnym chłodzie deszczu. Wytchnienie. Ulga. W blasku słońca i dnia ta jennicza, niebezpieczna gęstwina jest inna, mniej straszna. Jak stary park.

Jakże dawno nie widzieliśmy zielonej trawy. Oczy pasą się jak cielecia na łące. Tutaj ten deszcz nie był pierwszym. Cała dżungla pulsuje soczystą zielenią i wilgocią.

W dżungli mieszkają nietylko czarne tygrysy i niedźwiedzie. Mieszka rów

Kurjer filmowy

Najlepsze filmy 1935 roku

Redakcja „Wiadomości Filmowych“ ogłosiła niedawno ankietę „Jaki film jest najlepszy w sezonie 1934-35 roku?“ W ankiecie tej wzięli udział liczni przedstawiciele publicystyki filmowej. Następujące filmy otrzymały największą ilość głosów:

1) Bengali, 2) Niedokończona Symfonia, 3) Sen Nocny Letniej, 4) Peter Ibbetson, 5) Jestem Zbiegiem, 6) Wesola Wdówka, 7) Urojony Świat, 8) Epizod, 9) Nasz Chleb Powszedni, 10) Ich Noce.

Nowy zarząd zw. producentów filmów krótkometrażowych

Nowy zarząd Związku Producentów Filmów Krótkometrażowych ukonstytuował się w sposób następujący: prezes — Ryszard Biske, wiceprezesi Teresa Łubieńska i Adam F. Augustynowicz, sekretarz — Karol Ford, skarbnik Edmund Byczyński, członkowie zarządu — Aleksander Ford i Juljusz Turbowicz.

„Komitet filmowy“ w Anglii

22 maja odbył się w Londynie konferencja wszystkich organizacji religijnych, zjednoczonych w Komitecie Filmowym Kościoła Anglikańskiego. Zadaniem tego komitetu, na czele którego stoi arcybiskup Canterbury, jest z jednej strony wyzyskanie w przyszłości filmu dla propagandowych celów religijnych, z drugiej zaś wywieranie wpływu na całą anglosaską produkcję filmową; angielską i amerykańską. Wpływ ten zmierzać ma do podniesienia moralnego i estetycznego poziomu wytwarzanych filmów.

Leni Riefenstahl przyjęta przez Mussoliniego

Leni Riefenstahl, znana artystka filmowa, grająca przeważnie w filmach sportowych, realizatorka wielkiego hitlerowskiego filmu propagandowego „Triumph des Willens“, została podczas pobytu we Włoszech przyjęta na specjalnej, przeszło godzinnej audjencji przez Mussoliniego. Mussolini informował się szczegółowo o zamierzeniach i pracach artystki. Z okazji pobytu w Rzymie Leni Riefenstahl włoskie kierownictwo sfery filmowej wydało na jej rzecz wielki bankiet.

Ile ludności przypada na jedno kino

Amerykańska statystyka filmowa podaje wyjątkowo ciekawe dane statystyczne dotyczące pytania, ilu mieszkańców przypada w różnych krajach na jedno kino. Okazuje się, że: Na jedno kino przypada: w Europie — 9270 mieszkańców, w USA — 8234 mieszk., w Kanadzie — 11466 mieszk., w Afryce — 77188 mieszk., na Dalekim Wschodzie — 184118 mieszk., w Chinach — 1,582,624 mieszk., w Anglii — 7927 mieszk.

Ślub Douglasa Fairbanka z lady Ashley



Sensację w świecie artystyczno-filmowym wywołał związek małżeński słynnego artysty filmowego Douglasa Fairbanka zawarły ostatnio w Paryżu z Lady Ashley.

Na zdjęciu — para nowożeńców w chwili po ślubie.



Znakomita para aktorów filmowych — Ann Dvorak i Dick Powell występują razem w filmie p. t. „Dziękuję Miljonom“.

Podatki kinowe będą niższe

Jak ostatnio donosi agencja Kompas, znajduje się w toku ostatecznego opracowania nowelizacji rozporządzenia, ustalającego wysokość podatków, które opłacać muszą właściciele kin od obrazów, wyświetlanych na swoich ekranach. Dotychczasowe normy podatkowe są tak uciążliwe, tak niemal tragiczne dla rozwoju rynku kinowego w Polsce, że niema mowy o tym, aby ten stan rzeczy mógł się nadal utrzymać. Właściciele kina woli niemiarkowanie salę na cztery spusty i pozbyć się zamartwień na nie wiadomo kiedy z końcem, niż na to, aby podatki mogły być regularnie z jego kina ślągane, on zaś sam nie jest w stanie zreszły, która mu pozostaje z dziennego obrotu, pokryć ani ryzyka handlowego, ani propagandy, ani służby technicznej, nie mówiąc już o spłacie długów, nie mówiąc o potrzebach codziennego utrzymania. Ostatnio, widać, czynnik rządowy ocenił powagę sytuacji, jaka istnieje na terenie wszystkich niemal ośrodków kinowych Rzeczypospolitej, i dla ulżenia dołi właścicieli kin zdecydowały się przeprowadzić dość radykalne posunięcia, zmierzające do obniżki podatków na tym odcinku.

Nowela do istniejącego rozporządzenia podatkowego ma wejść w życie z dniem 1-go kwietnia 1936 r., i to nie w sensle wiadomości pryncypalnej, i zawierać ma duże ulgi dla właścicieli kin w całej Polsce, zwłaszcza na prowincji. Możliwie również, że ilość kin wzrośnie, a więc przyrwy dochodów z kin może nawet przewyższy odpływ, powstający z obniżki.

Co do lanych nowin w świecie kinematografii, podkreślić należy nowy kurs czynników miarodajnych, idący w kierunku poparcia dubbingu polskiego. Koncepcja Mussoliniego, który zmusił do słuchania obcych filmów na terenie Włoch tylko w języku włoskim, dawno zreszły w Polsce omawiana, zdołać może nareszcie prawo obywatelstwa i w Polsce, przynajmniej częściowo.

Żniżka podatkowa wobec obrazów dubbingowanych ma wynosić prawie 50% w stosunku do nowo ustalonej niższej już stawki podatkowej od obrazów obcych. Znosi się więc na pewien przewrót w dziedzinie kinematografii polskiej.

A. Sid.

Indywidualność — to droga do sławy, — mówi Harold Lloyd

Słynny komik amerykański — Harold Lloyd, którego ostatnio widzieliśmy w filmie „Koci pazur“, ukazał się wkrótce w swej ostatniej komedji p. t. „Mleczna droga“, w której gra rolę boksera mimowoli, który staje się na wet przypadkowo mistrzem świata.

Na zapytanie dziennikarzy amerykańskich, jak zdobyć sławę, Harold Lloyd oświadczył:

— Jeżeli jakiś statysta chce zdobyć sławę i zrobić karierę w Hollywood, powinien pilnie obserwować to wszystko, co robią inni statyści

w Hollywood i postępować... zupełnie inaczej. Podziwiam tych wszystkich statystów, którzy mogliby zrobić karierę i nie robią w tym kierunku. Statysta ma możność obserwowania gwiazd i reżyserów filmowych, czyli okazję do bezpłatnej nauki. Jeżeli jakiś ambitny i zdolny statysta zastanowi się i zrozumie, dlaczego właśnie w ten sposób filmy się nakręca, a nie inaczej, to zrozumie tajemnicę kina. W Hollywood jest jeszcze dużo miejsca dla ludzi inteligentnych, zdolnych i pracowitych.

Jak spędza swój dzień Shirley Temple

Amerykańskie czasopisma filmowe podają, w jaki sposób spędza „dzień roboczy“ mała gwiazda — Shirley Temple.

Punktualnie o godzinie 7 Shirley zostaje budzona, i od razu robi kilka ćwiczeń gimnastycznych (mała Shirley tyje, i musi, jak każda gwiazda, dbać o linję). Następnie czas jej układa się następująco: Godz. 7.5 — mycie zębów, kąpiel. Godz. 7.15 — pierwsze śniadanie, które składa się z kanapki i pomarańczy; uroczysta ta ceremonia kończy się wypiciem szklanki mleka. Godz. 7.30 — Shirley ubiera swoją lalkę, następnie ubiera się sama; 8.00 — Shirley wsiada do auta i udaje się do studjo, gdzie specjalny charakterystyczny uskutecznia charakteryzację gwiazdy. O 9-tej — rozpoczyna pracę, którą kończy dopiero o godzinie 5 po południu. Lecz nie należy myśleć, że dziecko pracuje cały czas bez przerwy. O 10.30 następuje półgodzinny odpoczynek, o 12 obfite, drugie śniadanie, zakończony mlekiem, o godz. 2 — w przerwie pomiędzy zdjęciami — odbywa się odrabianie lekcji oraz zabawa w ogrodzie. Po powrocie do domu, o

godz. 18.30 — obiad w gronie rodzinnem. Następnie Shirley czyta książki z obrazkami i bawi się ze swymi małymi braciškami, a o godz. 8-ej, po uprzednim pożegnaniu się ze swym ulubionym pieskiem — Rowdi, który przychodzi powiedzieć swojej pani dobranoc — „mała wielka gwiazda“ zasypia spokojnie w swym łóżeczku.

Clark Gable w roli dziadka

Znany gwiazdor amerykański Clark Gable, będący niewątpliwie jednym z najpopularniejszych artystów Ameryki, ma żonę o wiele starszą od niego, która ma już zamężną córkę z pierwszego małżeństwa. Córka ta powiła niedawno dziecko. Dowcipni dziennikarze amerykańscy ogłosili przy tej okazji sensacyjną wiadomość, że lubiany amant filmowy jest... dziadkiem. Możemy sobie wyobrazić zdziwienie licznych wielbicieli Gable'a, oraz wściekłość artysty.



KRONIKA FILMOWA

ZWIĄZEK WŁAŚCICIELI KIN W BELGJI postanowił nie wyświetlać nowego filmu francuskiego „Dramat w Meyerlingu“, ponieważ występuje w nim małżonka tragicznie zmarłego arcyksięcia Rudolfa, bohatera tego filmu, była księżniczka belgijska Stefania, córka Leopolda II. Nie chcąc poruszać bolesnych dla rodziny królewskiej wspomnień, belgijscy właściciele kin powzięli wspomnianą uchwałę.

W BUDAPEŚCIE został założony przy pomocy rządu węgierskiego bank filmowy, do którego weszło również kilku posłów do parlamentu. Naczelnym dyrektorem banku został radca ministerjalny Ryszard Geiger, który w swoim czasie był również dyrektorem zasłużonej węgierskiej wytwórni filmowej. Bank ten rozpoczyna swoją działalność już w najbliższych dniach.

W CIĄGU OSTATNIEGO KWARTAŁU ROKU UBIEGŁEGO ukazało się na ekranach 15 filmów produkcji hiszpańskiej. Filmy te, jakkolwiek bardzo jeszcze naiwne co do treści i sposobu wykonania, święcą wielkie sukcesy kasowe, ponieważ publiczność pragnie słyszeć mowę ojcystą na ekranie. To wszystko stanowi dobry horoskop dla produkcji hiszpańskiej.

ZAPOWIADANY PRZEZ NIEMCÓW film średniometrażowy z zimowych igrzysk olimpijskich w Garmisch Partenkirchen jest już na ukończeniu i ma być oddany do użytku publiczności w najbliższych tygodniach. Z ogólnie nakreślonych 43.000 metrów taśmy, użyto w montażu tylko 1000 metrów. Ogólne kierownictwo sporczywa, jak wiadomo, w rękach wiceprezesa niemieckiej Izby Filmowej — Hansa Heidemanna, muzykę ułożył kompozytor niemiecki Walter Gronostoy.

OSTATNIO OCENZUROWANE ZOSTAŁY w Warszawie trzy następujące filmy krótkometrażowe produkcji polskiej: 1) Warszawa w dniu jesiennym, 2) Zwiedzajmy Warszawę, 3) Rybacy, 4) Rybołówstwo morskie, 5) Na harcercskim froncie oraz 6) Z miasta młodości.

FRANCUSKA RADA MINISTRÓW ZAKAZAŁA EKSPORTU zagranicę filmu „La garconne“, motywując to zarządzeniem faktem, że kobieta francuska pokazana jest w tym filmie w bardzo niekorzystnym świetle. Pisma prawnicze żądają zakazania wyświetlania tego filmu również na terenie Francji i zarzucają rządowi, że obraża kobietę francuską, tolerując punkt widzenia wytwórców, choćby w obrocie wewnętrznym.

PRZEBYWAJĄCY W LONDYNIE na studiach filmowych członek Związku Producentów Filmowych krótkometrażowych p. Eugeniusz Cękalski zajął się przy pomocy Ambasady R. P. w Londynie urządzeniem pokazu polskich filmów krótkometrażowych. Pokaz ten odbędzie się w marcu r. b. Wyborem filmów na ten pokaz zajęła się już Komisja Artystyczna Z. P. F. K.

W NIEKTÓRYCH KINACH NA PROWINCJI publiczność flamandzka wygwizdała piękny film słynnego reżysera francuskiego J. Feydta „La Kermesse Heroique“, dopatrując się w nim obrazy narodowych uczuć flamandzkich.

POLA NEGRI, która, jak wiemy, przebywa obecnie w Berlinie, gdzie występuje w warjete „Scala“, została obecnie zaangażowana przez wytwórnię berlińską Terra do filmu p. t. „Moskwa — Szanghaj“.

SZWEDZKI KONCERN FILMOWY S. F. wyprodukował średniometrażowy film p. t. „Na rodowi belgijskiemu“. Film ten poświęcony jest pamięci tragicznie zmarłej w roku ubiegłym królowej belgijskiej Astrid, która — jak wiadomo — z domu była księżniczką szwedzką. Film ten będzie wyświetlany wyłącznie w Belgji.



Piękna Gloria Stuart, bohaterka filmu „Śmiertelna Salwa“.

CASINO

Dziś

PRZEBÓJ SEZONU

„ZA CHWILĘ SZCZĘŚCIA“

W roli głównej

Irena DUNNE

oraz **ROBERT TAYLOR**. Film bardziej wzruszający niż „Boczną ulicą“, ciekawszy niż „Zaledwie wczoraj“. Nadprogram bogaty. Początki punkt.: 4—6—8—10.15.**PAN** Reprezentacyjny najnowszy przebój polski!

DZIŚ PREMIERA!

Podziwiamy wszyscy wielkie arcydzieła polskie osnute na tle legend i podań ludowych według nieśmiertelnego arcydzieła

PAN**Adama Mickiewicza****TWARDOWSKI**

Role główne kreują asy sceny i ekranu Polski:

Marja Malicka
Marja Bogda
M. Cwiklińska**Fr. Brodniewicz**
Stefan Jaracz
K. Stępowski**B. Samborski**
Michał Znicz
St. Sielański

Poznamy w tym przeboju fantastyczne i porywające dzieje młodego szlachcica który w pogoni za potęgą i ukończeniem zaprzęca duszę diabłu

Wszystko co było bajką i snem ujrzymy na ekranie.
Nad program: najnowsze aktualja i przepiękny dodatek.
Początek punktualnie: 4—6—8—10.15, w dniu świąt. od g. 2 ej.
Bilety honorowe i bezpłatne bezwzględnie nieważne.

Ogłoszenie o przetargu

Syndyk Masy Upadłości firmy „Seal — fabryka wyprawiania i farbowania futer, s-ka z ogr. odp. w Wilnie“, mający kancelarię w Wilnie przy ul. Wielkiej 3/1, ogłasza niniejszym, że sprzedaje w drodze przetargu ustnego, poprzedzonego składaniem ofert, całość maszyn i urządzeń do wyprawiania i farbowania futer — fabryki upadłej firmy, znajdującej się w budynkach fabrycznych w Wilnie, przy ulicy Popławskiej Nr. 30.

Przetarg rozpocznie się od sumy wywołania zł. 15.000. Przystępujący do przetargu winien w terminie do dnia 12 kwietnia 1936 r., nadać pod adresem Syndyka ofertę oraz w tymże terminie wpłacić do Banku Gospodarstwa Krajowego, Oddział w Wilnie, na rachunek Syndyka — Nr. 700, wadium w wysokości złotych 3.000.

O terminie zarządzenia przetargu ustnego, oferenci będą powiadomieni przez Syndyka listami poleconymi.

Po zatwierdzeniu sprzedaży z przetargu przez p. Sędziego Komisarsza masy upadłości firmy „Seal — fabr. wypr. i farb. futer — s-ka z ogr.“, nabywca obowiązany będzie w terminie wyznaczonym mu przez Syndyka, wpłacić całą kwotę cenę nabywczą, stawić się do sporządzenia na jego koszt aktu oraz nabyte mienie przenieść na swój koszt z terenu fabryki, a to pod skutkami utraty wpłaconego wadium.

Syndyk zastrzega sobie prawo wyboru oferty, odwołania względnie unieważnienia niniejszego przetargu.

Sprzedawane maszyny i urządzenia fabryki upadłej firmy można oglądać codziennie w g. 10—13 i 16—18 w budynkach, przy ul. Popławskiej Nr. 30 w Wilnie.

Syndyk Masy Upadłości firmy „Seal — fabr. wypr. i farb. fut., s-ka z ogr.“ — **MAKS LJEBMAN**, adwokat.

Wilno, dnia 23 marca 1936 r.

NASIONA, Chemikalia, OPYSKIWACZE
polecane
Centrala Zaopatrzenia Ogrodniczych
WILNO, Zawalna 28, właśc. Jan KRYWKO

PRZEWROT

W SZTUCIE PIELĘGNOWANIA URODY
WPROWADZIŁ PARYŻ A TERAZ WARSZAWA.
DZIĘKI**D-rowsi Alfredowi CURIE****RAD** zajmuje w kosmetyce nowoczesne stanowisko wybitnie przodujące**KREM I PUDER**
THO-RADIAZawierają **RAD I TOR**, będące niewyczerpanym źródłem energii, działają na skórę ożywczą.

Na tych właściwościach polega niebywała skuteczność

KREM I PUDER THO-RADIA w skład którego wprowadzono **RAD I TOR** w dawkach ściśle przez D-rowsi Alfreda Curie przepisanych.Szlachetna, osobliwie pod względem biologicznym złożona substancja kremu **THO-RADIA**, rozpuszcza się w naskórku, przez co zawarty w kremie **THO-RADIA** **RAD** przedostaje się do głębszych warstw skóry, usuwając szybko i radykalnie wszelkie wady skórne, a po dłuższym stosowaniu, wygładza zmarszczki i odmładza cerę.**PUDER THO-RADIA**, sporządzony na tych samych zasadach co i krem, zawierający w swym składzie **TOR** i **RAD** odgrywa pierwszorzędną rolę w utrzymaniu i zachowaniu świeżości i piękna cery. Idealna miękkość **PUDRU THO-RADIA**, a co zatem idzie, zdolność doskonałego przylegania do skóry nadaje jej nieskazitelną miękkość i aksamitność.**KREM I PUDER THO-RADIA**, wyróżniające się od wszystkich innych kosmetyków, cieszą się wielkim i zasłużonym rozgłosem w całym świecie.

KREM THO-RADIA (na dzień)	COLD CREAM THO-RADIA (na noc)	PUDER THO-RADIA
średnia tuba 1.70	średnia tuba 1.85	średnie pudełko 1.50
duża tuba 2.75	duża tuba 2.95	duże pudełko 2.75

Żądać w składach apiecznych i perfumerjach.

Société SECOR, PARIS

Generalny Reprezentant **BAKLEY**, W WARSZAWIE, Kopernika 11 tel. 649-39 i 649-38**MURZYN****REWJA—Ludwisarska 4**Dziś
spółu artysty-
cznego p. t.

Rewelacyjna rewja przy użyciu całego ze

— **To jeszcze Nic** —Późnoladne występy **Chóru Kubańskich Kozaków**

z własną koncertową orkiestrą balatajową w nowym repertuarze. W programie oprócz najnowszych przebojów rewjowych, słynnych ludowych pieśni i tańców kozackich — wielki wodewil „NA KWATERZE“ oraz piękna operetka „W TABORZE CYGAŃSKIM“ w wykonaniu połączonego zespołu artystów i kozaków w pięknej oprawie dekoracyjnej. Ceny od 25 gr. Początek o godz. 6.30 i 9-ej, w niedz. o 4-ej. 6.30 i 9-ej

Polskie Kino **SWIATOWID** | Dziś. Wspaniała komedia muzyczna produkcji austriackiej **Wojna w królestwie walca**Rekordowa obsada: **Renata MUELLER, WILLI FRITSCH, Adolf Wohlbruck**. Humor. Śpiew Akcja. Muzyka Jana Straussa. Początek seansów o godz. 4—6—8—10.15**JUTRO, w Sali b. Konserwatu (Końska 1) KONCERT ISY KREMER**Wszelkowi sławie pieśniarce wystąpi w repertuarze własnych inscenizacji. Piosenki wykonane w 14 (czternastu) językach. Bilety do nabycia w sklepie muzycznym „Filharmonja“ (Wielka 8) w sobotę od godz. 4-ej w kasie Konserwatorium. Zapisywani proszeni są o zamianę na oryginalne bilety. **W niedzielę pożegnalny koncert.****HELIOS** | Dziś. Wszelkowi sławie sensacja p. t. **SAMOCHÓD Nr 99**Kapitelny film o niebawym napieciu akcji niesamowite przygody zbrodniczej bandy profesora ANTHONY. — W rol. gl. bohatera filmu „BENGALI“ SIR GUY STANING oraz przepiękna PAN SHERIDAN. Film, który ogląda się z zapartym tchem. **Nad program: ATRAKCJE.****OGNIKO** | Dzisiaj wyświeci się film niesamowitości i grozy **ŚMIERĆ ODPOCZYWA**W rolach głównych **Fredric March** Nad program: DODATKI DŹWIKOWE. — Początek seansów codziennie o godz. 4-ej pp.**REWJA** | Balkon 25 gr. Progr. Nr. 6 p. t. **Licytacja świata**

Wielki szlagierowy program w 2 cz. i 18 obr. z udziałem najlepszych wykonawców tańców. Posz. o 6.45 i 9.15. W świata o 4.45, 7 i 9.15 Uwaga: Powyższy program zaszczyci swą obecnością księżka abisyński ras Kassa, który chwilowo bawi w Wilnie.

U WAGI! Od poniedziałku występ nowych si artystycznych: Lu Wilczyńska, Marek Marski, Eugenjusz Rawski, Z. Ozajdz, duet tanc. Enni and Consanu.

Sprzedaż koni

Dnia 3 kwietnia r. b. o godz. 9 rano odbędzie się w Wilnie na rynku Kalwaryjskim, w drodze publicznych przetargów nieograniczonych, sprzedaż koni wybrakowanych z oddziałów wojskowych.

**DOKTOR ZELDOWICZ**
Chor. skórne, wenerycz. narządów moczow. od g. 9—1 i 5—8 w.**DOKTOR Zeldowiczowa**
Choroby kobiece, skórne, weneryczne, narządów moczowych od g. 12—2 i 4—7 w ul. Wileńska 28 m. 3 tel. 2-77.**AKUSZERKA M. Brzezina**
masaż leczniczy i elektryzacja Zwierzyniec, T. Zara, na lewo Gedyminowska ul. Grodzka 27**Linotypista**
(zecer) wilnianin, zna doskonale typ maszyn maszyn amerykańskich — poszukuje pracy — Oferty do adm. pod 187**DR. MED. ZYGMUNT KUDREWICZ**
Chor. wenerycz., syfisy, skórne i moczopłciowe Zamkowa 15, tel. 19-60 Przyjm. od 8—1 i 3—8**AKUSZERKA Maria Laknerowa**
Przyjmuje od 9 r. do 7 w ul. Jasińskiego 5—16 róg Ofiarne ob. Sądu**AKUSZERKA Smałowska**
przeprowadziła się na ul. Wielką 10—7 tamże gabinecie kosmet. usuwa zmarszczki, brodawki, kurzajki i wiew.**Nauczycielki,**
bony, wychowawczynie i wszelkiego rodzaju służbie domowej zapośrednicza Wojewódzkie Biuro Funduszu Pracy w Wilnie. Poznańska 2, tel. 12 06, czynne od g. 8 do 15-ej|Przybłąkał się **PIES**
duży, czarny. Odebrać: ul. Stalowa 3**ZGUBIONY**
dnia 25 marca 1936 r. koleczek ametysowy. Łakawego znalazł proszę o zwrot za wynagrodzeniem — ulica Aleja Róż 4—5**DO WYNAJĘCIA**
pokój elegancko umeblowany. Ofiarne 4—1 od g. 10—11 i 4—5**Local handlowy**
od frontu do wynajęcia Wielka 14**Inteligentna,**
uczciwa, w średnim wieku poszukuje pracy biurowej za skromne wynagrodzenie. zgodzi się na inkasentkę, przy gospodarstwie lub do chorego. Oferty w admin. „Kurjera Wileńskiego“ od 9—3 po pol.**REDAKCJA I ADMINISTRACJA:** Wilno, ul. Bandurskiego 4. Telety. redakcyj. 2. Administ. 99. Redaktor naczelny przyjmuje od g. 8—3 p. t. Stawczarski redakcji przyjmuje od g. 1—3 p. t. Administracja czynna od g. 9/1—3/1, p. t. Rękopisów Redakcja nie zwraca. Dyrektor wydawnictwa przyjmuje od g. 1—2 p. t. Ogłoszenia są przyjmowane: od g. 9/1—3/1, i 7—9 wiecz. Konto czekowe P. K. O. nr. 80.750. Drukarnia — ul. Bisk. Bandurskiego 4, telefon 3-40.**CENA PRENUMERATY:** miesięcznie z odnośnikiem do domu lub przesyłką pocztową i dodatkiem książkowym 3 zł., a odbiorem w administ. bez dodatku książkowego 2 zł. 50 gr., zagranicą 6 zł.
CENA OGŁOSZEŃ: Za wiersz milimetr. przed tekstem — 75 gr., w tekście 60 gr., za tekst 30 gr., kronika redak. i komunikaty — 60 gr. za wiersz jednoszp., ogłosz. mieszkan. — 10 gr. za wiersz. Do tych cen doloszą się ogłoszenia cyfrowe i tabelaryczne 50%. Dla poszukujących pracy 50% niższą. Układ ogłoszeń w tekście 4-ro łamowy, za tekstem 8-mio łamowy. Za treść ogłoszeń i rubrykę „nadesłane“ Redakcja nie odpowiada. Administracja zastrzega sobie prawo zmiany terminu druku ogłoszeń i nie przyjmuje zastrzeżeń miesięca.