

KURJER WILEŃSKI

wraz z Kurjerem Wileńsko-Nowogródzkim

Stalin tworzy nową partię

Zarządzone przez plenarne zebranie CK WKP(b) (z końca lutego r. b.) nowe wybory do wszystkich organów partyjnych za wyjątkiem samego CK. Określiliśmy jako stalinowskie wotum nieufności dla dotychczasowego aparatu monopartii sowieckiej (Kur. Wil. z 14 III). Trudno jednak wówczas było uchwycić istotny sens takiego posunięcia CK WKP(b), czyli faktycznie doradczego organu partyjnego Stalina. Obrady bowiem plenarnego posiedzenia CK WKP(b), były w zasadzie trzymane w tajemnicy. Do opinii publicznej natomiast podawano bardzo mało mówiące uchwały bez żadnych miarodajnych komentarzy. Prowadzona jednak od chwili ujawnienia faktu odbycia się plenarnego zebrania CK WKP(b) t. j. od dnia 6 marca bardzo ożywiona kampania prasowa, wyraźnie wskazywała na to, że to plenum posiada wyjątkowe znaczenie, i że przez zarządzenie nowych wyborów do aparatu partyjnego, Stalinowi chodziło o coś więcej aniżeli o jego odnowienie. Na to wskazywały również ożywione zebrania różnych organizacji partyjnych, na które poraż pierwszy w dziejach partii bolszewickiej zapraszano do omawiania uchwał CK WKP(b) wybitne jednostki z poza partii, czyli t. zw. bezpartyjnych bolszewików. Z krótkich sprawozdań z tych zebrań zamieszczonych w prasie sowieckiej wynikało, że na plenum CK WKP(b) wystąpił również z wielką mową Stalin. Co jednak powiedział Stalin — pozostawiamy wciąż tajemnicą zarówno dla szerokiej rzeszy obywateli, jak i dla wszystkich obserwatorów Związku sowieckiego. Mowa wodza była znana tylko członkom i kandydatom CK WKP(b), czyli niewiele ponad 100 osobom.

29 marca jednak dowiedzieli się o niej wszyscy. W tym dniu bowiem mowa Stalina została nadana w różnych językach przez wszystkie radiofonie radia sowieckiego. Jak dowiadujemy się od speakerów radiowych — mowa ta została wygłoszona na plenum CK WKP(b) w dniu 3 marca. Dlaczego ją dotąd trzymamy w tajemnicy — trudno powiedzieć.

Prawdopodobnie, chciano przez odpowiednią kampanię prasową przygotować dla niej opinię publiczną. Bo mowa ta nawet jak na stosunki tego wieku jest sensacją i musiała zaskoczyć wszystkich. Stalin poddał w niej drożącą krytykę wszystkim swych towarzyszy partyjnych, systematycznie wycieczając ich błędy w różnych dziedzinach życia społecznego. Wytykał im ślepotę, brak czujności, niezrozumienia otaczających ich

zjawisk społecznych i t. d. I przy tej okazji, dawał zupełnie nowe określenia t. zw. otoczenia kapitalistycznego, trockizma i t. d. i t. p.

Ta okoliczność że Stalin, w swej mowie, po raz pierwszy przeprowadził podsumowanie wszystkich ostatnich procesów politycznych i właśnie na tej podstawie bezlitośnie biczował partię bolszewicką — wyraźnie świadczy, że chodzi mu nie o nowe wybory do aparatu partyjnego, lecz o tworzenie nowego aparatu i o tworzenie nowej partii, która by nie wspólnego nie miała ze wszystkimi dotychczasowymi zamaskowanymi grupami opozycyjnymi w łonie partii komunistycznej.

Od trockistów bowiem Stalin odciął się raz na zawsze przy pomocy

procesów różnych centrów. Od prawicowej opozycji przez wykluczenie z partii na ostatnim plenum CK, Bucharina i Rykowa. Obecnie zaś w swej mowie oba kierunki polityczne zliczył do zwykłych bandyckich zgraj, pozostających na usługach obcych wywiadów, szczególnie zaś wywiadu japońsko-niemieckiego.

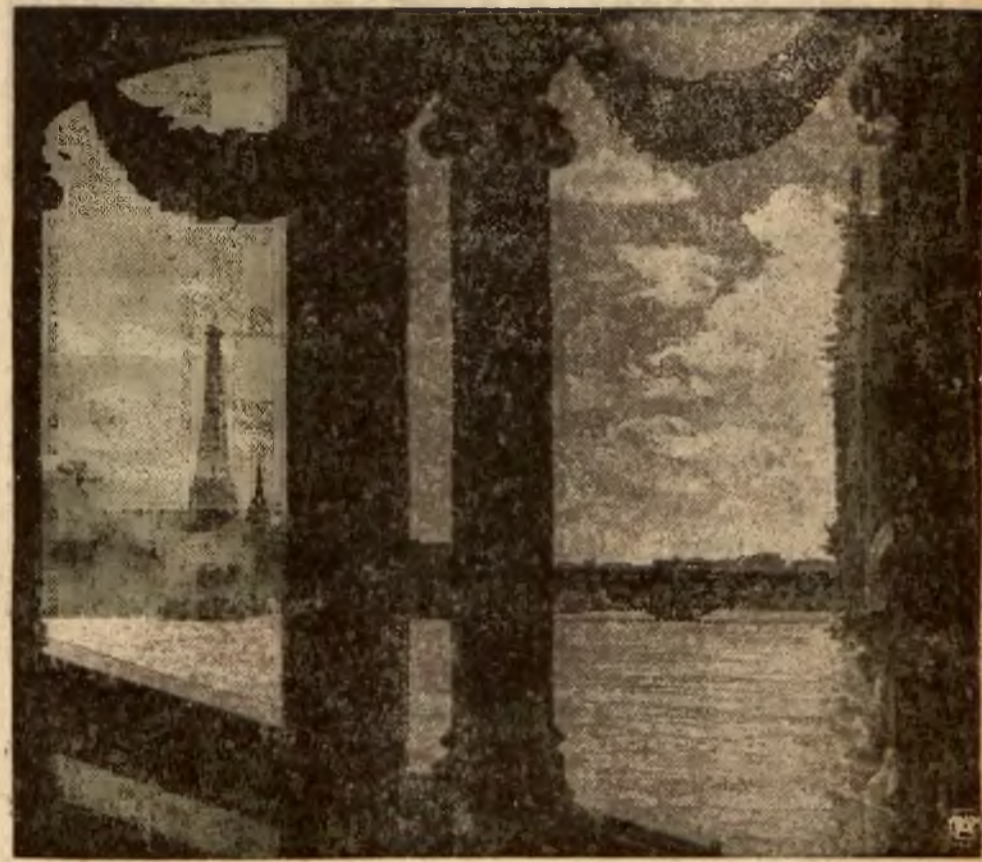
Aparat partyjny, przy pomocy którego przez szereg lat gromił różne opozycje, właściwie rozwiązał i zarządził nowe wybory. Jego mowa świadczy, że do nowego aparatu przejdą ludzie nowi, którzy w przyszłości z trockizmem i prawicową opozycją będą walczyli nie jako z pewnymi kierunkami komunistycznymi, ale jak z dywersjami wyrotowymi.

Jeżeli czytelnikowi przypomnimy,

że wśród trockistów i prawicowej opozycji, właściwie mówiąc było najwięcej „resztek” ze starej gwardii leninowskiej — to stanie się jasnym: że w wyniku zarządzonych wyborów powstanie nowa partia, partia urzędników i wyższej biurokracji sowieckiej, którą z uznaniem powitają „bezpartyjni bolszewicy”. Ta partia rzecz zrozumiała również będzie się nazywała wszechwładną komunistyczną partią bolszewików, ale w swej treści nie będzie miała nic wspólnego z leninowską partią zawodowych rewolucjonistów.

Mowa Stalina z dn. 3 bm. wczoraj ogłoszona, do której jeszcze powróciemy, jest więc w gruncie rzeczy deklaracją nowopowstającej monopartii sowieckiej.

Największa stacja telewizyjna na Wystawie Światowej w Paryżu



Francuskie Ministerstwo Poczt i Telegrafów udzieliło jednej z firm francuskich zamówienia na budowę telewizyjnej stacji nadawczej. Stacja ta będzie pracowała na tegoż wystawie paryskiej i będzie największą z dotychczas wykonanych. Aparatura nadawcza będzie zmontowana u stóp wieży Eiffla, a nadajnik jej będzie posiadał 30 kwadratów mocy. Studia będą się znajdowały w pawilonie radiowym na terenie wystawy. W ten sposób wieża Eiffla, która stała się osobliwością Paryża na wystawie w r. 1889 i na której w r. 1916 po raz pierwszy odebrano rozmowę radiotelegraficzną z Ameryki — będzie znów, dzięki stacji telewizyjnej, ośrodkiem wielkiego zainteresowania podczas tegorocznej wystawy. Zdjęcie nasze przedstawia perspektywiczny rzut na wieżę Eiffla, symbol współczesnego Paryża, ni odcięzione dotychczas arcydzieło techniki ludzkiej.

Odparty atak wojsk rządowych

PARYŻ. (Pat.) Havas donosi z Avila (po stronie powstańczej): Wczoraj wieczorem na froncie Siguenza wojsko rządowe usiłowało zająć wzgórze Le Cruz, w pobliżu szosy aragońskiej, które umożliwia łatwy dostęp do szosy i było silnie umocnione przez powstańców. Do natarcia użyto poważnych sił, przy czym zaatakowano wzgórze od czoła i z obu skrzydeł. Na skrzydłach operowały oddziały pancerne. Natarcie czołowe prowadzone w kilku falach zostało odparte przez powstańców za pomocą broni maszynowej. Natarcie skrzydłowe również się nie udało, ponieważ czołgi ugrzęzły w rozmiękłym terenie i z trudnością powróciły na stanowiska wyjściowe. Artyleria powstańcza uszkodziła 3 czołgi. Wojska rządowe usiłowały wówczas podsunąć się pod wzgórze przez zagajnik, lecz powstańcy, dopuściwszy przeciwnika na bliską odległość, zdzielił go ogniem. Wojska rządowe dopiero w nocy definitywnie wycofały się na stanowiska wyjściowe, pozostawiając na przedpolu wielu zabitych i rannych.

Gen. Queipo de Liano księciem Malagi

PARYŻ. (Pat.) „Journal des Debats” donosi, że junta w Burgos w uznaniu zasług położonych przez generała Queipo de Liano przyznała mu tytuł szlachecki księcia Malagi.

Statek „Mar Caspio” zatopiony 15 pociskami

PARYŻ. (Pat.) Agencja Havasa donosi z Bayonne: Około godz. 2 nad ranem statek hiszpański „Mar Caspio”, płynący z ładunkiem 2,000 ton węgla, został zaatakowany na wodach terytorialnych francuskich na wysokości Cap Breton przez dwa statki powstańcze. Trafiony 15-ma pociskami „Mar Caspio” osiadł na mieliźnie. Określi powstańcze ostrzelały statek z karabinów maszynowych, lecz

nikt z 34 ludzi załogi nie ucierpiał. „Mar Caspio” znajduje się w trudnej sytuacji i przypuszczalnie nie da się go uratować. Istnieje obawa, że zatoni podczas wieczornego przypływu.

„Mar Caspio” usiłował, zawróciwszy z drogi schronić się do portu w Bajonnie, lecz został zatopiony tuż przy ujściu rzeki Adur do oceanu.

Bankiet z udziałem gen. Mola

AVILA (Pat.) Korespondent Havasa donosi, że w dniu wczorajszym w Avili odbył się bankiet, w którym wzięli udział wszyscy przedstawiciele prasy zagranicznej. Za stołem zasiadł oprócz dziennikarzy liczni przedstawiciele powstańczego sztabu generalnego, a między in. Mola i Varela.

Delegacja duchownych angielskich wyjechała do Hiszpanii

LONDYN (Pat.) Rząd angielski odniósł pozwolenia na wyjazd delegacji duchownych, uczonych i pisarzy katolickich i angielskich, która za mierzała udać się do Hiszpanii, celem zbliżenia spraw religijnych do strony rządowej. Członkowie delegacji pomimo braku pozwolenia wyjeżdżają dziś z Londynu do Hiszpanii, skąd zamierzają wyjechać do Paryża. Rząd angielski nie posiada podstawy prawnej, aby tego wyjazdu zabronić, zaś odmowę pozwolenia należy uważać za podkreślenie, że władze angielskie zrzucają za siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo delegacji, której członkowie udadzą się do Hiszpanii na własne ryzyko.

Zmarł Karol Szymanowski

LOZANNA (Pat.) Dziś w nocy o godz. 0.30 w klinice koło Lozanny zmarł przeżywszy 54 lat znakomity kompozytor polski Karol Szymanowski.

S. p. Karol Szymanowski przebywał w klinice szwajcarskiej na kuracji od tygodnia. Przy życiu zmarłego była obecna siostra zmarłego znana śpiewaczka Stanisława Korwin - Szymanowska.

S. p. Karol Szymanowski urodził się w r. 1883 w Tymoszówce (ziemia kijowska).

Studia muzyczne odbywał w Warszawie u Zygmunta Noskowskiego, a następnie w Berlinie, Wiedniu i Paryżu. W r. 1927 stał na czele zrazu jako dyrektor a następnie rektor Państwowego Konserwatorium Muzycznego. W r. 1930 otrzymał tytuł doktora filozofii honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz profesora honorowego Konserwatorium Muzycznego w Rydze. Był laureatem nagrody muzycznej ministra WR i OP.

Ze śmiercią Karola Szymanowskiego ubywa jeden z największych kompozytorów współczesnych, pionier nowych form muzycznych i ich najdoskonalszy wyraziciel, kompozytor, który stworzył epokę, w dziejach muzyki współczesnej, opromieniając chwałą na całym świecie muzykę polską.

Pierwsze kompozycje Szymanowskiego ukazują się w r. 1905. Jest to seria 9 preludjów, poczynają ukazywać się jego liczne pieśni. Ukazanie się tych pierwszych utworów Szymanowskiego było dla polskiego świata muzycznego rewelacją. Do wcześniejszych dzieł kompozytora należą poza tym: Wariacje p. l. „Na nutę sabalową”, etudy etc.

W drugim swym okresie twórczym, okresie doskonalenia się technicznego, zajmuje się Szymanowski szczególnie problemami polifonii. Powstają pieśni skomponowane pod wpływem poezji Mickiewicza, pierwsza i druga symfonia, pierwsza i druga sonata („Pieśń szalonego Muezzina”).

W dalszej twórczości kompozytora skala odcięcia staje się coraz bogatsza. Powstaje wielkie dzieło symfoniczne —

kantata (demeter), cykl „Mitu”, cykl utworów fortepianowych, „Maski”, „Trzecia sonata”, opera „Hagith”, oratorium „Sabal Mater”.

W utworach tych ideologia muzyczna Szymanowskiego wyrażona jest najpełniej i najwspanialej. Szczegółowym momentem twórczości symfonicznej kompozytora z tego okresu jest „Trzecia symfonia”, podczas gdy opera „Król Roger” jest punktem kulminacyjnym muzyki scenicznej.

W ostatnich latach nastąpił zwrot w twórczości Szymanowskiego. Podczas pobytu w Tatrach zapoznał się z bliską z muzyką górali tatrzańskich. Osiągnął ona samorodnym bogactwem inwencji i wyrazistością pierwiastków rasowych. Powstają „mazurki”, oddające syntezę stylu góralskiego, balet „Harnasie” oraz czwarta symfonia, której melodyjny góralski opracowane są techniką europejską.

Szymanowski zmarł w okresie najbujniejszego rozkwitu swego geniuszu, w chwili, gdy cały międzynarodowy świat muzyczny jednogłośnie zaliczył go w poczet najwybitniejszych twórców współczesnej Europy.

Układ włosko-jugosłowiański

RZYM (Pat.) Korespondent „Tribuna”, omawiając treść układu włosko-jugosłowiańskiego, stwierdza, że artykuł pierwszy układu stoi w bezpośrednim związku z włosko-angielskim gentlemen agreement i przewiduje, że w wypadku konfliktu zbrojnego, Włochy i Jugosławia nigdy nie staną przeciwko sobie. Artykuł drugi, przewidujący konsultacje w wypadku komplikacji międzynarodowych, groźących interesom obu państw, za wiera zobowiązanie, które doprowadzić może, z zdaniem autora, do ewentualnego porozumienia natury militarnej. W końcu korespondent donosi, że o przebiegu przygotowawczych rozmów — włosko-jugosłowiańskich były dokładnie informowane Niemcy, Austria, Węgry i Albania.

Cel wizyty Schuschnigga we Włoszech

RZYM (Pat.) Według krążących pogłosek, kanclerz Schuschnigg przybędzie do Włoch bezpośrednio po świętach Wielkiej nocy i spotka się z Mussolinim bądź w Rocca Della Caminata, bądź w Rzymie.

Zdaniem tutejszych kół austriackich, przedmiotem rozmów politycznych, jakie kanclerz Schuschnigg przeprowadzi we Włoszech, będą sprawy następujące: 1) funkcjonowanie austro-niemieckich układów z dnia 11 lipca 1936 r. w związku z ostatecznymi polemikami pomiędzy pa-

ństwami niemiecką i austriacką oraz niedawną wizytą ministra spraw zagranicznych Rzeszy von Neuratha w Wiedniu, 2) zagadnienie restauracji Habsburgów, które w związku z mową kanclerza Schuschnigga z dnia 14 lutego r. b. i dwoma głośniejszymi artykułami na łamach „Giornale d'Italia” wywołało pewne nieporozumienie pomiędzy opinią włoską a austriacką, 3) wyniki budapesztańskiej wizyty kanclerza Schuschnigga, 4) wyniki białogrodzkiej wizyty min. Ciano.

Tajemniczy osobnik na granicy francusko-niemieckiej

PARYŻ. (Pat.) Na granicy francusko-niemieckiej w okolicach miejscowości Sflering-Vendel, o 200 metrów od granicy b. terytorium Saary, znaleziono człowieka, dającego słabe oznaki życia. Po odzyskaniu przytomności ranny zaraz zapytał o pewne plany, które znikły z kieszeni jego ubrania. Podobno człowiek ten jest Francuzem. Sprawa otoczona jest tajemnicą. Specjalny wysłannik „Paris Soir” nie zdołał uzyskać żadnych bliższych informacji na ten temat i nie mógł się nawet dowiedzieć, do którego szpitala ranny został przewieziony. Według wszelkiego prawdopodobieństwa, sprawa ma charakter afery szpiegowskiej.

Oreądzie w sprawie kościoła katolickiego w Meksyku

CITTA DEL VATICANO (Pat.) W Wielką Sobotę ogłoszono oreądzie Papieża Piusa XI-go wystosowane z okazji świąt Wielkiejnocy do biskupa i in. meksykańskiego w sprawie położenia kościoła katolickiego w Meksyku.

Pogrzeb sen. Stanisława Mańkowskiego

WARSZAWA (Pat.) Dnia 29 b. m. odbył się w Kazimierzu Biskupim pogrzeb s. p. sen. Stanisława Mańkowskiego. W zastępstwie marszałka Senatu w pogrzebie wzięł udział sen. Aleksander Heiman - Jarecki, który imieniem Senatu Rzeczypospolitej pożegnał zmarłego i złożył na jego trumnie wieniec.

10 tys. lirów na uniwersytet katolicki w Salzburgu

WIEDEN (Pat.) „Reichspost” donosi, iż Ojciec Święty Pius XI-ty ofiarował na budowę uniwersytetu katolickiego w Salzburgu 10 tys. lirów.

Jak wiadomo, rząd austriacki nosi się z zamiarem utworzenia w Salzburgu uniwersytetu katolickiego przy współdziałaniu organizacji katolickiej, przy czym przewiduje się, iż słuchaczami będą również studenci katolicy z Niemiec.

Staropolskie wycieczki Wielkanocne w Łowiczu



Fragment ze staropolskich wycieczek wielkanocnych, które zachowały się do dzisiaj w Łowiczu. Ilustracja ta jest tym cenniejsza, że wycieczki te z biegiem lat stopniowo zanikają i wnet pozostaną tylko tradycją ludową. Fragment uchwycony na naszym zdjęciu, można by opisać w sposób następujący: W drugi dzień świąt Wielkanocy, młodzi chłopcy z okolic Łowicza, występujący zwykle w grupie 6 osób, chodzą od domu do domu „z kogutkiem”, śpiewając przy tym nabożne wielkanocne pieśni. Wzruszeni pieśnią mieszkańcy, ofiarowują im jakko wielkanocne, po otrzymaniu którego chłopcy kropią swych ofiarodawców świeconą wodą.



S. P.

Zygmunt Nagrodzki

założyciel i długoletni członek Rady Nadzorczej Bazaru Przemysłu Ludowego Spółdzielni z ogr. odp. w Wilnie po długich i ciężkich cierpieniach zmarł dn. 25 marca 1937 r. O tej niepowetowanej stracie zawiadamiają Rada Nadzorcza i Zarząd Spółdzielni

Po długich i ciężkich cierpieniach zmarła dnia 27 marca 1937 r. o g. 22-e w wieku lat 62 nasza ukochana Matka

b. p. Szejna-Maria Deull

o czym zawiadamia w głębokim smutku Córka, Synowie, Synowe, Zięć i Rodzina Ekspozycja zwłok odbyła się dnia 29 marca 1937 r. z domu żałoby przy ulicy Jagellońskiej 3.

Grzeszolska przenosi się do Warszawy

Bawiący w Sosnowcu adwokat Hofmokl - Ostrowski w rozmowie z przedstawicielem tamtejszego pisma opowiadał, że ma zamiar w teatrze sosenowickim wystawić wkrótce sztukę pt. „Zabawka”, która grana była około 30 razy w Warszawie. Co do sprawy rehabilitacji Pawła Grzeszolskiego oświadczył p. Ostrowski, że podejmie się jej, jeśli zażąda tego żona Grzeszolskiego, która zamierza wkrótce opuścić Sosnowiec i przenieść się na stałe do Warszawy, gdzie ma otrzymać pracę.

Listu, który pozostawił Grzeszolski nie otrzymał, gdyż znajduje się on obecnie u prokuratora sądu okr. w Sosnowcu. Co do honorarium zapisanego mu przez Grzeszolskiego, to wprawdzie pieniądze chciała wręczyć p. Ostrowskiemu Grzeszolska, nie przyjął ich jednak wiedząc, w jak ciężkiej sytuacji materialnej się znajduje.

Na co chorują w Wileńszczyźnie

Inspektor lekarski sporządził wykaz zachorowań i zgonów na choroby zakaźne i inne, występujące nagminnie w woj. wileńskim w czasie od 14.III do 20.III rb. Zanotowano 159 (w tym 3 zgony) wypadków odry, 119 jaglicy, 38 (w tym 7 zgonów) jaglicy, 30 (w tym 2 zgony)

krztusca, 20 (w tym 2 zgony) błonicy, 16 (w tym 2 zgony) róży, 12 nagm. zapal. opon mózgo-rdzeniowych, 12 (w tym 1 zgon) duru piamistego, 8 piony, 6 grypy, 6 świnki, 5 zakażeń połogowych, 2 duru brzuszego, 1 pokąsania przez zwierzę podejrzane o wściekliznę.

Z walk hiszpańskich o Madryt



Reproduujemy jeden z obrazów zniszczenia Madrytu w toczącej się wojnie domowej między wojskami powstańczymi gen. Franco, a armią republikańską. Zdjęcie nasze przedstawia fragment z centrum Madrytu, uo bombowym ataku lotniczym wojsk powstańczych.

O nowych mostach na Wilii i o regulacji Placu Katedralnego

Rozmowa urbanistyczna ks. dr. Sledziewskiego i inż. arch. Bukowskiego

—Widzę i stwierdzam, że bije dziś z p. inżyniera młodzież i zadowolenie. Domyślam się, że ma pan jakieś ciekawe nowiny urbanistyczne. —Owszem, mam, ks. doktorze, nawet sporo! — A dobre? — Dobre. —Chwała Bogu, wreszcie Wilno przesłanie siedziby na urbanistycznym cenzurowanym kulturalnego Wina. — Od czego by tu zacząć... — Prosto z mostu, panie inżynierze, proszę z mostu. —Z mostu? A może o nowych mostach wileńskich? — A niech będzie, bo są bardzo potrzebne. — W naszym projekcie sieci ulicznej przewidujemy kilka ważnych arterii, które muszą przeciąć Wilię. A zatem powstać tam muszą i mosty. Takich mostów chcielibyśmy mieć aż cztery! — Aż czterech. Tego dobrego — nigdy za mało. — Oprócz trzech starych. Zaczynając od górnego biegu rzeki, pierwszy w obojętnej Wolokupia, drugi niedaleko kościoła im. Piotra i Pawła gdzieś w wylotu ul. Holenderski, trzeci w wylotu ul.

Montwiłowskiej, a czwarty w okolicy Zakretu. — To ładnie! A może pan inżynier ma coś więcej w zanadrzu na ten sam temat? — A mam wielką niespodziankę dla pielgrzymów... — Dla pielgrzymów? Czy specjalny most z figurami świętych? A to ciekawe— gdzie? — Ks. doktor wyrwał mi z ust ten specjalny most! — Ej, żarły. A czy nie mogą pielgrzymi przechodzić po zwykłym moście, oł choćby do Kalwarii po Zielonym... — Mogą przechodzić i po zwykłym. Lepiej jest jednak, gdy wielka gromada ludzi, jaką jest zwykle pielgrzymka, ma swoją własną „świętą drogę” i nie łamuje normalnego ruchu kotowego... — Świełka myśli! — Pielgrzymki do Wina ufarłym zwyczajem rozpoczynają swe modły od Ostrej Bramy, a kończą na Kalwarii. Pośrednim etapem jest Bazylika z kaplicą św. Kazimierza. Obecnie z Bazyliki idą tłumy przez Zielony most na trakt Kalwaryjski, prawda? — Tak jest. Czasami tłok bywa nieopisany.

Echa radiowe

GORZKIE ŻALE

Tydzień ubiegły stanął oczywiście pod znakiem audycyji religijnych. P. Wanda Nowodworska — Achremowi czowa opracowała tekst słowny jednej z takich audycyji. Połączono najlepsze chóry wileńskie pod batutą p. Żebrowskiego wykonały pień religijny. Przy organach zasiadł prof. Kalinowski. Nazwisko p. Achremowicza wej, jednej z pionerek ruchu katolickiego w Wilnie wystarcza, ażeby upewnić radiosłuchaczy, iż tekst opracowany został z całą starannością. Piękna deklamacja pp. Szpakiewicz i Surowego podnosiła jeszcze wartość tekstów. Całość robiła wrażenie b. silne.

Rzeczywistość naszych miasteczek jest oczywiście nie wesoła, ale nie jedna Dzisiaj istnieje na rzerokim bo zym świecie W każdym z państw, na wet Europy Zachodniej istnieją t. zw. martwe miasteczka. Różnica jest ta że tamte są kochane tak samo, jak i inne żywe, podczas kiedy u nas pa nuje snobistyczny wstyd prowincji. W słowie „prowincja”, „prowincjonalny” istnieje pewien odcień wstydu i upokorzenia. Czy słusznie?

Nie, bo po pierwsze cała ludzkość nie może się zmieścić w kilkudziesięciu stolicach, a po drugie nie ma już prowincji w dawnym znaczeniu tego słowa. Prowincja istniała przed epoką radia, samochodu i samolotu. Dziś mieszkańcy Dzisiaj do wiadomości w tej samej sekundzie co i mieszkańcy Warszawy o najważniejszych wydarzeniach świata. Dziś posiadacz lampowego radia może się pęczyć z Londynem, Paryżem czy Rzymem i przeżyć to samo co nieje on turysta. Pociąg popularny i okret wyścigowy da mu nieraz więcej, przy odrobinie oszczędności, niż białokłowi stołecznemu.

Jeżeli używamy jeszcze słowa „prowincja” to raczej dlatego, że geografia nie posiada nowego słowa na określenie rozpowszechnioną stołeczności. A więc główkę do góry dzisiaj nie i dzisiaj! Zorganizujcie jakiś pociąg popularny, pomyślcie o jakiejś spółdzielni, ogłoszcie, że poszukacie leśników, którzy pragną absolutnie czysty i absolutnego spokoju. A na dewszystko kochajcie swoje małe, swoje biedne małe miasteczko. Miłość nie dopuszcza ani gnicia, ani nudy.

Tyle na marginesie miasteczka nad Dźwiną. I.

Niezwykła kariera Warszawianki

Millionerka chce zostać żebraczką

Największą sensację wywołuje w tej chwili w Ameryce wiadomość, że znana powszechnie na Oceanem Han na Walska, wielokrotna milionerka, zamierza usunąć się od świata i wyjechać do Indji, gdzie chce zostać żebraczką. Podobno wydała już swemu pełnomocnikowi polecenie sprzedania wszystkich swych walorów i przeznaczenia uzyskanych sum na cele dobroczynne. Czy nie jest to nowa droga Hanny Walskiej do zyskania tak upragnionej sławy? Całe bowiem życie tej kobiety upłynęło w poszukiwaniu sławy.

Dziwne są koleje jej życia. Poda waliśmy jej swego czasu w „Kurjerze”. Ale warto po raz drugi powtórzyć na tym miejscu w skrócie. Hanna Walska jest z urodzenia warszawianką i jeśli wierzyć kronikarzom, przyszła na świat w rodzinie ubogiej. Ale od samego dzieciństwa nosiła w sobie dziwną żądzę sławy. W 16-ym roku życia rzuciła się za kulisami o pery warszawskiej na szyję jakiegoś tenorowi, wyjawiając mu swą

miłość i oddając przez czas pewien prześladowała go nią. Wreszcie zrazona chłodem tenora, oświadczyła mu, że zostanie sławną śpiewaczką a on będzie się kiedyś ubiegał o jej względy i — zarządziła się z bogatym plutokratą warszawskim, baronem Einhorn. Hanna Walska miała wówczas lat zaledwie 16. Baron był bogaty, nie na tyle jednak by kupić dziewczynę głosu, którego nie posiadała. Po dwuletnich studiach w Paryżu baron kupił swej młodzieńczej żonie engagement w jakimś anialym teatryku paryskim, Hanna Walska prowadziła jednak w Paryżu tryb życia, nie pozostając w żadnym stosunku do młutkiej roli w teatryku. Gdy baron stanął nad brzegiem ruiny, ambitna małżonka rozwiodła się z nim bez żalu i wyjechała do Ameryki.

Już na statku oczarowała swą pięknoscia człowieka, jakiego potrzebowała. Był to wpływowy impresario teatrów nowojorskich, który po staraniu o przydzielenie Hannie Walskiej małej roli w operze. Zaden kry

tyk nie zajął się nią. Jej bezsprzeczną piękność zwrócił jednak na siebie uwagę bogatego bankiera, dr. Fraenkla, który gorąco oklaskiwał Walską każdego wieczoru. Wreszcie Fraenkel oświadczył się ambitnej kobiecie i ożenił się z nią.

Małżeństwo nie trwało jednak długo. Po dwóch miesiącach Hanna Walska rozwiodła się z nim i wyszła za bogatego handlarza dywanów, Aleksandra Cochranę, którego majątek szacowano wówczas na 100 milionów dolarów. Ale i to małżeństwo nie trwało długo. W 13 dni po rozwodzie z handlarzem dywanów Hanna Walska oddała swą rękę znanemu fabrykantowi maszyn rolniczych, Haroldowi Mac Cormick.

Amerykanie, lubujący się w ścisłych obliczeniach, obliczyli, że czterej mężowie Hanny Walskiej oddali do jej dyspozycji 200 milionów dolarów. Ale nawet za taką sumę piękna kobieta nie mogła kupić głosu. Obłądana dolarami postanowiła raz jeszcze spróbować szczęścia w Europie i kupić sobie krytykę. Na statku dopędził ją jednak Mac Cormick. Za kochany fabrykant błagał, by wróciła, a wreszcie zagroził rozwodem. Hanna Walska wybrała rozwód i wyjechała do Europy.

Zatrzymała się oczywiście w Paryżu, który ją zawsze pociągał. Wkrótce ukazały się w prasie paryskiej wzmianki, że w jednej z sal koncertowych wystąpi znana śpiewaczka, Hanna Walska. Występ, mimo wszystko, skończył się fiaskiem. Walska kupiła w r. 1929 przy Champs Elysees teatr, rozdając darmowe bilety wstępu, ale i to nie pomogło. Wreszcie dała za wygraną. Na jednym z przedmieść Paryża założyła fabryczkę perfum i prowadziła salon, w którym śpiewała swym gościom — snobom, wywołując zachwyt. Zdecydowała się więc w r. 1934 na wielkie tournée koncertowe, z którego wróciła do Ameryki rozczarowana ostatecznie. Zdobyła sławę, ale swoistą. Teraz nadchodzi wiadomość o jej sensacyjnym postanowieniu.

Koszty i zyski Międzynarodowej Wystawy w Paryżu

Według obliczeń Komitetu Wystawy Międzynarodowej w Paryżu, kosztować będzie ona 1.276 milionów franków z tego na Francję przypada 1.150 mil. fr., reszta — na inne państwa biorące udział w wystawie. Najwięcej na swoje pawilony przeznaczają Niemcy — ok. 40 mil. fr., skolet idą Italia (15 mil. fr.), ZRRR (13), Belgia (12), USA (8), W. Brytania (8). Na pozostałe państwa przypada łącznie 30 mil. franków. Największą sumę pochłonięła przebudowa palacu Trocadéro — 25 mil. franków i jego fontanny — 16 mil. fr.

Prócz wydatków rzeczywistych Francja ponosi na razie wydatki w formie kredytów „udzielanych jako subwencje państwowym w sumie 825 fr. za metr kw., wynajęty pod pawilon. Tak więc np. Niemcy otrzymały kredyt w wysokości 1.100 000 fr. Ogółem wystawa zajmie milion metrów kw., ogólna liczba robotników, zajętych przy wystawie wynosi 20,000, ilość godzin roboczych wyniesie 10 milionów.

Dochód z wystawy obliczany jest na 22,468 milionów fr. Opłaty wejściowe mają przynieść 210 mil., koncesje — 17 mil., inne bezpośrednio opłaty, jak specjalne widowiska i t. p. 8 mil. Dochód w stawców obliczany jest na 250 mil. mil.

fr., dochody Paryża — magazynów, hoteli, restauracji i t. p. — na 20,000 mil. (przy przybliżonym szacunku gości francuskich w ilości 20 mil., z których każdy wyda minimum 1,000 franków w czasie pobytu w Paryżu). Ponadto przewiduje się, że 2 miliony przybyłych na wystawę cudzoziemców wyda przeciętnie po 4,000 fr., czyli łącznie 8,000 milionów franków.

TRUSKAWIEC-Zdrój

Tani sezon wiosenny od 1 kwietnia

Zamiast życzeń świątecznych

Pan Marszałek Senatu Aleksander Prytycz złożył na pomoc zimową bezrobotnym kwotę zł. 150. — zamiast życzeń świątecznych i podziękowań za otrzymane życzenia. Zamiast wizyt i powinszowań świątecznych na głośniejszą ludność Braślawszczyzny Aleksander Konradi 5 zł.

— Właśnie. Jest to w równym stopniu kłopotliwe dla miasta, jak i dla pielgrzymów. Chcemy więc aby na przedzeniu ul. Arsenalskiej powstał specjalny most, przeznaczony tylko dla ruchu pieszego. Po przejściu mostu pielgrzymka trafiłaby na szeroką ul. Derewnicką, która biegnie równoległe do ul. Kalwaryjskiej...

— To więc dlatego Magistrat poszerza już obecnie tę ulicę...

— A tak... do szerokości 30 metrów. Chcemy wzdłuż niej przeprowadzić wygodną i cieniśnię aleję aż do samej Kalwarii.

— To zdrowa myśl, panie inżynierze. Cieszę się, że zaczynacie ją już realizować. Ale, ale... Co jeszcze ciekawego ma pan na swoim języku urbanistycznym? Tak już dawno nie widzieliśmy się przed mikrofonem!

— Wie, ks. doktor co? Może zrobimy taką: ją wymienię wszystkie te projekty, które są już w nas, obojętne, lub są na war szacie, a ks. doktor wybierze według własnego uznania to, co będzie uważał za najciekawsze do szczegółowego omówienia. Zgoda?

— Ależ zgoda!

— A zatem mamy gotowe: schemat funkcjonalny całego miasta, projekt regulacji wybrzeża 1-ej Baterii, projekt regulacji osiedla Tupaciszki, szkic regulacji placu przed dworcem kolejowym, projekt ujęcia i wyzyskania wód Wilenki koło Puskarni z zachowaniem, a nawet podniesieniem walorów krajobrazowych tego pięknego miejsca. Dalej mamy już projekt nowego osiedla na Popławach, mamy projekt regulacji placu czy rynku przed starym ratuszem, no i... projekt Placu Katedralnego.

—Brawo! Tyle nowych rzeczy! a zwłaszcza projekt placu Katedralnego, na który czekamy wszyscy z zacięciem. Panie inżynierze, zdecydowałem i wybieram do omówienia projekt Placu Katedralnego. Jakże będzie wyglądał? proszę opowiedzieć!

— Hm, opowiedzieć! To nie łatwo opowiedzieć o projekcie urbanistycznym bez rysunków lub modeli

— Niech pan inżynier nie wykręca się.

— A no, trudno. Plac Katedralny (bez owej katarskiej grobli) z grubsza biorąc posiada zdecydowaną formę zakrzywionego haka. Wygięcie jego zaczyna się od ul. Mickiewicza, bieży koło wspólnie wieży Katedralnej i ostrzem uderza w wylot ul. Zamkowej. Ma on w sobie wyraźną dynamikę w kierunku zachodu na wschód i ma charakter obejmujący i przytulający plac. Jeżeli uzupełnimy linię budynków okalających plac budynkami w pewien specjalny sposób uształtowanym i umieszczonym na niezabudowanej dziś parceli w wylotu ul. Mickiewicza, okaże się, że forma placu nabierze zupełnie zdecydowanego charakteru.

— Gdy pan inżynier to mówi, przypomina mi się starodawna nazwa Zamku Dolnego: Krzywy Zamek.

— Właśnie, właśnie... ten kształt stał się wyjściowym dla kompozycji placu. Został on zachowany a nawet plastycznie wzmożony, przez przeprowadzenie równoległej doń trasy komunikacyjnej, kołowej jezdnii szerokiej, 15-metrowej, wygodnej, podkreślonej dodatkowo przez

grupowanie zieleni znowu w linii prawie równoległej do tego pierwotnego kształtu lecz nie ciągnącej się pasmem nieprzerwanym, a rozczłonkowaną na dwa zespoły powiązane ze sobą monumentalną rymiką.

— Aby zrozumieć dalszy bieg myśli kompozycyjnej należy zdać jeszcze sobie sprawę z kilku innych naturalnych warunków, które koniecznie muszą być uwzględnione.

— Ciekaw jestem jakie to są warunki?

— Ks. doktorze, jeśli staniami gdzieś w pobliżu wieży katedralnej zawróćmy twarzą w kierunku ul. Królewskiej, co wtedy ujrzymy? Z lewej strony kaplicę św. Kazimierza, boczną kolumnadę katedry i wieżę, z prawej i z tyłu budynek i zieleni, o której przed chwilą wspominałem. Przed sobą zaś zobaczymy zbliżoną masę zieleni bez żadnego charakteru: nito drzew, nito krzaków.

— Są to, jak widzę, okoliczności niekorzystne...

— Tak jest, ale tylko pozornie. Jeśli bowiem usuniemy kilkanaście drzew z samego przodu, zresztą drzew młodych, świetnie nadających się do żywego przesadzenia na jakąś inną uliczkę oraz potrzebujemy krzaki, widok odmieni się radykalnie. Zobaczymy pejzaż i to pejzaż niezwykle „rozległy, wspaniały, o nastroju poważnym, w którym zastąpię teraz wzgórze: góry Zamkowej, góry Trzykrzyżskiej, a dalej góry Gedyminowskiej i góry Bekieszki stworzą z pojedynczymi, starymi, połączonymi drzewami scenarię wręcz bajkową, fantastyczną.

— Jakżeż się cieszę, że koncepcja placu otwartego ku wschodowi znalazła uz-

nanie w Biurze Urbanistycznym Miejskim. To istotnie będzie coś oryginalnego...

— Tak, ale — wracając przed katedrę jest jeszcze pewna niekorzystna okoliczność, którą trzeba było przewidywać przy regulacji placu.

— A co mianowicie?

— Z układu terenu na samym placu łatwo zorientować się, że katedra stoi właściwie na najwyższym punkcie tego placu.

— Oj to nie dobrze. A co z tym fan-tem zrobić?

— Jest i na to rada, ks. doktorze. Wyluzujemy pośrodku placu nieznacznie zakłębienie, dochodzące wszakże do 80 cm. w punkcie najniższym w stosunku do poziomu dzisiejszego.

— A jakie są plusy kompozycyjne będziecie mieli, wolno wiedzieć?

— Pierwszym z nich — to możliwość wydzielenia jakgdyby katedry, która stanie na pewnym obzernym placu wzniesionym o 3 stopnie ponad poziom, drugim zaś i to najważniejszym plusem będzie umonumentalnienie punktu znajdującego się nieco głębiej od nas bo już na terenie dzisiejszego Cielętnika, a na przeciw wylotu ul. Zamkowej, punktu, który nazwałbym emocjonalnym środkiem ciężkości całej kompozycji...

— Domyślam się reszty. Ma tam stać pomnik Wielkiego Syna Wilna Józefa Piłsudskiego. Pomnik. Tyle mi się pytała ciśnie na usta, ale kidyindziej chyba o nim...

— Tworzymy tam dla pomnika sanktuarium. Chcemy aby to był niewielki placik wydzielony z całości placu katedralnego właśnie w tym miejscu, gdzie w wylotu ul. Zamkowej przechodzimy z objętej architektury w zachwycający pejzaż w-

