

Lemberger allgemeiner Anzeiger.

Tagesblatt

für Handel und Gewerbe, Kunst, gesellschaftliches Leben, Unterhaltung und Belehrung.

Erscheint an jenen Tagen, an welchen deutsche Theater-Vorstellungen stattfinden.

Pränumerations-Preis

für Lemberg ohne Zustellung monatlich 12 kr.,
vierteljährig 30 kr., halbjährig 1 fl., ganzjährig 2 fl.
Mit Zustellung monatlich 15 kr., vierteljährig 40 kr.,
halbjährig 1 fl. 15 kr., jährlich 2 fl. 30 kr. — Durch die
f. l. Post vierteljährig 1 fl., halbjährig 2 fl., jährlich
4 fl. — Ein einzelnes Blatt kostet 2 kr. C.M.

Comptoir: Theatergebäude, Lange Gasse 367,
2. Ober 1. Stock, vis à vis der Kanzlei des
deutschen Theaters, geöffnet von 8—10 und von
2—4 Uhr. — **Ausgabe:** dortselbst und in der
Handlung des Herrn Jürgens. — Inserate
werden angenommen und bei einmaliger Einrückung
mit 3 kr., bei öfterer mit 2 kr. per Petitzeile be-
rechnet, nebst Entrichtung von 10 kr. Stempelge-
bühr für die jedesmalige Einschaltung.

Verantwortlicher Redakteur und Eigenthümer: **Josef Glöggl.**

Tages-Chronik.

* **Se. k. k. Apost. Majestät** haben mit Allerhöchster Entschliessung vom 17. Juni 1857 allergnädigst geruht, die Finanz-Landesdirektorsstelle bei der Finanz-Landesdirektion für Ostgalizien und die Bukowina mit dem Titel und Charakter eines Ministerialrathes dem Hofrath und Vorstände der ungarischen Finanz-Landes-Direktions-Abtheilung zu Preßburg, **Dr. Ignaz Esler von Mener**, zu verleihen und gleichzeitig an des Leheren Stelle den ersten Oberfinanzrath bei der Finanz-Landesdirektion in Lemberg, **Karl Eminger**, zum Hofrath und Vorstände der Preßburger Finanz-Landesdirektions-Abtheilung zu ernennen.

* Ueber den Fortbau der ostgalizischen Eisenbahnlinie, von der es in der letzten Zeit so still geworden, erfahren wir aus sonst verlässlicher Quelle, daß derselbe, und zwar zunächst die Linie von **Demhica** über **Przemysl** und **Lemberg** nach **Brodh** binnen drei Jahren, d. i. bis zum 1. Jänner 1860, dem öffentlichen Verkehr übergeben werden soll. Die Arbeiten werden an mehreren Punkten zugleich in Angriff genommen, ohne daß jedoch während dieser Zeit die etwa schon vollendeten Zwischenlinien befahren werden. — Um jene Zeit wird die ganze Bahnstrecke zugleich eröffnet werden, und erst dann soll die Linie von **Lemberg** nach **Czernowitz** in Angriff kommen.

* **Monsignor Pietro Luigi Speranza**, Bischof von **Bergamo**, hat in seiner Diöcese mittelst eines Hirtenbriefes das Verbot der „Gazetta di Bergamo“ ausgesprochen, da dieses Blatt (eine Stelle im besagten Hirtenbriefe) unzüchtige und irreligiöse Denzungen habe.

* Aus **Verona**, 26. Juni, wird gemeldet: **Se. Excellenz** der Herr **KM Graf Radezky** war gestern unzig und hat die Nacht gut geschlafen, das übrige Befinden ist den Umständen gemäß befriedigend.

* Der junge Tenorist **Mieczslaus Kaminski**, von dessen ersten Auftreten in den „Geheimnissen der Königin“ wir seiner Zeit berichtet haben, sang, wie wir in der Wiener Musikzeitung lesen, in der zweiten Hälfte vorigen Monats in der Oper „**Marco Spada**“ die Partie des **Neffen des „Osorio“**, und erntete reichlichen Beifall.

* Am 3. Juni findet in **Wieliczka** ein solennes **Grubenfest** statt. Zur Bequemlichkeit des Publikums wird, da das Fest schon um 5 Uhr früh beginnt, von **Szrakau** ein Separat-Perfonenzug um 3 Uhr 47 Minuten Morgens abgehen.

* Se. Excellenz der Herr Statthalter ist gestern hier angekommen.

* Se. Excellenz der hochwürdige Herr Erzbischof ist von seiner zweimonatlichen kanonischen Vereisung in der Bukowina und Kolomeer Kreise Samstag zurückgekommen und präsidirte zu St. Petri u. Pauli in der Kathedrale; Se. Hochwürden der Herr Domprobst und insulirte Abt hielt das Hochamt in pontificalibus.

* Nächsten Sonntag findet die Consekration Sr. Hochwürden des armenischen Canonicus Szymonowicz zum Weihbischof, und die Investitur Sr. Hochwürden des Domcustos v. Manastyrski zum insulirten Zolkiewer Abt Statt.

* Die hochgeborene Gräfin Melanie Lewicka, geb. Gräfin Choloniowska, Sternkreuz-Ordens- und Pallastdame Ihrer Maj. der Kaiserin, Gemalin Sr. Excell. des Herrn Grafen Cajetan Lewicki, ist verstorbenen Sonntag nach einem kurzen Krankenlager verstorben und wurde vorgestern beerdigt; Se. Excellenz der Erzbischof mit der Assistenz des ganzen Capitels und Clerus führte den Conduct. Se. Excell. der Herr Statthalter, Se. Durchfl. FML. Fürst E. Liechtenstein, der Verstorbenen Schwager, der von Krakan angekommen, die hohe Generalität und der ganze hiesige Adel gaben das Geleite. — Massen von Gläubigen begleiteten den Zug bis zur Grabesstätte.

* Das Fest des h. Johannes des Täufers wurde am 27. v. M. in dem gleichnamigen restaurirten Kirchlein unter dem Franz Josephsberge feierlich begangen; Se. Hochwürden der insulirte Zolkiewer Abt, Dr. v. Manastyrski, celebrirte die Messe. Auch wurde an demselben Tage im Sophienwäldchen in der Capelle ein Gottesdienst abgehalten, und dann erfolgte die Ziehung des vom verstorbenen Appellationssecretär Lukiowicz gestiftete Foundation des jährlichen Pachtzinses seines Gutes für die Waisenkinder in dem Kloster der barmherzigen Schwestern. Die diesjährige Rente von 1700 fl. CM. fiel auf eine zwölfjährige Waise nach einem verarmten Tischler.

* Das 3. Bataillon des k. k. Graf Thun Infanterie-Regiments, in Brzezany garnisirend, rückte am Sonntag Vormittags, sowie vorgestern das 17. Feld-Jägerbataillon aus Brody, in unsere Stadt; das ganze Regiment Graf Thun mit dem obgenannten Bataillon formiren die Brigade GM. Brummer und beziehen das Lager bei Rzesna polska — und lösen die Brigade Heintze ab, v. i. das Regiment Graf Coronini und das 5. Feld-Jägerbataillon, welche in die Bukowina abgehen.

* Herr Alexander Wlodzimirski, Porträtmaler, zeichnet sich nebstbei in der Restaurirung alter Oelgemälde, und Reparaturen der beschädigten, mit einer außerordentlichen Geschicklichkeit aus, und verdient lobende Erwähnung.

* Morgen den 3. Juli spielt die polnische Schauspieler-Gesellschaft unter der Direktion des Herr Chelchowski das letzte Mal — vor den Ferien, und begibt sich nach Tarnopol und Brody.

B e r u m i f c h t e s .

* Die Nachgrabungen in den Gräbern des alten Carthago, welche unter Leitung des englischen Geistlichen Nathan Davis vorgenommen werden, haben in den letzten Monaten bedeutende Ergebnisse geliefert. Außer einer Reihe punischer Musivarbeiten hat man einen zwölf Fuß im Gevierte haltenden Mosaik-Boden entdeckt, der sich eben so durch Zeichnung wie durch Farbewirkung auszeichnet. In der Mitte befindet sich ein elegant gezeichneter Korb, gefüllt mit Fischen und Schalthieren aller Gattungen, so schön und kräftig in den Farben, als seien sie in Oel gemalt.

* (Ein neuer Sänger.) Die Pariser große Oper wird nächstens einen jungen Sänger vorführen, auf dessen Erscheinung man außerordentlich gespannt ist. Dieser junge Sänger war nämlich vor mehreren Monaten als Gärtner in einem Park des Staatsministers Foult beschäftigt. Eines Tages nun, als er, der Gärtner nämlich, bei seiner Arbeit sich durch das Singen einiger Lieder zerstreute, überraschte ihn der Staatsminister. Dieser wurde durch die schöne, klangreiche Baritonstimme aufs tiefste ergriffen und ließ ihm musikalischen Unterricht ertheilen. — Der Gärtner machte in

kurzer Zeit solche bedeutende Fortschritte, daß er nächstens auf der ersten lyrischen Bühne Frankreichs wird debutiren können.

* (Ein weiblicher Tenor.) In einer musikalischen Soiree der Fürstin Galigin zu Paris wurde ein Tenor annoncirt, der sämmtlichen Dilettanten der Seine-stadt unbekannt war. — Es erscheint ein junger Mann, von hübscher Tournaure, er beginnt zu singen, seine Stimme übt einen eigenen Eindruck auf die Zuhörer. So einen Tenor hatte man noch nie gehört, dieses Metall, diese Kraft! Man erinnert sich an die mächtige Wirkung der alten Sopranistin. — Die Piece ist beendet, man umringt den Sänger und spendet ihm die feinsten Lobeserhebungen, welche dieser ver-wirrt und bescheiden ablehnt. Endlich gesteht er, er sei kein Tenor, sondern eine Te-noristin. Der Sänger mit der überraschenden Stimme ist ein Frauenzimmer, welches — man weiß nicht warum — die Erlaubniß von der Behörde hat, männliche Kleider zu tragen. Nächstens wird sie der Direktion des Operntheaters vorgestellt werden, wo sie als erster Tenor engagirt werden soll.

— Ein unglücklicher Mime großte dem Publikum, weil es seine Verdienste nicht anerkennen wollte, und war erbost über den Recensenten, weil auch dieser ihm das verdiente Lob versagte. Eines Abends saß der Breiterheld bei einem Glas Bier, als er plötzlich von dem Kellner herausgerufen wurde; erstaunt sah er vor der Thür seinen Todfeind den Recensenten und schrie ihn an, was er wolle — „Ich ließ Sie herausrufen, da Ihnen dies sonst noch nie zu Theil geworden,“ sprach der Kritiker.

— Behaglich saßen in einer Gaststube einige Lebemänner und zechten fleißig, wäh-rend ein armer Wandersmann hinterm Ofen sein Stückchen schimmlicht Brot faute. Beglückt von dem duftenden Getränke, rief erdlich einer derselben, sein Glas hoch erhebend, aus:

Es gab Natur doch sonder Zweifel,

Ein Gläschen Wein für jeden Erdensohn!

Da antwortete der hinterm Ofen in gleichem Rhythmus:

So sagt mir aber doch zum Teufel:

Wo bleibt denn meine Portion?

— (Praktischer Witz.) Unküngst ging ein Jude vor einer großen Weinhalle vorüber „Sehen Sie“, sagte er zu seinem Begleiter, „hier liegt so viel Wein — die ganze Stadt kann man damit unter Wasser setzen.“

— (Erster Redacteur.) Sie müssen wissen, auf mein Blatt warten täglich 20.000 Abonnenten.

(Zweiter Redacteur.) Da bin ich im entgegengesetzten Falle: ich warte täglich auf 20.000 Abonnenten.

— Ein Weiberfeind nennt die Cravatte das Bild der Ehe. Man schnallt sich Etwas an, was man nachher auf dem Halse hat.

— (Börne sagt:) „Eine Geliebte ist Milch, eine Braut Butter, eine Frau Käse.“ Es scheint ganz richtig zu sein, und daher ist es auch zu erklären, warum sie bei einem Manne immer zuerst nach dem Brot fragen

Zemberger Cours vom 1. Juli 1857.

Holländer Ducaten	4 — 45 1/4 — 48	Brenß. Courant-Thr. dito	1 — 32 1/2	1 — 33
Russische dito	4 — 47 1/4 — 50	Galiz. Pfandbr. o. Coup.	82 — —	82 — 24
Russ. halber Imperial	8 — 18 1/8 — 21	„ Grundentst.-Obl. dito	80 — —	81 — 33
ditto, Silberrabel 1 Stück.	1 — 37 1/2 — 37 1/2	Nationalanleihe	84 — 40	85 — 30

Das Zuckerbäcker-Buffet

im Theater bei polnischen und deutschen Vorstellungen sowie im Redoutensaale, ist, da der dormaligen Pachtvertrag geendigt hat, für ein oder mehrere Jahre zu verpachten.

Das Nähere ist bei der Direktion des deutschen Theaters täglich von 2—3 Uhr im Theater-Wohngebäude, ersten Stock Thür Nr. 11 zu erfahren.

— Anzeiger der Tage, an welchen deutsche Theatervorstellungen stattfinden. —

Monat Juli: 4., 5., 7., 9., 11., 13., 14., 16., 18., 19., 21., 22., 23., 25., 27., 28., 30.

Anfang halb 8 Uhr.

Abonnement

Suspendu.

Kais. königl.  privilegiertes
Gräfl. Starbeksches Theater in Lemberg.

Donnerstag den 2. Juli 1857, unter der Leitung des Direktors Josef Glöggl.
Zum Vortheile der Opernsängerin **Caroline Morska:**

Die vier HAIMONSKINDER.

Romische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen der Herren Lenven
und Brunschwik, von Kupelwieser. — Musik von Balfe.

Personen:

Baron v. Beaumanoir	Fr. Moser.
Hermine, seine Tochter	Car. Morska.
Oliver,	Fr. Englisch
Richard,	Söhne des verstorbenen Herzogs Haimon	.	.	.	Fr. Koppensteiner.
Rinald,		.	.	.	Fr. Prokusz.
Allard,		.	.	.	Fr. Nerepka.
Clara,		.	.	.	Fr. Megerlin.
Solantha,		Nichten des Barons Beaumanoir	.	.	.
Calantine,	.		.	.	Fr. Schigler.
Do, Kastellan	.		.	.	Fr. Kunz.
Baudriot, Seneschall der Familie Menifort	Fr. Thalburg.
Hubert, Haushofmeister des Barons Beaumanoir	Fr. Ludwig.
Gertende, Beschließerin auf dem Schlosse Haimon	Fr. Bervison.
Ein Abgesandter des Herzogs v. Bretagne	Fr. Pordes.

Vasallen des Barons v. Beaumanoir. Pagen, Dienerschaft, Landvolk.

Die Handlung spielt im ersten Akte auf dem Stammschlosse Haimon, im
zweiten und dritten Akte auf dem Schlosse des Barons v. Beaumanoir.

Die ergebnste Einladung macht Caroline Morska.

Die P. T. Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für die heutige Vor-
stellung beibehalten, werden höflichst ersucht, die Anzeile hiervon Vormittags von 10
bis 12 Uhr in der Theaterkanzlei (lange Gasse Nr. 367, beim 2ten Thor im 1. Stock)
machen zu lassen; nach 12 Uhr können die nicht beibehaltenen abonnirten Logen und
Sperrsitze auf Verlangen von Jedermann in Empfang genommen werden. — Von 10
bis 1 Uhr Vormittag und von 3 bis 5 Uhr Nachmittag liegen in der Theaterkanzlei
so wie Abends an der Theaterkassa Billeten zu nicht abonnirten Logen und Sperrsitzen
für Jedermann zur gefälligen Abnahme bereit.

Preise der Plätze in Conv. Münze: Eine Loge im Parterre oder
im ersten Stocke 4 fl.; — im zweiten Stocke 3 fl.; — im dritten Stocke 2 fl. —
Ein Sperritz im ersten Ballon 1 fl.; ein Sperritz im Parterre 1 fl.; im zweiten Stocke
40 fr.; ein Sperritz im dritten Stocke 30 fr. — Ein Billet in das Parterre 24 fr.;
in den dritten Stock 18; in die Gallerie 12 fr.

Anfang um halb 8; Ende halb 10 Uhr.