

Mus. ant. pract.

♀ 1397

Musik
P 1397

Mus. ant. pract. P 1397

Biblioteka Jagiellońska



1001876202

Dritter Theil

Geistliches



ONCERTEN

und Harmonien,

A. 1. 2. 3. 4. 5. etc. Voc. cum Es sine Violinis, Es
Basso ad Organo.

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten / doch ohne
ir. Composition einzigen Abbruch/beleget/und zum Lobe Gottes/und Ges-
sellen allen Liebhabern der Music colligiret und publiciret

durch
AMBROSIUM PROFUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Br. Blaw.
CANTUS.

Utilitates Musicae tam Vocalis, quam Instrumentalis, teste Augustino,
Thomâ Aquin. Basilio, Ambrosio, &c.

MUSICA excitat animos ad intentionem, ad pium affectum et a divina My-
steria: Recreat spiritus, ne torpescant, testatur promptos nos esse ad colen-
dum & laudandum DEUM, nosq; exultare in Deo vivo. Affert tristibus so-
latium, pellit malas cogitationes, &c. Et sicut tuba ad praelium animantur
milites: Ita Musica excitantur auditorum animi ad proliciendam latitiam
spiritualem, &c.



Leipzig

Gedruckt bey Henning Kölsen /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLII.

Witter Zeit.
I N D E X.

A solà Voce.

- | | | | |
|-------------------------|---------|---------------------|-------|
| I. Laudate Dominum, | C. o T. | Claudii Monteverde, | in C. |
| II. Jam moriar mi Fili. | C. o T. | Ejusdem. | in C. |
| III. Spera in Domino, | C. o T. | Ejusdem. | in C. |

A 2 Vocib.

- | | | | |
|-----------------------------|------------|---------------------|------------|
| IV. Ich beschwere euch. | C. e A. | Tarquinio Merula. | in C. & A. |
| V. Heus bone Vir, | 2. C. o T. | Claud. Monteverde. | in C. e T. |
| VI. Cantate. | C. e B. | Tarquinio Merula. | in C. e B. |
| VII. Tu cognovisti. | T. e B. | Martini Pesenti. | in C. e B. |
| VIII. Multae tribulationes. | A. e B. | Pauli Cornetti. | in A. e B. |
| IX. Jesu Domine. | C. e B. | Galeatii Sabbatini. | in C. e B. |
| X. Lauda Sion Sal. | T. e B. | Johan. Rovetta. | in T. e B. |

A 3 Vocib.

- | | | | |
|-----------------------|------------|-------------------|-------------|
| XI. O bone Jesu. | 2. C. e B. | Romualdi Honorii. | in C. T. B. |
| XI. Domine Deus. | 2. C. e B. | Johan Rovetta. | in C. T. B. |
| XIII. Beati omnes. | C. T. B. | Marcelli Minozzi. | in C. T. B. |
| XIV. Congregati sunt. | C. T. B. | Nicolai Fontei. | in C. T. B. |

A 4 Vocib.

- | | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------------|
| XV. Missa concertata. | C. A. T. B. | Horatii Tarditi. |
| XVI. Anima Christi, | C. A. T. B. | Johan Rovetta. |
| XVII. Deus qui nos. | C. A. T. B. | Alexandri Grandi. |
| XIX. { Wie steblich. { Venite. } | C. A. T. B. | Tarquinio Merula. |



A 5. Vocib.

XIX. Laudate Pueri. A. T. B. con 2. Violini. *Tarditi*, in A. T. & B. 5. & 6. Voce.

XX. Bone JESU. A. T. B. con 2. Viol. *Josephi Scaranii*, in A. T. B. 5. & 6. Voce.

XXI. Ecce nunc benedicite. C. A. T. 2. Viol. *Joh. Chinelli*, in C. A. T. 5. & 6. Voce.

XXII. Anima mea liquefacta. C. A. T. T. B. *Incerti*, 5. & 6. Voc.

A 6. Vocib.

XXIII. Jubilate DEO. C. A. T. B. 2. Viol. *Joh. Chinelli*, in 5. & 6.

A 7. Vocib.

XXIV. Hæc dicit DEUS. 2. C. A. T. B. 2. Viol. *Claud. Monteverde*.

Ab 8. Vocib.

XXV. Laudate Dominum. 2. C. A. 2. T. B. con 2. Viol. *Joh. Rovetta*.

XXVI. Ehre sey dem Vater. à 6. *Hieronymi Pratorii*.



Lau-

Wittler Geie.

Canto o Tenore. à Sola Voce. *Claudii Monteverde. I.*

Musical notation for the first line of the vocal piece, starting with a large decorative initial 'D'. The lyrics are: *Auda te laudate Dominum in sanctis*

Musical notation for the second line of the vocal piece. The lyrics are: *ejus laudate Dominum in sanctis ejus, lau-*

Musical notation for the third line of the vocal piece. The lyrics are: *date ij cum in firma mento virtutis ejus, laudate*

Musical notation for the fourth line of the vocal piece. The lyrics are: *cum in firma men to virtu tis ejus,*

Musical notation for the fifth line of the vocal piece. The lyrics are: *lau date, ij ij cum in sonotubæ, in*

Musical notation for the sixth line of the vocal piece. The lyrics are: *sono in sono in sono tubæ, in sono tu bæ, in sono tu bæ,*

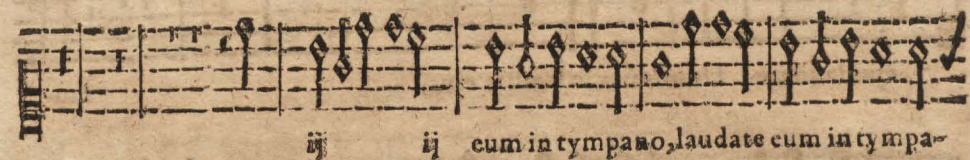
Δ 3



bæ, laudate ij eum in Pfalteri o & Ci-



cha ra laudate ij.



ij ij eum in tympano, laudate eum in tympano, ij.



no, ij.



in tympano & Choro, ij.



laudate eum, ij.



in cymbalis ij benesonantibus, laudate eum.

3^{ter} Teil.



ij in cymbalis in cymba-



lis in cymbalis jubila rio nis



ij omnis spiritus lau-



dat Domi-



sum Alle luja, ij Al-



sum Alle luja, ij Al-

NB
Handwritten note
1641.



le-



lu

ja, Alle lu ja, ij

Al lelu-



ja, Al

leluja...

Griller spee.
Canto o Tenore. *Claudio Monteverde.* II. 69



Am moriar mi Fili, jam mo riar mi Fili, quisaam poteris



Matrem consolari in hoc fe re do lore in hoc tam dure ter-



mento, jam moriar mi Fili, jam moriar mi Fili, mi Jesu, O



Je su mi Sponse, Sponse mi dile ctemi, me a spes mea vi ta,



me deseris heu vulnus cordis mei, respice Je su mi, respice Je su



pre cor respice matrem, matrem, respice tuam, qua gemen do pro te



pallida langvet, at que in mor te fune sta in hac tam dura & tam immani

B eru-

cruce tecum petit affigi. Mi Jesu, ó jesu mi, ó potens homo ó
 Deus eni inspectores heu tanti do-
 loris quo torquetur Maria
 mi ferere ge mentis tecum quæ extincta sit, quæ per te vixit, sed promptus
 ex hac vita discedes ó mi Fili, & ego hic plo ro, tu confringes infer-
 num hoc evisto superbo, & ego re linquor prada do lo ris soli ta ri-
 a, & moesta, te Pater almæ, te que fons amo ris suscipiant læti,
 & e go te non vi debo, ó Pater, ó mi Sponse hæc sunt hæc

hæc sunt promissa Archangeli Gabrie lis hæc il la ex cel sa le-
 des antiqvi Patris Da vid sunt hæc rega lia scepra, quæ tibi cingant
 srines, hæc ne sunt aure a scepra, & si ne s no re-
 gnum af s giduro ligno & cla vis la ni a ri atq; corona?
 Ah Jesu, ah Jesu mi, en mihi dulce mori, ecce plorando
 ac ceclaman do rogat, te mi fe ra Mari a, nam tecum mori
 B 2 est

est illi gloria & vita. Heu Fili non respondes heu surdus es ad

fletus atq; querelas, o mors, o culpa, o inferne, ecce Spōsus meus merfus in undis

velox o terra centra aperite profundū, & cum dilecto meo me quoq; absconde,

quid loquor, aut quid spero mi sera, heu jam quid quæro o Jesu,

o Je sumi non sit ij quod volo, non sit quod volo, sed fiat quod tibi pla-

cet vi vat mœstum cor meum pleno do lo re pascere Fili mi

Matris amore.

Lettere Scil.

Tenore o Canto Solo. Claudio Monteverde. III. 13

Pera in Domino, & fac bonitatē, & inhabitato terram in di-

vi tiis pascere in divitiis il li us, victum in veritate si quæsi veris. Delo-

ctare in Domino tuo semper, & dabit tibi hæc quæ eunq; petiveris. Re-

vela viam tuam soli Domino, & spe ra in eo, & ipse ipse ipse & ipse ij

sa ciet.

Canto e Alto. Tarquinio Merula. IV.

Eh beschwere euch alle ihr Töchter von Jerusalem im Felde ai ff
Laudem Deo dicentes pu filli atqve magni servi ejus pu-

Berg und tieffen Tha-
 sil li atque ma-
 le/ ich beschwere euch alle ihr Töchter von Je-
 gni laudem Deo dicentes pu sil li atque
 ru salem im Felde auff Berg und tieffen Thal/und tieffen Thale/
 magni servi o jus, pu sil li at que magni ser vi e jus
 daß ihr meine Freundin mit nicht erwe-
 surgite can tantes Alle luja, et noch erschrecket/mit nicht er-
 sit Deo nostro, Allelu-
 ja, et/ nicht erwecket noch schrecket/ bis ihr ge-
 se/ semper sit Deo nostro, namque re-
 falle/ gefalle/ :/: :/: :/: bis ihr gefal- le/
 gnavit, regnavit, ij ij ij ij De. us,
 daß ihr meine Freundin mit nicht erwe-
 surgite can tantes, Al le luja, et noch er-
 Laus Deo

schrecket/mit nicht erwe-
 nostro, Al le luja, et/nicht erwecket noch schrecket/ bis
 nam-
 ihr gefalle/ :/: gefalle/ :/: :/: :/:
 que regnavit, ij regnavit, ij ij ij
 :/: bis ihr gefalle/ sih mein Freund
 ij Deus regnavit, Al le lu-
 :/: kompt und hüpfet/sih mein Freund
 ja, Allelu ja ij Al le lu-
 :/: kompt und hüpf fet/ auff Berg und Hügel sprin-
 ja, ij Alle luja, gauden tes ex ul tan-
 get/ wie ein Hirsch oder Reh sich gleich verjünget/wie ein Hirsch oder
 tes, glo riam & honorem ipsi dantes gloriam ac ho-



Reh sich gleich verjünet/ auff Berg und Hügel sprin get/
norem e i dantes gaudentes ex ul tan tes,



wie ein Hirsch ob Reh gleichsam verjünet/ wie ein Hirsch ob Reh gleichsam ver-
glori am gloriam, ut & honorem glori am gloriam, ut & ho-



jünet/ wie ein Hirsch oder Reh sich gleich verjünet/ wie ein Hirsch oder
norem glo ri am ij ut & ho norem glo riam & ho-



Reh sich gleich verjünet/ sich gleich verjünet.
norem & honorem i pli di een tes.

C. e T. Claudii Monteverde. V.



Eus bone vir evigi la, qui dormitas, nam inimicus



tuus infi diatur ti bi tu milita ij tu mili ta

Ta



Tu milita pru denter heus bone vir



e vigi la nam inimicus tuus infi diatur tibi o mili-



ta ij o milita o mili ta constan-



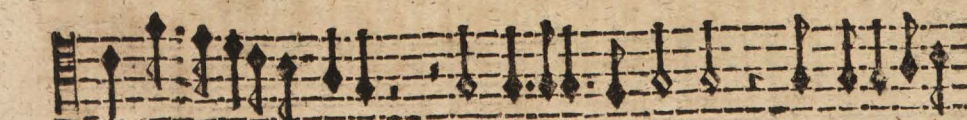
ter pugna, oppugna refiste cum prece repel les cum,



auxilio Dei pugna repugna refi stere fiste illi, au xi lium



auxilium ij de coe lo mittet Deus pugna repugna refiste



cum pre ce repelles eum, sic animo sa fi des sit victoria.

C pax



pax vita bea ta, sic a nimo la hies fit vi-



ctoria, pax, vi ta beata fit victoria, pax, vi ta bea ta,



fit victoria pax ij vita bea ta, sic



a ni mo sa fi des fit victo ria pax, fit victoria,



pax vi ta beata, vita beata, vita vita beata.

A. 1. Canto e Basso. Tarquinio Merula. VI.



Antate canta te canta-



te Domino, cantate can-



ta te canta te Domino,



can-



ticum novum cantate Do mino



cantate Do mino o mnis terra,



canta te Domino ij



cantate Domino C a mnis terra,

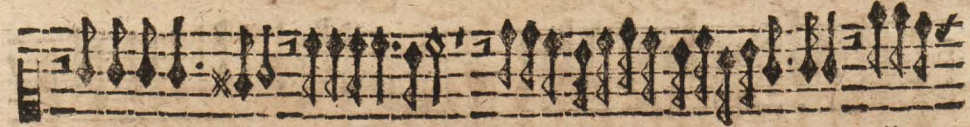


ter ra, cantate Domino, & bene di-



cite, ij

nomini ejus,



cantate Do mino, ij

& benedi-

cite, ij



nomini e-



ius,

annunciate ij

de die in diem



ij

ij

salutare ejus de die in die saluta-



re ejus,

Allclu-

ja,



ja,

ij

ij

ij

Al le lu ja,



ij

ij

ij

Alleluja, ij



Alle luja, Al-



le

lu

ja, ij

Al

le

lu

ja

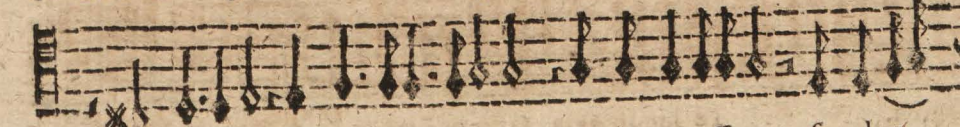
ij

**A 2. Tenore & Basso. Martini Presenti hominis à
nativitate cæci. VII.**



Ucognovisti:

Neq; sermone in lingua mea abscon- su-



nam omnia te cognovisti Deus simul novissima simulan-



tiqva antiqva & antiqva. Quoibo aut ego fugiam a Spiritu tu o d



De us! si ascende ro coelum tu illic ades? licet sumserim pennas ac vo-



larem ad novissi ma ma ris, manus tua, ij me ducet,



et si sumsero pennas ac volarem ac volarem ad extremum maris manus



tua metenebit, manus tua me ducet concul cabunt



tenebrae & nox sicut dies conculcabunt, ut coelum & ejus Lu-



men. Te laudo quia mira bi liter tu es magni si catus,



te laudo, quia mi ra bi li ter tu es ma gni si ca tus,



hoc agnoscit & laudibus effert Anima me a, hoc agnoscit &



laudi bus effert Anima me a, te laudo quia



mi ra bi li ter tu es magni si ca tus, te laudo, quia



mirabiliter tu es magni si catus, hoc agnoscit &



la di bus effert, ij ij Anima me a.

Multae tribulationes. Pauli Cornetti. Tacet. liX.

E su, Jesu Domine, Jesu pie, Jesu mi-

seri cors, qui ve ni si in mun dum, ij pecca-

tores pec ca to res sal vos fa ce re Te roga mus,

te suppliciter depreca mur,

audi audi Deus noster, audi audi lumen, lumen oculorum, lu-

men, lumen oculorum no strorum, audi audi o dulcis Christe, o clemes Pater,

audi preces nostras, quas fundimus, ne effi ci aris, ij

nobis inexo ra bilis, sed propter bonitate tuam susci-

pe preces nostras, suscipe preces stras, chare Jesu suscipe preces

ij pre ces no-

stras,

Lauda Sion. Johan Rovetta. X. Tacet.

Canto à 3. Romualdi Honorii. XI.

O Bone Je su, O suavis amor, O suavis a-

mor, O suavis sua vis amor, ad juva, ij me, quoniam in te spe-

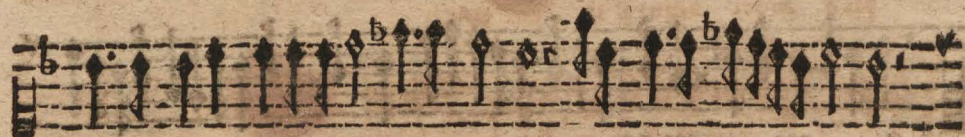
ra-



ra vi & dixi, in te spera vi & dixi, Deus meus es



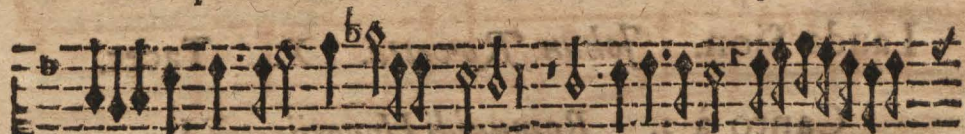
tu, Deus meus es tu & dixi, Deus meus is es tu



quoniam bonorum tuorum non eges, tu es pars hereditatis meae,



tu es pars hereditatis hereditatis meae, tu es pars hereditatis



meae, & ex laetis is mei tu me facias gau-



dium sempiternis perfrui, gau-



dium sempiternis perfrui gau-

dium



dium sempiternis perfrui deo ne Jesu, o sva-



visa mor, adjuva is me.

A 3. Tenore o Canto. *Johan Rovetta, XII.*



Domine: Peccavi is graviter coram te, Domine Deus me-



us peccavi peccavi, is graviter coram te peccavi



& de clivi, & de clivi a te, is miser decli-



na vi a te, sed nunc dete stor improbitatem meam,

D 2

aque



atque peccata mea improbitatem meam, atque peccata, ij mea,



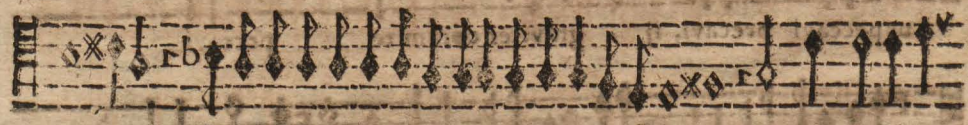
nunc detestor, ij parce parce ij ij ij ij



parce mihi clemensissime Deus, & oculorum rivos salientes, & ocu-



lorum rivos salientes, Ah respice benignus emanantis signum mei do-



loris, ah respice benigne emanantis signum mei doloris signum mei do-



loris,

Beati



E a ti omnes, qui ti ment Dominum, be a-



ti, qui ambulant in viis e jus, be ati be ati,



bea ti omnes, qui ti ment Dominum, bea ti, beati, qui ambulant in viis e-



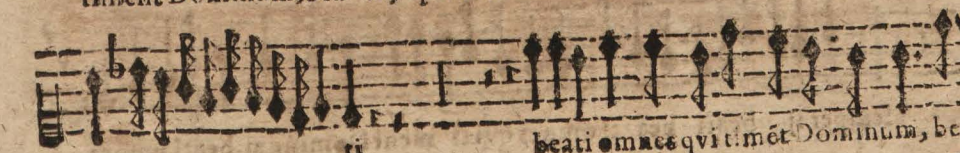
jus, beati, be ati, beati omnes, qui timent Dominum, bea-



ti ij qui ambulant in viis e jus, beati, bea ti omnes, qui



timent Dominum, bea ti, qui ambulant in vi is e jus bea-



ti beati omnes qui timet Dominum, be-

D 3 ati



a ti qui ambulat in viis ejus, beati beati



ati ij beati omnes, qui timent Dominum, beati beati ij



qui ambulat in viis ejus, beati beati, beati



ati ij omnes qui timent Dominum, beati qui ambulat in viis ejus,



Sicut erat erat in principio & nunc, beati omnes qui timent



Dominum, beati qui ambulat in viis ejus, beati, beati



sempertempus beati beati omnes qui timent Dominum, beati omnes,



& in secula seculorum, beati omnes, qui timent Dominum in



secula seculorum Amen,



men, A-



men.

Canto à 3.

Nicolai Fontei.

XIV.



Congregati congregati sunt inimici nostri,



congregati congregati sunt congregati sunt inimici nostri,

stri,



stri, & glo ri antur, & glo ri antur in virtute in virtute sua,



& glo ri antur, & glo ri antur in virtute in virtute



su a, sed tu, ij tu Domine, sed tu tu Do mine, contere fortitu-



dinem illorum. Contere Domi ne contere fortitudinem illorum,



Domine ij contere fortitudinem illorum, contere ij



Domine & disperge disperge, disperge il los, & disperge, dis-



perge, disperge illos, disperge, ij illos in virtute

tua



tua, disperge ij illos disperge ij illos in virtute tua,



& destrue destrue ij eos, protector noster, protector no-



ster, Al le lu ja, ij ij



ij Al le lu ja Al-



Al le lu ja, ij Al le lu ja, Al-



le lu ja.

E

K Y rie, *Kyrie* Chriſte ele iſon, *Kyrie* Chriſte eleiſon,
 Chriſte ele iſon, ij ij ij ij
 Kyrie, ele iſon *Kyrie* Chriſte eleiſon, ij ij
 Kyrie, Kyri e e le i ſon
 e le iſon, Kyrie
 leiſon, Kyrie leiſon, ij
 Kyrie e lei ſon.

Chriſte

Chriſte ele iſon, Chriſte eleiſon, ij Chriſte
 ij eleiſon, ij ele iſon, Chriſte ij eleiſon, Chriſte ij
 eleiſon, Chriſte ij ele iſon ij Chriſte ij ele i-
 ſon, Chriſte ij ij ij e le i ſon.
 Ky rie, ij eleiſon, ij ele iſon, elei ſon,
 Kyrie eleiſon, ij ij Kyrie
 ij eleiſon eleiſon, Kyrie le iſon, ij
 Kyrie ij leiſon. ij

E z

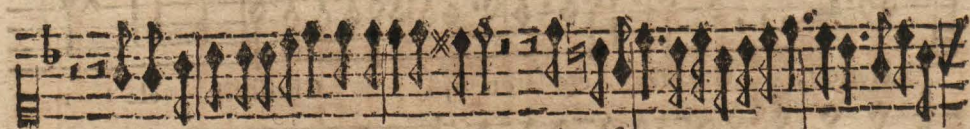
Et



Et in terra pax inter rapax ij hominibus bonæ volunta-



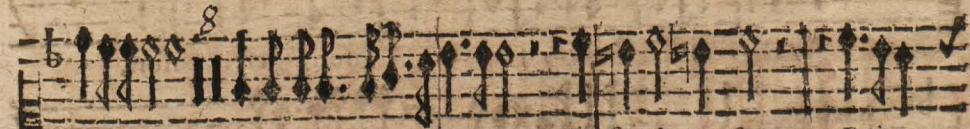
tis bonæ voluntatis, laudamus te ij benedici mus te.



laudamus te ij benedicimus te, glo rifica-



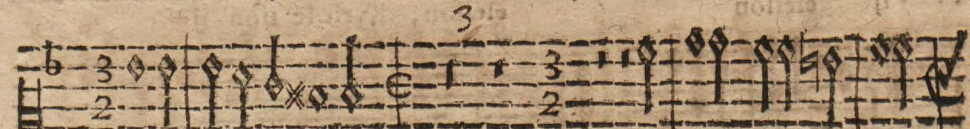
mus te, gra tias agimus tibi, propter magnam gloriã tuam, ij



Domine Fi li unigenite Je su Chri ste Filius



Fi lius Pa tris, Fi lius Patris, Fi lius ij ij ij Patris, Qui



tollis peccata mundi,

ij



suscipe ij ij de precatõnem no stram, qui



sedes sedes ad dexteram Patris, mise re re nobis, qvoniã tu



solus tu solus Dominus, qvoniã tu solus san ctus, tu solus Domi-



nus, tu so lus altissimus Je su Chri ste cum sancto Spiritu, in glo-



ria Dei Patris Amen, cum sancto Spiritu in glo-



ria Dei Patris A men cum sancto Spiritu in glo-

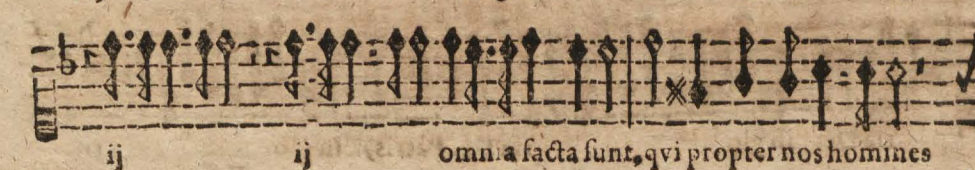


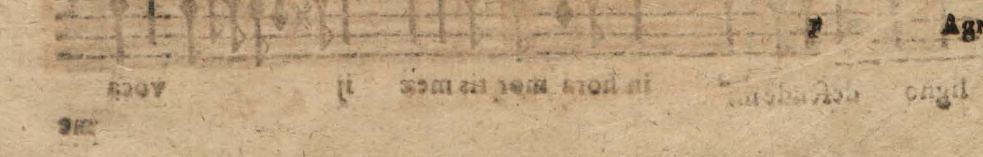
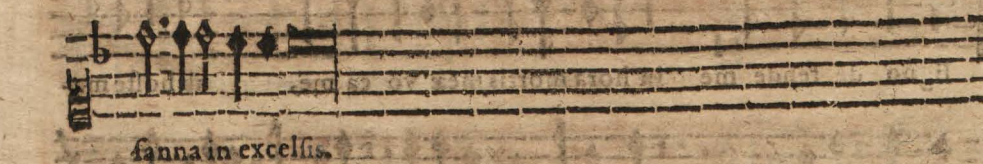
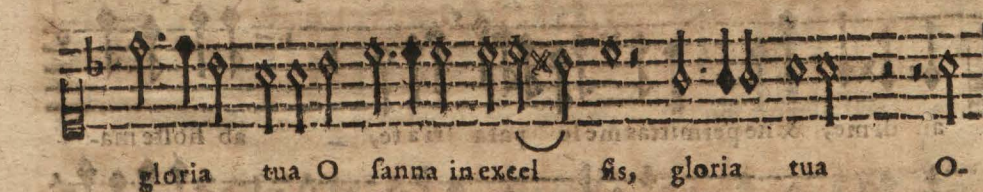
ria Dei in glo

ria Dei Patris, in glo

ria Dei

E 3





Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere
miserere ij ij nobis, miserere miserere ij nobis

C. à 4. Johan Rovetta. XVI.

Nima Christi sanctifica me O bone bo ne Je-
su bone Je su ex audime O bone bo ne Jesu bone Jesu ex-
au di me; & ne permittas me se para ri a te, ab hos te ma-
lig no de fende me in hora mor tis meæ vo ca me,
ligno defende me in hora mor tis meæ ij vo ca me

me, & pone pone me pone me in tra te, laudem laudem te in
secula seculorum, ut cum Angelis tu is laudem te in secula seculo-
rum, laudem laudem te ij in secula seculo rum. O bone
Je su exaudi me ab hos te maligno do fen de me, ut cum
Angelis tuis laudem te in secula seculorum, ut cum Angelis tuis laudem
te in se cu la seculorum A men.



Eus qui nos in tantis periculis, qui nos in tantis pe-



riculis consti tutos pro humana scis fragilitate non posse subsistere, nō



posse subsistere, da nobis salutem, ij salutem mentis &



corporis, ij ut ea quæ pro peccatis nostris patimur, ut



ea quæ pro peccatis nostris patimur, te adju vante vincamus,



ij ij iju vinca mus.



Wte



Je lieblich/wie freundlich/wie schöne in Wollüsten/
Ve nite, ve ni te ij ad me omnes,



bist du D Freundin/ du D Freundin mei ne/ wie lieb lich/ wie
qui o nera, qui one ra suf fer tis, ve ni te, ij



freundlich/wie schöne wie schöne in Wollüsten/ in Wollüsten/ bist du D
ij ij ad me omnes, qui la bo res & o ne



Freund. bist du D Freund: :/ Freundin mei ne/ du hast mein Herz ge
ra & one ra ij suf fer tis, E go E go re-



nom men/ für Lieb ich krank und halb tod halb tod li ge. krank und
fi ciam, & re fo cil la bo ego refo cil labo

F



halb tod/ und halb tod lige/ frant und halb tod/ frant und halb tode
vos re fo cil la bo vos e go e go re fo cil la



li ge. Wer ist die/ die auff seh ret von der Wüsten/ wer ist die/ die auff
bo vos, quia mitis sum & mansveto corde, ij



sehret von der Wüsten/ und sich allein ihres Freundes wil erlü sten/ weis und
& mansveto corde re quiem ita omnes in veni e tis; super



roht auser Föhren/ un ter so viel tausend temals gehöhren/
a nimas vestras, nam jugum at que onus meum leve,



ij ij ij



gehöhren.
est leve.

Ecce

Laudate, A. T. B. e 2 Violini. Horatii Tarditi. Tacet. XIX.
Bone Jesu, A. T. B. e 2 Violini Josephi Scaranii. Tacet. XX.

Canto à 3. Giovan Bapt. Chinelli. XXI.



Sinfonia

Cce nunc benedicite Domi no omnes



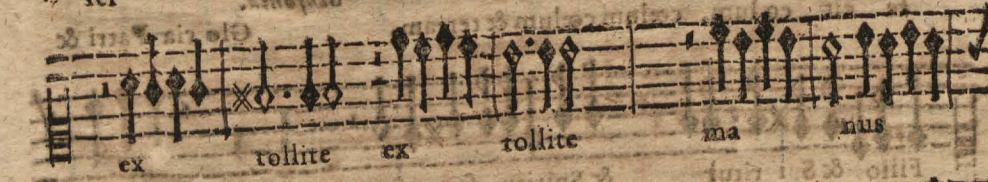
ser vi Domini omnes ser-



vi Domini, Ecce nunc ij be nedicite Do mino omnes



ser vi Domini omnes ser vi Domini, in noctibus



ex rollite ex rollite ma nus



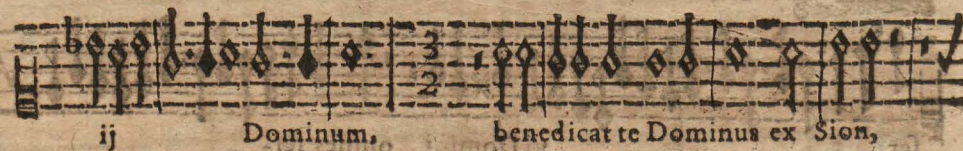
ve stras in San



noctibus ij ij ex tollite ma-



nus ve stras in san cta, & benedicite



ij Dominum, benedicat te Dominus ex Sion,



quife cit caelum, ij caelum ij caelum ij & terram,



fe cit caelum, caelum caelum & terram, *Sinfonia.* Glo ria Patri &



Filio & Spi ritui & Spiritui san cto, Gloria



Patri & Fili o & Spiritui san cto, ij *Sinfonia.*

Sicut



Sicut erat in princi pio & nunc & nunc & semper ij



& nunc & semper, & in se cula secu lo rum Amen, secu-



lorum seculo rum Amen. Sicut erat in principio & nunc



& nunc & semper, & nunc & semper ij & in



se cula secu lo rum Amen, seculorum seculo-



rum Amen.

G Ani-



Nima mea. Quia Deus meus ignis consumens est, Anima me-



alique facta est, o ignis ij qui nunquam ex-



tingveris, o amor, qui nunquam vinceris, o dulce do a-



moris, o sua vitas su a vitas langve ris, quia Deus



meus, quia Deus meus amor meus est, quia Deus meus



A nima mea liqve facta est liqvefacta ij est, liqve-



fa a est.

Ju-



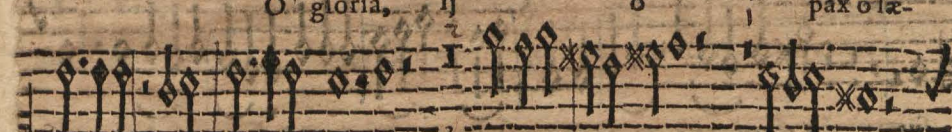
Ubilate Deo, jubi late jubi late jubilate



jubilate Deo, jubilate jubi late jubilate



O gloria, ij o pax o la-



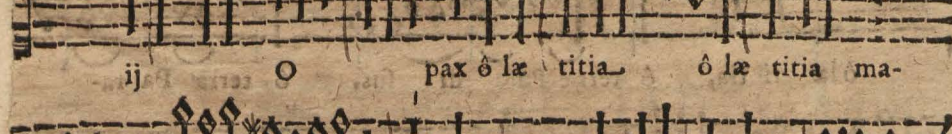
titia, o la titia magna, o pax o pax,



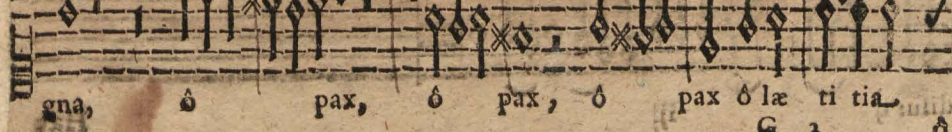
o pax o la titia, o la titia magna, o gloria



ij O pax o la titia, o la titia ma-



gna, o pax, o pax, o pax o la ti tia



17 22

Sinfonia. exultate. Hodie floru-

o lae titia magna, 17.

erunt omnes A gri o lae titia, ij o

terrae Para di sus, o lae titia, o terrae Para di-

sus, o terrae Pa ra di sus, ij ij

o lae ti tia ij o terrae Para di sus,

o lae ti tia, o terrae Para di sus, o terrae Pa ra-

di sus ij ij

Hae

Cantus. A. 5. con 2. Violini. *Claudii Monteverde. XXIV.*

29

Ec dicit Dominus: Nam Do minus, Ego sum Deus

tuus Sanctus Israel & Salvator tuus E go Dominus absque

me est nul lus. Ego sum Do minus Sanctus, Rex vester,

Ergo no li timere o Israel meus es tu o Jacob,

ergo noli ij ergo noli timere o Israel,

meus est tu ij o Jacob, ab oriente adducam sementium ad oc-

G 3

casum, & congregabo te, ij ut sic sci-

atis, & credatis, quia ego ipse ego solus Deus

non est formatus ante nec post me e rit.

Cantata I.

Canto 1. A 6. con 2. Violini. Johan Rovetta. XXV.

Sinfonia. Laudate. *Sinfonia.* Laudate lau-

Laudate Dominum omnes gentes, non date

da te eum laudate eum omnes populi, lauda te eum, lau-

date

da te laudate eum omnes po puli, lauda te eum, lauda te,

confirmata est super nos misericordia e jus, confirmata est super

nos ij misericor dia e jus,

& veritas Domini manet ij in ater num,

manet ij in ater num, & Spi ri tu i san-

cto, & Spi ri tu i san cto,

in princi pio & nunc & semper, ij &



& in secula seculorum seculo rum Amen,



in secula seculorum ij A men.

Cantus I. Hieronymi Pratorii. XXVI.



H re sey dem Vater / :/:



der uns erschaf fen hat/Ehre sey dem Sohne/der uns er



lö set hat/ Ehre sey dem Sohne/der uns er lö set hat/



hat/ Eh re sey auch :/:



dem heiligen Geiste/Ehre sey auch dem heiligen Gei-



ste/ Ehre sey auch :/:



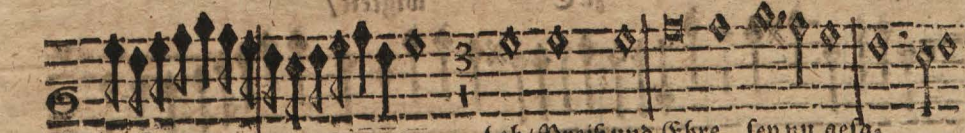
der uns hat erleuchtet/ der uns hat



erleuchtet/ erleuch ter und gehet



li get/ :/:



Lob/Preis und Ehre sey nu gesa-

get/

5

get Lob, Preis v. Ehr sey uns gesa = get, Lob, Preis v.

Ehr sey uns gesa - get der hochgelobten unzertheilten Dren

faltigkeit / der hochgelobten unzertheilten Drenfaltigkeit /

von Ewigkeit /

zu Ewigkeit /

zu Ewigkeit / Alle luja / wigkeit /

von Ewigkeit

zu Ewigkeit /

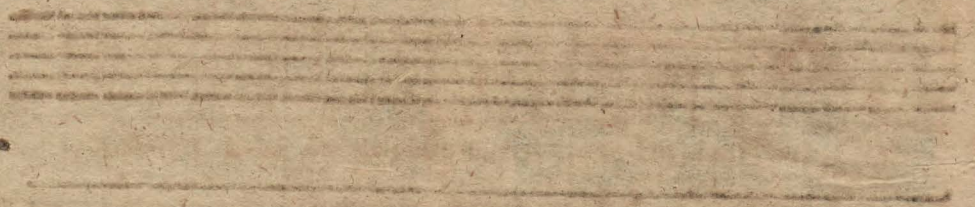
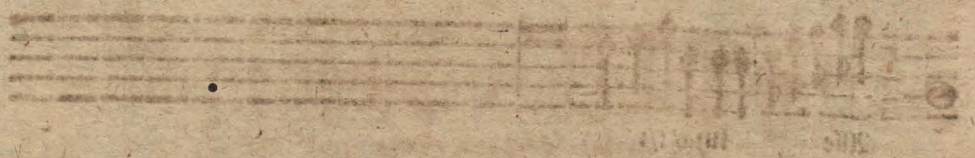
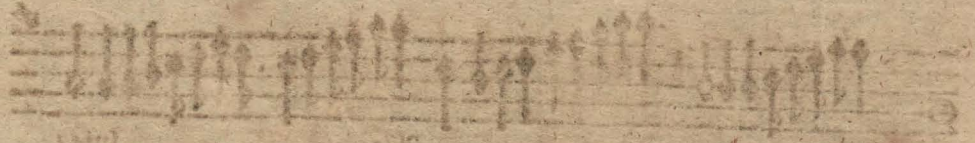
zu Ewigkeit / Alle luja /

Alle luja /

Alle luja /

Daß ich bey applicirung dieses teutschen Textes an etlichen Orten die Composition des Authoris nothwendig habe ändern und zwingen müssen / hoffe ich / ich werde hiersinnen können entschuldiget werden.

F I N I S.



Handwritten text, likely a dedication or title, written in a cursive script. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side and bled through.

F I N I S

II Part h.e.a.o.l

