

Mus. ant. pract.

P 1397

III

Alb.

Musik
P 1397



Mus. aut. praef. P 1397

Dritter Theil
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien,

*A. 1. 2. 3. 4. 5. etc. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:*

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Composition einzigen Abbruch/beleget/ und zum Lobe Gottes/und Ge-
fallen allen Liebhabern der Music colligiret und publiciret

durch
AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslaw.

ALTO.

*Utilitates Musicae tam Vocalis, quam Instrumentalis, teste Augustino,
Thomâ Aquin. Basiliô, Ambrosiô, &c.*

MUSICA excitat animos ad intentionem, ad pium affectum erga divina My-
steria: Recreat spiritûs, ne torpescant, testatur promptos nos esse ad colen-
dum & laudandum DEUM, nosq; exultare in DEO vivo. Affert tristibus so-
latium, pellit malas cogitationes, &c. Et sicut tubâ ad prælium animantur
milites: Ita Musica excitantur auditorum animi ad proliciendam lætitiâ
spiritualem, &c.



Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLII.

INDEX.

A solà Voce.

- I. Laudate Dominum, C. o T. *Claudii Monteverde,* in C.
 II. Jam moriar mi Fili. C. o T. *Ejusdem,* in C.
 III. Spera in Domino, C. o T. *Ejusdem,* in C.

A 2. Vocib.

- IV. Ich beschwere euch. C. e A. *Tarquinio Merula,* in C. & A.
 V. Heus bone Vir, 2. C. o T. *Claud. Monteverde,* in C. e T.
 VI. Cantate. C. e B. *Tarquinio Merula,* in C. e B.
 VII. Tu cognovisti. T. e B. *Martini Pesenti,* in C. e B.
 VIII. Multæ tribulationes. A. e B. *Pauli Cornetti,* in A. e B.
 IX. JESU Domine. C. e B. *Galeatii Sabbatini,* in C. e B.
 X. Lauda Sion Sal. T. e B. *Iohan. Rovetta,* in T. e B.

A 3. Vocib.

- XI. O bone JESU, 2. C. e B. *Romualdi Honorii,* in C. T. B.
 XII. Domine DEUS. 2. C. e B. *Iohan Rovetta,* in C. T. B.
 XIII. Beati omnes. C. T. B. *Marcelli Minozzi,* in C. T. B.
 XIV. Congregati sunt. C. T. B. *Nicolai Fontei,* in C. T. B.

A 4. Vocib.

- XV. Missa concertata. C. A. T. B. *Horatii Tarditi,*
 XVI. Anima Christi, C. A. T. B. *Iohan Rovetta,*
 XVII. DEUS qui nos. C. A. T. B. *Alexandri Grandi,*
 XVIII. { Wie lieblich. } C. A. T. B. *Tarquinio Merula,*
 XIX. { Venite. }

A 5.

A 5. Vocib.

- XIX. Laudate Pueri. A. T. B. con 2. Violini. *Tarditi,* in A. T. & B.
 5. & 6. Voce.
 XX. Bone JESU. A. T. B. con 2. Viol. *Josephi Scaranii,* in A. T. B.
 5. & 6. Voce.
 XXI. Ecce nunc benedicite. C. A. T. 2. Viol. *Joh. Chinelli,*
 in C. A. T. 5. & 6. Voce.
 XXII. Anima mea liquefacta. C. A. T. T. B. *Incerti,* 5. & 6. Voc.

A 6. Vocib.

- XXIII. Jubilate DEO. C. A. T. B. 2. Viol. *Ioh. Chinelli,* in 5. & 6.

A 7. Vocib.

- XXIV. Hæc dicit DEUS, 2. C. A. T. B., 2. Viol. *Claud. Monteverde,*

Ab 8. Vocib.

- XXV. Laudate Dominum. 2. C. A. 2. T. B. con 2. Viol. *Ioh. Rovetta,*
 XXVI. Ehre sey dem Vater. à 6. *Hieronymi Prætorii,*



Aaaa z

Ich



First musical staff with notes and a treble clef.

Ch beschwere euch alle ihr Töchter von Jerusalem im
Laudem DEO dicentes pu sil li atqve magni servi

Second musical staff with notes and a treble clef.

Selbe auff Berg und tieffen Thale/ ich beschwere euch alle ihr
ejus pu sil li atqve ma gni, laudem DEO dicentes pu-

Third musical staff with notes and a treble clef.

Töchter von Jerusalem im Selde auff Berg und tieffen Thale/ auff
sil li atqve magni ser vi e jus pu sil li atqve magni pu-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

Berg und tieffen Thal/und tieffen Thale/ daß ihr meine Freundin mit
sil li atqve magni servi e jus, sur gi te cantantes Al-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

nicht erwecket noch erschrecktet/ mit nicht erwe-
le luja, Laus DE o nostro, Al le lu ja,

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

cket/nicht erwecket noch schrecktet/ bisß ihr gefalle/ :/:
Al le lu ja, ij namqve regnavit, ij

First musical staff on page 5 with notes and a treble clef.

gefalle/ :/: :/: :/: :/: bisß daß es ihr gefalle/
regnavit, ij ij ij ij namqve regnavit DEUS,

Second musical staff on page 5 with notes and a treble clef.

sich mein Freund kompt und hüpf-
Al le lu ja ij Al le lu-

Third musical staff on page 5 with notes and a treble clef.

set/ auff Berg und Hügel sprin get/ sich mein
ja, gauden tes ex ul tan tes, Al le-

Fourth musical staff on page 5 with notes and a treble clef.

Freund kompt und sprin get/
lu ja, ij Al le lu ja,

Fifth musical staff on page 5 with notes and a treble clef.

wie ein Hirsch oder Reh sich gleich versünget/ wie ein Hirsch oder
glo ri am & hono rem ipsi dantes glori am ac ho-

Sixth musical staff on page 5 with notes and a treble clef.

Reh sich gleich versünget/auff Berg und Hügel sprin get/
no rem ipsi dantes gauden tes ex ul tan tes,



wie ein Hirsch oder Reh sich gleich verzünget/
& hono rem i phi DE o dicen tes, wie ein Hirsch oder
& ho no rem i-



Reh gleichsam ver zünget/ wie ein Hirsch oder Reh :/:
phi semper di centes, & honorem DE o ij



gleichsam verzünget. :/:
semper dicentes. ij

Heus bone vir V.
Cantate VI. tacet.
Tu cognovisti VII.

Alto. à 2. *Pauli Cornetti.* IIX.



Ul ta tribu la tiones iusto rum, & de



omnibus his libe ra vit e os & ex omnibus his



his libera vit e os,



mul ta tri bu la tiones iusto rum, & ex omnibus his ij



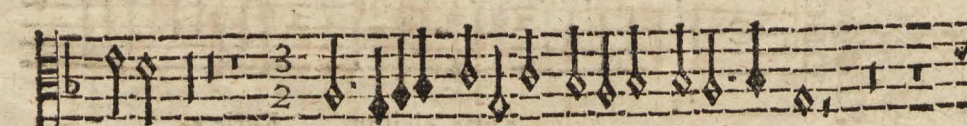
libe ra vit



e os libera vite os eu-



stodit Dominus omnia ossa eorum, custodit Dominus omnia ossa e-



orum, A nima e orum ex ultat in Domi no,



a nima eorum ij exultat ij in Domi no,

&



& delectatur super salutari su o & delectatur super



sa lu ta ri suo, & delectatur super salu tari su o,



super salu tari suo, super salu tari suo, ij



su o.

Missa à 4. Horatii Tarditi. XV.



14 Yrie Kyrie eleison, Kyrie e-



le i son, eleison, Kyri e leison, Kyrieleison ele i son, Kyrie



ij ele-



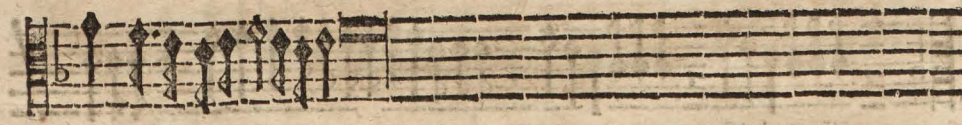
i son, Kyrie



leison ij Kyri-



e leison, Kyri e elei-



son, Kyrie leison.



2 Christe e le i son Christe Christe e le i son, Christe ij



ele i son, Christe ij eleison, Christe e le i son, ij

Bbbb



Christe ij elei fon, Christe e le i fon, Christe ij



e le i fon, Christe ij e le i fon, Christe ij ij



ij eleifon.



Ky rie ij le i fon, ij e le i fon, ij



Kyrieleifon, ij ij ij Kyrie



Ky rie e le i fon, Ky rie ij le i-



fon, ij Ky rie ij leifon, ij ij ij

Et



Et in terra pax in terra pax hominibus bonæ voluntatis ij



adoramus te ij glori fi ca-



mus te gratias agimus tibi propter magnā glori am tu-



am propter magnā gloriam tu am, Domine Deus Rex cœlestis,



Deus Pater ij omnipotens, Filius ij Pa-



tris ij fi lius filius ij Pa tris, qui tol lis



peccata mundi miserere no bis, qui tollis peccata mudi, quia

alg... Bbbb 2

qui sedes ad dexteram Patris, quoniam tu
 solus Sanctus, quoniam tu solus Dominus, tu solus
 Dominus tu solus altissimus Jesu Christi cum sancto Spi-
 ritu in gloria Dei Patris Amen,
 cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patris A-
 men, in gloria Dei in gloria Dei
 Dei in gloria Dei Patris, in gloria Dei

Dei Patris Dei Patris Dei Patris Amen, Dei Patris
 Amen,
 Patrem omnipotentem visibilium omnium & in-
 visibilium Filium Dei unigenitum, & ex Patre natum ante
 omnia secula Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de
 Deo de Deo vero, per quem omnia
 omnia facta sunt, qui propter nos homines descendit



dit de caelis, descen dit de caelis,



descen dit de caelis, & incar-



natus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, & Homo factus est.



Cruci fixus est etiam pro nobis sub Pontio Pilato,



passus & sepultus est, passus & sepultus est,



& iterum venturus est cum gloria, cum gloria, ij



judicaturus vivos & mortuos, cuius regni non erit, non erit, non erit fi-
nis,



nis, cuius regni non erit, non erit, ij finis,



qui cum Patre & Filio simul adoratur, ij



simul adoratur & conglorificatur, con si teor ij



in remissionem peccatorum, & vitam venturi seculi,



li Amen, & vitam venturi seculi,



& vitam venturi seculi Amen, Amen, venturi



seculi Amen,

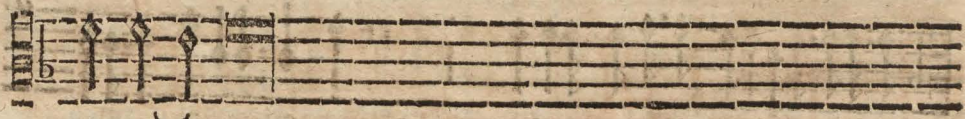
San-



Sanctus: Pleni sunt caeli & terra gloria tua O-



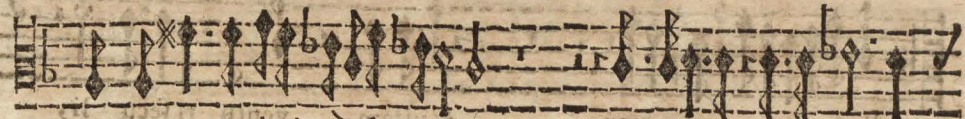
sanna in excelsis in gloria tua ihu O sanna in



excelsis.



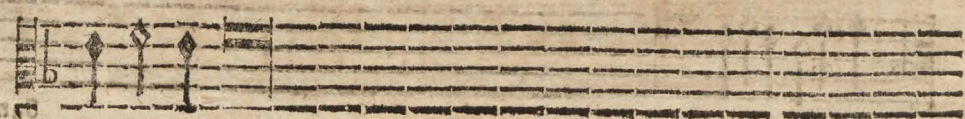
Agnus Dei: Qui tollis peccata mundi, mi se re re



no bis mi se re re no bis, mi se re re ij



no bis, mi se re re mi se re re ij mi se re re



no bis.

Ani-



Nima Christi: Corpus Christi salva me, O bone bo ne Je-



su bone Je su exaudi me, O bone bo ne Je su bone Jesu ex-



audi me, & ne permittas me se pa rari a te ab hoste ma-



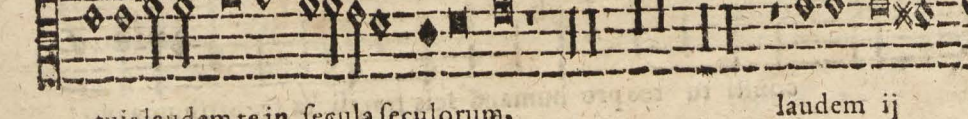
ligno defende me in hora mortis mea voca me, in hora mortis



mea voca me ab hoste maligno defende me in hora mortis

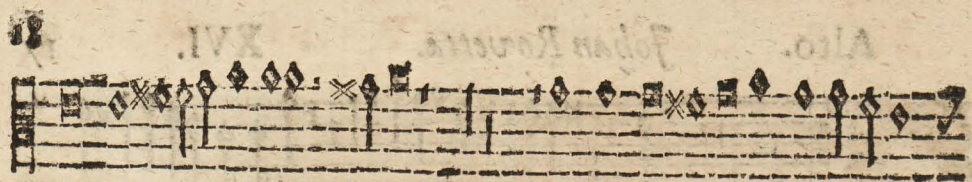


mea voca me, & pone pone me pone me juxta te, ut cum Angelis

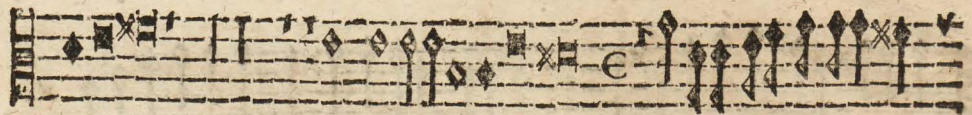


tuis laudem te in secula seculorum,

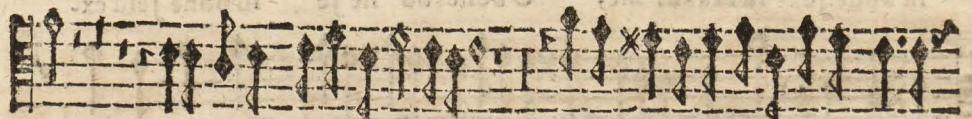
laudem ij
Cec te



te in secula seculo rum, laudem ij te in se cu la se-



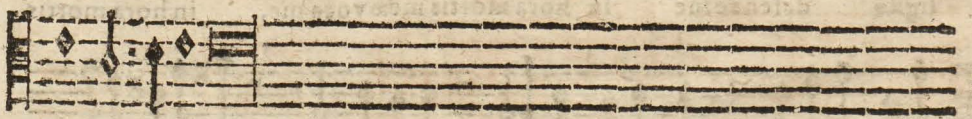
culorum in secula seculo rum. O bone je su exau di



me in hora mortis meae voca me, ut cum Angelis tuis laudem te in



secula seculo rum, ut cum Angelis tuis laudem te in secu la seculo-



rum A men.

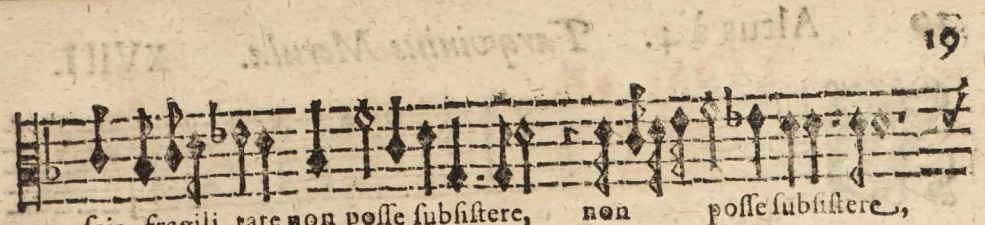
Altus à 4. *Alexandri Grandi.* XVII.



Eus, qui nos in tan tis pe riculis, ij



coniti tu tos pro humana scis fragili ta te, pro humana scis



scis fragili rate non posse subsistere, non posse subsistere,



da nobis ij ij salutem mentis & corporis da nobis ij



salutem mentis & corporis sa lutem mentis & corporis, ut



ea, quæ pro peccatis nostris patimur, ut ea, quæ pro peccatis nostris



patimur, te adjuvante ij vincamus te ad juvan-



te vinca mus te adjuvante, ij ij ij



vincamus.



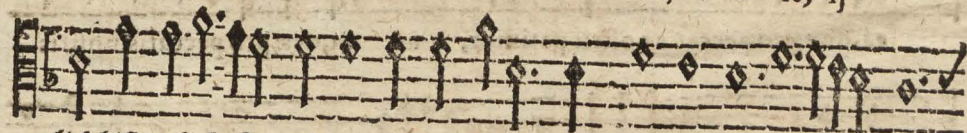
Je lieblich: Bist du O Freundin mei ne/ :/:
 Venite: Qvione ra suffer tis, qvionera suffertis,



wie lieblich/wie freundlich/wie schöne in Wollüsten/bist du O Freund. :/: :/:
 veni te, ij ij ad me omnes, & onera ij ij



:/: bist du O Freundin meine/ wie lieblich/wie freund-
 ij • ne ra suffer tis, veni te, ij



lich bist du liebe Freundin meine/ du hast mein Herz genommen/für Liebe ich
 ij ad me omnes, qvionera suffertis, & onera suffertis.



franc franc und halb tod lige franc und halb tod/und halb tod/und halb tod li-
 tis, E go re fici am e go re fici am vos, re fici am



ge/ Wer ist die/die auff steigt von der Wüsten/wer ist die/die auff-
 vos, Qvia mi tis sum & mansveto corde, qvia mitis sum



stei get von der Wüsten/und sich allein ih res Freundes thut trö-
 & mansveto corde, sic requiem super animas ve-



sten/weis und roht/auserkoh ren/ unter so viel tausend iemals geboh-
 ras omnes invenit, nam jugum meum suave est & le-



ren/ unter so viel tausend iemals geböhren/ unter so viel unter so
 ve, ij nam jugum meum suave



viel tausend so viel tausend gebo ren.
 semper est, & onus meum leve.

Alto à 3. con 2. Viol. *Horatii Tarditi.* XIX.



Audate, laudate pueri Dominum, laudate nomen, ij



laudate nomen Domini, sit nomen Domini be-

ne dictum ex hoc nunc & usq; ij in

fo eulum,

lauda bi le no men Domini, lauda-

bile lauda bi-

le ne men Domini ex celsus ij ex-

celsus super omnes gentes Dominus ex celsus ij super omnes

gen tes Dominus, & super ces los gle.

glo ri a glo ria e jus,

& hu milia respicit in caelo, in caelo & in ter ra,

respicit in caelo, in cae lo & in terra, & humi li a respicit in

caelo, in caelo & in ter ra fuscitans ij a ter ra inopem,

& de stercore eri gens pauperem, & de stercore,

erigens & de stercore erigens ij ij ij pauperem,

ut collocet eum, ij colloce, eum cum principi bus



bus sum principibus populi sui, qui habitare facit



sterilem in domo, qui habitare facit sterilem in domo matrem fili-



rum latantem, qui habitare facit sterilem in domo



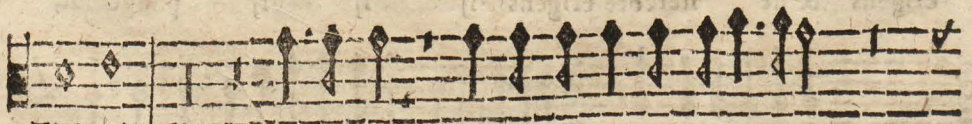
matrem filiorum latantem



tem, matrem filiorum latantem



tem matrem filiorum latantem



rantem. Gloria ij Patri & Filio,



& Spiritui sancto, ij & nunc & semper & in



secula seculorum Amen, ij Amen, & nunc & semper & in



secula seculorum Amen. ij seculorum Amen, secula seculorum Amen.



lorum Amen.

Alcuz A.T.B. conz. Viol. *Joseph Scaranii.* XX.



Sinfonia. 13 One Jesu verbum Patris, ij



in quem desiderant Angeli ij prospice re, Dddd doce



doce doce me facere, volunta tem, ij



ad coelestem illam perve niam, perve niam civita-



tem, 16 ubi ij est dies æternus, ubi ij est di es æ-



ternus, & unus omnium Spi ritus,



& unus omnium omnium Spi ri tus. Ergo Je-



su, ij propter nomen Sanctum tuum esto mihi Jesus, propter



nomen Sanctum tu um esto mihi Jesus, & sal va me, & salva-

me,



me propter nomen Sanctum tuum, ij esto mi hi Je-



sus, esto mihi Je sus, & salva me, & sal va me.

Altus à 3. con 2. Viol. Joh. Bapt. Chinelli. XXI.



Sinfonia.

Cce nunc benedicite Domino omnes ser vi



ij Domini, ecce nunc benedi ci te Dominum



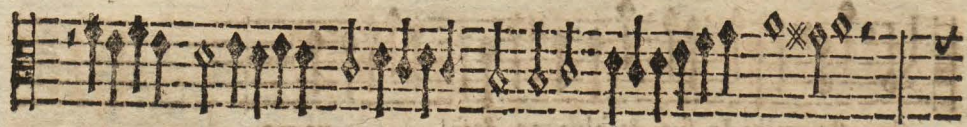
omnes ser vi Domini



in noctibus ex tollite ma nus ve- stras



stras in San & ex tol li te



ma nus ve stras in San eta



& benedi cite, ij Dominum, benedicat te Dominus ex Sion,



qui fe cit coelum, ij coelum ij & terram, &



ter ram, fe cit coelum, coelum ij & ter ram. *Sinfonia.*



Gloria Patri & Fi li o, & Spi ri tui ij ij san cto,



gloria Patri & Fi li o, & Spi ri tui san cto, & Spi ritui ij fan- cto,



eto. Sinfonia. Si ut erat in prin ci pio & nunc & nunc & semper ij



& in se cula se cula rú Amé, & nunc & semper se cula-



rum, & in se cula se cula rú A men, si cut erat in prin-



cipio & nunc, & nunc & semper, ij & in se cu la se cula-



rum A men, & nunc & semper se cu lo- rum, & in se cula se cu-



lo rum A men.

Nima mea; Qvia Deus meus ignis confu mens est,

O ignis, ij qvi nunqvam extingveris, O Amor qvi nunqvam vince-

ris, anima mea liqve facta est, O dulcedo amoris,

O salutaris svavitas lan gvoris, qvia Deus meus ij

amor meus est, qvia Deus meus amor meus est, qvia Deus meus amor

meus est anima mea liqve facta est, liqve facta est, liqve fa-

cta est.

Jubi.

Ubilate Deo, jubilate, jubilate, ij Deo,

ij omnis terra 10 O gloria

O pax, O lati tia ma gna, O

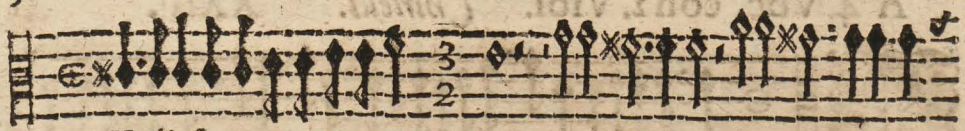
pax o lati tia magna, o glo ria, o læ ti tia, ij

magna, O gloria, ij O

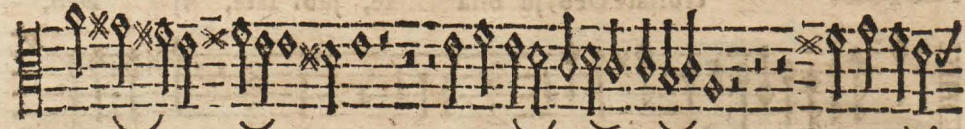
pax, O lati tia ma gna, O pax o lati tia ma-

gna, o gloria, o læ ti tia, o læ ti tia magna. *Sinfonia.*

Ho-



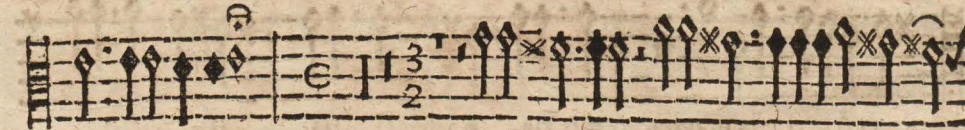
Hodie floruerunt omnes a gri, O mysterium, ij



ter ra Pa ra di sus, O terra Para di sus. O terra



Para di sus, O mysterium, ij O ter ra Para di sus, O



terra Paradisus, O mysterium, ij O terra



Pa ra di sus, O terra Para di sus, O terra Para-



di sus, O mysterium, ij O terra Para di sus,



terra Paradisus.

Hæc

A 5. Voc. conc. 2. Violini. *Claudii Monteverde. XXIV.*



Hæc, ij hæc di cit Deus, Deus, Deus tu us,



noli time re homo ego redemite



meus es tu, noli timere, ego voca vi, ego vocavi te



nomine tuo, sicut non operient aquæ, nec flamma quid nocbit, nam



Dominus, ego sum Deus tuus Sanctus I fra el & Sal va tortu us,



E go Dominus absque me est nullus, Ego sum Dominus
Eccc San-



Sanctus Rex vester, ergo noli timere o I fra el, me us es tu o



Jacob, ergo no li ti me re o I fra el, me us es tu,



meus es tu o Jacob, meus es tu ergo no li timere o Is-



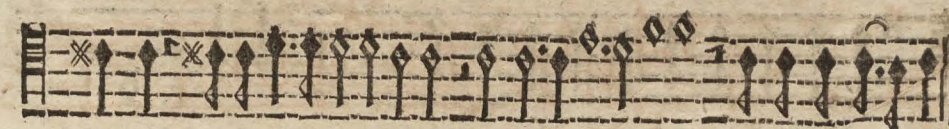
ra el me us es tu, meus es tu, ij o Jacob ab o rien te



adducam sementu um ad occasum, & congrega bo te,



ij ij ut sic sciatis, & eredatis quia



E go ipse Ego solus Deus, non est anteformatus post me nec e rit
Con



Sinfonia. Laudate. Sinfonia. Laudate. Onfirmata.



est su per nos, mi se ri cor di a e jus con fir mata est super



nos super nos miseri cordia e jus, quo niam



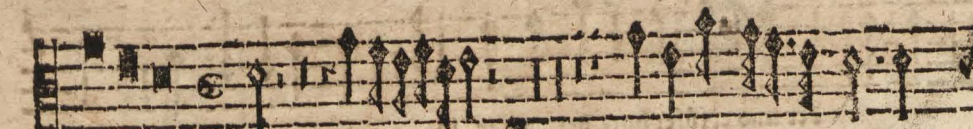
con firmata est, con firmata est super nos miseri cor dia e jus,



miseri cordia e jus, & veritas Do mini



manet manet in aeternum, & veritas Domini manet ij



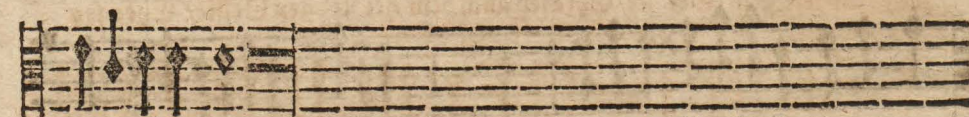
in xter num, & Fi li o in princi pio & nunc & Ecce a sepa-



semper, ij & seculo-



rum Amen, in secula seculo rum, in secula



seculorum Amen.

Altus à 6. Hieronymi Pratorii. XXVI.



Hre sey dem Wa ter/ :/: der uns erschaffen



hat/ Ehre sey dem Sohne/der uns erlö set hat/ :/:



der uns erlöset hat/ der vns er lö set hat. Ehre sey auch :/:



:/: :/: :/: :/: Ehre sey



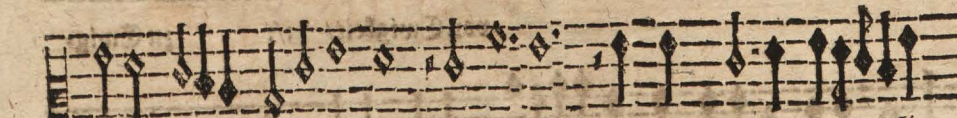
auch dem heiligen Gei ste/ Ehre sey auch dem hei li gen Geiste/ Ehre sey



auch dem heiligen Geiste/ Eh re sey auch :/: :/: dem heiligen Gei-



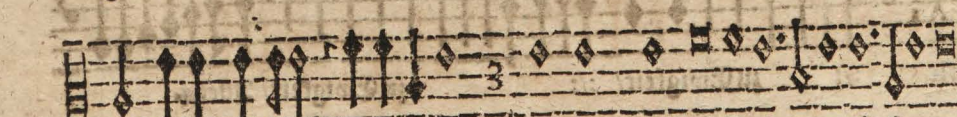
ste/dem heiligen Geiste/dem heiligen Gei ste/ der uns hat :/:



:/: erleuchtet/ erleuchtet/ und ge hei li-



get :/:



:/: geheiligt. Lob/Preis und Ehre sey nu gesa get/ Ecce 3



:/:

:/:



:/:

der hochgelobten unzerstörten Dreyfaltigkeit /:/



:/:

:/:



von Ewigkeit /:/ zu Ewig-



keit von Ewigkeit zu Ewigkeit /:/ Alle lu ja /:/ von Ewig-



keit /:/ zu Ewigkeit /:/ zu Ewigkeit // Allelu-

ja

Topfdruck und Kupferstecher
1733



ja /:/ /:/ /:/ Alle

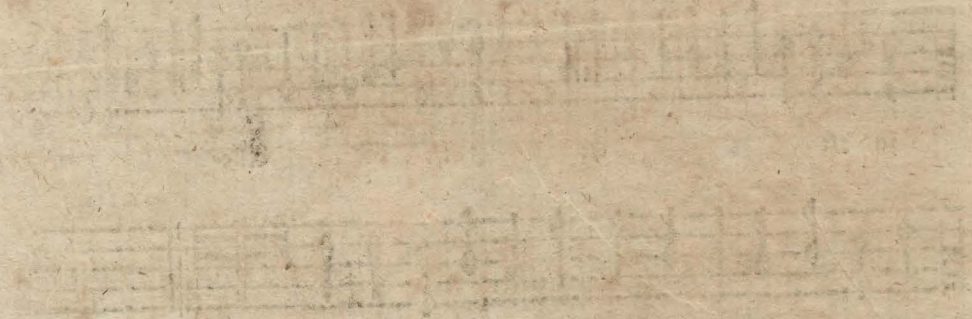


lu ja/Alle lu ja

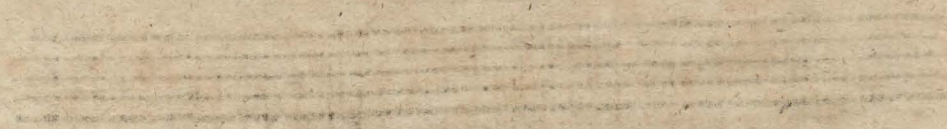


F I N I S.





Faint text or markings between the musical staves.



Faint text or markings on the left page.

II Cantata no. 1.
Mus.-proct. cont.

