

Mus. ant. pract.

P 1397

III

Fenol

Musik
P 1397

Dritter Theil
Geistlicher
CONCERTEN



und Harmonien,

*Al. 2. 3. 4. 5. etc. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:*

Plus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eigen
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Composition einzigen Abbruch/beleget/und zum Lobe Gottes/und Ges
fallen allen Liebhabern der Music colligiret und publiciret

durch
AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
T E N O R.

*Utilitates Musicae tam Vocalis, quam Instrumentalis, teste Augustino,
Thomâ Aquin. Basilio, Ambrosio, &c.*

MUSICA excitat animos ad intentionem, ad pium affectum erga divina My
steria : Recreat spiritus, ne torpescant, testatur promptos nos esse ad colen
dum & laudandum **D E U M**, nosq; exultare in Deo vivo. Affert tristibus so
latium, pellit malas cogitationes, &c. Et sicut tubâ ad prælium animantur
milites: Ita Musica excitantur auditorum animi ad proliciendam lætitiã
spiritualem, &c.



Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M D C XLII

Mus. aut. pract. P 1397

Biblioteka Jagiellońska



1001876202



Deme Edlen/Groß-Achtbahrn vnd Hochge-
lehrten Herrn

JEREMIAE REUSNERO,
J. U. D. Professori P. zu Wittenberg / auch bey sel-
biger Facultet Seniori, vnd des Schöppenstuls
daselbst Assessor, &c.

Sowol

Deme Edlen/Ehrenvesten vnd Wolge-
lehrten Herrn

JOHAN. BARTHOLOMÆO REUSNERO,
J. U. C. weiland (Titul) Herrn BARTHOLOMÆI REUSNERI,
J. U. D. P. P. ac Senioris in Wittenberg / hinterlassenen Herrn
Sohne;

Meinen hochgeehrten Herren Patronis vnd Fautoribus.



Soler / Groß-Achtbahrer vnd
Hochgelahrter / auch Edler / Ehrenves-
ter vnd Wolgelahrter / meine Hochae-
ehrte / Großgünstige Herren vnd Bes-
örderer / nebenst meinem herzlichem
Wunsche alle zu Seel vnd Leib ero-
sprislichlichen Volksart / auch Entbietung
meiner wie schuldigster also bereitwil-

Aaaaa ij ligsten

Nastendienst / habe Dieselben an icho freundlicher Massen zu
ersuchen / ich wichtige vnd erhebliche Ursachen.

Denn wiewol ich mir zum öftern gedändschet / vnd noch
wändsche / daß für die heutige grosse vnd sonderbare Wohltha-
ten / so mir von ihrem lieben vnd hochgeehrten / nunmehr Sel-
respectivè Herren Vatern vnd Herren Vettern / wie denn auch
von der oselben ganzen wol löblichen Familien nunmehr vor etli-
chen 20. Jahren / als ich damals mich zu Wittenberg aufgehal-
ten / erzeiget worden / wo nicht in der That / danckbar mich er-
weisen / ie dennoch etwa ein geringschätziges Zeichen meines ins-
gedencken / diensthaften vnd Ehrenbittenden Gemüthes an
Tag gebè möcht / so hat es doch bis anhero / weder mein Unver-
mögen verstatet / dergleichen hohe Wohlthaten / Liebe / Gunst /
vnd Beförderung mit der That zu vergelten / vnd gleich zu ma-
chen / noch die größte Ungelegenheit der gefährlichen Zeiten /
Darinnen wir annoch schwachen / leiden wollen / daß / wie ich mir
wol vorgenommen hatte / vnd es auch nicht ohn Ursachen wäre
de gethan haben / bey ihnen mich persönlich einzustellen / vnd ih-
nen auff's wenigste / mit Worten / wie obbemeldte Wohlthaten
von mir in frischem Gedächtniß gehalten würden / selbst gegen-
wertig darthun könnte : Nachdem ich aber auch nochmals nicht
sehe / wie ich solche meine Schuldigkeit angedeuteter Massen ab-
fahren möge : vnd nichts desto weniger vnser Leben bey mehrlit-
chem dahin scheuffet / gleichwol aber nicht gerne als ein Un-
danckbarer sterben wolte : Als hab ich vnterdesen an icho bey
Herausgebung des Dritten Theiles Geistlicher Concerten
vnd Harmonien mir belieben lassen / durch der oselben Zuschrei-
bung

bung ein qualecunqve memoris atqve grati animi signum &
documentum von mir zu geben : Massen denn Ihre Groß-
Achtbarkeit / vnd den Herrn ich hiermit erwehneten Dritten
Theil vnterdienst- vnd freundlich dedicire , consecrere vnd zus-
schreibe : nicht allein höchstes Fleißes bittende / sie wollen mich
zugleich mit diesem meo Collectoris atqve Editoris labore in
Ihr großgünstig vnd freundliches Patrocinium lassen befohlen
seyn / sondern auch in gewisser Hoffnung lebende / Sie werden
dieses mein Beginnen in besten an- vnd aufnehmen / sintemal
mir wol wissend / was Massen die Edle Musica , tam Vocalis
quam Instrumentalis nicht alleine ihrem Ruhmwürdig ge-
dachten Herren Vatern vnd Vettern / sondern auch den lieben
Seinen iederzeit gefällig vnd angenehm gewesen / also auch / daß
wegen selbiger / ich unwürdiger fast bey einem Jahre / so wol
freye vnd schöne Wohnung / als freyen vnd herrlichen Tisch / ja
daß noch mehr ist / in meiner Krankheit alle Hülffe vnd Beför-
derung bey ihnen gehabt / derer grossen vnderdienten mir ange-
thanen Ehr vnd Gutthaten / wie ich nimmermehr in meinem
Herzen werde vergessen können : Also dieselben hier mit Wor-
ten wiewol kätzlich zu rühmen mir allerdings gebühren wol-
len. Wann Ewer Hoch- Achtbarkeit / vnd der Herr / mit Er-
klärung meines Gemüths / auch mit so geringschätzigem munu-
sculo dismal vorlieb nehmen / vnd bey itzigen Melancholischen
Zeiten neben andern in etwas sich zu ermuntern / aus diesen
Concerten Anlaß nehmen wollen / hatte ich den Scopum meiner
Dedication nach Wunsch erlanget. Meine großgünstige
Hochgeehrte Herren ich hiermit Göttlicher protection vnd in
Aaaaa iii ihr

Ihre weitere Gunst und Liebe meine wenig Person entfehlen
ihue/von Hercken wünschende / daß der grosse starcke GOTT/
der Herr Zebaoth/den betrübten und gefährlichen Zustand der
Christenheit verbessern/die unseligen Kriege wegnehmen/ dar-
gegen den so lang begehrten güldenen Friede gebe und erhalte;
Insonderheit aber Ewer Groß-Achtbarkeit den Herrn und ih-
rer gantzen honoratissima familia, derer ich die Zeit meines Le-
bens zu allen Ehrendiensten mich verpflichtet befinde/ alles das
jenige / was ihnen allen in gemein/ und einem jeden besonders/
an Leib und Seel/an Gut und Ehre erfreulich seyn kan/aus
Gnaden verleihe.

Breslaw den 19. Septembr. dieses 1642. Jahres.

Ewr. Groß-Achtbarkeit und meines
Großgünstigen Herrn

Dienstbestiffener Client

AMBROSIUS PROFE.

In Con-

18
Concertationes Melicas.

Melopœi apud Uratislaviens. Primarii, ab Arte
suâ instructissimi

DA. PROF I.

Pingere dulcisonos laus est; laus psallere cantus,
auris ut haut habeat, quod benè tersa
notet.

Utraq; cum cultis Italis, quò surgeret orbi
Teutonico, variis Gens cata nisa modis.
Ille ex arte novis finxisse melismata formis;
Huic assâ scitè psallere, cura fuit.
Ille tubas studuit, crotalosquè, lyrasquè, fidesquè;
Hic fusam doctis cannam animare sonis.
Multus, qui raris possit certare Magistris;
Aut certè possit complacuisse, fuit.
Inter ut hos; illos sic inter, ab Arte peritis
Commendat PROF IUM BRESLA polita Viris.
Aut potius sese ipse suæ commendat Alumnæ,
Commendat doctis, quam tenet, Arte Viris.
Fingit & effectum quicquid sit, psallere novis;
Novit & Organicis psallere ritè tubis.

Hæc

Hæc laus ampla Viri est: hæc sed laudatior audit
 Mente, quod ad laudes dirigit omne DEI.
 Fingat hic, ille canat: PROFUS catus æstimat Artem,
 Sed resonare DEUM, quæ placuere, facit.
 Testor; qui, quæ dat nostræ certamina Terræ
Musica; quæq; dabit plura subindè; canent.
 O si certemus, quâvis id in arte paretur,
 Ut videatur opus quodq; referre DEUM!
 Sed quicquid fiat: PROFIA subscribo camenæ.
Ars, non ars; quæ non lata referre DEUM est.
 Omni ergo Tecum DEUS almus in arte secundet,
 Culte PROFI, Tecum qui placuisse volunt!

ἐπ' εὐνοίας
 scr.

VALENT. KLEINWICHTERUS,
 Siles. p. t. Scholæ Vratisl. Mag-
 dalen. Con-Rector.



IN

INDEX

A solâ Voce.

- | | | | |
|-------------------------|---------|----------------------|-------|
| I. Laudate Dominum. | C. o T. | Claudii Monte Verde, | in C. |
| II. Jam moriar mi Fili. | C. o T. | Ejusdem, | in C. |
| III. Spera in Domino, | C. o T. | Ejusdem, | in C. |

A 2. Vocib.

- | | | | |
|----------------------------|------------|---------------------|------------|
| IV. Ich beschwere euch. | C. e A. | Tarquinio Merula, | in C. & A. |
| V. Heus bone Vir. | 2. C. o T. | Claud. Monte Verde, | in C. e T. |
| VI. Cantate. | C. e B. | Tarquinio Merula, | in C. e B. |
| VII. Tu cognovisti. | T. e B. | Martini Pesenti. | in C. e B. |
| VIII. Multæ tribulationes. | A. e B. | Pauli Cornetti. | in A. e B. |
| IX. Jesu Domine. | C. e B. | Galeatii Sabbatini, | in C. e B. |
| X. Lauda Sion Sal. | T. e B. | Johan. Rovetta. | in T. e B. |

A 3. Vocib.

- | | | | |
|-----------------------|------------|-------------------|-------------|
| XI. O bone JESU. | 2. C. e B. | Romualdi Honorii, | in C. T. B. |
| XII. Domine DEUS. | 2. C. e B. | Johan Rovetta. | in C. T. B. |
| XIII. Beati omnes. | C. T. B. | Martelli Minozzi. | in C. T. B. |
| XIV. Congregati sunt, | C. T. B. | Nicolai Fontei. | in C. T. B. |

A 4. Vocib.

- | | | |
|------------------------|-------------|-------------------|
| XV. Missa concertata. | C. A. T. B. | Horatii Tarditi, |
| XVI. Anima Christi, | C. A. T. B. | Johan Rovetta. |
| XVII. DEUS qui nos. | C. A. T. B. | Alexandri Grandi. |
| XIX. { Wie lieblich. } | C. A. T. B. | Tarquinio Merula, |
| { Venite. } | | |

Bbbb

As.

A 5. Vocib.

XXIX. Laudate Pueri. A. T. B. con 2. Violini. *Tarditi*. in A. T. & B. 5. & 6. Voce.

XX. Bone JESU. A. T. B. con 2. Viol. *Josephi Scaranii*. in A. T. B. 5. & 6. Voce.

XXI. Ecce nunc benedicite. C. A. T. 2. Viol. *Joh. Chinelli*. in C. A. T. 5. & 6. Voce.

XXII. Anima mea liqvefacta. C. A. T. T. B. *Incerti*. 5. & 6. Voc.

A 6. Vocib.

XXIII. Jubilate DEO. C. A. T. B. 2. Viol. *Joh. Chinelli*. in 5. & 6

A 7. Vocib.

XXIV. Hæc dicit DEUS. 2. C. A. T. B. 2. Viol. *Claud. Monteverde*

Ab 8. Vocib.

XXV. Laudate Dominum. 2. C. A. 2. T. B. con 2. Viol. *Joh. Rovetta*.

XXVI. Ehre sey dem Vater. à 6. *Hieronymi Pratorii*.



Heus

A 2. T. O Canti. *Claudii Monteverdi*. V. 1

Heus bone vir. Heus bone vir, evigila quidormi-

tas, nam inimicus tuus in si di a tur tibi tu milita, tu mi si ta, ij

o mi lita ij con-

stanter, pugna op pu gna ac re si ste e i, re si ste cum pre ce,

pugna op pugna ac re si ste e i, pugna op pu gna re si ste e i,

cum prece, auxi li um, ij de caelo pugna oppugna

Bbbbb 2

cuna

ij cum prece ij re pel les e um, sic a nimo fa
 fides, sit victo ri a pax vi ta be a ta, sit victo ri a
 pax ij vi ta tr in villa, sit victo ri a pax, ij
 ij vi ta be a ta, sic a ni mo fa
 Fi des, sit victo ri a pax, ij vi ta jucunda, vi ta tran-
 quil la vi ta vi ta be a ta.

Cantate à 2.	Tacet.	VI.
Tu cognovisti à 2.	Tacet.	VII.
Multæ tribulationes.	Tacet.	VIII.
JESU Domine,	Tacet.	IX.

Lan

A 2. Tenore è Basso. Johan. Rovetta. X.

Auda ij Sion Salvatorem, lauda ij ducem & pa-
 store. in hymnis & can ti cis, in
 hymnis & can ticis, laudis thema ipe ci-
 a lis, panis vi vus & vita lisho-
 di è pro po ni tur, ho-
 die pr po ni tur, sit laus plena sit fo-
 nora, sit jucunda, sit decora mentis jubilatio, Dies enim solennis a gi tur,
 Bbbbb 3 in



in quâ mei s' prima recô litur hujus insti tu tio.



In hac mensâ novi Regis, novum Pascha nova Leges, pascha vetus termi-



nat ve tustatem no vitas, umbram fugit veritas, noctem lux e li mi nat,



vetustatem no vi tas, umbram fugit veritas, noctem lux, ij e li mi-



nat. Quod in Coena Chri stus gesit fa ci en dum ex.



presit in lu i me mo riam, quod non capis, quod non



vides a nî mo sa firmat fi des præter rerum ordinem, sub diversis speci- ebus



ebus, signis tantum & non rebus latent res exi mie, Caro ci nis



sangvis po tus manet tamen Christus totus sub u tra-



que speci e sub u tra que spe ci-



e sub utra que speci e. Ecce pa nis Ange-



lorum: factus ci bus viatorum, Ecce pa nis Ange-



lorum factus ci bus viatorum vere pa nis fili-



o rum non mittendus ca ni bus, non mitren dus ca ni bus,

non

6

non mit tendus ca ni bus, non mit tendus ij

ij

Tenor o Canto. à 3. Romualdi Honorii XI.

bone Je su, O suavis A mor. ij

O suavis su a vis A mor ad ju va ij me qvonia in te spe

ra vi, in te spe ra vi & dixi Deus me us es

tu, ij & dixi, Deus meus ij es tu, qvonia bo-

no-

Canto o Tenore 2. A. 3. Rom. Honorii. XI. in 3. Parte fol. 7.

bone Je su, O suavis amor, O suavis amor ij suavis a-

mor, Adjuva, adjuva me, qvonia in te spe ravi & dixi, in te spe ra vi & di xi,

Deus meus es tu, ij dixi, Deus meus ij es tu, qvonia bonorū me-

orum non e ges, tu es pars hereditatis me a, ij tu es pars hereditatis me-

a, tu es pars hereditatis me a, hereditatis me a, & calicis ij mei i, tu me

facies gau diis sempiternis perfrui, gau-

diis sempiternis per frui, gau-

diis sempiternis perfrui, O bone Je su, O suavis amor, adjuva me, adjuva me.

(b)

Canto o Tenore A. & Ron. Honor. XI. in. B. C. 10. 7.

norum; me orum non e ges, tu es pars ha re di ta tis me a

tu es pars haereditatis haereditatis me a, tu es pars haedi ta tis

me a, & ca licis, ij me i, tu me fa ci es

di is sem pi ternis perfrui,

di is sem pi ternis perfru i

di is tempi-

norum; me orum non e ges, tu es pars ha re di ta tis me a

tu es pars haereditatis haereditatis me a, tu es pars haedi ta tis

me a, & ca licis, ij me i, tu me fa ci es

di is sem pi ternis perfrui,
gau

di is sem pi ternis perfru i
gau

di is tempi-
Ccccc ter-

ternis, per fru i O bo ne JE SU, O su a vis a

mor ad ju va ad ju va me

Tenor 2. A 3. Johan. Rovetta. XII.

D Omne Deus: Peccavi Do mi ne De us meus

peccavi ij peccavi gra vi ter eo ram te, pec cavi

& de cli navi mi ser a te, peccavi & de cli navi mi ser a

te mi ser decli na vi a te, sed nunc detestor im probi ta te mea, ij

ij atq; peccata ij mea nunc detestor,

mea ij nunc detestor, parce mihi clementis sine Deus, ij

ij parce ij ij mihi clemen-

tis si me De us, & o cu lo rum ri vos ij

fa li en tes. Ah Ah re spice be ni gnus e ma-

nan tis signum mei do lo ris, Ah re spi ce benignus e ma-

nantis signu mei do lo ris, signum mei do lo ris, dolo ris. Be-

Beat omnes: Beatus es, & benedictus es, & benedictus eris,

& benedictus eris. beatus es & benedictus eris, Uxor tu-

a sicut vitis abundans in lateribus domus tu-

a, ij domus tua, filii tui sicut novellae oli-

vellarum, filii tui sicut novellae olivarum,

in circuitu mensurae tuae, benedictus tibi Dominus ex Si-

on, omnibus diebus vitae tuae, omnibus diebus ij

vi-

vitae tuae: pax super Israel, ij Gloria Pa-

tri Patri & Filio & Spiritui Sancto. Sicut e-

rat erat in principio & nunc & semper, & in saecula saeculorum Amen,

A men,

A men, A-

men, A

men.

Ccccc 3

Con-

Ongrega ti ij sunt i nimici nostri, congregati

ij sunt i ni mici, i ni mici no sri, & glo ri an tur

ij in virtu te in virtute sua, & glo ri antur, glo ri

antur in virtute in virtute su a, Sed tu Tu Domi-

ne sed tu ij tu Domine contere for ri tu dinem illorum, Con tere

Do mi ne contere fortitudinē illorum, Domine ij contere for ti-
rudi-

tu dinem il lorum, conte re ij Do mi ne & disperge, dis-

perge, disperge illos & disper ge, disperge disper ge il los,

disper ge, ij illos in virtute tua disper ge,

ij il los in vir tu te tu a & destrue eos,

& destrue destrue ij eos protector noster, ij

pro te ctor no ster Do mine Al le lu

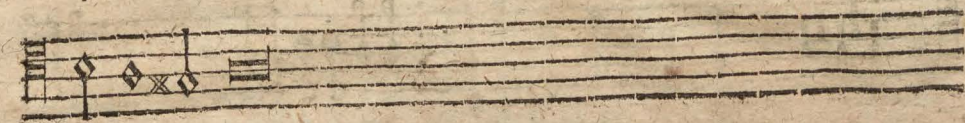
ja Al le luja Al le lu-



ja Al le lu ja Al le lu-



ja, Al le lu j, Al le lu ja, Alle-



lu ja.

Tenor A 4. *Horatio Tardito.* XV.



Y ri e Kyri e lei son, Kyri e le i-



son, Kyri e lei son, Kyri e lei-



son, ij ij ij ij elei-



e lei son, Ky ri e le i son, ij e le i son,



Ky ri e ij e-



le i son,



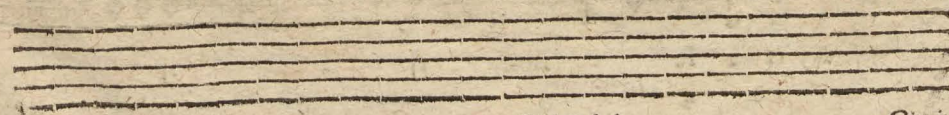
Ky ri e lei son,



Ky ri e lei son, Ky ri e



elei son, Ky ri e ei son.



D d d d d Chri-

C Hriste e le i fon, Chriſte ij e le i fon.

Chriſte e le i fon, Chriſte ij e le i fon, Chriſte e le i-

ſon, Chriſte ij e le i fon, Chriſte ij e le i fon, Chriſte

ij e le i fon, Chriſte ij ij e lei fon.

Ky r' e ij ij e lei fon, ij

Ky ri e le i fon, ij ij

Ky-

ij Kyrie e lei-

ſon, Ky rie ij e lei fon, ij ij

ij ij

T in terrâ pax ia terra pax hominibus bonæ volun tatis,

bo næ vo lun tatis, laudamus te, ij benedicimus te, laudamus te.

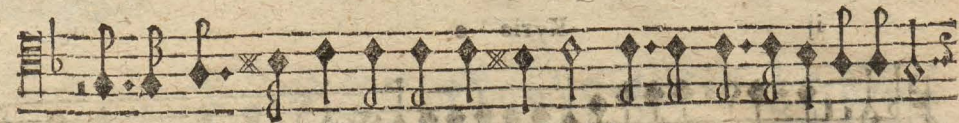
ij be ne di ci mus te, glo ri fi ca-

D d d d d 2

mus



musie ij gra ti as a gi mus ti bi,



propter magnam glo ri am tu am, propter magnam gloriam tu-



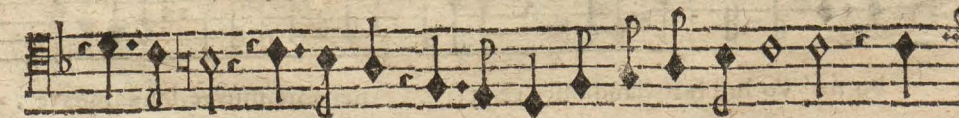
am, Do mi ne. De us Rex coe le stis, De us Pa ter ij



ter om ni po tens, Do mi ne fi li u ni ge ni te



Je su Chris te, fi li us Pa tris,



fi li us ij Pa tris, qui



tol lis pec ca ta mun di, mi se re re no- bis,



bis, qui tol lis pec ca ta mun di, sus ci pe ij



ij de pre ca ti o nem no stram, qui se des



se des ad dex teram Patris, Quoniam tu solus ij ij



al tis si mus, Tu so lus Sanctus, tu so lus Do mi-



nus, tu solus altissimus, Je su Chris te, in glo ria



De i, De i Pa tris A men, cum Sancto Spi ri tu



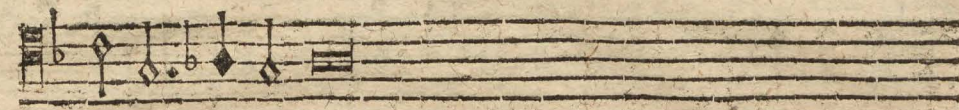
in glo ria De i in glo- ria
D d d d d z ria



ri a DEI Pa tris in glo ria



DE I Patris DEI Pa tris Amen, ij



Airem, Patre omnipotentem, factorem coeli, factorem



coeli & terra, visi bilium omnium & in visi bilium: Et in unum



Dominum Je sum Christum, & ex Pa tre natum an te omnia secu-



la, DEUM verum de Deo, de Deo ve ro, ge nitum non factum, per-



per quem omnia, ij omnia facta sunt,



descen dit de coelis, descen-



dit de coelis, ij & incarna tus est de Spiritu



Sancto, ex Mari a vir gi ne & Homo factus est, & re surrexit



terti a die secundum Scripturas, & ascen dit in coelum, in



coelum, sedet ad dexteram Pa tris, ad dexteram Patris, ij



ven tu rus est cum glo ri a ij



eius regni non erit, non erit finis, eius regni non erit, non erit, ij



fi nis, Et in Spiritu Sanctu Domini & vi vi fi cantem



qui ex Pa tre, Fi li o que pro ce dit, simul a do ratur



& conglo ri fi catur, simul a do ra tur, ij &



conglo ri fi ca tur, qui lo cu tus est, lo cu tus est per Prophe-



tas, con fi temur unum Bap tisma in remissi o nem pec ca to-



ri & ex pec ca to re in re cti o nem mor tu o rum. & vitam



ven tu ri se cu li A men, & vitam



ven tu ri se cu li A men, & vi tam ven tu ri



se cu li A men, ven tu ri se cu li Amen.



An tus, San tus, San-



tus, San tus Do mi nus Deus ij Sa ba oth,



ple ni sunt coe li & terra glo ri a tu a O san na in excel sis



glo ri a tu a, O san na in ex cel sis.

Ecccc

Agnus

Gnus De i, qui tollis peccata mundi, mi se.

re re ij ij no bis, miserere ij

ij no bis.

Tenor A 4. Jovan Rovetta. XVI.

Nima Christi. Sanguis Christi in e bri a me,

O bone bone Jesu. bone Je su exau di ne, O bone bone Je.

su, bone Je su ex au di me, & ne permittas me se pa rari à te

ab

ab hos te ma ligno defende me, in ho ra mor tis me a vo ca me,

in ho ra mor tis me a ij vo ca me & pone

po ne me pone me ju xta te, ut cum An ge lis tuis laudem te in

se cu la se culorum, laudem laudem te in se cu la se cu lorum,

laudem ij te in se cu la se cu lorum, in se cu la se culorum,

O bone Je su ex au di me, & ne permittas me se pa rari à te,

ut eum An ge listu is laudem te in se cu la se eu lorum,

Eeeeez

ut.



ut cum An ge. lis tu is laudem te in se cula se culo-



rum A men.

Tenor à 4. Alexandri Grandi. XVII.



ELIS vi nos in tantis pe si cu lis



ij

ij



ij

conli

tu tos pro hu-



ma na scis fragi li ta te ij

non pos se sub-
lister



si ste re, non pos se sub si ste re da no bis ij



ij ij sa lu tem men tis & cor po ris,



da no bis ij sa lu tem men tis & cor poris ij



ut ea que pro peccatis nostris pa / timur, ij



te adjuvante ij



vin ca mus, te adjuvante vinacmus, te adjuvante, ij



ij

ij

vin ca mus,

Eeee ij

Die



Liebtlich, wie freundlich, wie schöne in Wolken
Ve ni te, ij ij ad me omnes



bi stu O Freund ij qui o ne ra suf fer tis



wie lieblich, wie freundlich wie schöne bist du O All er Lieb ste
Ve ni te ij ij ad me omnes qui o ne-



Freundin mei ne/ O liebste Freund wie lieblich, wie freundl. wie schön bistu
ra qui one ra ij ve ni te ij ve ni te veni-



O From dia/ Du hast mir mein Herze genommen/
te o mnes, E go e nim re hi si am vos,

für



für Lieb ich halb krank vñ todt/ich halb krank vñ todt liege/ ich halb
re fo cil la bo vos E go re fo cil la bo vos & re-



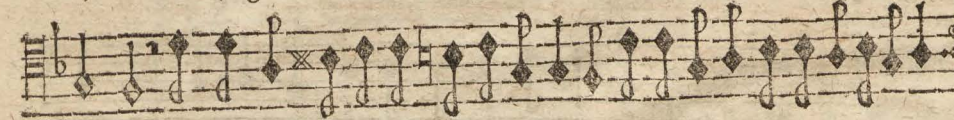
krank vñ todt lie ge/ Wer ist die so auff stei get von der Wü.
fo cil la bo vos, qui a mi tis sum, & man i ve to cor-



sten/ ij vñ sich allein ihres Freundes wil trö-
de, ij i ta omnes requiem in ve ni e-



sten/ vñtr so viel tan sen den temals geboh ren/weiß vñd roth auffer-
tis, nam jugum meum sva ve est & o nus o nus meum est



fohren/ vñ ter so viel tausenden temals geboh ren/ ij
le ve, nam jugum meum svave est & onus meum leve est onus meū le-



ij ij

Lau.

Tenor à 3. Voc. e 2. Violini. Johan. B. Chinelli. XIX.

Auda te, lau da te pu e ri Dominum, laudate nomen

ij nomen Domini, sit nomen Domini be-

ne di cū, ex hoc nunc & usque ij in se-

culum, lau-

da bi le no men Do mi ni, lau-

da- bile

bi le, lau da bi le nomen Do mini,

ex celsus ex celsus ij su per omnes gentes Dominus,

ex celsus, ij ex cellus super omnes gentes Dominus,

& super cœ los ij

glo glo ri a gloria ejus, & hu mi li a

re spi cit in cœ lo in cœ lo & in ter ra respi cit in

cœ lo in cœ lo & in ter ra, & hu mi li a, re spi cit in cœ lo, in cœ lo & in

Fffff



& inter ra, fuscitans ij à ter-rà in opem, & de stercore



e rigens pauperem, & de ster co re e rigens, & de



stercore erigens ij pauperem ut collocet eum, collocet eum



cum Princi pi bus, cum Principibus populi sui, ij



qui habi ta re facit ste rilem in domo, ij



matrem fi li o rum læ tantem, ij



qui habi ta re facit sterilem in domo



matrem fi li o rum læ tan-



tem, matrem fi li orum læ tan-



Glori a glori a Patri & fi li o, & Spi ri tu i Sancto, ij



San cto, hæc erat in princi pi o, & nunc & tem per,



& nunc & semper, & in se cula seculorum Amen, seculorù Amen, ij



se cu lo rum ij A men.

Fffff 2

Sinfonia. O ne Je su verbum Patris, ij

in quem de si derant An ge li ij

An ge li prospice re, doce docē me fa ce re,

vo lun ta tem volun-

tat em tu am, ut à Spi ri tu tuo bo

no deductus ad coelestem illam pere-

veniam ci vi ta tem ad coelestē illam perveniam ci vi-

ta tem ubi u bi est di es aternus ij

& u nus omnium Spi ritus,

& unus omnium Spi ritus, omni um Spi ri-

tus. Ergo Jesu ij propter nomē sanctū tuum esto mi hi Je-

propter nomē sanctū tuū esto mi hi Je sus & salva me, ij

propter nomen sanctum tu um, ij esto

mi hi Je sus & sal va me, ij & sal va me.

ffff 3

F *in finta.* C. ce nunc benedicite Domino, omnes ser-

vi omnes ser vi Domini, De-

ce nunc benedicite Domi no, omnes ser vi

Solo. omnes ser vi Do mini, qui statis in domo Domi-

ni, in a tri is ij domus DEI, ij nostri, in

a tris domus Dei ij nostri benedicite

Dominus ex Sion, qui fe cit coelum, ij coelum coelum

ij & terram & terram fe cit coelum coelum coelum &

ro tetram ij Gloria Patri & Fi li o & Spi ri tu i, & Spi-

ri tu i ij Sancto, & Spi ritui San cto, Glo ri a Patri &

Sinfonia Fi li o & Spi ri tui & Spiritui Sancto, Sicut erat in principio &

nunc, & nunc & semper, ij & in se cula seculo rum.

Amen, seculo rum secu lo rum



ij Amen. Sicut erat in principio & nunc, & nunc & semper, ij



& in se cu la se cu lo rum Amen, seculo rum



se culo rum se cu lo rum Amen.

Tenor A 5. Incerti. XXII,



Nima. Quia DEUS meus ignis consumens est, qui nunqva ex-



tin gveris, qui nunquam vinceris, O dulcedo Amoris, O



su a vitas, su a vitas langvoris, Quia De us meus Amor meus

est



est A ni ma me a li que fa eta est qui a De us



me us. A ni ma me a li que fa eta li que fa eta est



li que fa eta est.

Tenor A 4. Voci con. 1. Viol. Joh. B. Chinelli. XXII



U bi la te De o, ju bi la te, jubilate



ju bi la te DEO ju bi la te, ju bi la te



O gio ri a ij

Ggggg

O pax, O pax O la-

ti ti a magna O pax O la ti ti a O la

ti ti a magna, O glo ri a ij

O pax O pax O la-

ti ti a magna, O pax & la ti ti a O la-

ti ti a magna, Hodi e flo ru-

e ruanones A gni, O la ti ti a O

ter ra pa ra di sus. O la ti ti a

ij ij O terra Pa ra di sus, Paradi sus,

O my ste rium O ter ra Pa ra-

di sus O la ti tia ij ij

O ter ra pa ra di sus Para di sus,
Ggggg 2

Tenor à 5. con. 2. Violini: *Claudii Monteverde. XXIV.*

Æc di cit DEUS, noli time-

re Homo, me us es tu me us es tu

nam te re de mi, E go vo ca vi nomi ne tu o

▲ qva nec flammate ar de b. Nam Dø mi nus
q' il nocebunt

E go sum De us tu us Sanctus I fra el & Sal va tor

tu us E go Do mi nus absqve me est nul lus a li us

qvisme i si mi lis? E go no vis si mus, si mul & pri mus.

E go sum Dominus Sanctus Rex vester. Ergò noli ti me re ò I fra el,

me us es tu ò Jacob, Ergò no li ti me re ò I fra el,

ij meus es tu ij O ja-

cob, er gò noli ti mere O I fra el, me us es tu, Ergò

Gggggj



no li ti mere O I srael, meus es tu ij O Jacob, ab oriente



ad ducam se men tuum ad occasum, & congre ga bo te



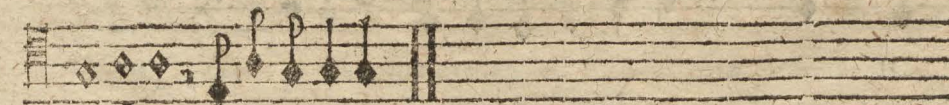
ij ut sic fiat omnes & cre dat is quia e go



E go i pse so lus De us nullus formatus ante, nec post me erit



ut creda tis quia Ego i pse E go solus Deus non est an te.



formatus post me nec erit.



Tenor I. A 6. & 1. Viol. Jovan. Rovetta. XXV.



Sinfonia. Audate ij Dominū laudate Dominū omnes



gentes, lau da te Dominum laudate, lau da te Domi num omnes



gentes, lau da te Dominum laudate, con fir ma ta



est super nos mi se ri cordi a e jus, Quo-



niam con firmata est, con fir ma ta est super nos su per nos mi se ri-



cor di a e jus, mi se ri cor di a e jus, & veritas Do mi ni



manet, manet in æternum & veritas Domini manet



ij in æternum Gloria gloria Patri



rat e rat e rat e



rat in principi o in principi o & nunc & semper,



in principi o & nunc & semper, & in secula



seculorum, ij Amen.

Tenor 1. A 6. Hieronymi Pratorii. XXVI.



H re sey dem Vater der uns erschaffen hat /



Eh re sey dem Sohne/der uns erschaffen hat/ der uns erschaffen



hat/ ij Eh re sey auch ij



ij ij dem Heiligen Geiste/ ij



ij Eh re sey



auch dem Heiligen Geiste/ ij Gei.

Hhhhh

sic/ der vns hat ij der vns
 hat erleuchtet/ er leuch tet vnd ge
 hei lli get/ ij
 ij gehet lli get/ Lob/ Preiß vnd Ehre sey nun ge sa get/
 ij ij ij
 Der hochgelobten vnzertheilten Drey.

Der hochgelobten vnzertheilten Drey.

faltigkeit ij ij
 Drenfal rigkeit/von Ewigkeit/ ij zu Ewigkeit/ ij
 zu Ewigkeit/ Alle luja/ ij
 ij von Ewigkeit zu Ewigkeit/ ij
 Alle luja/ ij
 Alle luja ij ij

F I N I S.

ERRATA
Des Dritten Theils/
Discant.

Folio 9. lin. 3. soll nach der 13. Nota ein Semisuspirium stehen.
Folio 10. l. soll die 10. Nota geschwänzt/ vnd die 14. Nota zweyfach geschwänzt seyn.

Altus.

Fol. 7. l. 3. sind die 16. 17. 18. Noten zu viel.
Fol. 24. l. 1. sollen nach der ersten Nota vnd ihrer Pause nur anderthalber Tact seyn.

Bassus.

Fol. 13. l. 2. soll die 2. Nota nur 1. Schwanz/ vnd darneben ein Punkt haben.
Fol. 28. l. 3. sollen die 7. 8. 9. Noten Schwänze haben.
Fol. 35. l. 3. sollen Anfangs nur 14. Tact zu pausiren seyn.

II. Cant. h. e. n. o. l.
- Mus. pract. ant.

