

Wychodzi codziennie z wyjątkiem dni świątecznych.

Cena prenumeraty: We Lwowie bez dostawy: Na prowincji przez przesyłkę pocztową...

Numer kosztuje 4 centy

Prenumerata z dostawą do domu w Lwowie należy składać w Drukarni...

Dzisiaj: Gwidona wyzn. Jutro: Amata kąpiel mgocz.

PRZEGLĄD

polityczny, społeczny i literacki

Adres Redakcji i Administracji: ulica Sykstuska l. 45.

Naczelnym Redaktorem i Wydawcą: Ludwik Masłowski.

Wachód słońca m 5 g 40 Zachód 6 12

Długość dnia g 12 m 42 Ubyte dnia 4 min

Przegląd polityczny.

Lwów 11 września.

Na manewra pod Lutomyślem zaproszono wojskowych pełnomocników (attachés) wszystkich bez wyjątku mocarstw.

Nam jednak się zdaje, że zmiana w dyspozycjach co do udziału attachés w manewrach jest skutkiem zmiany usposobienia na rosyjskim dworze.

Boulangera, żądając stawienia go przed sąd wojenny, szturmem do drzwi otwartych, jak mowią Francuzi.

Jak było do przewidzenia, prezydent gabinetu nie odpowie na list Boulanger'a. Z okazji tego listu i zachcianki Boulanger'a, wybierania dla siebie jurysdykcji, musimy podać kilka uwag.

Wprawdzie jeszcze inne czynności, o które Boulanger jest obwiniony, a których ściganie zastrzegł sobie prokurator, te czynności należą jednak wyłącznie do sądu karnego.

Sprawdza się zatem to, cośmy już przed kilku dniami donosili, że list Boulanger'a do Tirarda był tylko fiutem, obliczoną na efekt.

Figaro podał w korespondencji z Rzymu sensacyjną wiadomość, nie biorąc jednak żadnej odpowiedzialności za jej prawdziwość.

Głos chłopca polskiego.

Odpowiedź na „Głos z ludu w kwestji polskiej.” Napisał Szymon Matusiak.

Czy chcecie może, żebym wam opisał męki Podlasia, żebym opowiadał, jak mnie przerażały okrucieństwa żółdactwa nad unitami po drogach...

ma, wstąpi w podróży swej do Grecji na krótkie odwiedziny włoskiej rodziny królewskiej, ułożona będą ostatecznie warunki połączenia tych flot, którego celem jest przewyższenie francuskiej floty na morzu Śródziemnym także ilością pancerników.

Korespondencje.

Praga 9 września

(*) Przed chwilą wróciłem z Chotiborża, gdzie przed tłumnie zebranymi wyborcami stawał dziś postawić: Dr. Rieger i dr. Zucker.

Jeżeli więc na utrzymanie i wzmocnienie tego sojuszu, my Czesi — powiada mowa — dajemy pieniądze i żołnierzy o niezachwianem przywiązaniu do austriackich sztandarów bojowych, to posiadając nas o nieuczciwość i ustawicznie walcząc ją bronią przeciw nam, przeciwnicy nasi polityczni nie inny cel mają na oku, jak promokawienie gruntownej zmiany obecnego systemu rządowego.

Mowa nie podziela tych obaw, bo najpierw widzi on w sżmianu Austrii z Niemcami jedynie środek niedopuszczenia do związku Niemiec z Rosją, a w dalszym rzędzie z Włochami, który związek nietylko dla Austrii, ale również dla narodowości czeskiej mógłby być zgubnym.

Tej sprawy nie spuszcza z oka stronnictwo mówcy, a ustawicznie dowodząc, że w tym sporze narodowościowym słuszność jest po stronie czeskiej, bez przerwy dąży do usunięcia tej wsi.

W pierwszym wypadku byłoby koniecznym zachowanie jednolitej administracji z jednym językiem urzędowym; w drugim byłoby właściwym wprowadzić w administrację w okolicach czysto niemieckich język czeski, w okolicach czysto niemieckich język niemiecki, zaś w mieszanych powiatkach wprowadzić w urzędach i sądach utrakwizm językowy — czesko-niemiecki.

czekać na nabywcę; skarbowe monarchów wśród cesnych zwykły poszukiwać innego rodzaju nabytków. Tymu obdarzają zaledwie przelotnym spojrzeniem ów brylant fenomenalny, ale za to przykute są magnetyczną siłą do klejnotów i biżuterii wystawionych przez znakomitych jubilerów paryskich: Bapsta, Bouchersona, Sandoza, Rouvenata i wielu innych.

Temu wcale nie stoją na zawadzie związki sojuszu monarchii, ani nawet kwestja prawno-politycznego stosunku Czech do Austrii, bo akt koronacji, jako obrzęd ściśle kościelny, usankcjonowałyby jedynie tytuł, który ucisi od wieków nasz Monarcha, a kwestja sformułowania przysięgi koronacyjnej nie nasuwa bynajmniej trudności.

Od Młodoczechów idą ku nam głosy, wabiące nas do bezwzględnej opozycji przeciw obecnemu rządowi. My nie wdrygamy się przed stanowiskiem opozycyjnem, pojmujemy, że kiedyś mogłoby być ono dla nas koniecznym, lecz własną ręką nie chcemy rozbić parlamentarnej prawicy i przez to ułatwić liberalnym Niemcom dojście do władzy.

Gromkie okrzyki „ślaw” towarzyszyły zakończeniu tej programowej mowy dr. Zukra, poczem po krótkim ale jak zwykle jednym przemówieniu sędziwego wodza Staroczechów, dr. Riegiera, uchwalono zgromadzenie wyborców wotum zaufania dla obu swoich reprezentantów parlamentarnych.

Z paryskiej wystawy.

XIX.

Paryż we wrześniu.

W Pałacu Centralnym zgromadziła Francja na wystawie skarby swego niesłychanie bogatego przemysłu.

Potrzebaby daleko więcej miejsca, jak to, którem rozporządzać możemy, aby dać czytelnikom wyobrażenie o zawartości Pałacu Centralnego. — Gdy się stanie w galerji, która prowadzi od kopuły środkowej do galerji maszyn na prestrzał całego gmachu, i gdy się ujrzę w jej środku ustawione niby trofea najprzedniejsze okazy każdego kunsztu; gdy dalej po obu stronach tej galerji na 30 metrów szerokiej widzi się 24 inne, do których się przenika przez tryumfalne bramy, uosabiające symbolicznie okazy tego lub owego działy rękodzielnictwa, a które ciągną się i rozgałęziają bez końca, jest się istotnie otumniezionym, oslepionym i gotowym do dania wiary istnieniu zezarowanych pałaców.

Pierwsze z rzędu jest jubilerstwo. Byłoby śmiesznością wyśmiać bogactwo wystawionych tu klejnotów. Wartość ich liczy się na dziesiątki milionów. Jest jeden brylant „Imperial”, wystawiony w oddzielnej szafie, należącej do syndykatu jubilerów europejskich; największy brylant znany dotąd na świecie. Jestto brylant kryształowy po mistrzowsku oszlifowany i rzucająca snopy promieni. Niepodobna zrobić sobie wyobrażenia o wartości tego klejnotu, ani o użytkowaniu go. Szach perski oświadczył, że nie ma środków nabycia go i że brylantowi temu przyjdzie zapewne długie lata

Produkcja surowego jedwabiu, która wnoszą we Francji 1,600.000 kilogramów, zeszła była wskutek epidemii, noszącej nazwę pebriny zaledwie do 365 000 kilogramów. Na szczęście, Pasteur, w szeregu swych wielkich odkryć, odkrył także mikroba, zarszającego jedwabnika i caalil produkcji.

Wniośła się ona znów obecnie do 800.000 kilogramów, w ostatnim roku. Lugdun i jedwabniczy przemysł Francji ma przed sobą świetną perspektywę, a zawdzięcza ją wyjątkowo osobistej inicjatywie rękodzielników i swobodzie handlu, panującej w tej gałęzi. Luba handlowa Lugdun jest instytucją wzorową, osuwającą nad postępani, wprowadzającą je natychmiast. Jej to szwedzkiego Lugdun swe muzeum sztuki i przemysłu, szkoły przędzalne, szkoły chemii, szkoły rysunkowe i t. d.

Jeżeli więc na utrzymanie i wzmocnienie tego sojuszu, my Czesi — powiada mowa — dajemy pieniądze i żołnierzy o niezachwianem przywiązaniu do austriackich sztandarów bojowych, to posiadając nas o nieuczciwość i ustawicznie walcząc ją bronią przeciw nam, przeciwnicy nasi polityczni nie inny cel mają na oku, jak promokawienie gruntownej zmiany obecnego systemu rządowego.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem. Nigdy Lugdun i agiadjujący z nim Saint-Etienne nie zdawały się czesatwiejszemi, pełniejszymi siły twórczej.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

Przebiegiem paryskim, plusze o długim i gęstym włosie, atłasy sztywne, jak metal i o metalicznych blaskach, mory o kapryśnych linjach, adamaszki i brokatele twarde, jak akry; są kolory królewskiej wspaniałości albo melancholijnego wdzięku; są desenie takiej wyrafinowanej prostoty, takiej niespodziewanej rozmaitości, pożyczające tematów w wszystkich zakątkach natury i sztuki; są na każdym kroku dowody najwyższej technicznej doskonałości, kierowane lotną, artystyczną fantazją i pewnym siebie, wyrobionym smakiem.

- 4) Bohorodczany: p. Józefa Szelińskiego.
- 5) Borszczów: p. Mieczysława Br. Borkowskiego.
- 6) Brody: pp. Stanisława hr. Badeniego i Oktawa Sale.
- 7) Brzesko: p. Władysława Eterleina.
- 8) Brzeżań: p. Józefa Jadrzeckiego.
- 9) Brzów: p. Mieczysława Urbańskiego.
- 10) Buczacz: pp. Władysława hr. Wolańskiego i Antoniego Kozickiego.
- 11) Chrzanów: pp. Antoniego hr. Wodzieckiego i Juljusza Eberswald Slegiera.
- 12) Cieszanów: p. Władysława hr. Brunickiego.
- 13) Czortków: p. Jana Gnońskiego.
- 14) Dąbrowa: p. Józefa Męcińskiego.
- 15) Dobromil: p. Stanisława Guiewosza;
- 16) Dolina: p. Marjana Mazarakięgo.
- 17) Drohobycz: p. Stanisława hr. Tarnowskiego i Pawła Switalskiego.
- 18) Gorlice: p. Gustawa Kozierowskiego.
- 19) Gródek: p. Stanisława Agopowicza;
- 20) Grybów: p. Macieja Maczyńskiego.
- 21) Horodenka: p. Ludomira Cieńskiego.
- 22) Husiatyn: p. Bronisława Horodyńskiego;
- 23) Jasław: p. Adama Jędrzejowicza.
- 24) Jasło: pp. Stanisława Kotarskiego i Ludwika Dziannotta.
- 25) Jaworów: p. Jana hr. Szeptyckiego.
- 26) Kałusz: p. Klemensa Drozdowskiego.
- 27) Kamionka: p. Stanisława hr. Badeniego.
- 28) Kolbuszowa: p. Henryka Niewiarowskiego.
- 29) Kołomyja: p. Franciszka Jasińskiego.
- 30) Kosów: p. Hipolita Sabatha.
- 31) Kraków: p. dr. Franciszka Paszkowskiego.
- 32) Krosno: p. Jana Trzecińskiego.
- 33) Łańcut: p. Bolesława Żardeckiego.
- 34) Limanowa: p. Aleksandra Dydyńskiego.
- 35) Lisko: p. Stanisława Guiewosza.
- 36) Lwów: p. Dawida Abrahamowicza.
- 37) Mielec: p. Mieczysława Artwińskiego.
- 38) M. ścisła: p. Juljusza Kozickiego.
- 39) Myślenice: p. Eugenjusza Benesza.
- 40) Nadwórna: ks. Kornela Mandyczewskiego.
- 41) Nisko: p. Stanisława Jędrzejowicza.
- 42) Nowy Sącz: p. Juljusza Friedricha.
- 43) Nowy Targ: p. Andrzeja Glosera.
- 44) Pilzno: pp. Witolda hr. Zubieńskiego i Henryka hr. Christianiego.
- 45) Podhajce: p. Kazimierza Zaręmbę.
- 46) Przemysł: p. Stanisława Guiewosza.
- 47) Przemyślany: p. Romana Wybranowskiego.
- 48) Rawa: p. Franciszka Jędrzejowicza.
- 49) Ropczyce: p. Józefa Michalowskiego.
- 50) Rudki: p. Albina Rayskiego.
- 51) Rzeszów: p. Stanisława Jędrzejowicza.
- 52) Sambor: p. Macieja Zenona Scrwatowskiego.
- 53) Sanok: p. Stanisława Guiewosza.
- 54) Skałat: p. Jana Vivena de Castelnubran.
- 55) Siatyn: p. dra Michała Krzysztowicza.
- 56) Sokal: p. Zdzisława Obertyńskiego.
- 57) Stanisławów: p. Stanisława Bryczyńskiego.
- 58) Staremiasto: p. Ludwika Balickiego.
- 59) Stryp: p. Juljusza Kozickiego.
- 60) Tarnopol: p. Michała Garapicha.
- 61) Tarnów: p. Józefa Męcińskiego.
- 62) Tłumacz: p. Wincentego Gnońskiego.
- 63) Trembowla: p. Jerzego Piwockiego.
- 64) Turka: p. Edwarda Oczalowskiego.
- 65) Wieliczka: p. Marjana Drydyńskiego.
- 66) Zbaraz: p. Tadeusza Federowicza.
- 67) Złoczów: p. Wincentego Gnońskiego.
- 68) Żółkiew: p. Stanisława Jędrzejowicza.
- 69) Żydzicow: p. Kazimierza Winnickiego.
- 70) Żywiec: p. Hermana Czeczka Lindenwald.

Konrad Wallenrod.

(Odczyt p. Wł. Spasowicza).

Lwów stoi w przededniu chwili niezwykłych. Z należącej umiędłowieniem ciałą i urozyczystością gościć będzie — jak to w przygotowaniach widać — prawników i ekonomistów polskich tutaj na zjazd przybywających, a wstępnym niejakim epizodem, przygrawką do tych urozyczystości było wczorajsze zebranie się w sali ratuszowej na odczyt jednego z najdzielniejszych prawników a zarazem krytyków i publicystów naszych — p. Władysława Spasowicza.

Już sama formalna strona zebrania była niezwykła. Odczyt odbył się w pięknie przystrojonej amantami — jak za dni cesarskich — sali ratuszowej, do której wstępowało się po schodach w zieleń, kwiaty i herby miasta przybranych. Zebranie było bardzo liczne, przeważnie z przedstawicieli sfer literackich i prawniczych złożone, a w tem audytorjum, holdującym pięknemu nauce, jasniały też widać kiem i urodą „kwiaty życia” — nadobne wielbicielek poezji Mickiewicza.

W oznaczonym czasie wszedł na trybunę znakomity prelegent. Dla zaspokojenia ciekawości tych, którzy na odczyt nie byli — parę słów wstępnych. Słynny obrońca petersburski jest w sile męskiego wieku, niskiej lecz potężnej budowy ciała, na rozrostłych barkach nosi silnie zbudowaną głowę a z wyrazistej twarzy strzela — chociaż z poza szkieł —

bystry, przenikliwe spojrzenie, — wzrok par excellence krytyczny, analizujący...

Prelegent nie czytał, lecz mówił, posilkując się notatkami, których plik spory rozłożył przed sobą, a mówił w ten sposób, że słuchacze, którzy oczekiwali wspaniałych retorycznych frazesów z deklamatorskim patosem wygłaszanych, doznali wprost zawodu. W prelekcji tej, na pozór suchy, na sposób (jak się sam prelegent wyraził) „roboty” profesorskiej wygłoszonej, frazes lub patosu ani ślada nie było — była natomiast taka pełna treści, że przez dwie go dziny, z zapartym oddechem audytorjum wisiało formalnie na ustach prelegenta, aby słowa jednego nie uronić, bo każde słowo miało wagę, a każde zdanie wzięło umysł i serce słuchaczy, a szczególnie wielbicielek naszego wielkiego poety.

Toż też nie sposób w niniejszym krótkim sprawozdaniu, dorywczo, natychmiast po odczytaniu kresło nym, wyczerpać tej nadmiernej obfitej treści, zestawić i nuzerogować tych snopów światła, które prelegent pełnemi, że tak powiemy, garściami wrzucił, oświetla jąc z najrozmaitszych punktów widzenia to postać samego twórcy „Wallenroda”, to stosunki, wśród których on ten wspaniały poemat swój stworzył. Musi my tedy ograniczyć się do nakreślenia ogólnego szkicu tej prelekcji, która sama w sobie jest wyczerpującym studjum i spisana wiernie, zajęłaby kilkanaście wielkich fejletonów.

Pomysł do „Konrada Wallenroda” zrodził się w duszy poety w owym czasie, kiedy wielki poeta ulegał wewnętrznej metamorfozie, kiedy przeradzając się z zropanego Gustawa w pełnego energii Konrada, wolał w więzieniu wileńskim: „Zginię me pieśń — wstańcie czyni moje!” Wykrzyk ów był za ciekawym psychologicznym stanem, który później, przy końcu życia poety, w epoce towarzystwa, przeszedł w psychozę, w aberrację, w której poeta pisał do Chodźki: „...po co pisać poezją, czyż mamy być jako kości Memnona które dźwięczą o wschodzie słońca, same nie wiedząc dla czego? — nam potrzeba r o b i ć poezję...” Owoż już w epoce więzienia wileńskiego było w duszy poety gryzące uczucie zemsty za gnębną ojczyznę — jak tego dowodzi „Pieśń zemsty” — już tkwił w poecie tak nazwany później „Wallendorizm”, który, po przybyciu rozmaitych faz jeszcze, znalazł wyraz swój w wspaniałym poemacie.

Fazy owe w duszy poety następowały po sobie pod wpływem rozmaitych okoliczności zewnętrznych, a z tych najsilniej oddziaływało na poetę pojawienie się „wyszej scenie świata” dwóch genjuszów: Napoleona i Byrona. Ten ostatni imponował Mickiewiczowi do tego stopnia, że go i w życiu przez czas jakiś naśladował, próbując być jak twórca „Korsara” cynikiem, który zale zawiadzonego serca wylewał falami bluznierstw naprzeciw Biga i pogardy dla ludzi... Ale to naśladowanie nie udało się Mickiewiczowi; oparł się temu temperament Litwina, głęboko odczuwający, nie mający żadnej wspólnej cechy z gwałtownym temperamentem potomka normandzkiego awanturników. Stąd też, jakkolwiek zewnątrznie cały poemat „Wallenrod” zabarwiony jest bajronizmem, — barwa ta nie sięga dalej jak do powłoki, do koloru twarzy bohatera: do wnętrza jego, do organizmu nie weszła... Wallenrod nie ginie jak bezradniejsi bohaterowie byronowsy z rozpacz; — umiera on poświęcając się dla idei.

Świątą paralem Byrona z Mickiewiczem, wyposażał prelegent mnóstwem szczegółów i awag na tle życia Mickiewicza, a to zarówno politycznego jak prywatnego, wyznaczając, jakie przejęcia i rozpaczę skłoniły wieszca naszego do naśladowania Byrona — i które z płomiennej śpiewaka cdy do miłościści zrobiły autora „Zęglarza” i tłumacza „Child Harolda”, młodzieńczego podówczas odczytywania przekładu pię knego, choć rzeczywistocie słabszego pod względem od kania uczuć bezgranicznej samotności i rozpacz.

Z tych przejęć, których ostatnią etapą było sybaryckie życie w Odessie, zdawało się, że poeta roztrwoni swój olbrzymi talent na drobności, wyszedł jednak Adam zwycięsko, a żegnając życie oddając wykrzykiem: „Lećmy i odjadź nie zniżajmy lota” — stworzył Konrada Wallenroda.

Nakreśliwszy w ten sposób genezę poematu, wdał się prelegent w krytykę utworu, przycem dotknął wszystkiego, co dotąd o „Konradzie Wallenrodzie” napisano, przytaczając Nehringa, Chmielowskiego, Tretiaika, Boguckiego i w. innych. Niezmierenie obfity w szczegóły ten dział prelekcji znoważ tylko w kilku słowach streścić musimy. Mickiewicz sam po napisaniu „Wallenroda” i ukazaniu się go w druku, był z poematu niezadowolony, podnosząc pewną dwóistość postaci bohatera, która tyle najrozmaitszych wywołała komentarzy, a nawet zdanie (Tretiaika), że w drugiej części poematu wyrasta na bohatera waj delota Halban, uosobienie poezji narodowej... Prelegent przyznał słuszność wszystkim dopatrującym pewnych, a nawet rzających usterek w przeprowadzeniu charakteru postaci głównej t. j. Wallenroda, lecz wbrew im w wszystkim postawił twierdzenie, że jakkolwiek budowa poematu jest bardzo słaba, to jednak postać główna tak w szczegółach jak i w całości jest świetnie pomyslna i rzeczywistocie bohaterką tragiczną postacią. Usterki jej są wynikiem jednak, że poeta w ciągu pisania zmienił plan poematu, którego bohaterem według planu pierwotnego miał być Walterstadion. Prelegent wykazuje, że nie w postaci

Wallenroda, ale w budowie poematu tkwi błąd główny; poemat zaczynający się jako szerokie eposy, w miarę rozwoju akcji pędzi coraz to w szybszym tempie i w ostatku drga nerwem dramatycznym. Właściwie jest „Wallenrod” trag-dją w szacie epickiej — a Konrad bohaterem tragicznym zbudowanym na wzór szekspirowskich postaci.

Przechodząc wreszcie do idei tego bohatera, tak rozlicznie tłumaczonej, postawił prelegent oryginalne a głęboko pomyslane twierdzenie, że nie ma w poemacie zachęty do liści sposobów o polowania (zalecanych przez Machiavelła); — to nie leżało w intencji poety. Gdyby tak było, mielibyśmy w historii próby naśladowania tego bohatera posługującego się zdradą. Ale tak nie było. Historia przeciwnie, wykazuje tylko otwarte powstania. Śniada, o orlich lotach, promienna dusza poety która wolała: „gwałt niech się gwałtem odciśnię” — poety, który wierzył wraz z całym społeczeństwem w obudowanie Polski przez restaurację „polityczną”: ta dusza nie mogła zawierać i podawać narodowy pierwiastków etycznych trujących. Poemat powstał wprawdzie z uczucia zemsty, ale bohater ulegający sumieniu narodowemu, nie umie przełamać swej natury ludzkiej i ginie. Miał Mickiewicz na myśli przedstawić jeno niewypowiedziane cierpienia narodu uciśnionego, i sądził, że tem właśnie otworzy oczy Rosjanom, i przejdą ich do nas... i tak się zrazu zdawało, bo Paszkim przełożył wstęp do Wallenroda, a Lermontow napisał rzecz naśladowaną. Ale w rezultacie Mickiewicz, jako idealista, przecenił wpływ swego poematu na Rosjan, który po roku 1863 z całą bezwzględnością dla swych własnych poetów zaczęli w nim upatrywać tendencją przewrotną...

Naród polski przyjął poemat z nieopisanym zapalem, bo odnalazł w nim całą pieśń swojej niedoli, a to olbrzymie wrażenie dzieła stanowi o jego i moralnej i literackiej wartości. Ono dopiero zrobiło Mickiewicza wielkim poetą.

Krytyka literacka w rzędzie arcydzieł Mickiewicza postawiła trzy rzeczy: improwizację z „Dziadów”, „Pana Tadeusza” i „Konrada Wallenroda”. — Dłusiejsze pokolenie najwyższ stawia „Pana Tadeusza”, ale znakomity prelegent przypuszczając, że „Wallenrod”, ten wspaniały wylew uczuć bohatera, cierpiącego za naród cały, że ten poemat, który nie zachęca do zemsty i zdrady, ale podnosi i zagrzewa do miłości ojczyzny — krytyka późniejsza postawi może i wyżej od trzeciej części „Dziadów”.

Na tem zamknął prelegent rzecz swą. Audytorjum podziękowało mu za nią gorącymi obłaskami, a prof. dr. Roman Piłat wyraził prelegentowi wdzięczność w imieniu „Towarzystwa Mickiewicza”, na którego zaproszenie p. Spasowicz odczyt ten wygłosił.

R. P.

Mały Fejleton.

Dawniej — a dziś.

Gdyby w czasach dawniejszych znano mikrofony!

Dajmy: gdyby je znano takimi, jakimi zapewne wkrótce je uczyli szybki w naszym staleciu postęp wyuzdanków...

O ileż mielibyśmy wówczas dokładniejsze pojęcie o duchu minionych epok, o charakterze osób.

Wdzimy dziś w raimach Pompei Rzymianin, kapiącego się, przechadzającego się w oieniu poroków, składającego cyfry bogom — gdybyśmy mieli udostępniony mikrofon, możemybyśmy go słyszeć rozprawiającego na f rum, wygłaszającego mowy na trybunie, lub deklamującego poezję na Kapitolu.

I byłoby to lusztyk prawdziwy, nie tylko z czytanis, ale z akcentów i intencji głosu poznać *Oratio pro domo sua* Cyparona.

Twórcze genjuszy pozostawiają nam po sobie nieśmiertelne pomniki swej działalności — swe dzieła.

Lecz, oprócz siły produkcyjnej, jest jeszcze reprodukcyjna, niekiedy tak znakomita, że słusznie czy niestusznie, mianem genjalności ochrzczonej bywa.

Cóż z tej bądź co bądź niepospolitej siły przechodzi do potomności?

Nic.

A przecież, jeżeli w dziełach ogłoszonych drukiem ujawnia się najgłębsza strona indywidualności człowieka, to w wirtuozowskiej reprodukcji srydział i owy i dźwięku dopiero poznamy człowieka żywego, człowieka z krwi i kości.

Toż samo w bliższej nam epoce da się powiedzieć o wirtuozach, będących osobą — a niekiedy i plęg XVIII-go i XIX-go stulecia.

Co dziś wiemy o talencie Rabiego? Co o grze Chopina? Nic a nie, jeśliśmy ich egzekucji w skarbicy naszych wspomnień osobistych zamknąć nie zdołali.

Gdyby którykolwiek z śpiewaków XVIII-go wieku, tkwie cemonnych za życia, mógł być zaśpięć w mikrofon parę aryj, o ileż najświeższe mielibyśmy dziś pojęcie o jego talencie, aniżeli czytając opisy wróżd jakie wywoływał, chociażby najbardziej szczegółowe i entuzjastycznych epitetów pełne!

Podobno to nie od dziś stało się zwyczajem, chwalić co było dawniej — a potępiać czas obecny.

Jak tamto nałogowe utyskiwanie pogodzić z postepem, którego znów rzadko kto z takich pesymistów nie przynaję, na to pytanie nie odpowiadając nie myślimy; w kwestji jednak śpiewaków dotychczas obciążeni i my podniesiemy głos: „dawniej lepiej było!”

Przed wszystkiem „muzyk” nie był dawniej tak pospolitem, jak dziś, zjawiskiem. Nie mówiąc już o kompozytorach, każdy niemal wirtuoz był zmuszony nierz publicznie improwizować, mądra „cyfrowane basy” odczytywać, walczyć o lepsze z kolegami w kunszcie, wyzyskującymi go na turynie publiczny. Śpiewaczka nawet musiała nie cofać się przed walką na scenie z współzawodniczką, improwizując zmiany i przekształcenia.

Nauka też trwała długo, a jak troskliwie przygotowywano technikę: amę, może zaświadczyć zoana anegdota z Ceff rellim, słynnym śpiewnikiem z drugiej połowy XVIII stulecia.

Brał on lekcje u Porpory, jednego z najznakomitszych mistrzów śpiewaczego kunsztu, tego samego wielkiego Porpory, któremu w swej młodości Hayda czyścił buty!

Otoż ten Porpora dał swemu uczniowi na cały czas nauki jeden tydzień arkusz, zapisany na 4 strony przeróżnymi ćwiczeniami.

Przez lat pięć ów arkusz nie schodził z pulpitu, mimo błagań i zżymań się niecierpliwego ucznia.

Nareszcie, pewnego poranku, gły wszystkie prawy od A do Z zostały odpiewane wybornie, stary Porpora poklepał ucznia po ramieniu, i rzekł mu: „Va, figlio mio, tu sei il primo cantatore del mondo”. — Idź mój synu, jesteś pierwszym śpiewakiem na świecie!

Tak uczono wówczas.

A dziś?

Dziś, te rzeczy przedzą trochę się odbywają. Panna X. wystąpiła „z powodzeniem” na mniejszym wieczorku Towarzystwa muzycznego. Krytyk A. chwalił jej głos, a zaprzeczając inteligencji — przeciwnie krytyk B., obok inteligencji, przyznawał niepospolitą urodę, o głosie i słowna nie wspominając.

Porównując oba te zdania ze zdaniem pana C., który napisał, że panna X. „przewyższyła samą siebie” (co miało wprost znaczyć, że śpiewała o ówiec toau za wysoko), uchwalono w prywatnym kole wielbicielek, że panna X ma olbrzymią przyszłość przed sobą.

Panna X. jedzie do Paryża i udaje się wprost do słynnego meastro, który „stworzył” panię Trebelli i Nilson.

Meastro, przeważający dobrze nabitą kabezę papy X. zachwyca się głosem, postacią, talentem aspirantki, woła w zapale: *Vous serez une Malibran*.

Jest to mniej więcej to samo, co powie dzieć dziesięcioletniemu smarkaczowi: „będziesz Lisztzem”.

Papa, pełn różowych nadziei, odjeżdża; otrzymuje jeszcze przez pół roku listy, w których co krok meastro powtarza: *elle fera ma gloire*, obiecuje debiut w Wielkiej operze etc.

Po dziesięcioletnich studiach „obłuba” powraca — ma się rozumieć, nie wystąpiwszy w o perze — i... robi fatalne fiasco.

Pau Y., młody tenor o przyjemnym, malutkim gł. sie, zdolny zaledwie do ról najlżejszych brycznych, jedzie za granicę na rok, przekrzyknął się głośno, występując przypuszcmy w „Aida” i znow „zasypuje się” z kretesem.

A czyż nie pamiętamy wszyscy biednej panny służącej, z k. której chrano gwałtem w skróconym terminie stworzył europejską artystkę, a stworzone tylko zniszczone na polu, rozdatą moralnie istotą, która gorzki zawód swych świetnych nadziei przypłaciła tragiczną śmiercią w szpitalu?

Przeciw temu to gorączkowemu przyposa-bianiu cieplarnianych talentów podnosimy protest oburzenia.

Rozbudzić nierozważnie drzemające na dnie młodej duszy poczucie wielkości i sławy, popchnąć je lekkomyślnie na drogę, gdzie zamiast spodziewanych zaszczytów i bogactw, czeka niegdza i rozczarowanie, a nieraz i gorzkie następstwa — to grzech, zbrodnia nie do przebaczenia!

Alaż mamy takich cfarli...

Ofiary te sprawiedliwie kate podzielił na dwie kategorie: pozabawionych zupełnie talentu, których losy mniej żywo nas obchodzą, i... posiadających talent, a przez pośpieszną naukę zwichniętych.

Dla nich to głównie tych słów kilka streściliśmy.

Cierpliwości, cierpliwości! Uzdzie się nie rok lub półtora, ale przynajmniej cztery lub pięć lat a skończywszy naukę nie wystąpić jako Małgozje lub Giocundo, ale zaczynając skromnie, od małych ról a doczekacie się tej sławy, że krytycy całej kuli ziemskiej na cześć waszą będą pisać panegyryki, a udoskonalone fonografy najpó-

źniejszym pokoleniom przekażą wasze tryle i rudydy!

Tak zaczęły: Lucas, Alboni, Henrietta, Sonntag, a wszystko to są śpiewaczki, którym nie jestestacie gnoje oddać nawet tej skromnej przysługę, jaką 18-letni Haydn spełniał z rozkoszą względem starego Porpory!

Kronika.

Lwów, dnia 11 września.

Dar. Najj. Pan udzielił z przywratnej swej szkaluty gminie Łąka dolna, w powiecie bocheńskim na budowę szkoły zapomogi w kwocie 100 zł.

Najjaśniejszy Pan, opuszczając w poniedziałek wieczorem kraj nasz i żegnając się z JE. p. Namiestnikiem, polecił nam, ażeby w Jego Imieniu wyraził wszystkim gminom, stowarzyszeniom, korporacjom, w ogóle całej ludności, najwyższe podziękowanie za serdeczne przyjęcie.

Ks. Roman Sanguszko przesłał na wielką wystawę koni w Paryżu, na polach Elizejskich, kilka rumaków czystej krwi arabskiej, wielkiej piękności.

Hr. Lanckoroński przybył w tych dniach do Wiednia z powrotem z wielkiej swej podróży do Indyj.

Do Rady powiatowej białskiej, przy wyborze uzupełniającej z grupy gmin wiejskich, wybrany został wójt z Polanki wielkiej, Józef Wądryk, zaś z grupy miast dr. Karol Dworżański, lekarz i zastępca przełożonego gminy Kęt.

Do Rady powiatowej drohobyckiej, przy wyborze uzupełniającej dwóch członków z grupy większych posiadłości, wybrani ponownie pp. Feliks Firlej i Ferdynand Opolecki, właściciele dóbr.

Paderewski, znany u nas z swoich koncertów fortepianistowski warszawski, został zaproszony do zamku Sinaj przez królową rumuńską.

W Łącuńcu bawi bratowa hr. Elżbiety Potockiej, księżna z hr. Braniczkich Radziwiłłowa.

Juljan Klaczko udał się do Włoch, naprzód do Perugi. Następnie zamierza odwiedzić Neapol, a w końcu dłuższy czas zabawi w Rzymie.

P. Seé, sekretarz znanego paryskiego miljona-ra, barona Hirsza, bawi w Krakowie w sprawach różnych fundacyj, bądź zamierzonych, bądź dokonanych przez barona Hirsza. Wczoraj zwiedził p. Seé zakład kształcący rzemieślników izralickich dr. Arnolda Rappaporta w towarzystwie prezesa kuratorjum, prof. dr. Rosenblatta i członka kuratorjum, p. radcy Przeworskiego.

Ślub. Wczoraj przed południem odbył się we Lwowie w Włoskiej cerkwi ślub tutejszego adwokata dr. Tadeusza Szzydłowskiego, z panną Heleną Stroynowską.

W sobotę odbył się w Krakowie w kościele OO. Karmelitom ślub p. Jarzecz z Żelich Żelichowski, właściciela centralnego biura ogłoszeń we Lwowie, syna pp. Witolda Żelichowskiego, z panną Anielą Bogusłką, córką pp. Władysława Bogusłkiego i Emilji z Waligórskich, obywateli miasta Krakowa.

W Krakowie odbędzie się d. 17 bm. o godz. 7 wieczorem w kościele św. Barbary ślub panny Heleny Kotarskiej, córki Stanisława Kotarskiego, właściciela dóbr z Brzysk i marszałka Rady powiatowej jasielskiej i s. p. Julji z Wojnarowskich, z hr. Ma-janem z Grodkowa Żosiem, właścicielem dóbr z Cyszek, synem hr. Augusta Żosia, posła do Rady Państwa.

Z dyrekcji kolei państwowych otrzymujemy następujące pismo:

Zawiadamiamy uprzejmie, że pociągami miesięcznym nr. 5 rozpoczynamy znow ruch osobowy między Siatynem a Czerniowcami z dniem 11 mb.

Na moście między Siatynem a Niepokólkowcami trzeba się przesiadać.

Dyrekcja ruchu kolei państwowych zawiadamia, że podjęła znow ruch osobowy i towarowy z dniem 11 mb. między stacjami Sopot i Słoboda rугurska kopalnia na lokalnych kolejkach kołomyjskich.

Z Jarosławia donoszą, że w stanie zdrowia porucznika Schuberta, poranionego ciężko przez nieznanego sprawcę zamachu morderczego, nastąpiło pewne polepszenie i jest nadzieja utrzymania go przy życiu.

Zmarli. Ludwika z Geringerów Wasilewska, wdowa po właścicielu dóbr ziemskich i oficerze b. wojsk polskich, zakończyła życie w Żółtym d. 7. bm. przeżywszy lat 73. Zmarła była córką Antoniego Geringera de Oedenburg, właściciela Miłowicz, pułkownika huzarów węgierskich z czasów Napoleońskich i Franciszki z Drzewiców Wasilewskich, córki majora w armji Kościuski.

Zygmunt Kamiński, kleryk Towarzystwa Jezusowego, zmarł na piersiową chorobę w 24 roku życia w kolegium Krakowskim d. 5 bm.

Antoni Pelmayr, urodzony w Krakowie w r. 1808, b. oficer 5 pułku ułanów b. wojsk polskich, awansowany na placu boju w pamiętnej bitwie pod Ostrołęką, zmarł wczoraj w Krakowie.

W Warszawie dnia 8 b. m. we wspaniale przystrojonym kościele Paniem Wiztek, zgrupowali

7) LEW I MYSZ.

NOVELA
przez
ZOFIĘ KOWERSKĄ.

Ciąg dalszy.

— Właściwie nic nie ma nowego; ale się to tak przeciaga... w tym wieku utrata sił nielawo się nagradza... Wyjść do Włoch byłby dobry, ale obecnie chora go nie zniechęca... jest zbyt osłabiona... Pani podawała lekarstwo co dwie godziny, jak było przepisane?

— Podawałam. Jeżeli pan radzisz konsylium...

— Wstrzymamy się do jutra... Zmieniam lekarstwo, może użycie go sprowadzi skutek lepszy... przyjdę jeszcze wieczorem... teraz muszę się spieszyć...

Po wyjściu doktora, Maniuta zerwała się z blęczącym wzrokiem, z zaczerwienionymi policzkami.

— Muszę ją ratować! — zawołała — wszakże upokorzenie będzie mi dla niej miłe... gotowam prosić, gotowam zbierać litości... Kuzynie, ty możesz jej powrócić zdrowie!

— Ja? — zapytał Świrski z najwyższym zdziwieniem.

— Wiem, że okryję się śmiešnością w twych oczach — mówiła Maniuta, nie domyślając się, że była dotąd śmieszna zawsze i dopiero od niedawna być nią przestała. — Mój kuzynie... gdyby mama mogła być o mój los spokojną, byłaby zdrowa... ja to wiem...

— Bardzo przypuszczam, ale jakiś środek ja

na to znaleźć mogę? — zapytał Świrski, z na-gle na czoło występującą zmarszczką, bo począł przeczuwać coś niedobrego.

— Kuzynie... ja mam lat dwadzieścia siedm; jestem zupełnie uboga... przy tem nie mam daru podobania się... nie za mną nie przemawia...

Urwała, dławiona wzruszeniem, mina Świrskiego przeciągnęła się jeszcze.

— Ty zaś, kuzynie — ciągnęła dalej po krótkim przestanku — jesteś pierwszą w kraju partją... na tobie skupiają się nadzieje najwyższej marzeńmi sięgających rodzin... jesteś piękną...

— O, kuzynko!... skromność moja czuje się zaalarmowaną!

— Wystuchaj mnie do końca... Przedział między nami jest tak wielki...

— Nie przeczę — rzekł Świrski, któremu się zdawało, że Maniuta oświadcza się o jego rękę.

— Twojej miłości własnej nie powinniśmy dotknąć odmowa b. ednej dziewczyny, która jest może starszą od ciebie...

— Ależ, na Boga, kuzynko, ja nic nie rozumiem!

— Miej litość nademną i nad matką moją i udawaj, że się o mnie starasz!

— Co, co?...

— Tak, kuzynie. Dziś w nocy w myśli mojej przeliczyłam wszystkich młodych ludzi, którzyby mogli oddać mi podobną usługę... Każdy z nich, albo już się stara o kogś, albo cierpiaby przez próżność i miłość własną, gdyby miano prawo powiedzieć, że starał się o pannę, która w konw odmówiła mu swej ręki... Ale ty, kuzynie!... Będzie to poświęcenie z twej strony byłw tu od czasu do czasu, niebiedny przysłał bukiet lub pudełko cukierków... ale to będzie dobry uczynek... Będziemy tak kłamał przed mamą... ale ja dla

niej na wszelkie upokorzenia jestem gotowa... Z wiosną wyjedziemy do Ems lub innych wód jakich... ty, kuzynie, wyjedesz na wieś... cała rzecz się przewzie, a potem ja powiem mamie, że cie nie chce za męża... Tymczasem ona odzyska siły... zdrowie...

— Żądasz odemnie bardzo ciężkiej ofiary, kuzynko.

— Tak... wiem... ale ty jeden możesz ją uratować. Ona wie, że jest ekscentryczną, że dotąd o nikogo się nie starała... Uwiery, że twój wybór padł na mnie... Ona tyle zalet we mnie widzi, że uwierzy... To nie zabierze ci dużo czasu... przechodząc, czy przejeżdżając wtapisz tu na chwilę... byłem jej powiedzić mogła, że byłś... O nie odmawiaj mi!... Z początku nie miałam odwagi powiedzić ci tego... teraz widzę, że to nie jest niepodobne... To będzie dobry uczynek, więcej wart w bez Boga, niż danie dużej sumy na dobroczynność, bo tu, kuzynie, pośw. czas sam siebie... swój czas na nudne odwiędziny... O mowę moje będą ludzie uważać jako dowód obłędu ci głupoty... Zmuj się nademną i prośby mojej wysłuchaj!

— Zdaje mi się kuzynko, że popełniamy wielką niedorzeczność. Ale dla uspokojenia sumienia dobrej córki... Mam też tyle szacunku i przyjaźni dla pani Anny... jeżeli to ją ma uratować...

— Dziękuję ci, kuzynie! — zawołała Maniuta, składając ręce w zapale wdzięczności. — Czuję, że jestś dobry i ulitujesz się nademną... Bałam się zawsze ciebie i byłam względem ciebie nieśmiała, ale wiedziałam, że masz szlachetne serce!

— O, nie przeceniaj mojej usługi... chrześcijańskich uczuć mam mało... dobre uczynki mnie nudzą... przez słabość tylko przystaję na

twój projekt... Proszę cię, dyryguj moimi krokami... tobie zostawiam plan kampanji i wykonywać będą tylko rozkazy. Kiedy mam tu przyjąć znowu?

— Codzień, przez dni kilka... choćby na chwilę tylko... żeby nadzieja powstała w umyśle mamy... Potem ulotymy dalszy ciąg... Czasem przyrzesz tyko służącego z zapytaniem, czy przyjmujemy, a ja znajdę pretekst, by dać odmowną odpowiedź. Potem, gdy już mama uwierzy w szczególne, przysłać będzie książki, kwiaty... byle oszczędził sobie nudy bywania tutaj... Kuzynie, wiem, że objawy dziękczynny h uczuć moich byłyby ci nieprzyjemne, ale chciałabym usłować twoje ręce!

— Kuzynko, bądźmy rozsądni... Nie wiemy jeszcze, czy nam się odegranie naszej komedyjki uda...

— Ah! — zawołała Maniuta, przestraszona nagłą myślą — gdybyś właśnie teraz znalazł osobę, o którą chciałabyś naprawdę się starać... Możeś taką już znalazł?!

— Niestety, kuzynko. nie ma takiej między moimi znajomymi... Może znajduje się gdzie na świecie, ale jej jeszcze oczy moje nie widziały.

— Dzieki Bogu, dzięki Bogu!... Będę się modlił, kuzynie, by twoja dobroć dla mnie wynagrodzona została, by twoje oczy ujrzały nareszcie te wybrana, ale to za trzy miesiące, nie prędszej, dobrze?

— Wigie jutro o tej samej porze! Jestem cały zdumiony układem, w jaki ciągnąć się pozwolilem... i nie wiem jeszcze, czy miałem słuszność przystać... W każdym razie, do widzenia! Zechciej kuzynko być tłumaczem mych uczuć przy pani Annie...

Maniuta, z błyskiem nadziei w oczach, pobiegła do maski.

— Kto to był? — zapytała chora osłabionym głosem.

— Księżę Janusz.

— Żądacie o nojem zdrowiu.

— Tak, ale dziś sam przyszedł. Prosił, bym była przy tobie, mam, tłumaczem jego uczuć... był bardzo uprzejmy... mówił o swojej przyjaźni i szacunku dla ciebie...

Następnego dnia trzech lekarzy otoczyło chorą. Męczące badanie rozpoczęło się na nowo, pani Anna rozdrażniła się niem jeszcze bardziej, jak też i myśla, że było coś rzeczywistocie groźnego, kiedy zwyolano konsylium.

Jeden z doktorów począł podejrywać wagę serca i rozmowa między kolegami przybrała charakter sprzeczki. Pani Anna poczęła przypuszczac najgorzce ostateczności, nie mogła się wstrzymać od sparmatycznego płaczu. Maniuta, prawie bezprzytomna z niepokojem, starała się wyczytać wyrok z oczu lekarzy.

Weszła służąca.

— Jan mnie przysłał — rzekła do Maniuty — księżę Świrski kazał się anonować... Jan mu powiedział, że teraz są doktorowie, ale on prosi, by go panna Marja przyjął zechciała.

Maniuta pomyślała chwilę, potem wybiegła do przedpokoju.

— Mój kuzynie — rzekła spiesząc — mama bardzo chora... Dziś przyjdę nie mogę... Dziękuję — dodała po angielsku, bo Jan francuski język rozumiał — niech ci Bóg zapłaci... Jutro przyjdzie znowu, nieprawdaż?

(O. d. n.)

Kocyki na łóżka, pluszowe angielskie do podróży, Koldry szyte z wełnianego i jedwabnego atlasu, Materace

Handel F. KNAUER i SYN

pod 'Złotym Lwem' we Lwowie.

2022 poleca najtaniej

1000 sztuk Tutek cygaretowych higienicznych... Krajowa fabryka Tutek cygaretowych S. W. Niemojowskiego

Prawdziwe Piłzneńskie piwo z browaru mieszczańskiego w Pilźnie założonego w roku 1842.

Ważne dla PP. Oficerów i P. T. Publiczności. Jako przekrawoz rękawiczek, pracując przez dłuższe lata w Berlinie Paryżu, Lyonie, Grenoble, Marsylii i t. d.

SPÓŁKA STOLARZY LWOWSKICH we Lwowie Plac Bernardyński 1. 17 poleca swój od roku 1864 istniejący SKŁAD MEBLI

6, 4, pokoje z przynależnościami. Pomieszczenia kawalerskie, Pokój i kuchnię, stajnię, wozownię wynajmuje Zarząd realności Emila Bertemiliana

Najnowsze obszycia do sukien damskich, koronki wstążki i aksamitki Edwarda Schillinga

PRACOWNIA I SKŁAD GOTOWYCH SUKIEŃ MĘSKICH przy placu Hallickim, L. 13. Niniejszem mam zaszczyt zawiadomić Szanowną P. T. Publiczność, iż na sezon jesienny i zimowy zaopatrzyłem magazyn mój

Wielki wybór diamentów zapęczonych J. Dąbrowski przedtem J. Dąbrowski & J. Weigel

Galicyjski Bank kredytowy ul. Jagiellońska 1. 3. przeprowadza konwersję wylosowanych 5% listów zastawnych

Książka do modlenia pod tytułem: 'DROGA DO SZCZĘŚCIA PRAWDZIWEGO' ułożona przez ks. Jakuba Nowakowskiego

Biuro wywiadowcze Józefa Birklego Lwów, Rynek 1. 25. każdego czasu ma do polecenia zdolnych Rządzących, Ekonómów

Najtańsze źródło wszelkiego rodzaju koszyków i koszyków miastowych dla pań służ i t. p.

Droguerja Wyrób i skład materiałów aptecznych Mikołaja Karczewskiego

PAWEŁ PIATKOWSKI przy placu Hallickim, L. 18. Dziękuję Szanowną P. T. Publiczność za względy, których przez lat 10 i t. d. doznawałem

Jubiler i Złotnik JAN JARZYNA Lwów, Plac Marjański Hotel Europejski

JAN ŁOBOS zegarmistrz przedtem L. WEIGEL we Lwowie ulica Teatralna 1. 16

Jan Porawski stroiciel fortepianów pianin i organów przyjmuję zamówienia we Lwowie i na prowincji.

Najtrwalsze Rogózki trzcinowe Rogózki z tyczka kokosowego Trzepaczki trzcinowe patentowane. NOWOŚĆ!

PILIPTON włosom siwym i wypadłym w kilkakrotnym użyciu przywraca piękny kolor. — Pilipton nie farbuję, lecz tylko odmaliza włosy

Agronom z teoretycznymi i praktycznymi świadectwami z 16 letniej praktyki w Czechach i Galicji

Dla rodziców. Dwie panienki, uczęszczające do szkół publicznych lub pensjonatów, mogą znaleźć pod umiarkowaniem

Rządzca lub samoistny EKONOM z kilkunastoletnią praktyką w wzorowych gospodarstwach

Kamienica jednopiętrowa w Lwowie w ścisłym sąsiedztwie Zamajskiego 1. 1 pierwsze piętro. 83 10 7

Mączka kościana parzona, fermentowana jakoleż preparowana kwasem siarkowym

Proszek do karmy (Fosforan wapniowy) bardzo skuteczny dodatek do karmy dla zwierząt domowych i drobiu wszelkiego rodzaju

Elegancki jednokolny EKWIPAŻ do sprzedania. Blizsza informacja u ożwiernego ul. Brajerowska 10. 183 2-9

Za 4 centy KAPIEL W DOMU Jedyny fabryczny skład w Galicji 50 12-7 Wyrób krajowy

A. Królikowski Lwów, Janowska 14. Ilustrowane ośniki na żądanie. Wedle umowy także na rozpiętę.

HANDEL HERBATY EDMONDA F. RIBDLA WE LWOWIE plac Marjański liczba 10. 24 poleca WYSIEWKI

Odebrawszy fachowe wykształcenie w austr. Muzeum w Wiedniu, udzielił gruntowne nauki rysunków figuralnych, ornamentalnych i malowania akwarelami.

Man do zbicia odcinki: Z pamiętników plotkarska, Wilczyńskiego za 80 ct., Skłmiany w dwoje toż za 80 ct., Po dwudziestu latach Urszuli 15 ct., W walec z losem, Myrtila 1 zł, Niagara 20 ct.

Magazyn wyrobów gumowych R. KRIMMERA Lwów, Hotel Francuski. wykształcony muzykant w języku francuskim, żyjący sobie a dzieła o tyb przedmiotów tak pniekiem jak i oblopykiem.

Wydanie trzele znacznie pomnożone! Doświadczony sekretarz s m a z e n i a KONFITUR I SOKÓW

Krochmal polyskujący brylantowy własnego wyrobu lepszy niż wszelkie inne wyroby z graniczne.

Anonse PP. Abonentów. Które każdy abonent ma przywilej umieszczać bezpłatnie w objętości 12 wierszy miesięcznie.

Potrzebuję NAUCZYCIELKI do języka francuskiego, s' rzej osoby, która by mogła uczyć lekcyj ted g godzin d iennie za bardzo miernym wynagrodzeniem.

Katalog dzieł dawnych bardzo ciekawy i obszerny (działa treści religijnej, osobajana dawne, historia, sztuka), w językach: polskim, łacińskim, niemieckim, francuskim roszyła na żądanie bezpłatnie i franco Księgarnia katolicka Dra Władysława Miłkowskiego w Krakowie.

PHYZIOTROGA od przyjęcia byłej kacharki zandarrerji w Nibylnu.

KRAKÓW ZA WIEŚL. DEBNIKI. Dom mieszkalny z ogrodem, murowany, piętrowy, opiekniem kity przy drodze głównej stacji kolei Zwierzynieo i poczta oraz 20 morgów gruntu ornego i kl. sa. raz do sprzedania. Blizsza wiadomość udzieli Zakład fryzjerski Nr. 2 ul. Sławkowska, Antoni Czanki.

Kobanówna pośredniczy w sprzedaży realności w Sanoku. Realność piękna pod korzystnym warunkami do nabycia.

Mam do zbicia kompletne, ce ne dzieło niemieckie i pulskie naukowe treści i ek nomiecznie w większej ilości. Jeśli potrzebne podam spis tytułów i cenę urzytępną.

Organista młody, żonaty z ukończoną drugą kl. gimnaz. grający pięknie z nut, który potrafi dyrygować chórem i zarasem może być użyty za pisarza gminnego, opatrzone w najobszerniejsze świadectwa, poszukuje celem polepszenia bytu, miejsca przy większej parafji w miasteczku lub na wsi. Zgłoszenia i sumiennej informacji udziela Urząd paraf. o. l. w Krakowie (ad Radymno).