

doszedł 57 zł., w następnych latach spadła, w roku 1873 wynosiła 43 zł., w r. 1875 i 1876 podniosła się (w 1876 r. 54 zł.) następnie z rozmaitymi wahaniami ciągle spada aż do roku 1890, w którym cena cukru jest najniższą, 29,5 zł. za centnar metryczny. Od r. 1890 stale się podnosi i w r. z. wynosiła 37 zł. za cent. metryczny.

Z drugiego zestawienia graficznego dowiadujemy się, że najwięcej morgów, na których uprawiano buraki, było w państwie sędziowskim w r. 1891, bo 2000; daly one 200.000 cent. m. buraków. W 1890 r. 1800 morgów dało 230.000 cent. m.

Wystawa oknami w Tłumaczu znajduje się w osobnym pawilonie, zbudowanym w stylu gotyckim, znajdującym się w głębi w kierunku ku pawilonowi rolnictwa za pawilonem barona Poppera i ministerium skarbu. Cukrownia ta jest własnością pp. Gumieńskiego, Voltera i spółki; założona została w r. 1891 i rozwija się bardzo pomyślnie; wpłynęła mocno na wzrost uprawy buraków w pow. tłumackim, wybudowała własną kolej w celu dostawiania buraków do stacji kolei państwowych do fabryki, daje obfity zarobek okolicznym właścicielom itd.

W pawilonie znajduje się model całej okolicy w Tłumaczu, że wszystkimi maszynami i fabrycznymi zabudowaniami. — W środku pierwszego oddziału, tuż naprzeciw wejścia, stoi szereg flaszek, które przedstawiają przebieg całego fabrykacji cukru. U dołu tej piramidy umieszczono sadzonki buraków, w głębi zaś na tylnej ścianie, urządzono sztuczną groć, w której rozmieszczono najrozmaitsze okazy ptactwa dzikiego i zwierząt leśnych czworonogów.

W ozdobnej szafie mieszczą się w malych szkiełkach wzory cukrów, z najrozmaitszych krajów świata, dalej chemikalia potrzebne przy fabrykacji cukru, na ścianach zaś rozwieszono mapy przedstawiające graficznie stan uprawy buraków na folwarkach należących do okolicy tłumackiej, zawartość cukru w burakach itd.

Głowy cukru rozmaitej wielkości, umieszczone na szafce, zawierającej w szkiełkach wzory obcych cukrów, umysławiają nam ile który z krajów europejskich spożywa cukru i w jakim stosunku do siebie stoi ich konsumpcja. Najwięcej cukru potrzebuje Anglia. Cukier, który ona spożywa, umysławia olbrzymia głowa cukru ważąca 35 kg., za nią idzie Francja z 13 kilogramową głową cukru, Niemcy 10½ kg., Austria i Węgry 7 kg., Czechy 6,6 kg., Włochy 3½ kg., Galicya 3,3 kilgr., Czarnogóra pół kg. Małe kule główki cukru nie wyższe jak palec wskazujący u ręki, przedstawiają nam, ile przypada cukru na jednego mieszkańca Galicyi na dni pięć. Okazuje się z tego, że w Galicyi użycie cukru nie jest jeszcze rozpowszechnione, gdyż ta główka cukru, która ma wystarczyć na jednego mieszkańca na 5 dni, dla człowieka, który pije kawę lub herbatę z cukrem wystarczałaby za ledwie do osłóżenia jednej szklanki kawy lub herbaty. Ilnż to więd ludzi w kraju naszym zupełnie nie używa cukru, jeśli przeciętnie tak mała ilość cukru przypada na głowę na 5 dni!

Znajdujemy jeszcze w pawilonie tłumackim wystawione wszystkie pomocnicze środki potrzebne do wyrobu cukru; centrifyge, poruszane siłą elektryczną, wyrabiające piasek cukrowy, pompę wodną, wiertarkę do uzyskania miążgi włókna z buraków do analizy, narzędzia do obrabiania buraków, wykazy i rysunki graficzne i statystyczne, dotyczące wyrobu i wartości cukru krajowego i zagranicznego itd.

Pisząc o wystawie cukru, musimy dodać, iż oprócz cukrowni galicyjskich, wzięły udział także niektóre cukrownie z Królestwa Polskiego, gdzie przemysł ten jest bardzo rozwinięty. Cukrownia w Młodziejewie wystawiła cukier krystalizowany grubszą i cieńszą, „Walentyńską“ i „Tomiozową“ Towarzystwo fabryki cukru w Warszawie nadesłało: rafinadę w głowach, kostki i kryształki cukru; oryżowska fabryka cukru rafinadę w głowach i kostki, Ciechanowska fabryka kryształ grubie i cienkie, fabryka cukru „Elzbiętów“ rafinadę w głowach, kostki i miążkę cukrową, fabryka „Leonów“ okazy cukru rafinowanego. Fabryka cukru „Leonów“ założona została w roku 1873 i reprezentuje kapitał 1,233 000 rubli srebrnych. Przerabia ona dziennie 8 000 centnarów buraków. Produkcja cukru rafinowanego i w kryształach wynosiła w roku zeszłym osiem milionów funtów. Fabryka posiada własną drogę żelazną na przestrzeni 5 wiorst i własną flotylę na Wiśle, składającą się z 17 statków parowych i żaglowych. Jest to jedna z największych fabryk w Królestwie Polskim.

(Uczta na cześć dra Jordana.)

Grono osób, które wysoko ceni zasługi znanego filantropa i szczerzego przyjaciela młodzieży prof. dra Henryka Jordana, twórcy sławnego parku dla zabaw młodzieży na błoniach krakowskich, urządziło wczoraj w restauracji Zogelmana na placu wystawy ucztę na cześć tego przezanego męża. Do stoła zasiadło przeszło 60 osób. Szereg toastów rozpoczął dr. Obtułowicz, który jako jeden z najstarszych nożników dra Jordana wychylił kielich na zdrowie tego męża, którego imię jako twórcy parku dla zabaw i inicjatora przeróżnych ówoczeń, podnoszących zdrowie młodzieży, znanem jest nie tylko w kraju, ale daleko po za jego granicami. Radca szkolny p. Baranowski w następny toast podniósł, iż dr. Jordan nie tylko dba o rozwój fizyczny młodzieży, lecz staranną opieką otacza właśnie tę młodzież, która wśród walk życiowych pozbawiona jest wszystkiego zgiełgów fizycznych i moralnych. On ją przegrzewa do siebie, uczy ją kochać Boga i Ojczyznę i wychowuje ją na dobrego obywateli kraju na chwałę Boga i na pożytek Ojczyzny. Dr. Skalkowski podniósł, iż dr. Jordan działa w duchu idei sokolej, którą uszlachetnia i podnosi.

Dr. Jordan, wzruszony mocno, dziękował poprzednim mówcom za słowa uznania. Podniósł, iż w młodych swych latach nie był wzorem najlepszych uczniów, lecz spotkał na swej drodze znanego pedagoga Trusza, który go skierował na drogę pracy i sumiennego spełniania obowiązków. Temu znanemu pedagogowi zawiadziła przeważnie to, czem jest obecnie. W ślady jego mowa wstępując, chciałby się stać takim pedagogiem dla całej młodzieży polskiej (gromkie oklaski). Podziękowawszy raz jeszcze za słowa uznania, wznosił dr. Jordan w ręce dra Marchwickiego toast na pomyślność i rozwój m. Lwowa i wystawy. Dr. Ziembicki podniósł, iż jedną z największych zasług dra Jordana jest to, iż wychowywał młodzież w duchu narodowym i noży ją kochać Ojczyznę gorąco i szczerze. Poseł Goldman zaznaczył, iż podbudkę wszystkich czynów dr.

Jordana była gorąca miłość Ojczyzny, wznosił toast „Kochajmy się“. Dr. Tomkowicz, redaktor *Czasu*, uzupełniając toast powyższy, podniósł niestrudzoną pracę dra Jordana na wszystkich polach. Nie ma żadnego dzieła uczonego w Krakowie, oży to w dziedzinie sztuki, czy upiększenia miasta, czy też pomocy dla bliźnich, do którego by dr. Jordan nie przyłożył swej ręki. W dalszym ciągu swego przemówienia zaznaczył dr. Tomkowicz, iż każdego, kto patrzy na wystawę i ją podziwia, żal bierze, że nie jest obywatelom tego miasta, w którego murach Polacy tak świetnie złożyli popis. Prof. Jordan jest na polu Krakowianin, bo tam przebywa i dobroczynną swą działalność rozwija, na polu zaś Lwowianin, tu się bowiem urodził i wychował. W ręce jego przeto należy wnieść toast „Kochajmy się“. W końcu wyraził słowa życzenia, aby między Lwowem a Krakowem zadzierżnął się jak najserdeczniejszy węzeł miłości i współności, w tym duchu wznosił toast „Kochajmy się — nie dajmy się“.

Radca Baranowski wznosił toast na cześć Polek, a szereg toastów zakończył dr. Marchwicki. Nawigując swe słowa do przedstawienia dra Tomkowicza, zaznaczył, iż wystawa i Lwów obchodziły w tym dniu wielkie święto, w którymby Kraków wysłał na wystawę swą reprezentację i w tej myśli wznosił toast w ręce dra Jordana.

Uczta przebiegała się do godziny 11 wieczorem. Po oficjalnych toastach, wśród pośpiechu pogadanki, oddawano jak najwyższe uznanie pracy dra Jordana, który stworzyłbyś pułk „dzieci krakowskich“, wyrabia w młodzieży ducha karność, odwagi i przytomności umysłu.

Dodać musimy, iż utrzymanie parku dra Jordana kosztuje rocznie 5000 zł., które twórcą parku pokrywa ze swego majątku, bo go nie ma, ale ze swej płacy profesorskiej i z dochodów, które mu przynosi praktyka lekarska. Państwo Jordanowie, utraciwszy swe jedyne dziecko, przenieśli miłość swoją na wszystkie dzieci polskie.

Oczekując szlachetnym twórcy parku i przyjacielowi polskiej młodzieży!

Wczoraj dzień cały był prześliczny. W południe dokuczał wprawdzie nieco upał, ale po południu lekkie wiatrzyk ochłodził nieco, rozpalone promieniami słońca powietrze. Korzystając z pogody, tłumy publiczności podążyły na plac wystawy, wieczorem szczególnie było tam rojno i gwaro. Wśród zwiedzających mnóstwo twarzy obcych, to goście z prowincji i innych dzielnic Polski. Przybył nawet gość z Ameryki, ks. prałat Miśkiewicz z Pittsburga.

Na najbliższe dni zapowiedziane są następujące wycieczki: ze Strzyna 200 dzieci szkolnych, z Radek 50 osób, z Kat 25 dzieci; dnia 11 bm. przybędą rolnicy ze Śląska pod przewodnictwem p. Michałczy. Między 12 a 14 przybędzie cięzka z Jaworowa (150 dzieci, 16 nauczycieli i 90 wólcian), a na 15 b. m. zapowiedziana wielka wycieczka polsko-węgierska z Budapesztu i innych miast węgierskich.

Na zjazd stowarzyszeń rekrutacyjnych, mający się odbyć w dniach 12 i 13 sierpnia z powodu 25-letniego jubileuszu „Gwiazdy“ lwowskiej, nadpłynęły coraz liczniejsze zgłoszenia uczestnictwa. „Gwiazdy“ z Tarnopola, Stanisławowa, Brodu i Rzeszowa, nadesłały już zgłoszenia co do uczestnictwa swych delegatów i członków, także stowarzyszenie rekrutacyjne z Krakowa wysłało delegatów. Razem z uczestnikami lwowskim weźmie udział w zjeździe przeszło 500 osób.

Rada szkolna okręgowa w Lisku wysłała na wystawę 32 chłopców szkolnych i 5 nauczycieli pod przewodnictwem inspektora p. Kościńskiego. Koszta na pokrycie tej wycieczki zebrano w drodze okładek.

W niedzielę dnia 12 b. m. odbędzie się na boisku wystawowym po raz wtóry tombola. Poza tek jest o godzinie w pół do 6-tej. Tombola, która odbyła się onegdaj, ściągająca sporo publiczności; wszyscy wyborcy się ubawili, nie wątpimy więc, że i w przyszłą niedzielę zabawa ta się powiedzie. Fanty będą prześliczne.

Wystawę wczoraj i onegdaj zwiedzał szef sekcji w ministerium oświaty hr. Latour. Wczoraj wyjechał do Buska w odwiedziny do p. Namietnika. Ministrowie węgierscy: Weckerle, Lukacs, Jossi przybyli dziś do Lwowa o godzinie 2-giej minit 38 po południu. Na wyrażne żądanie tych milnych gości oficjalny przyjęć nie było.

Wyszły już katalogi wystawy etnograficznej, a za kilka dni opuści prawę bogato ilustrowany katalog wystawy sztuki polskiej od r. 1794 do 1886.

Premiowanie okresowej wystawy ogrodniczej odbyło się wczoraj. Książko Hieronim Labomirski z Rozwadowa otrzymał za najpiękniejsze ananasy medal srebrny; ks. Adam Sapieha z Krasiczyna za piękne ananasy medal brązowy. Ogród szkoły 6-klasowej w Nowym Sączu medal brązowy za kolekcję agrestów, porzeczek, wiśni itd.; hr. Jerzy Borkowski z Gródka za piękne morele list pochwalił; ks. Adam Sapieha z Krasiczyna z obfity zbiór pięknych i wczesnych warzyw medal srebrny; Antoni Klimowicz, ogrodnik ze Lwowa, za bogatą kolekcję pięknych pełnych bagoni, medal srebrny; Woliński i Kaczynski ze Lwowa za piękną kolekcję pełnych bagoni medal brązowy; Iwa baronowa Brunicka ze Strzawki za najpiękniejszy zbiór gesnerioidów medal srebrny; Jan Klimowicz, ogrodnik ze Lwowa, za najpiękniejsze gloksynie medal srebrny; Fryderyk Stark, ogrodnik ze Lwowa, za bogaty zbiór bardzo pięknych goździków medal srebrny; Woliński i Kaczynski ze Lwowa za bardzo gustowne zestawienie roślin ozdobowych medal srebrny; Jan Klimowicz ze Lwowa za bardzo piękne zestawienie roślin ozdobowych medal srebrny.

P. Kazimierz Piątkowski, ogrodnik ze Lwowa, wystawił najpiękniejszy i najobficiej zbiór palerogonii, tudzież szczególnieści się bardzo gustownym przybraniem szklarni roślinami liściastymi, ponieważ jednak nie konkurują o nagrodę, nie mógł być odznaczony.

Od dnia 5 czerwca do 4 sierpnia b. r. zwiadziło wystawę za biletemi platyni 386 766 osób. W liczbę tę nie są wliczani te osoby, które wchodziły na wystawę za stałymi biletami wstępu. Gdyby doliczono te osoby suma zwiedzających wystawę przekroczyłaby o wiele 400.000 osób.

Wczoraj zwiedziło wystawę 6 138 osób, panoramę 1 086, pałac sztuki 901, mauzoleum Matejki 716 osób.

MAŁY FELJETON.

Korea i Koreańczyk.

Półwysep Koreański, obejmujący królestwo tego samego nazwiska, należał do niedawna do najmniej znanych zakątków świata i dopiero od lat mniej więcej dziesięciu bywa częściej zwiedzany przez Europejczyków. Najstarsze wiadomości o Korea sięgają czasów założenia dynastji Czu w Chinach, w roku 1122 przed

Chrystem. W tym roku przybył mian Kisse z północnych Chin do Korei i złożył państwo Koreańskie, które w owych czasach obejmowało jedynie północno-zachodnią część półwyspu i nosiło nazwę: „shoson“, tj. „spokojny kraj na wschodzie“. W pierwszych latach ery chrześcijańskiej istniało kilka drobnych państw na północy, wschodzie i zachodzie półwyspu, które niebawem zetknęły się z Japonią. Około roku 200 p. Chryście, Japonia niejechała te państwa, a w roku 612 Korea zawarła sojusz z Japonią przeciw Chinom. Pomimo to właśnie Chiny wywarły wpływ decydujący na kulturę Korei, przynosząc jej pismo, jedwabnictwo, buddyzm, garnce, kompas i inne sztuki, przeniesione następnie za pośrednictwem Korei do Japonii. Ale dopiero w roku 943 złożył Wang jednolite państwo Korei, ze stolicą Songo albo (Kai-fong), które aż do r. 1392 istniało pod jedną i tą samą dynastją. Kraj zakwitnął w tym okresie, przyjął buddyzm jako religję państwową i cieszył się spokojem na zewnątrz i wewnątrz. Zmiana pokojowych tych stosunków nastąpiła z upadkiem dynastji Wang, a powstaniem dynastji Ni, która zażyła dzisiejszą stolicę Sōn i do dzisiaj panuje w Korei. W początkach XVI-go wieku Japonia w ten sposób zaczęła się zająć sprawą Korei i w trzech wojnach od roku 1592 do 1598 pobiła do tego stopnia to państwo, że w jego obronie wystąpiły Chiny. Później napadli na Koreę Mandżurowie i zmusili ją do uznania zwierzchnictwa Chin i płacenia haraczu Chinom. Natomiast zerwane zostały stosunki z Japonią, utrzymywane od r. 1600 przeważnie przez wzajemną wymianę podarków przy zmianie tronu.

Przez 250 lat z górą trzymała się Korea skrajnego systemu ograniczania się od reszty świata; nawet pomiędzy Chinami i Koreą utworzono neutralną, niezamieszkaną pas pograniczny, obejmujący dolinę rzeki Hangkiang i sięgający do muru chińskiego. Jedynie w Kaulimō (bramie Korei), odbywały się corocznie trzy jarmarki dla wymiany towarów pomiędzy Chińczykami a Koreańczykami.

Nowy przewrót w stosunkach Korei do zagranicy rozpoczął się w r. 1876, w którym nastąpiło zbliżenie się do Japonii. Rząd mika-dy uznał Koreę za państwo niezależne od Chin i przygotował tym sposobem powrót Korei do dawnych stosunków z Japonią i uwolnienie tego państwa z pod zwierzchnictwa Chin; w dalszym jednak ciągu król koreański posyłał podarki do Pekinu. W r. 1882 zawarła Korea traktat handlowy z Ameryką, w roku 1883 z Niemcami i w Brytanii, w 1884 z Włochami i Rosją, w 1886 z Francją. Trzy porty: Chemulpo na wybrzeżu zachodnim, Worsan albo Geusan na wschodnim i Fusan na południowym, otwarto dla wyżej wymienionych narodów, a tem samem położono koniec dotychczasowemu odgraniczeniu Korei od reszty świata.

Korea zamknięta jest od południa, zachodu i wschodu przez morze w naturalne granice; powierzchnia jej obejmuje 218 650 kwadr. kilometrów, a ludność wynosi 10,600 000 głów. Rolnictwo w Korei stanowi główną podstawę produkcji kraju i tak samo jak w Chinach, pierwsze zajmuje miejsce uprawa ryżu; obok ryżu uprawiane jest proso, pszenica, kukurydza, fasola, a na północy kartofle, dalej melony, pieprz, konopie, bawełna, pokrzywy i ryżynas. Krzew herbaciany nie jest wcale uprawiany, natomiast dość liczne są plantacje tytoniu. Drugie miejsce zajmuje hodowla bydła, mianowicie rogatego; jest ono wybornie żywnością, rosie, silnie zbudowane i wytrzymałe. Skóry bydlęce, a obok tego skóry lisów, borsuków, żbików i tygrysów stanowią jeden z główniejszych artykułów wywozowych Korei.

Przemysł jest mało rozwinięty. Obok towarów jedwabnych, fabrykują tam przedewszystkiem papier, przewyższający podobno pod względem swej trwałości papier japoński. Papier ten naklejony, używany jest do wyrobu drobnej nieprzemakaliny, płaszczy i parasoli. Bogactwo mineralne Korei bardzo przeceniano dawniej. W znaczniejszych ilościach znajduje się na półwyspie jedynie ruda żelazna, a oprócz tego złota. W roku 1889 wywieziono z Korei za 982 000 dolarów złota.

Administracja królestwa koreańskiego urządzona jest na wzór chiński; państwo stanowi monarchię absolutną. Rządy sprawuje w imieniu króla gabinet, oraz rada stanu, której obecnie przewodniczą Amerykanin. Świat urzędniczy zorganizowany jest w zupełności według wzoru chińskiego i tak samo liho platy; dopuszcza się więc tych samych nadużyć i wyzyskiwania ludności co urzędnicy w Chinach. Sądownictwo, rachunek czasu, miary i wagi, przesyły do Korei z Chin, ocozonie też bywa sprowadzany kalendarz chiński z Pekinu. Mowa chińska jest mową urzędową i literacką, mową koreańską posługują się jedynie niższe warstwy ludności.

Pod względem politycznym Korea dzieli się na prowincje, albo „do“, pozostające pod zarządem gubernatorów. Wogóle powiedzenie można, że Korea ze swą kulturą sprawia wrażenie przestarzałego wydania Chiu; ubiór ludności odpowiada chińskiemu z czasów dynastji Ming; narządki i ozdoby przypominają starsze kasty chińskie.

Pod niektórymi jednak względami różni się Koreańczyk od chińskiego swego pierwowzoru. Z większą powagą charakteru narodowego postrzega prawdopodobnie w związku, że zakorzeniony buddyzm nie przeszło tak bez śladu w narodzie jak w Chinach, że więc Koreańczyk ze zwiększającym się upadkiem tego wyznania, odwracał się od niego coraz więcej. Kapłani nie cieszą się na Korei tak wielkim szacunkiem jak w Chinach lub Tybecie, liczba też świąt jest daleko mniejsza. Pomimo jednak upadku buddyzmu i popadania narodu w bałwochwałstwo, wyznania chrześcijańskie nie zdobywają sobie licznych wyznawców. Obecnie bowiem liczą na Korei 15 000 katolików i 300 protestantów; liczby nadzwyczaj niskie, zwąwszy na 300-letnią prawie bytność misionarzy na Korei.

Koreańczyk należy do rasy mongolskiej. Stanowią oni jednak spójny naród i odłam tej grupy i różni się pod wieloma względami zarówno od Chińczyków, jak od Japonczyków. We wszystkich warstwach ludności spotkać się można z delikatniejszymi chińskimi rysami twarzy, obok grupszych i zmieszanych z typem maledajskim. Znany podróżnik niemiecki, von Richthofen, który długo przebywał na Korei, mówi o mieszańcach tego półwyspu: „Koreańczyk różni się bardzo od Chińczyków; jedynie ogólne oznaki mongolskiej rasy są wspólne dwóm tym narodom. Są oni piękniejsi i silniej zbudowani od Chińczyków północy i stoją pod tym względem mniej więcej na tym samym stopniu co Chińczycy Kantonu. Daleko

większe niż swych sąsiadów na lądzie przepłyminają Japonczyków, różnią się jednak i od nich, gdyż przynajmniej mężczyźni są wyżsi, silniejsi i piękniejsi niż Japonczycy. Nos mniej jest spłaszczony niż u ludzi dwóch tych wyżej wspomnianych narodów i w wielu uformowaniu po europejsku. Broda jest więcej wystająca, a oczy mniej skośne. Włosy są czarne i długie.“

KRONIKA.

Lwów 7 sierpnia.

Fonetyka. Ministerstwo sprawiedliwości w porozumieniu z ministerstwem oświaty rozporządziło, aby wszystkie sądy w Galicyi i na Bukowinie używały w aktach ruskich pismu fonetycznej, zaprowadzonej od zeszłego roku w szkołach galicyjskich i bukowinańskich. Wyższy sąd krajowy we Lwowie, podając to ministerstwu rozporządzenie do wiadomości sądu, równocześnie polecił im nabyć słownik ułożony przez dra Lewickiego w tym celu, aby w sądach niedostajni terminologję ruską.

Wielkopoleanie w powrocie z wystawy zwiedzili Kraków. Najpiękniejszym momentem pielgrzymki po mieście królewskim było wzięcie Wawelu i kościoła na Skale. Na moście Kościuszki Wielkopoleanie złożyli wieniec, poczem uczestnicy wycieczki udali się do parku Jordana. Na zwiedzaniu tych miejsc zeszeli pierwsi dzieci pobytu Wielkopolean w Krakowie, tj. sobota. W niedzielę rano zwiedzili resztę pałacyk krakowskich, a po południu wyjechali do Wieliczki celem obejrzenia słynnych salin. Olbrzymi pociąg zawiózł do Wieliczki 400 osób, albowiem do wycieczki przyłączyło się dużo Krakowian. Po powrocie z Wieliczki Wielkopoleanie wzięli udział w bankiecie, wydanym na ich cześć w ogrodzie strzeleckim, a w poniedziałek rano opuścili Kraków.

Dobra Uherce koło Lisza nabyli pp. Jan i Aniela Wierzbicy od pani Anny Szwejkowskiej za 120 000 zł.

Kopalnię nafty w Wańkowicy sprzedał p. Józef Wiktor za 300 000 zł. Nabywcą jest angielska spółka z Rapienki.

Śluby. W kościele OO. Franciszkanów odbył się ślub p. Tadeusza Fiedlera, profesora szkoły politechnicznej z panną Zofią Szagwi, córką śp. Konstantego i Marceli z Wiołochów. Po ślubie nowożeńcy wyjechali w podróż poślubną.

Za duszę śp. Lucyana Kwiecińskiego odbędzie się staraniem rodziny nabożeństwo żałobne w rymasko-katolickim kościele archidiecejalnym jutro o godzinie pół do 9-rano.

Kolej ze Lwowa do Janowa. Na liczne zapytania odpowiadamy, że kolej ta będzie normalnie tożysa, a akcyonaryuszami są pp. Wilhelm hr. Siemieniński, Roman hr. Potocki i bank hipoteczny.

Zjazd prawników i ekonomistów polskich odbędzie się we Lwowie 14 i 15 września. Dotychczas zgłoszono na zjazd następujące referaty: Prof. Stanisław Głabiński: „Pogląd na działalność reprezentacji krajowej około podniesienia gospodarstwa krajowego“; prof. Władysław Lubomski: „Dzisiejszy stan rolnictwa i przemysłu rolniczego w Galicyi“; p. Maryan Małaczynski: „Gospodarstwo lasowe, przemysł lasowy i handel drzewem“; profesor Wł. Sajnoch: „Produkcyjność górnictwa w szczególności naftowego“; p. Tefli Merunowicz: „Przemysł domowy, jego ekonomiczna doniosłość i przyszły rozwój“; dr. Alfred Zgórski: „Stan rzemiosła, środki ich podniesienia i utrzymania“; dr. Henryk Kolscher: „Trudności rozwoju przemysłu fabrycznego w Galicyi“; p. Stanisław Szczepanowski: „O polityce komunikacyjnej ze szczególnem uwzględnieniem stosunków galicyjskich“. Ponadto na komitet nadziewy pozyskania do współudziału jeszcze kilku fachowych referentów dla innych działów gospodarstwa krajowego.

Obok posiedzeń zjazdu, na których przeprowadzono zostanie dyskusja nad wygłoszonymi referatami, wchodzi w program zjazdu zbiorowe zwiedzenie tych działów wystawy, których obejrzenie zapewne uczestnikom zjazdu niezaprzeczono korzyści, a więc zwiedzenie pawilonu Wydziału krajowego, wystawy przemysłu naftowego, pawilonu Towarzystwa żalichowskiego i Kas oszczędności, wystawy lotniczej, wystawy małych motorów itd. Dnia 14-go września odbędzie się w hali muzycznej na wystawie pierwsze posiedzenie zjazdu o godzinie 10-rano. Dla wzajemnego poznania się odbędzie się 13 września o godzinie 9-jej wieczorem zebranie w Kasyne miejskiej. Po odbyciu zjazdu otrzymają uczestnicy „Pamiętnik“, zawierający streszczenie obrad i referatów.

Pp. Romańczuk, Wachnlanin i Sawczak mieli posiedzenie ruscy, stoczyli między sobą gorącą walkę na szpalach *Diła*. Polemika wywiązała się z wiaty p. Romańczuka, który we wspomnianym dzienniku z niewyjaśnionych pobudek ogłosił szereg artykułów pt. „List otwarty w odpowiedzi do wielu“. Pomimo szerokiego zaadresowania tego listu dotknął nim p. Romańczuk przedewszystkiem i najobficiej swych towarzyszy posłów Sawczaka i Wachnlanina, czyniąc ich odpowiedzialnymi za to, że zainicjowana przez niego sprawa zgody etnoniczyńskich, nie zakończyła się pomyślnie. Dr. Sawczak odpowiadając na uczyniony mu zarzut chętności i zmienności przekonań, wyłożył swoje poglądy na obecną stan raskiej polityki i odplacając pięknem za nadobne, oznajmiał p. Romańczukowi ten sam zarzut: „Nie ja zmieniam moje poglądy, — pisze dr. Sawczak, — ale właśnie czyni to od r. 1890 nieustannie p. Romańczuk, który wygłasza swój program nowej ery, przechodził od polityki wycozkującej do polityki wolnej ręki, stąd do polityki odpornej, a stąd do polityki pryncypalnej. Ale p. Romańczuk powiada, że dziś stoi tam, gdzie stał przed czterema laty i zapytuje mnie: gdzie ja stoję? W odpowiedzi na to pytanie przynajmniej, że dziś nie stoję i nie mogę stać na tem samym stanowisku, co przed czterema laty, bo sytuacja zmieniła się, i to z winy p. Romańczuka, na gorze. Dziś nie mamy już skonsolidowanego klubu sejmowego, otoczonego owagą swoich i obcych, klubu parlamentarny rozbity, również nie bez winy p. Romańczuka, narodowcy podzieleni, czego dowodem jest choćby niniejsza polemika“. Drugi poseł, p. Wachnlanin, w odpowiedzi na pozyczone mu zarzuty, oskarża p. Romańczuka o intrzygowanie przeciw niemu podczas wyborów w okręgu żółkiewskim. P. Romańczuk oświadczył w swoim liście, że nie może się zgodzić ze sposobem, w jaki przeprowadzony był wybór p. Wachnlanina w Żółki, gdzie przeciw niemu była większość narodu. Otóż na to odpowiada p. Wachnlanin, że nie kandydował w tym okręgu samowolnie, lecz kandydatura jego była postawiona przez komitet, którego prezesem jest ... Romańczuk. Jako dowód prowadzonych przeciwko niemu intrzy przycza p. Wachnlanin telegram, którego kopię dostał przypadkowo. Ten telegram Romańczuka zaadresowany do posła Korola brzmi: „Złazd protektę i popiera wybór Wachnlanina. Skończenie Rozdziałskiego do odstąpienia i postawienie kandydatury np. ks. Czernieckiego. Romańczuk“. Pan Romańczuk z kolei usprawiedliwia się temi słowy: „Ja pierwszy podniosłem kandydaturę p. Wachnlanina, ale oczywiście w tem przypuszczeniu,

że i ludność dotychczasowego okręgu zgodzi się na nią. Stało się inaczej, prawyboryc oświadczyli się przeciw niej stanowczo. Kiedy następnie wybrano posłem starostę Lanikiewicza, a p. Wachnlanin otrzymał o połowę głosów mniej, niż ks. Rozdziałski, ja, przysposobiam, że nowy wybór odbędzie się prędzej i że gotów wypisać znowu niekorzystnie dla Rosjanów, uciłowalam temu zapobiedz postawieniem takiego kandydata, na którego by wszyscy Rosjanie mogli się zgodzić“. Listem p. Romańczuka zamknęło *Diła* tę polemikę, której najważniejszym sensem jest to, że p. Romańczuk stracił między swoimi politycznymi kredyt. Jest to zresztą tylko skonstatowanie rzeczy już znanej.

Wice rekrutników i przemysłowców. Jenerałna dyrekcja kolei państwowych przysłała uczestnikom pierwszego ogólnego wice rekrutników i przemysłowców, który się odbędzie we Lwowie pomiędzy 13 a 15 bm., zaiznienie zwycięzcy cen jazdy drugą i t. z. c. klasą na szlakach kolei państwowych w Galicyi i na Bukowinie. Każdy uczestnik wiceu za okazaniem karty legitymacyjnej, wydanej przez izbę stowarzyszeń rekrutacyjnych, nabywać może przy użyciu drugiej klasy pociągu pospiesznego biliet drugiej klasy pociągu osobowego; przy użyciu drugiej klasy pociągu osobowego biliet trzeciej klasy pociągu osobowego; wreszcie przy użyciu trzeciej klasy pociągu osobowego pół bilietu trzeciej klasy tego pociągu. Zauważa to ważne jest dla jazdy do Lwowa w czasie od 10 do 14 bm., a dla powrotu ze Lwowa w czasie od 15 do 30 bm.

Bankiet gorzelników odbył się wczoraj wieczorem na placu wystawy. Był on zakończeniem zjazdu, o którym musimy tu jeszcze dodać, że na ostatnim posiedzeniu po odczytaniu p. Hordyńskiego o fabryce drożdży, i po przedstawieniu jej planów, jeden z obywateli ziemskich, p. Czarnowski z Podgórskiej woli, oświadczył, że przystępuje do założenia tej fabryki z udziałem 5000 zł.

Zjazd młynarzy. Komisyja, wybrana wczoraj na ogólnem posiedzeniu zjazdu młynarskiego, uchwała dziś wydawać czasopismo fachowe pt. *Galicyjska Gazeta młynarska*. Do komitetu redakcyjnego wybrano pp. Artura Szancera, Lesna Thoma, Karola Włodzimierskiego, Edmunda Ziembickiego, Maurycego Bandiera, Antoniego Dmińskiego, Franciszka Otocznego, Józefa Karpa, Józefa Burzajewskiego i Ferdynanda Pastra. Do komisji kontrolującej administrację *Gazety* pp. Thoma, Ziembickiego i Kolbaszowskiego. Redakcyję *Gazety* powierzono p. Z. Korosteńskiemu, redaktorowi *Dziwni*. Koszta druku pierwszego numeru *Gazety* pokrywają pp. Thom i Włodzimierski.

Zjazd straż skarbowej. Na dzisiejszem posiedzeniu zjazdu przyjęto cały statut zawiązać się mającego „Tow. wzajemnej pomocy“ z małymi poprawkami.

Po południu o godzinie 3 odbędzie się ostatnie posiedzenie zjazdu członków straży skarbowej, na którym ma być obecny wiceprezydent Korytowski. Dziś także powzięto zjazd uchwałę co do środków, jakich użyć należy celem możliwie prędkiego wprowadzenia stowarzyszenia w życie.

Konwent OO. Bernardynów w Kalwarii nadesłał nam następujące pismo: „Na liczne zapytania, czy w tym roku odbędzie się zwykłe uroczystości odpustowe na Kalwarii Zbawieńskiej w czasie święta Wniebowzięcia N. Maryi P. ma zaszczyt odpowiedzieć przełożony kościoła i klasztoru OO. Bernardynów, że jak dawniej tak i teraz odprowadzić się będą nabożeństwo odpustowe, gdyż władze duchowne nie pożyły żadnych odmian, ani zastawień, a również że strony władz świeckich nie nie wiadomo o jakichkolwiek zakazach urządzania pielgrzymek duchownych“.

Ze Strzyna nam donoszą: Tegoroczny sezon kąpielowy w mieście naszym należy do bardzo pomyślnych. Znakiemidwa woda rzeczna, zalecana gorąco przez lekarzy, znalazła sporo amatorów; to też ruch, zwykły w tym czasie ospały, cywił się znacznie. Z samego Lwowa bawi kilkadziesiąt osób na kąpielach.

Lwowiec panu z Sozańskich Stenglowej, właścicielce szkoły tańców, przytrafiło się nieszczęście, gdyż nad rzeką zgubiła wartościowe papiery na 20 tysięcy zł. Papiery te znalazła pewna pani i zażądała 1000 zł. hono arym za znalezienie. Na to p. Stenglowa nie chciała się zgodzić i sprawa poszła w ręce sądu.

Z Wielkopolek. Apetyt na ziemię polską, po drażnieniu dotychczasowymi nabytkami, zwiększa się ciągle. Pewien niemiecki właściciel dóbr z Poznńskiego ogłosił w jednym z pism niemieckich list, w którym zachęca swoich rodaków, żeby polską ziemię jak najprędzej wykupili i tem samem przyspieszyli zgermanizowanie naszej dzielnicy. „Kapitałisci“ pisze on, „mogą tanio nabywać majątki, a mówiąc *tanio*, mam na myśli ceny płacone za ziemię na zachodzie Niemiec. Jeśli tacy kapitaliści mają odpowiedni zasób, jeśli są dobrymi rolnikami, jeśli posiadają inteligencję i pewną praktykę, to musi im się to dobrze powozić, a dowodem tego są bardzo liczne rodziny niemieckie, które posiadają podobne warunki, to ich okłny. Im więcej pozyskamy założeń i doskonałych rolników dla naszej prowincji, tem prędzej i stateczniej zgermanizujemy ją, zwłaszcza, jeżeli komisya kolonizacyjna równocześnie starać się będzie o osiedlenie uczciwych, pracowitych i zbiegliwych chłopów niemieckich“.

Papież na letnim odpoczynku. Nie opuszczając wcale Watykanu poprzedza Leon XII lato „na świętym powietrzu“. Przez ten czas mieszka w „willi Leona XIII“ położonej wśród ogrodów watykańskich, a tryb życia prowadzi o tyle zmieniony, że mniej niż zwykle praeuje, nie udziela audyencji i t. d. O godzinie 6 rano wstaje papież i odprawia masę św. w prywatnej kaplicy. O siódmej je śniadanie t. w. wypija filiżankę czekolady z mlekiem, a

Około godziny 5 lub 6 po południu otoczono dworem i gwardyjską schodził Ojciec św. do ogrodu i szła ku tej stronie, gdzie wśród najpiękniejszej części parku stoi słynny kiosk w stylu wiedeńskim. Wówczas powraca Leon XIII do wili, je co lekko strawnego, modli się pół godziny na klęczkach, a o godzinie 10 znajduje się już w łóżku. Wszyscy opuszczają dywan, a przed drzwiami i przed willą ustawiają tylko straża uzbrojonego w ostro nabite karabiny.

Wycieczki i pulki ułanów odbyły się w Krakowie w niedzielę przy sprzyjającej pogodzie wobec licznie zebranej publiczności, przeważnie ze sfery wojskowych. Pogoda wybornie przystawała do międzynarodowego Towarzystwa wycieczkowego na Błoniach, na którym się popisywały. Program obejmował sześć biegów.

Bieg pierwszy: *steep-chase*. Do mety przybył pierwszy podporucznik bar. Wiedersperg na klaczy „Mucha”; drugim był porucznik Hagelin na klaczy „Jeane”; trzecim rotmistrz Leiter na klaczy „Pala.” Meta wynosiła 3.200 metrów.

Drugim biegiem był bieg myśliwski dla ułanów, w którym z każdego szwadronu brał udział jeden ułan. Do mety przybył pierwszy Walenty Gargułyński, drugi Franciszek Owczar, trzeci Maciej Leś.

Bieg trzeci, próbny *steep-chase*, meta 3.200 metrów. Pierwszą przybyła klacz „Miss-Grace,” pod rotmistrzem hr. Koziebrodzkim, drugą „Roulette” pod porucznikiem Kaweckim, trzecią walców „Hibas” pod porucznikiem Larischem.

Bieg czwarty, średni *steep-chase*, 4.000 m. U mety stanął pierwszy por. hr. Ledebur na walcu „Fawarcie,” drugi porucznik Rheina Wolbeck na walcu swym „Corsar,” trzeci porucznik Hausberger na walcu „Dukacie.”

W biegu piątym, myśliwskim, dla podoficerów u mety stanął pierwszy podoficer Włodzimierz Chyliński, drugi wachmistrz Franciszek Gomółka, trzeci podoficer Piotr Filipczuk.

W biegu szóstym i ostatnim, wielki *steep-chase*, 4.000 metrów, zwyciężył walców „Usus,” doświadczonego podporucznika bar. Wiedersperga; drugi przybył nadpor. Lommer na swym walcu „Pelham,” trzeci na „Pribek,” porucznik Rheina Wolbeck. W biegu tym klacz „Serenity,” którą dosiadł nadporucznik hr. Lasocki, przy płocie przed trybuną, potknęła się i zrzuciła jeźdźcę na ziemię. O godzinie 5 min. 35 pop. skończyły się wycieczki, poczem generalicya rozdała nagrody zwycięzcom.

Pożar. Z Podhaje nam donoszą: Dnia 5 bm. wybuchł grzany pożar w tutejszym browarze, od którego zajął się sąsiedni dom mieszkalny i stajnia. Przy strasznym upale, dochodzącym 30 stopni R., straż pożarna pod komendą p. Sygiericza, pracowała niezmordowanie do 7-ej godziny wieczór, póki ogień nie został zlokalizowany. Podczas tego dwóch strażaków spadło z dachu i potknęło się ciężko. Nadto poniosła straż dotkliwą stratę w rekwiizytach, nabrzoju i umundurowaniu, jednakże wywiązała się ohłubnie z swego zadania.

Caserio o swoim procesie. Z Paryża donoszą, że po procesie Caseria pytał go dyrektor więzienia, jakie wrażenie wywarła na nim rozprawa. Caserio odparł na to: „Ogólne zadowolenie jestem ze swego zachowania się; zły tylko jestem na adwokatów, że niepotrzebnie wspominali moją matkę, doprowadził mnie do płaczu. Oczko gotowi pomyśleli towarzysze!” Następnie zapytał Caseria dyrektor więzienia, czy, gdyby go uwolniono, mordowałby w istocie dalej, na to odpowiedział: „Nie, spełniłem już swój obowiązek; jednakże anarchista pozostałbym zawsze.” Kiedy mu podano próbę o utasakowanie, odmówił podpisać, mówiąc: „Nie chcę się ubiegać o przywilej.”

Najazd mormonów grozi obecnie Europie. Jak donoszą z Nowego Jorku, około tysiąca mormonów wybiera się do Francji i do Niemiec, a potem do innych państw, aby propagować wielożenstwo. Do tej propagandy udawała im się jedynie w Skandynawii, gdzie apostołowie pozyskali istotnie kilkaset nowych proselitów. W Danii także im się pomyśli udawało. Jakich obywateli w Kopenhadze niezmiernie się zdziwił, gdy mu pewnego dnia kucharka oświadczyła, że opuszcza służbę, ponieważ postanowiła zostać mormonką. Obecnie myślna ze tej dziwnej septy mają nadzieję dokonania wielkiego połowu dusz w Niemczech.

Przyszłość Polaków w Ameryce. Ks. Domagalski z Ameryki miał w Poznaniu odczyt o stosunkach ziemianinów w Ameryce z uwzględnieniem emigracji polskiej. Ks. Domagalski bawił 15 lat w Ameryce, więc niepodobna mu odmówić kompetencji w tym przedmiocie. Uważa on wychodzić Polaków na drugą półkulę za klęskę narodową. Narodowość polska w Ameryce nie ma przyszłości, gdyż dzieci wychodźców już mówią przeważnie po angielsku, a trzecie pokolenie trzeci wszelkie poczucie polskości. Żywił polski dopóty tylko trwał będzie, dopóki przybywał będą z Europy Polacy. Skoro stanie przybyły z Oceanu, narodowość polska w Ameryce zaginie. Główną zachętą do wychodźstwa za morze jest, zdaniem ks. Domagalskiego, lichej w kraju zarobek i listy wychodźców, którzy krowym i znajomym w Europie opisywają w bardzo różowych barwach stosunki amerykańskie.

Prasa niemiecka w poznańskim. W całym Ks. Poznańskim wychodzi 72 pism niemieckich w 85 miastach, polskich pism wychodzi tylko 20 w Poznaniu i jedno w Inowrocławiu. Codziennych gazet niemieckich istnieje 15 w sześciu miastach, a wkrótce ma powstać sześć w Bydgoszczy p. t. *Ostdeutsche Rundschau*, polskich jest tylko siedem. Tak pokażą cyfrę pism niemieckich należy sobie wyobrazić, że wliczone tu już tygodniki powiatowe, t. zw. *Wochen i Kreisblätter*, które są właściwie okólnikami urzędowymi. Za czasów Bismarcka dążyły te tygodniki dodatki, popierające politykę antypolską, a gorliwymi i wpływowymi pobierały subwencje państwa.

Zmarli. Helena z Steffenów Meiszweska, żona administratora dóbr ziemskich, zmarła w Rychnowie pod Łyżcem.

Ofiary. Dla biednej Maryi Lewkiewicz otrzymałmy: z Rymanowa od pp. Odrzeczowskich zabrano w drodze drobnych składkę 6 zł 60 ct, od p. N. N. z Chłobowa 1 zł, od p. Wysockiego z Lipiku w Sławoniu 40 ct, od p. N. N. z Krosna 1 zł, od p. Ł. z Ustrzyk 2 zł, od p. J. T. z Łwowa 1 zł, razem 18 zł 50 ct.

Na ręce p. Zimy, dyrektora kasy oszczędności, złożył p. N. N. zł sto na rzecz korpusek wakacyjnych.

Zamiast wieńca na trumnie s. p. radcy Autonomu Lewickiego złożył wydziałowi Towarzystwa uczący się młodzież, członkowie i urzędnicy rady szkolnej krajowej, na obiad dla głodnych dzieci pięćdziesiąt zł.

Stan powietrza. T. o 7 rano + 18, w poł. + 24° R. Barom. 765. Spada. Pogoda.

Ten sam. Gapskiego pyta ktoś: — Czy zaas pan angielskiego poezję Tennysona? — O, znam! — odpowiada niezmiennie Gapski — przecież on to wynalazł grę w *lawn-tennis*.

Panorama racławicka na wystawie otwarta codziennie od godziny 8 rano do 8 wieczorem. Wstęp 50 ct.

Literatura i Sztuka.

* **Legenda ludowa o Matce Boskiej.** Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale nie jest. Ale i kompozycjom Stachiewicza niektórzy czynią zarzut, że są „za ładne”. Jest to zarzut, który w naszych czasach kultu brzydoty a wręcz do poezji niestety tak mało komu uczynić można. Wpływ ciemny, że się znalazł ktoś, co nam daje poezję i piękno. Typograficzna strona wydawnictwa nadzwyczaj odrobna i bogata, mimo pewnej nienadajności stylów, jaka w niej panuje, świadczy nader chlubnie o sztuce drukarskiej u nas, a w szczególności o drukarni L. Ancezy i spółki w Krakowie, której dziełem są „Legenda ludowa”.

Legenda ludowa o Matce Boskiej. Ukazało się świeżo nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie nowe wydawnictwo literacko-artystyczne. Są to dwa pierwsze zeszyty zbioru legend o Matce Boskiej Część literacką wziętą na siebie p. Marjan Gawełwa, część artystyczną p. Piotr Stachiewicz. Dzieło w formie takim, jak dwutygodnik *Świat*, nosi tytuł „Królowa niebios”. Zeszytów ma wyjść sześć, zawierać będzie 12 heliografów i pewną ilość drzeworytów. Cztery pierwsze heliografy, wykonane w zakładzie Meisenbach, Puffarth et Comp., przedstawiają: „Dziwcię z kwiatów”, „W stajni”, „W ucieczce do Egiptu”, „Matkę Boską Siewną”. Kto widział cykl obrazów Stachiewicza z „legi o Najświętszej Maryi”, temu rycin obecnych bliżej opisywać nie potrzeba. A kto ich nie widział i nie podziwiał ich poezji? Gdy były wystawione w Krakowie, stęszeliśmy często wykrzykniki: „Jakieżby to były pyszne ilustracje!” Ogólne zyczenie oczekiwało się narezek spełnienia, i to świetnego. Tekstowi p. Gawełwa możeby uczynić zarzut, że jest w nim zbyt widoczne uganianie się za poezją dyktów, za stylem. Więcej prostoty przystawałoby lepiej legendom ludowym. Język też ludowym wcale

