







4) Z życia kobiety.

(Z francuskiego.)

(Ciąg dalszy.)

Wreszcie rzecz zakończyła się pomyślnie, bez walk i powikłań żadnych.

Od tej chwili upłynęło lat dziewięć, a przez ten przeciąg czasu państwo Mervil mogli być uważani za wzór szczęścia i wzajemnej wierności.

Obecna Simona potrafiła kochać tak samo, jak Simona dawniejsza, ale wyraz miłości przybrał teraz dla niej zupełnie inne znaczenie.

ciu pożycia małżeńskiego.

Jeśli więc Simona wierną chciała pozostać żoną, był pewien odcień uczucia, którego poznać nie mogła.

Kiedy Simona zastanawiała się nad usposobieniem swego serca, czego dawniej nie czyniła nigdy, a co obecnie przytrafiło jej się bardzo często, powtarzała sobie zawsze: „Ja kocham mego męża.”

Ale nieraz wpadała w jakieś nieokreślone marzenia i gdy myślała o miłości, o tej potędze uczucia, której nie oprzeć się nie zdoła, wtedy w jej wyobraźni nie zjawiała się postać Rogera, a tajemne jej pragnienia nie wywoływały na jej usta imienia męża.

III.

Tego samego dnia, w parę godzin później, Simona dostrzegła w sobie oznaki usposobienia, które ją bardzo zasmuciły, i ogarniała ją jakaś nieokreślona tęsknota i nuda, nuda nieznośna.

W dzwiku głoszonych pochwał Simona czuła szczerze, wywołaną poszanowaniem dla powodzenia i talentu artysty.

Wiedzie, to jest Roger Mervil, który napisał tyle ładnych rzeczy — mówiono.

— Jest to autor „Romansu księżniczki” — mówiono, dodając zarazem: — tej sztuki, która się tak podoba i codziennie robi kasę w Fantaisies-Lyriques.

Wtedy na wszystkich twarzach malowała się jedna myśl:

— Musi on robić niezłe na tem pieniądze.

W gazetach, mówiąc o Mervilu, recenzenci nie dodawali już: „znany kompozytor”, gdyż tym tytułem szafują właśnie tylko dla autorów nieznanych.

Tak więc sława i majątek stały się udziałem utalentowanego ołówek, w którym Simona taką pokładała wiarę.

Ale cóż dalej?... Dla wszystkich teraz w korzystniejszym przedstawiał się światło, ale dla niej?... O! przecież ona nigdy nie wątpiła o jego talencie, była świadkiem jego wytrwałej pracy. Tak, talent i praca!

— Mój Boże! — powtarzała sobie w duchu — jakbym ja chciała mieć jeszcze lat sześćdziesiąt! I doznawać tego, czego doznałam w ten dzień czerwcowy, gdy mama weszła do mego pokoju w listem w rękę.

— Mój Boże! — powtarzała sobie w duchu — jakbym ja chciała mieć jeszcze lat sześćdziesiąt! I doznawać tego, czego doznałam w ten dzień czerwcowy, gdy mama weszła do mego pokoju w listem w rękę.

Simona tak była pogrążona w myślach, że zapomniała o świecie całym; dopiero gdy powóz się zatrzymał, zbudziła się z zadumy.

— A więc dajam woźnicy adresu Gizeli Chambertier? — rzekła sobie w duchu.

Była to jej przyjaciółka z lat dziecińczych, której mówiła po imieniu i nigdy nie mogła się z nią rozłączyć, a przeciwko której mąż jej miał jakieś uprzedzenia.

— O, przecież Roger nie może mi tego mieć za złe, że ją odwiedzę. Już więcej niż od miesiąca jej nie widziałam.

Simona, czyniąc te uwagi, zadzwoniła przy wejściu i lokaj otworzył jej drzwi oszkolone, prowadząc na werandę. Inny służący przeprowadził ją przez galerię, gdzie wspaniałe liście roślin podzwrotnikowych połyskiwały pod promieniami elektrycznego światła.

Simona weszła do ładnego pokoju, umebłowanego w stylu Ludwika XVI-go, w którym Gizela przyjmowała gości na zebraniach poobiednich.

W salonie znajdowały się tylko trzy kobiety, przyjaciółki, więc uściśnły się serdecznie.

Gizela miała lat dwadzieścia ośm; brunetka, nadawała jednak sztucznie włosom swoim odcień miedzi.

ją głębia. Wysoka, kształtna, choć wiotka jej postać wydawała się może zbyt szczupłą, a jednak ręce miała pięknie ułożone i białe, z pończotkami dotęskkami.

— Widzi pani, że ona nie nosi gorsetu. Uczyniwszy tę uwagę, dama poźegnała się i wyszła, a za jej przykładem poszły i dwie inne panie. Gizela pozostała więc sama ze swoją przyjaciółką.

— Jakże życie jest puste, moja duszko — wyrzekła z westchnieniem Simona, osuwając się na kozetkę.

— Nadewszystko jeżeli się kto zapatruje na nie w taki, jak ty sposób — odparła Gizela głosem powolnym i jakby przyćmionym, lecz tak miłym, że pragnęłoby go się słuchać ciągle.

Gizela przysunęła się do stołu, na którym stała zastawa z herbatą, i nalała filiżankę wotnego napoju dla Simony.

— Moja droga, i ty nie inaczej zapatrujesz się na świat i życie — z żywością mówiła Simona. — W głębi duszy jesteś najuczuciwszą kobietą, — lko lubisz pozować na sfinks i przez wygłaszanie zdań dziwacznych narażasz się często na obławę.

(Ciąg dalszy nastąpi.)

Advertisement for Józef Rubinowski, owner of real estate, located at ul. Sobieskiego 1. 10.

Advertisement for 'Jedwabie na suknie i bluzki' (Silks for dresses and blouses) by Adolf Grledner & Cie, Zurich.

Advertisement for 'Drobne ogłoszenia' (Small advertisements) including calendars and legal notices.

Advertisement for 'WYROB KRAJOWY' (Domestic Production) featuring a circular logo and text about national goods.

Large advertisement for 'TYGODNIK ILLUSTROWANY' (Illustrated Weekly) with 4 artistic prizes and subscription details.

Advertisement for 'Nowości Muzyczne' (Musical Novelties) magazine, published by L. Chojecki.

Advertisement for 'Ulica Badenich 9' (Badenich Street 9) offering office space for rent.

Advertisement for 'Miód patoka' (Patoka honey) and other products.

Advertisement for 'S. W. NIEMOJOWSKI' (S. W. Niemojowski) in Lwów, dealing in stationery.

Advertisement for 'Kawa Sybusz' (Sybusz coffee) and other goods.

Advertisement for 'Fryderyk Schubath i Spółka' (Friedrich Schubath & Co.) coffee and other products.

Advertisement for 'Wyborny miód desorowy' (Choice desor honey) and other products.

Advertisement for a lottery with a 50,000 koron prize, organized by 'FLUGRAD'.

Advertisement for 'Zarząd pasieki Antoniego Krajskiego' (Beehive management) and other products.

Advertisement for 'Kawa zdrowia' (Health coffee) and other products.

Advertisement for 'Cena losu 1. korona' (Ticket price 1 crown) for the lottery.

Advertisement for 'Ważniejsza przez fachowych ludzi' (More important by experts) and other products.

Advertisement for 'Ważniejsza przez fachowych ludzi' (More important by experts) and other products.

Advertisement for 'Tłumaczenia z polskiego na niemieckie' (Translations from Polish to German) and other services.

Advertisement for 'Bracl Eibenschütz' (Bracl Eibenschütz) in Kraków.

Advertisement for 'W dobrach Radziechów' (In Radziechów goods) and other products.

Advertisement for 'KAWA PALONA' (Baked coffee) by Edmund Riedla, including a list of products and prices.

Advertisement for 'Do lektury francuskiej i angielskiej' (For reading French and English) and other products.

Advertisement for 'Le Journal', 'Le Figaro', and 'Daily Chronicle' newspapers.

Advertisement for 'Po cenach' (At low prices) and other products.

Advertisement for 'Na wszystkie' (For all) and other products.

Advertisement for 'Na wszystkie' (For all) and other products.

Advertisement for 'Uczennica' (Student) and other products.

Advertisement for 'Na wszystkie' (For all) and other products.

Advertisement for 'Nowy rozkład jazdy kolejami' (New railway schedule) for the Kurier Kolejowy.

Advertisement for 'Uczennica' (Student) and other products.

Advertisement for 'Na wszystkie' (For all) and other products.

Large advertisement for 'NOWOŚCI' (Novelties) magazine, published by Kauczyński i Oberski.