

Wychodzi w dni powszednie,  
o godzinie 8 po południu z datą dnia  
następnego.

Pracownice z przesyłką pocztową wynosi:  
w kraju i Austrii miesięcz. 1 zł. 10 ct.  
w Niemczech . . . 1 " 60 "  
w innych państwach . . . 2 " 20 "  
Za zmianę adresu dopłaca się 2 ct.  
Oplatę należy płać równocześnie z za-  
mianą adresu.  
Pracownice we Lwowie miesięcz. 1 zł.  
Numer kosztuje we Lwowie . . . 4 ct.  
na prowincyi . . . 6 ct.

Numer z poprzednich dni po 10 ct.  
Wszelkie DOKŁADNIKI PRYWATNE  
o zaręczynach, ślubach, weselach, nabożeń-  
stwach, żałobach, pogrzebach, opisy poe-  
zy, zabaw prywatnych, reklamy dla balów,  
odczytów i koncertów, spisy składek, do-  
mówienia o zgrupach, zgrupowaniach przed-  
miotach i t. d. po 10 ct. od wiersza.

# PRZEGŁĄD

polityczny, społeczny i literacki.

Dziś: A. 9 po Św. Apol. N. 5 po S. H. 4 Adres Redakcyi i Administracyi Naczelny Redaktor i Wydawca: **LUDWIK MASŁOWSKI.** Wschód słońca o g. 4 m. 29 Długość dnia godzin 15 m. 10  
Jutro: Św. Krystyny Prokła Ulica Sykstuska 1. 45. Zachód " 7 m. 39 Ubyło dnia od wczoraj 2 m.

## Czas odnowić przedpłatę!

Wynosi ona na prowincyi:  
Miesięcznie 1 zł. 10 ct.  
Kwartalnie 3 " 30 "  
Półrocznie 6 " 60 "  
Rocznie 13 " 20 "  
Za zmianę adresu dopłaca się 20 centów.

## Przegląd polityczny.

Lwów 22 lipca.

Hasło austriackich obstrukcyjistów „Los von Rom!” znalazło opiekunów w Związku wszechniemieckim, w hakatystach i liberalach pruskich. Jest to zrozumiałe, że właśnie ci ludzie, którzy uważają Słowian za istoty „mniejszej wartości” i u siebie w domu dają do ich zagłady, asympatyzują z politycznymi anarchistami w Austrii. Ale dziwna jest ich obrona hasła „Los von Rom”. Katolicy Rzeszy niemieckiej postanowili w tym roku odbyć swój coroczny wiec na Górnym Śląsku, to jest właśnie tam, gdzie arystokracja i warstwy średnie są bardziej pruskie, niż katolickie i wybierają do parlamentu takich posłów, którzy, choć należą do centrum, ale tworzą w nim odłam bezwarunkowo oddany protestantom rządowi. Właściciel nie powinni oni należeć do centrum, lecz łączyć się z nim jeno dlatego, aby je wstrzymać od opozycji, zupełnie tak sa no, jak Rosya weszła w sojusz z Francją nie po to, by wzmacnić jej mocarstwowe znaczenie i wspólnie trzymać Niemcy w szachu, lecz żeby powstrzymać ją od wojny odwetowej za rok 1870. Zwolnienie wicem katolickiego na Śląsku ma zapewne na celu obudzenie w tamtejszej ludności niemieckiej czystych ideałów katolickich. Tylko takim przypuszczeniem da się wytłumaczyć niezadowolone liberalów, hakatystów i członków Związku wszechniemieckiego ze zwolnienia tego wicem na Śląsku. Wzrosło zaś ono, gdy komitet wicewoj w swej odezwie zaprosił na zjazd i Niemców austriackich, aby wspólnie z nimi coś obmyśleć przeciw austryjskiej propagandzie „Los von Rom”. Przeciwnicy zjazdu odrazu wezwali na pomoc politykę pruską, aby broniła porządku w Niemczech swobody religijnej sumienia. Dowodzą oni, że „Los von Rom” — to jest wznowiony prad reformacyjny, to kwiat niemieckiego ducha, który jak za czasów Lutera, tak i teraz odrzuca się z „pół rzymskich”. Przeciwni temu prądowi nie wolno oozwyczajnie występować Prusom, które wyrosły z protestantyzmu i z niego moc czerpią. Ale oprócz tego, jakim prawem austriacy katolicy mieliby możność „koniplotowania” w Prusach przeciw swym protestantom? Jakim prawem katolickim współobywatelom? Jakim prawem katolicki w Rzeszy chcą im pomagać? Wszakże zaliczany w Prusach zjazdów, urządzanych wspólnie z delegatami z Austrii dla protestowania przeciw rozporządzeniom językowym hr. Badeniego i barona Gautscha, więc trzeba także zakazać katolikom zgromadzenia się dla narad wojennych przeciw protestantom. Wprawdzie utrzymują niektórzy, że wiece przeciw rozporządzeniom językowym były wymierzone na szkodę rządu austriackiego, sprzymierzonego z niemieckim, a walka z „Los von Rom” toczy się nie przeciw rządowi austriackiemu, lecz właśnie za nim; mówią, że „Los von Rom” — to ruch antydynastyczny i zdradziecki. Ale to jest oszczerstwo, bo to jedynie ruch narodowo-religijny.

Na końcu takiego rozumowania znajduje się patetyczny zwrot do politycy, aby grzecznie, lecz stanowczo wyprosiła austriackich gości z wicem katolików niemieckich.

Sądzi, że oni się nie narażą na podobną przykrość.

Wprawdzie rozumowanie hakatystów i liberalów pruskich grzeszy nielogicznością i błędem oświeceniem rzeczy, niemniej jednak rzeczywistość nie ma żadnej potrzeby udawać się niemieckim katolikom z Austrii na wiec katolików z Rzeszy niemieckiej. Ci ostatni nigdy nie potrafią pomódz pierwszym, a deklamacje są zawsze zbyt czyste i zawsze szkodliwe. Co zrobić katolicy w do- brym celu, to później przez innych może być wyzyskane w złym i już trudno im będzie zabrać, bo się powołają na precedens. Szkodli- wo jest także wszelkie publiczne roztrząsanie spraw austriackich w Niemczech i tam o nich deoydowanie, jak również byłoby szkodliwe de- cydowanie o sprawach wewnątrz-niemieckich w Austrii. To są państwa zupełnie odrębne i takimi muszą pozostać.

Surowe postępowanie rządu serbskiego ze stronniectwem radykalnym, posadzonem o udział w spisku na życie Milana, wywołało podobno wspólne wystąpienie dyplomacy austriackiej i rosyjskiej na korzyść tego stronniectwa. Utrzymują mianowicie, że z Wiednia i Petersburga wysłano do Belgradu noty, ułożone bardzo przy- czliwie dla Serbii i jej dynastji, a zalecające umiarkowanie. Podobno wskazano w tych do- kumentach na to, że drażnienie stronniectwa tak popularnego wśród ludu, jak radykalne, grozi wybuchem zaburzeń, czego trzeba unikać w interesie ogólnego spokoju na Bałkanach. Wydawany w Petersburgu po niemiecku dzien- nik *Herold*, będący półrządowym organem ro- syjskiego ministerjum spraw zagranicznych, widzi w tem wspólnem wystąpieniu dyplomacy wiedeńskiej i petersburskiej „imponującą do- wód” trwałości i pożyteczności tego porozumie- nia co do spraw bałkańskich, jakie nastąpiło między Austrią a Rosją podczas ostatniego po- bytu nad Nową Cesarza Franciszka Józefa z hrabią Goltuchowskim. Zdaniem tego dziennika, „owo porozumienie nie tylko już zażegnało niejednen wybuch na Bałkanach i przeto pra- cowało dla powszechnego w Europie pokoju, lecz nadto zabezpiecza ono prawidłowy rozwój państw bałkańskich i utrwała tamtejsze dyna- stye, które wskutek braku doświadczenia po- pełniałyby bez owych rad błędy szkodliwe dla siebie”.

Z austro-węgierskich dzienników półurzęd- wych dotąd jeden tylko *Pester Lloyd* notuje, że dyplomacya wiedeńska jest niemile dotknię- ta obcesowem odwołaniem z Petersburga tam- tejszego posła generała Gruicza, któremu tak prędko kazano stawić się w Belgradzie, iż nie miał czasu prosić cara o audyencyę, aby mu przedstawić swe odwołujące pismo. W tym spo- sobie wezwania posła upatrują w Wiedniu nie- grzeczne naruszenia dyplomatycznych zwyczaj- ów. Z tonu notatki w *Pester Lloydzie* można sądzić, że austro-węgierskie sfery rządowe ga- nią przesażoną, z jaką w Belgradzie traktowana jest kwestya zamachu na Milana.

Dodać jeszcze musimy, że generał Gruicz nie pozostał w Rosji, jak doniesiono poprze- dnie, lecz przez Kraków i Wiedeń udał się do Belgradu. Podobno rząd rosyjski przyrzekł mu ująć się za nim, gdyby go uwięziono.

Podobno napręde powstało porozumie- nie między rządami niemieckim, rosyjskim i francuskim w sprawie zatargu Anglii z Transwaalem. Wiadomo, że na konferencyi pokojowej w Hadze, Anglia i Stany Zjedno- czone najgorliwiej przemawiały za obowiązko- wością sądów rozjemczych, a pomimo tego Stany odrzuciły wezwanie austriackie, aby takim sądem załatwić spór o wymordowa- nie robotników, pochodzących z Austrii, a Brytania nie zgodziła się na zaprowonowa- nie przez Transwaal sąd polubowny. Otóż Ho- landya, biorąca w sprawach transwaalskich

bardzo żywy udział, ponieważ Boerowie są Holendrami, zaczęła poufnie się starać o in- terwencję europejską. Królowa Wilhelmina podobno oświadczyła do cesarza Mikolaja i Wilhelma, oraz do p. Loubet. Zapewniają tedy, że w Hadze nastąpiło porozumienie ta- kie, iż Rosya, Niemcy, Francya i Holandya wystosują do Anglii wspólną notę, domagając się od rządu londyńskiego zdania sprawy z Transwaalem na sąd polubowny, przyczem z naciskiem zaznaczają, że w razie wybuchu woj- ny, Anglia nie będzie miała prawa używać swoich kul dum dum, a trzeba tu dodać, że innych kul Brytania prawie nie ma. Tę notę postanowiono wystosować dopiero wtedy, gdy Anglia wyraźnie zdecydowała się na wojnę. To wszystko donoszą holenderskie i paryskie dzienniki.

Otóż jeżeli tak jest, to nie trzeba szukać innego powodu na wytłomaczenie faktu, że londyńska prasa zaczęła odrazu dowodzić, iż zatarg z Transwaalem jest już załatwiony. Wprawdzie Volksraad boerski przyznał cudzo- ziemcom prawa obywatelskie i reprezentacyę w parlamencie; wprawdzie załatwiono także spór o monopol wyrobu dynamitu, lecz stało się to już przed tygodniem, a pomimo tego An- glia wciąż się przygotowywała do wojennej wyprawy. Dopiero wizyta cesarza Wilhelma na francuskim okręcie „Iphigénie” nieco ostu- dziła wojowniczy zapal w Anglii, bo nasunęła domysły, iż nie można leżeć na kłótni mię- dy mocarstwami kontynentalnymi, a zupeł- ne wycofanie się z zatargu nastąpiło dopiero po ogłoszeniu wiadomości, że między Rosją, Francją, Niemcami i Holandją przyszło do porozumienia, które mogło być początkiem koalicji kontynentu europejskiego przeciw Brytanii.

O ciekawej rzeczy donoszą z Paryża. Prezydent Loubet uchodzi, jak wiadomo, za Panamoczyka, a z wszystkich panamistów po- kutując w więzieniu jeden tylko Arton, ów słynny żając, na którego polowano w całej Europie, zdolano zaś go ująć dopiero wtedy, gdy strawniwszy pieniądze, sam się zgłosił, stanął przed sądem, aby bronić swego honoru, i w końcu poszedł pod klucze. Otóż teraz ja- cyś bardzo liczni ludzie podpisali się na pety- cyi do p. Loubet o ulaskawienie Artona, wniosła zaś tę prośbę órka skazanova. Pre- zydent z całą uprzejmością przyrzekł zrobić wszystko, co się tylko da. Prasa paryska kon- serwatywna sztyrsko pochwała zamiar ula- skawienia Artona, bo — powiada — to nie uchodzi, żeby jeden panamczyk był szefem państwa, a drugi był przykutym do łańcucha. Wszakże p. Loubet sam mówi, że powinna być jedna sprawiedliwość dla wszystkich, a skoro prezydent republiki nie chce postać siebie do więzienia, to powinien stamtąd wydobyć kolegę Artona.

## Protest p. Luegera.

Piszą nam z Wiednia 21 lipca:

Klub posłów „chrześcijańsko-socyalnych” w Radzie państwa ogłasza dziś rezolucyę prze- ciwko wczorajszemu rozporządzeniu w spra- wie ugody z Węgrami. W organie p. Luegera *Deutsches Volksblatt* protest pojawił się na miejscu artykułu wstępnego, tustemi oczo- niami i w brzmieniu dosłownem. *N. Fr. Presse* powtarza go w rubryce spraw wewnętrznych, zastąpiwszy różne zbyt dosadnie — jak jej się zdawało — wyrażenia protestu kropkami... ostrzo- żności. Inne dzienniki ukrywają go ile mo- żności, a *Neues Wiener Tagblatt* wyraźnie zdradza niezadowolnienie, że dr. Lueger w demon- stracyi opozycyjnej wyprzedził wszystkie inne kluby niemieckie. Solidarność niemiecka do- tąd ciągle zawodzi; także najnowsze nawoły- wania dra Mengera na znaną nutę z „Tella”:

„Seid einig!” nie odniosłyby pewnie zamierzo- nego skutku, gdyby... szowinizm czeski, zwa- szcza gdy się objawiał będzie w wyprawach sokolów celem „zdobycia” Wiednia, nie pra- cował tak gorliwie nad wytworzeniem w kon- cu rzeczywistej solidarności Niemców au- stryackich!

Co do treści protestu, czy, jak się wy- raża *Deutsches Volksblatt* manifestu, pierwsza jego część wyrażająca ubolewanie z powodu podwyższenia podatków od cukru i piwa, na- leży do rzędu demagogicznych frazesów i spekulacyi na przyrodzony ludzkiem wstręt do opłacania podatków. Jednakże podwyższe- nie tych podatków nie wynika wcale z ugody, nie zostaje nawet z nią w organicznym związku, ma służyć na pokrycie potrzeb pań- stwowych (austriackich), byłoby nastalo tak- że bez zawarcia ugody z Węgrami, a zatem naprawdę nie może stanowić żadnego powodu protestu przeciwko kompromisowi. Jeżeli p. Lueger, jako burmistrz znajdzie sposób rzadze- nia bez podatków komunalnych i bez ciągłego ich podwyższania, natenczas dopiero będzie uprawnionym protestować przeciwko podwyższe- niu podatków państwowych.

W drugiej części manifestu klub chře- ścijański socyalny oświadcza, że rząd powin- ny był koniecznie zwołać parlament i poddać ugodę dyskusyi parlamentarnej, tudzież za- pewnia, że obstrukcyja nie byłaby przeszkodzi- ła dyskusyi. Zapewnienia te są tem, co ka- żdziś dla umarłego i co musztarda po obie- dzie. Gabinet kilkakrotnie próbował parla- mentarnego przeprowadzenia ugody. Wtedy p. Lueger powinien był przeszkodzić obstrukcyi. Teraz roztrząsanie, czy dyskusya ugody w pełnej Izbie była możliwą i czy ugoda pa- lamentarna byłaby wypadła korzystnie, nie ma żadnego praktycznego celu.

W trzeciej części manifest oskarża „panu- jącą w Węgrzech koterję” o naruszenie inte- resów „naszej ojczyzny austriackiej i jej lu- dów”, zapewnia, że stronniectwo chrześcijańsko- socyalne i nadal bronić będzie honoru Austrii przeciwko „niesłychanej dumie i zarozumiało- ści” panującej w Węgrzech koterji, powtarza, że nieszczerze rozporządzenia językowe zostały wydane jedynie w tym celu, aby pozyskać gło- sy czeskie dla ugody z Węgrami, wzywa wszyst- kie ludy monarchii do wspólnego odparcia sy- stematycznych, ponawianych od 30 lat napas- siów węgierskich na „honor i niezależność na- szęj ojczyzny”!

Niecoż nie zapomnieli i nieczego się nie nauczyli! Głównie systematyczna agitacya p. Luegera wywołała w Austrii ow chorobliwy nastrój, który tutaj odnowienie ugody z Wę- grammi czynił rzeczą tak trudną, że hr. Badeni czuł się zmuszonym koniecznie pozyskać głosy czeskie. Na tę agitacyę składał się pusty antysemityzm, nienawidzący Węgrów w ogóle dlatego, ponieważ po drugiej stronie Litawy ruch antysemitki nie prosperował, dalej wro- dzony Wiedniożycyom i po ich stronie nieza- dziwiający prad centralistyczny, który się bu- rza na wywołanie się korony św. Stefana i na zdobycie przez Budapeszt stanowiska dru- giej „stolicy i rezydencyi”, następne szowinizm niemiecko-narodowy, który nadziarom odma- wia pełnych praw narodowych; wreszcie remi- niscencye epoki i metody Bacha z lat 1849 do 1859, nie wytopione dotąd rzeczywistym zmy- słem politycznym i ostrzeżeniem: „vestigia ter- rent”.

Ta agitacya zrazu specjalnie wiedeńska, napotykała niestety na grunt urodzajny także w niektórych innych częściach państwa, utru- dniała tak znacznie odnowienie ugody z Wę- grami i sprawila, że trzeba było zawrzeć ją za pomocą § 14. P. Lueger, który dziś tak drama- tycznie protestuje przeciwko niemu, o wiele wie-

cej jest odpowiedzialny za rozwielmożnienie się § 14. niż hr. Thun!

## W sprawie likwidacyi

Zakładu kredytowego włościańskiego.

Jedną z najsmutniejszych pozostałości mi- nionego okresu lat kilkunastu jest bezspre- czynnie nieukończona jeszcze likwidacya byłego „Zakładu kredytowego włościańskiego”. Sam Zakład ten był płamą w dziejach Galicyi, o której chciałoby się zapomnieć, a niestety trwająca od lat kilkunastu likwidacya wciąż ją przypomina. Co gorsza. sposób przeprowa- dzenia tej likwidacyi daje powód do wielu uzasadnionych skarg i zarzutów, podnoszonych za- równo w Sejmie jak i w prasie, a niektóre pisma skrajne korzystają z tego i otwierają gło- szą, że likwidacya ta przeprowadzana była nie- tylko nieporządnie, ale wprost nieuczciwie, i że było z latarką w ręku zapuścić się w ten labirynt ściągania pretensyi od kilkudziesięciu tysięcy drobnych dłużników, odkryje się w nim ślady strasznych nadużyć, dorównujących malwersacyom popełnionym w Kasie oszczęd- ności, a może nawet je przewyższających. Za- rzucają np. między innemi, że kosztą procesow- we i egzekucyjne, które w wielu wypadkach były wyższe od samego kapitału dłużnego, nie są należycie przeprowadzone przez ksiązkę, że zatem w braku wszelkiej kontroli nad likwi- dacyą i poniekąd sekretne go jej charakteru możliwe są olbrzymie malwersacye z temi su- mami. — Czy to są zarzuty pozytywne, czy tylko podejrzenia, w to nie wchodzimy, ale z drugiej strony wobec gangreny moralnej i nadużyć jakie wyszły na jaw w instytucyach, z których jeszcze przed rokiem tak byliśmy du- mni, nikt nie ma dość prawa powiedzieć wręcz „To potwarz!” — Można je przyjmować z nie- dowierzaniem, ale wyswietlenia ich konieczne musimy się domagać. Jeżeli jest coś nieuczyste- go w przeprowadzeniu likwidacyi banku wło- ściańskiego, — na stół z tem! Będzie to dla społeczeństwa jeszcze jedną gorzką pigułką do tyłu innych, które już połknąć musiało, byle tylko uzyskało ono to uspokajające, przesławienie, że okres panamy galicyjskiej już zamknęty, że nie grozi mu już żadna niespodzianka, żadne nowe przykre odkrycie. Dlatego też uważamy, że konieczną jest rzecz, aby rząd jak najry- chlej wniósł się w tę sprawę, i ustanowił komisję z łona ludzi uczciwych a fachowych, którzyby przeprowadzili rewizyę całej dotych- czasowej akcyi likwidacyjnej i rezultat tej re- wizyi podał do wiadomości publicznej.

Revizya taka, a podnosimy z naciskiem, że mamy na myśli *rewizyę*, a nie *szkontrum*, polegającą tylko na zbadaniu stanu kasy i po- równaniu go z ksiązkami, nie może w niczem ubliżyć tym osobom, które w akcyi likwidacyj- nej udział brały, przeciwnie one same powin- ny się jej domagać, by usunąć nawet pozory, mogące służyć za temat do jawnych oszczerstw lub złośliwych plotek.

Oprócz ciężkich zarzutów, podniesionych w niektórych pismach skrajnych, przemawiają za koniecznością rewizyi akcyi likwidacyjnej także następujące refleksye: Wiadomo, że na- czele komitetu likwidacyjnego stali trzej ludzie, z których jeden, p. Zima, stoi dziś pod zarzu- tem niesłychanej zbrodni roztrwonienia baje- cnych na nasze stosunki sum ciężko ubiera- nych groza publicznego. Już to samo wysta- rza, aby zbadano dokładnie działalność jego w komitecie likwidacyjnym banku włościańskie- go, boć przecież mimowoli nasuwa się podejr- zenie, że człowiek, który nieuczciwym był w jednej instytucyi, takim samym był i w dru- giej. Drugim z likwidatorów był Dr. Marchwi- cki, mąż, który bez wątpienia położył wielkie zasługi w życiu publicznem i na którego, nie mając w ręku żadnych dowodów jakiegokolwiek

## Feljeton literacki.

Władysław Trzciński; „Wieża Babel”; Poezye; Kraków, Gebethner i Spółka 1899.

Powiedział ktoś, że są poeci, którzy robią literaturę i poeci, których robi literatura. Po- dziel taki poetów na dwa skrajne obozy już cho- dyła dla tego samego, że ich tak wyraźnie rozgranicza, musi budzić pewne podejrzenia, bo życie składa się z przeżyć, a nie ze skrajności. Ale w każdym razie, gdy sobie człowiek my- ślący uzupełni te ognia łańcucha, które łączą ze sobą jego kraniec, to będzie mógł takiemu podzielowi przyznać rację, choć *cum grano sa- lis*. W zastosowaniu do p. Trzcińskiego zdanie powyższe zmodyfikować należy o tyle, że są po- ci, którzy schodząc w głębiej położone war- stwy poezyi niż ich poprzednicy, doszukują do tego dla siebie nowych wyrazów na ich objawienie, i tacy, których obracając się w zbada- niach już regionalnych, uzupełniają tylko tu i ówdzie sami „szczęgoty” tych regionów, a zresztą posługują się po większej części mate- ryałem, zdobytym przez swych poprzedników. Nie znaczy to, by na ślepo przyjmowali ten materiał, przeciwnie oni nawet odczuwają go, ale biorąc go już jakby z drugiej ręki, mają tacy poeci o tyle ułatwione zadanie, że potrzebują go tylko jakoś przeinaczyć, przystosować do siebie i zessenconować, aby to, co dodają od siebie, tłómaczyło się już i było umieszczone w jakimś tle ogólnem.

Do tej kategorii poetów należy właśnie p. Władysław Trzciński. Zbiorek swój zatytuło- wał on „Wieża Babel”, gdyż jak mówi w pierw- szym wierszu, tomik ten jest wyrazem jego duszy, która jak wieża Babel pełną jest chaotycznie pogmatwanych najrozmaitszych

spiecznych nieraz głosów. W tem zatytułowa- niu zbiorku nie pozabawionem odcienia samo- ironii dał p. Trzciński wyraz temu uczuciu, które ogarnia każdego pisarza, gdy po raz pierwszy przeczyta razem zebrane swe wiersze i odnieść wrażenie, że ma przed sobą jakiś dzi- wnie obcy konglomerat rozmaitych dźwięków, które gdzieś tu i ówdzie zaledwie dają poznać mechanizm duszy autora. Od najlepszych do najgorszych poetów odczuwali to wszyscy, a najpiękniejszy wyraz tego mamy w jednym z wierszy Goethego, zaczynającym się od słów: „Wie- nimmt ein leidenschaftlich Stammeln, geschrie- ben sich so seltsam aus... idl”. Jak Goethe tym wierszykiem poprzedza zbiór swoich poezyi, tak i p. Trzciński swój zbiorek poprzedza wspo- minanym powyżej wierszem pt. „Wieża Babel”. Przytaczamy go tu w całości dla tego, że on charakteryzuje autora:

Dusza — to wieża Babilonu:  
W głębi jej tysiąc słychać gwarów  
I tysiąc wznosi się sztandarów  
Do wieczystego piękna tronu.

I niezliczone uczuń tony  
Idą w nieładzie i natoku,  
Jak fale w górskim gdzieś potoku,  
Albo orkanu wir szalony.

Dusza poety — niewolnica,  
Uczucie srogim dla niej panem  
I próżna walka z tym tytanem,  
Co ją biczuje i zachwycia.

Rozum nie starczy dla natchnienia  
I niezbadanych praw żywota,  
Więc duch, jak w klatce, wciąż się miota  
W otchłaniach prawdy i złudzenia.

Wiersz ten pod względem swojej we- wnętrzej wartości należy do słabszych, ale

jest pod bardzo wielu względami typowym dla określenia twórczości p. Trzcińskiego. I tak np. na pierwszy rzut oka widać, że człowiek, który go napisał ma wprawę w rymowaniu. Wprawa p. Trzcińskiego jest też nie tylko czysto mecha- niczną. Umie on nadawać myślom swoim for- mę dość zwięzłą i prostą, a to nie przeszkadza mu znowu zdobywać się na plastyczność i dźwięczność odpowiadającą głębi wyrażonych nią myśli. Wogóle panuje w całym wierszu harmonia, jaką zwykliśmy widzieć zawsze tam, gdzie treść i forma odpowiadają sobie w zu- pełności. Ale po głębszem wniknięciu w wiersz przekonujemy się, że to jest materialne działa- nie formy, która u p. Trzcińskiego stoi wyżej niż treść. Na pierwszy rzut oka charakteryzuje się to tem, że przy całej dźwięczności wiersza, wydaje on się jakiś waty, podobny z tego do wierszy kobiecych. Utwory kobiet odznacza zwykle wykończoność czyli t. zw. zgrabność, a obok tego częste używanie w nich ogólników gotowych. W takim wierszu nie znać procesu uogólniania, t. zn. żeby się musiało czuć, iż poeta utknął w myślą na jakimś szczegole dochodził mocą uczucia i rozumu tedy a tedy do wniosek ogólnych. Stąd owe nagłe zwroty jak „wieczystego piękna tronu”, „uczucie sro- gim panem”, „rozum nie starczy dla natchnie- nia”, „niezbadane prawa żywota”, „otchłanie prawdy i złudzenia”, od których roi się ten wiersz. Gotowość takich zwrotów razi nie wszę- dzie tak mocno, jak w tym wierszu. Po wię- kszej części umie je poeta tak zmodyfikować i przystosować do toku wiersza, że pomyślane już gdzie indziej myśli, wydają się jakby prze- zje wynalezione na nowo i przynajmniej na pierwszy rzut oka nie różnią się od obrazów i zwrotów stworzonych rzeczywiście przez niego samego. Weźmy np. wiersz pt. „Bezdroże”:

Szatan z piekielnych zbiegły bram  
Przed moim stoł progiem,  
Kiedy w natchnieniu sam na sam,  
Z Przedwiecznym gadam Bogiem.

Bóg na mem czołe kładzie dłoni  
Jak tęcza zór świętana,  
Gdy w chwili zwątpień leczę wtoń  
Zwodniczych mów szatana.

I chodzę tak rozwianą mgłą  
I staję śród bezdroża,  
Bo nie opuszcza mnie ni zło,  
Ni hojna łaska boża.

Śród nienawistnych sobie sił  
Na krzyżu mam konanie:  
Szatan mię rozpiął, gwóźdźie w bił,  
A Bóg mi dał wytrwanie.

Wiersz ten jest wyrazem opiewanej po- tylekroć walki złego i dobrego, staczanej w duszy ludzkiej. Ale znamieniem jest, jak poeta potrafił stare koncepcye ułożyć tak, że stanowią one zgrzeszenie zbudowany sztafaż do obrazu ostatniego, w którym poeta określa, że on sam tę walkę odczuwa jako konanie na krzyżu. Trzeba dopiero zastanowić się nad wierszem, żeby wśród jego harmonii wyłowić różnice między tem, co jest jego, a co tylko przystosowane. Pierwsze dwie zwrotki są przy- gotowaniem trzeciej, gdzie mowa o bezdrożu i raptem na tem bezdrożu wyrasta krzyż, na którym kona poeta. Harmonię tę zawdzięcza p. Trzciński temu, że jego obraz uderzający najsilniej dlatego, że jest najbardziej subiek- tywnym, odznacza się taką samą zgrabnością formy jak i tamte, nad którymi już przed nim pracowali setki innych liryków.

Zgrzesność, z jaką p. Trzciński preciska się wśród materiału lirycznego, nagromadzo-

Cicho, głucho, martwo wkoło  
Ni jasno, ni mętne,  
Ani smutno, ni wesoło, —  
Jakoś obojętnie.

Żadnej życia w nas oznaki,  
Żadnej życia chęci,  
Wszyscy żyją jak ślimaki,  
W skorupach zamknięci.

Ludzkosc zda się nie oddycha,  
Ziemia cała śpiąca,  
Oj, najgorsza woda cicha,  
Bo brzegi roztrąca.

Z bardzo płynnych zwrotek, określających monotonię życia przechodzi p. Trzciński w ostatnich dwóch wierszach do przyszłości, które przez początkowy okrzyk „Oj!” nabiera charakteru ludowego. Ten ton pieśni ludowej cechujący większą część utworów zawartych w zbiorze przechodzi niekiedy w taką pi- szczołotliwość, że jej szczerzość wydaje się mo- gno podejrzana, jakby stworzona dla samego

jego winy, nie myślimy weale rzucać jakiegokolwiek cienia podejrzenia. Atoli bądź co bądź i Dr. Marchewicz okazał się za mało przetrzymać gospodarzem w tej instytucji, na której ocale stał i nie zdołał jej uchronić przed katastrofą, jaka na nią spadła. Trzecim likwidatorem był Dr. Zgórski, człowiek zupełnie nieskompromitowany w ostatnich kataklizmach finansowych. Ale likwidacya banku włościańskiego była dla Dra Zgórskiego tylko zajęciem ubocznym, któremu on mógł poświęcić tylko wolne chwile od innych obowiązkowych swych zatrudnień, nie mógł więc wszystkiego dopatrzyć i możliwości popelnienia nadużyć poza je go plecami nie jest weale wykluczona. Wreszcie zważywszy i to, że jak to wyżej podnieśliśmy, likwidacya Banku włościańskiego nie odbywała się w szklanym pawilonie, tak, iżby z zewnątrz można z każdej strony widzieć, co się dzieje w jego wnętrzu, przeciwnie miała ona charakter bardzo poufny, a kontroli nad nią nie było prawie żadnej. Nie raziło to przez tych lat kilkanaście, gdy grzeszyliśmy zbyt wielką zaufaniem, oboenie jednak zrobiliśmy tak bolesne doświadczenia, będziemy zapewne przez długie lata ostrożniejsi. Ostrożnością też powodowani, domagamy się zarządzenia rewizji likwidacyi banku włościańskiego. Jeżeli jest ona zupełnie uczciwie przeprowadzona, tem lepiej dla nas, jeżeli zaś wyjdą na jaw jakie nadużycia, to lepiej zalać wierz z tylu innymi, aniżeli, aby po latach kilku wyszło na jaw, że przecież nie wszystkie brudy bankowe zostały wyprane.

## Echa z wód.

Karlsbad 10 lipca.

Przez pięć dni padał tu deszcz ulewny i było chwilami tak zimno, że musieliśmy kazać palić w piecach. Od onegdaj wypogodziło się, ale niebo zawsze jest pochmurne. Deszcze wywołał znaczne podniesienie się wody w rzece Teplu, która przepływa przez Karlsbad. Ludzie zaczęli się obawiać wylewu i przypomniał sobie, że nie tak dawno, bo w r. 1891 wezbrana Tepla zalała Karlsbad tak, że woda wówczas dochodziła do wysokości drugiego piętra niżej położonych domów. Wówczas to i Sprudel biał przestał, o czem dowiedziawszy się burmistrz miasta tak się przeraził, że dostał ataku apoplektycznego i umarł. Teraz wszakże wstąpił znowu spokój w umysły, bo powrót pogody usunął niebezpieczeństwo wylewu.

Naturalnie kuracyusze nudzi się i białali, pocieszając się tylko nadzieją dni piękniejszych, w które można by netylko siedzieć w domu lub u Puppi, ale używać spacerów. Nareszcie jednak mamy pogodę. Zaraz też wczoraj odbyło się coroczne kwiato. Szesdziesiąt powozów, ubranych kwiatami, przejeżdżało dwa razy przez miasto. Pierwszą nagrodę otrzymał Mattoni z Giesshübleru, za „zimę“. Powóz przybrany był białymi różami i nasładował sanie.

Dziś znowu — czwarty dzień wyścigów konnych. Po raz pierwszy w tym roku urządzono czterodniowe wyścigi w Karlsbadzie. Pierwsze nie udało się z powodu słoty. Uprzeżniły się wszakże tem, że jakiś Niemiec, zgłaszający się na totalizatorze do niłki, zastrzeżił się onegdaj. Dzisiejszym wyścigom pogoda sprzyja, więc niezawodnie udać się dobrze. Polaków nie jest tu tak wielu, jak w innych latach, to też bardzo rzadko można usłyszeć język polski na ulicach.

## Rada miasta Lwowa.

Lwów, 22 lipca.

Z wielkim trudem zebraliśmy wczoraj komplet czterdziestu radnych. Najpierw wybrano drugiego zastępcę delegata do kuratorji fundacyi Skarbowski. Wybór padł na p. dra Placyda Dziwińskiego 40 głosami. Następnie uchwalono wniosek p. Gołąba o wybudowanie na realności Pietscha na Łyczakowie koszar dla kadru kawalerji na 150 ludzi, oraz stajni na konie. Kosztorys wraz z wartością gruntu gminnego wynosi około 110.000 złr., a ponieważ wojskowość już podług swojej taryfy obliczyła, że płacić będzie za koszar 4.038 złr. rocznego czynszu, co stanowiłoby zaledwie 4% włożyłoby się mającego kapitału, przeto uchwalono poczynić w kosztorysie liczne redukcje w wydatkach.

P. Gołąb referował też prośbę pani Franzowej o pozwolenie utworzenia na swych gruntach na Bajkach szereg ulic, począwszy od ul. Sadowickiej aż ku ul. Kulkarowskiej, tj. na ośmiu morgach. Referent przedstawił wniosek o udzielenie tego pozwolenia, pod wa-

runkiem, że ulice będą 14 m. szerokie, że urządzenie ich i utrzymanie należało bądź co bądź do właścicieli dopoty, dopóki ulice te nie zostaną przez gminę odebrane, tj. wtedy, gdy staną się niezbędnymi dla komunikacyi publicznej, — że wreszcie dla zabezpieczenia tego utrzymania ulic, złożony odpowiednią kaucyą lub da zabezpieczenie hipoteczne. Nadto przy zatwierdzeniu planów parcelacyjnych Magistrat ma dążyć do tego, aby na gruntach tych utworzony był także plac na skwer lub targowisko. Wniosek ten uchwalono, poczem zarządził prezydent posiedzenie tajne, które jednakże nie doprowadziło do żadnego rezultatu, bo dyskusya nad nominacyą kilku urzędników koncepcyjnego magistratu tak była długa, że wreszcie brakło kompletu i uchwały żadnej powzięto już nie było można.

## Co i o czem piszą.

Czas zamieszcza zajmującą korespondencyą z Rumunii o zamieszkałych tam rodakach naszych. W samym Bukareszcie mieszka około 12.000 Polaków, przeważnie rzemieślników i robotników. Kolonia polska tworzy tam osobne kółko dla życia towarzyskiego; są więc polskie zabawy z doskonałą „kapelą imienia Poniatowskiego“, są polskie stowarzyszenia, a w listopadzie r. z. powstała głównie dzięki zapobiegliwości Lwowianina barona Rogera Batagii, tamtejszego attaché ambasady austriackiej i p. Józefa Skupiewskiego pierwsza szkoła polska w Bukareszcie.

Ma to być — pisze korespondent — przez pierwszy rok tylko szkoła uzupełniająca dla nauki języka polskiego i rzeczy ojczyści, t. j. historii, literatury polskiej i krajoznawstwa, a wreszcie dla nauki religij katolickiej z językiem wykładowym polskim. Dzieci są podzielone na grupy, z których każda równocześnie pobiera naukę. Na podstawie stopnia rozwoju umysłowego i ich biegłości w owych przedmiotach, podzieleni są uczniowie na kursy. Pierwszy kurs obejmuje dzieci niemające mówić weale lub mało po polsku, a w program tego kursu wchodzi w pierwszym rzędzie praktyczna nauka mówienia po polsku, a następnie nauka czytania i pisania. Przedmioty konwersacji dobiegane są od samego początku z uwzględnieniem pierwsiastu narodowego. Do drugiego kursu należą dzieci, umiejące mówić, lecz niemające pisać ani czytać po polsku; dzieci te uczą się pisanie i czytania, początków gramatyki i historii polskiej. Trzeci kurs obejmuje dzieci, umiejące czytać i pisać po polsku; uczą się zatem gramatyki, stylistyki i historii polskiej. Oprócz tego, jest jeszcze osobny kurs historii i literatury polskiej oraz krajoznawstwa dla starszych. Nauczycielem jest kwalifikowany profesor, p. Józef Świątek, który też udziela lekcji prywatnych. Liczba członków Towarzystwa szkoły polskiej w Bukareszcie wynosiła do dnia 17 listopada 1898 r. 178 z wkładkami miesięcznymi 686 fr. t. j. 325 złr. Razem zainkasowano 1960 fr. t. j. 920 złr., a wydano 1289 fr. t. j. 580 złr. Członkiem towarzystwa może być każdy, kto się zobowiąże jakąkolwiek kwotą miesięcznie płacić. Datki można nadsyłać pod adresem: „Towarzystwo Szkoły Polskiej w Bukareszcie, Strada Sculpturei 47. (Societate Ecclési Polone in Bucuresci).“

Tyle o Bukareszcie. Na prowincji jest Polaków mniej, najwięcej jeszcze w Campinie, Bustenari, Montore, gdzie zajci są w kopalniach nafty. Najliczniej pracują w akcyjem Towarzystwie naftowym pod firmą „Steara Romana“. W Campinie są pp. Rosieki z żoną, Sulimierski, Władysław Stojowski, Brzeski, Świętnicki, Władysław Zdanowicz, w Balcie p. Nowosielski z żoną, w Bustenari pp. Brandel z Królestwa, Adam Pięczykowski, Władysław Dobrzyński, M. Longchamps, Gerzabek i Michalik, a wyjechali niedawno z Campiny: pp. Leon Podlewski, Glazer, Roman hr. Drohojewski, Kalikst Dembiński. Jest także w Campinie Polak właściciel hotelu „Cruza d'Aur“ (na którego szczydzie widnieje napis „Joan Zubjetti“) stary już, posiwały, od wielu lat przebywający w Rumunii p. Jan Wieniawa-Zubrzycki.

Tuż obok Campiny mieszka w pięknym zamku pan „Julia Hasden“. Jest to podobno Polak hr. Tyszkiewicz. Mieszka sam, zamknięty, nie widzący, trudno zatem dowiedzieć się prawdy, tem bardziej, iż Rumuni znowu twierdzą, że jest to potomek udzielnych książąt z Besarabji. Zameczek jego tworzą właściwie trzy osioboczne bastjy, z których środkowa jest dwa razy wyższą. W niej jest pomieszczenia kaplica, nad kaplicą zaś znajduje się napis „Castell Julia Hasden“. Na dole znajduje się mieszkanie mniemanego hr. Tyszkiewicza. Zamek ten stoi w pięknym ogrodzie, wśród starych, ogromnych drzew, otoczony dekolą murem.

Robotnicy polscy w kopalniach naftowych są dosyć dobrze płatni. I tak np. zwykły robotnik, pracujący dwanaście godzin dziennie, zarabia mie-

siecznie 90 do 120 franków, tj. 43—58 zł. Przytem dostaje mieszkanie, światło i opał. Dla potrzeb naszego chłopca zatem jest to bardzo dużo, gdyż za 10 zł. miesiecznie może się wyżyć, resztę zaś, tj. 30 do 45 zł. wysyła do domu. „Bohrmeister“, t. j. kierujący wierceniem w szyb, pobiera 150—260 franków, t. j. 70 do 120 zł. miesiecznie. Zdarza się zatem nieraz, że galicyjski chłop, oszczędzając co roku 1.000 zł., po kilku latach sam kupuje przedsiębiorstwo wiercenia. Dodac należy, że robotnicy rumuńscy, widząc, iż Polacy zarabiają dwa razy więcej niż oni, żywią ku Polakom ogromną niechęć. Pomimo zatem dobrych płac, są stosunki Polaków bardzo przykre, to też potrzebaby ująć się za nimi, pętnować krzywdy i nieczy wyższy, którego dopuszczają się nawet najbogatsze firmy.

Tak np. kiedy potężna firma „Steara Romana“ nie miała robotników, znających się na wierceniu, sprowadzała z Galicji naszych chłopów, biegłych w tej gałęzi kopalnictwa, przyczem aby jak najlepszych zwać, obiecywała im złote góry. Chłop ludzyny takimi obietnicami, na ślepo jechał do Rumunii, lecz przyjeżdżawszy na miejsce, srogiego nierzadomawał znowu. Pracując ciężko przez dwanaście godzin dziennie, w nadziei, iż umówiona zapłata otrzyma. Tymczasem w dzień wypłaty okazuje się, iż zamiast obiecanych np. 160 franków otrzymuje 90! Nie dosyć tego: każą mu w największą święta pracować, obiecują kosztą podróży zwrócić itd. Jest w tem także i wina, a raczej nieświadomość robotników, iż przed pusezczeniem się w daleką drogę nie zawierają formalnych kontraktów. Co prawda, chociaż znajdując się przorszej i umowy pisemne posiadają, to nie wiele znaczą, takie umowy w sądach rumuńskich, a jeszcze mniej dla chlebobawców, ci bowiem wiedzą, iż chłop skrzyż ich nie będzie, a chociażby i skarżył, sprawiedliwości nie uzyska, lecz owszem na skłódę się narazi.

Pozostają tedy robotnikowi dwie ostateczności: albo wracać do kraju, lub też zastosować się do życzenia chlebobawców. Tę ostatnią ewentalność trzeba prawie zawsze wybrać, gdyż choćby chciał wracać do domu, najczęściej nie posiada dostatecznych funduszy. A żaden nie uda się w takich razach do konsula austriackiego w Bukareszcie z prośbą o pomoc, ponieważ nie wie, jak się do tego wzywać i jakie ma dla nich obowiązki konsulat. Potrzeba zatem kogoś, aby opiekował się polskimi robotnikami, a tym może być jedynie ksiądz polski, ponieważ ksiądz nie tylko byłby obrońcą praw, opiekunem i niejako reprezentantem polskiej ludności, lecz co najważniejsza, ich duszpasterszem.

Dotychczas pozabawieni są Polacy i wogóle katolicy w prowincjach rumuńskich kościoła katolickiego. Wiele polskich robotników z Campiny wyjeżdża z Galicji, t. j. od lat wielu nie byli na Mszy św., nie spowiadali się i nie komunikowali, chorzy zaś pozabawieni są ostatnich Sakramentów. Gdy tak daleko będzie, rozszerzy się demoralizacja i obojętność dla religii, tak powszechna między Rumunami. Powzieli zatem Polacy w Rumunii myśl sprowadzenia i utrzymania na swój własny koszt księdza Polaka, któryby w Campinie stał mieszkał. Jest tedy nadzieja, że może zmniejszą się krzywdy i bezprawia, Polakom wyrządzane, i że może po raz pierwszy od kilku lat usłyszą nasi rodacy mowę polską z ambon.

## Z dziejów małżeńskich.

„Dzieje miłości i małżeństw znakomych ludzi“ — taki jest tytuł książki, wydanej świeżo przez angielskiego autora Edwarda Johna Hardy. Ciekawa to książka. Polecamy ją do czytania wszystkim tym, którzy zabierają się do stanu małżeńskiego, a tymczasem pozwolimy sobie przytoczyć kilka szczegółów z tej publikacyi.

Szekspir ożenił się z ko biętą starszą od siebie o lat 8. Żałował jednak gorąco tego kroku, bo jak z kilku ustępów dzieł jego wynika, była ona kłótniwa i zazdrośna. Pierwszą małżonką Milтона uciekła po jednomiczonym pożyciu, bo znieść nie mogła monotonnego bytu w domu poetki. Dowiedziawszy się jednak, że Milton nie bardzo płacze nad tą ucieczką, powróciła do niego i urodziła mu w dalszym życiu czworo dzieci. Umarła licząc lat 26. Drugie małżeństwo Milтона trwało jeszcze krócej. Dopiero trzecia żona przeżyła poetę. Gdy książę Buckingham nazwał ją pewnego razu rózą, odparł ociemniały już wówczas Milton, że sam nie jest znawcą kwiatów, ale przypuszcza, że książę się nie myli, bo codziennie czuje kolce tej róży.

Gdy pani Dryden, żona canionego swego czasu krytyka i poeta, rzekła kiedyś do swego męża, że wolałaby być martwą książką, bo wtedy mąż poświęciłby jej więcej uwagi, odpowiedział Dryden, że pragnąłby, aby była kalendarzem, który rok rocznie zmieniać można. Szczęśliwym także nie było małżeństwo Richardsona, autora „Pameli“ i „Clarisse Har-

low“, który w młodych latach pisywał listy miłosne damom zakochanym i taką pracą na chleb zarabiał. Żona jego była Otellem w spółnię i zatrzymała mu każdą chwilę życia.

Jeszcze mniej szczęśliwym w małżeństwie mieli francuscy poeci. Molière'a małżeństwo z aktorką Armandą Bęjart było najniezszczęśliwszem ze wszystkich, jakie kiedykolwiek zawarto. Żona Racine'a tak mało interesowała się dziełami męża swego, że o tytułach dzieł jego dowiadywała się dopiero w rozmowach salonowych od dam i panów znajomych. W tym względzie była ona kubek w kubek podobną do małżonki Heinego, Matyldy, która nigdy nie czytała poezji męża swego. Pomimo to poeta żył z nią w doskonałej zgodzie, lubo gniewało go nieraz że swemu kotowi i swej papuce poświęca więcej uwagi, niż jemu.

Dzieje miłosne Goethego i Byrona są bardzo trudne do rozwikłania. Byron zresztą ożenił się bardzo niezszczęśliwie. Kamerdyner jego powiedział podobno: „Każda inna kobieta żyłaby w świętej zgodzie z moim panem, tylko miłady tego nie potrafi.“ Prawda jest, że Byron był bardzo lekkomyślnie i nieraz gościł w swym domu komornika, ale prawdą także jest, że pani Byron włamywała się do biurka jego i pieniędzy jego częstowała każdego, kto się jej podobał.

Bardzo niezszczęśliwym bez najuniejszej winy z własnej strony był lord Lytton Bulwer. Jego żona była istną furją. Gdy po raz pierwszy kandydował o mandat poselski do parlamentu, podniosła się przekłeta baba zaraz po jego mowie przedwyborczej, obrzuciła go publicznie najbrutalniejszymi wyzwiskami i odsłoniła przed światem najdrastyczniejsze sekrety życia domowego.

Natomiast Walter Skott, ożeniony z Francuską, żył w małżeństwie wzorowo. To samo powiedzieć można o niemieckim powieściopisarzu Jean Paul, który bardzo długo namiętniał się, ale wreszcie znalazł w Katarzynie Meyer właściwą towarzyszkę życia. Przykładem rzadkiej wierności małżeńskiej był Washington Irving, który uwielbianej Matyldzie Hoffman, wydarłej mu przez śmierć w siedemnastym roku życia, dochował serdecznej pamięci przez całe życie. Pozostala mu po niej biblia i książka do nabożeństwa; kładł je pod poduszkę, gdy uduwał się na spoczynek, a w podrózach nie opuszczał go one ani na chwilę.

Dosć znaczna pośród uczonych jest liczba tych, którym żony były pomocnicami przy pracy. Galvani podobno zawiądywał obserwacyom swej żony to, że odkrył galwanizm. Przyrodnicy i lekarze mieli w tym kierunku wielkie szczęście. Jenner, wynalazca szczepienia ospy, więcej cenił wiadomości swej żony, niż własne.

Osobny rozdział zajmującej książki poświęcony jest małżeństwu Tomasza Carlyle. Narzeczony i narzeczona leżeli się małżeństwa, jak „strasznej katastrofy“. Carlyle żądał nawet od brata swego, aby go nie odstępował w podróży posłubnej. Aby się wzmocnić do ślubu, czytał Kanta „Krytykę czystego rozumu“, ale dopiero lektura jakiegoś romansu Scotta uspokoiła go nieco. W życiu małżeńskim znosili się panstwo Carlyle wtedy dopiero, gdy bawili daleko od siebie. Wtedy to pisywali listy płomienne, ale w domu żyli jak pies z kotem. Uczony uciekał od towarzystwa swej żony, bo irytował go najmniejszy brzęk nożyce przy szyciu, a nawet oddech małżonki. Gdy jednak Carlyle chorował, żona jego cierpiała nad tem więcej, niż on sam. Chcąc, aby nie chodził w lachmanach, musiała mu kupować sama ubranie, bielizną, buty, bo uczony na podobne „głupstwa“ nigdy nie miał czasu. W takich warunkach jednak jej system nerwowy zaczął się rozpręgać i nie dziw, że pewnego razu rzuciła mężowi filiżankę w głowę. Tennyson nie bez pewnej słuszności twierdził, że to prawdziwe szczęście, iż się tych dwoje pobrało, bo w przeciwnym razie byłoby nie dwoje, lecz czworo ludzi niezszczęśliwych.

Geniusz muzyki sprzyja małżeństwu. Stwierdzają to dzieje małżeńskie wybitnych kompozytorów. Przypomniamy tylko Mozarta, który swej wierniej Konstancyi pozostawiał zawsze czule pogębienia na piśmie, gdy musiał dom opuścić ranie, zanim skarb jego oczy ze snu otworzył. Gdy umarł, pani Mozartowa w szale boleści położyła się do łóżka nieboszczyka, zaraziła się tam tyfusem i poszła za mężem. Weber i Rossini byli szczęśliwymi małżonkami primadon. Verdi ożenił się z kobietą starszą od siebie, której muzykę uwielbiał już jako dziecko. I był szczęśliwym! Nie mniej pomyślnie były małżeństwa Mendelsohna, Schumana i Donizettiego. Na czele tych szczęśliwców muzycznych stoi jednak Bach,

któremu małżonka dała ni mniej ni więcej, tylko 20 dzieci!

## Dekoracya wystaw sklepowych.

Że kupiectwo nasze znajduje się jeszcze na dość niskim stopniu rozwoju, o tem świadczą między innymi także bardzo dobitnie wygląd wystaw sklepowych w naszym mieście. Przejrzymy np. wszystkie główne ulice we Lwowie, przypatrzmy się wystawom największych naszych sklepów i zwiędzmy je znowu w miesiąc potem, a spostrzeżemy, że wystawy w większej części tych sklepów są niezmiennione. Ale nawet ktoś, co raz pierwszy przybywszy do Lwowa, zachce lustrować wystawy sklepowe, wnet znudzi się tem zajęciem, tak dalece szablonowemi są te wystawy. Skąd to pochodzi? Stąd, że nasi kupcy są bardzo mało oryginalni i nie przyjdzie im na myśl, że wystawa może być jeszcze cenniejszą, niż powtórzeniem i niejako ilustracyą tego, co już jest na sztyldzie uwidocznione. Wystawy w ich sklepach są wadamią tych przechodniów, tu można dostać ubrania, tu towarów korzennych, tu książek itd. — jeżeli zechcesz przechodniu, to wejdź i kup to i owo, jak nie, to idź sobie dalej. Naturalnie, że sklepy bogatsze mają i szyby wystawowe większe i oświetlenie lepsze, a także wewnętrzne urządzenie tych wystaw tj. tło, same towary, światło itd. jest bogatsze, lecz układ towarów jest byle jaki, chaotyczny, mimo szablonowej symetrii, z jaką towary rozrzucono wogóle wystawa traktowana bywa tylko jako nieodzowna formalność, którą każdy szanujący się sklep posiadać musi.

Tymczasem wszędzie za granicą jest inaczej: tam zrozumiano, że wystawa sklepu ma nie tylko zapowiadać przechodniowi, czego w tym w tym sklepie można dostać, lecz nadto zatrzymać go zwabić do środka i przynajmniej zabawić, aby go tym sposobem zmusić do zapamiętania sobie, że taki a taki sklep istnieje, że ma ładne wystawy, że warto koło niego przejść, choćby i nie po to, żeby tam coś kupić, lecz żeby popatrzyć co tam nowego na wystawie. W tym celu przedewszystkiem zmieniają kupcy dekoracye okien sklepowych co drugi dzień, a nieraz nawet co dzień w poczuciu ważności zasady: *variety delectat* (rozmaitość podoba się). Dalej dbają o to, aby wystawa była niejako żywą fizyognomią sklepu, aby była ułożoną gustownie i sprytnie, oświetlona jak najkorzystniej, a to wszystko przynosi dla handlu nietylko pożytek pośredni, polegający na zwabianiu publiczności, lecz wytworzą wprost coraz to nowe gałęzie handlu i przemysłu.

Oto n. p. powstał i rozwija się światnie cech sztuki platynych, zawodowych dekoratorów, którzy nie tylko muszą być rzemieślnikami i kupcami, lecz często artystami, którzy obok znajomości fabrykacyi wyrobów, posiadać muszą zmysł estetyczny, znać zasady sztuki malarskiej i rysowniczej. Wystarczy dalej wspomnieć, ile to przedmiotów imitujących towary, ile etazerok, ramek, haczyków i t. p., ile i jak różnorodnych lamp gazowych i elektrycznych dostarczają fabryki i warsztaty do dekoracyi okien sklepowych — ażeby uprzytomnić sobie, jak dalece systematyczne udoskonalanie dekoracyi okien sklepowych może oddziaływać na rozwój handlu i przemysłu.

Zwłaszcza światło elektryczne jest już powszechnie uznane za niezbędny składnik w dekoracyi sklepowej. Lampy elektryczne mają przedewszystkiem ważne zalety higieniczne: nieznoszą zaduch bowiem, jakoteż gorąco, wytwarzane przez gaz, z światła elektrycznego weale się nie wydzielają, a nadto zmniejsza się także niebezpieczeństwo pożaru, wskutek czego obniżają się premie od zabezpieczenia. Jedną ujemną stroną światła elektrycznego była do niedawna jego biała, zimna, a prztem rażąca oczy barwa. W miarę postępu techniki jednak udało się tą barwą zlagodzić, wycoiniować i odpowiednio rozdzielić. Bardzo doniosłą dla celów kupieckich zaletą ma światło elektryczne w tem, że daje się ująć w lampy najrozmaitszych kształtów. Pod tym względem elektrotechnika postąpiła tak daleko, że niegrubna, zwieszające się z sufitu lampy łukowe i przywieszzone nieproporcjonalnie do kandelabrow gazowych lampki żarowe należą już do przeszłości. Amerykańskie i niemieckie firmy elektryczne wyrabiają lampy tak artystyczne, że widok ich nikomu już nie przypomina drutów i baterji elektrycznych. Zwłaszcza Amerykanie umieją kolorowemi lampami o kształcie róż, muszli, owoców, klejnotów i t. d. wywoływać efekty wprost czarodziejskie. Wystawy sklepowe udekorowane takimi lampami robią wrażenie dzieł czarokniejskich, cudów z tysiąca i jednej nocy i są prawdziwą ozdobą miasta.

tonu, bo zresztą niema w niektórych wierszach nie poza tym dobrze naśladowanym tonem ludowym. Naprzykład:

Czym ja tobie nie mówiła  
Zielona krzewino,  
Czym ja tobie nie mówiła  
Złocista kalino,  
Byś niebrała kwistnej szaty  
O wiosno, o wiosno,  
Bo mnie patrzeć na te kwiaty,  
Oj smutno, żalosiń!  
Jak ptaszyna, błądząc w świecie,  
Bez dachu, ogniska,  
Patrzeć wkóło, smutek gniecie,  
Jak śród cmentarzyska.

Coż nadzieje te techniczne,  
Co je w sercu kryje?  
Zanim, zda się, przyjdzie słońce,  
Rosa oczy wyje...

Całkiem wolne od tego ludowego tonu są w całym tomiku tylko dwa rozdziały „Mozajka wloska“ i „Sonety“. W pierwszym złożonym z wierszy opisyujących pobyt we Włoszech przedstawia nam się p. Trzciński głównie jako erotyk. Uczucie to powstaje tam u niego w każdym wierszu na tle gorącej południowej przyrody budzącej w nim erotyczne zapęły. Myśliby się jednak, toby przypuszczać, że choćby tam pocie o jakichś konkretnych romansach. Nie. — Gorący klimat, południowy pejzaż, pobudzają go do rojenń miłosnych. Mimo to jednak że erotyzm cały ten nie wychodzi poza sferę fantastycznych zachcianek, przeciwe w wierszykach tych widzimy największe napięcie uczucia miłości, na jakie stał p. Trzcińskiego. Oto dla charakterystyki wiersz IV z tego rozdziału:

W upajającej woni róż  
Kółysze wzrok na fali,  
Chwila za chwilą nowy czar  
Tęszuje i kryształ...

I żadna siła, żadna moc  
Nie wyrwie mi z ujętej,  
Z ciepłych, lubieżnych serca snów  
I duszy dziwnych rojeń...

Tylko ustami szulamt ust  
Miłości i pieszczoty,  
Aż się przepelni ogniem żąd  
Rozkoszy puhar złoty...

W sonetach jest p. Trzciński najbardziej jeszcze indywidualny, a zarazem i najgłębszy. Przyroda, pieśń (własna) i kobieta te najcenniejsze bodźce twórczości każdego liryka panują i tu najgłówniej, ale już nie tak niepodzielnie jak w reszcie utworów. Tu tworzą one po większej części punkt wyjścia dla myśli ogólniejszych, dając im w ten sposób realny grunt na którym te myśli rosną jak kwiaty. Są nawet wiersze które z żadną z tych trzech podniet lirycznych bezpośrednio nie są połączone i poeta przechodzi do odczuwania uczuć społecznych. Wiersze, tej kategorii mają jednak w znacznej części ten mankament, że są zanadto moralizatorskie. Najlepszy też z sonetów a może i ze wszystkich wierszy pod względem treści nie należy do tej kategorii. Sonet ten nosi tytuł: „Szara godzina“.

Jaka w życiu godzina w mgły cienie ujęta,  
Jak ta chwila wieczorna, niewyrażana, szara,  
Gdy się nuta tęsknoty odzywa pieśń stara  
I w dal wylała smętną, dziwną, niepojętą.

Wtedy myśl, jako korab, gdy kotwica zdjęta,  
A żal poszarpany migoce, jak mara,

Płynie po morzu zdarzeń, jak marna ofiara  
W błędnych kołach życiowych jak w grobie zamknięta.

Alho leci bezwiednie od ziemi w błękity  
I, zda się, z niebios krąciwa w nieskończoność wkroci,  
Gdzie świat cały w przyszłości mgłach leży spowity;

W około się unosi śpiew jakiś proroczy,  
Oko widzi w ciemności promieniste szczyty,  
I wszystkie sny ludzkości tłoczą się przed oczy.

W sonecie tym można zaobserwować pewien proces twórczy, który jest właśnie argumentem na to, cośmy o p. Trzcińskim powiedzieli. Oto gdy poeta posługujący się materialem gotowym chce coś dać bardziej od siebie, wówczas jeżeli nawet nie stworzy niczego nowego, to przynajmniej popłata to, co ma gotowego tak, że widać, iż mu się nie udało tym gotowym materiałem wyrazić myśli bardziej indywidualnej. P. Trzciński porównuje swą myśl do korabia płynącego na morzu zdarzeń i nagle ten obraz zmienia się w ofiarę zamkniętą w grobie. Bujanie po morzu nie zgadza się z tkwieniem w grobie, jak również i morze niepodobnem jest zupełnie do grobu. Widocznie ukazała tu się autorowi nagle inna właściwość tej samej myśli, dobrał do niej inny gotowy obraz a połączenie ich wygląda jakby się pocie nagle coś pomyliło. Takich ustępów znaleźć można w zbiorze bardzo wiele, a zawsze tam, gdzie indywidualność poety wchodzi w kolizję z indywidualnością twórców gotowego materiału. Naturalnie, że takie kixsy poetyckie nikną w harmonijnym szmerze formy. P. Trzciński zbyt ma wiele „erudycyj lirycznej“, ażeby popelić błąd bardzo rażący. Ale ta sama erudycja, która pozwala mu z łatwością zamazywać wewnętrzne nieporozumienia, mści się na nim częstokroć w ten sposób,

że liryka jego przybiera niekiedy jakiś dydaktyczny charakter. Szczęśliwym utworów takich w całym zbiorze niewiele, tak, że mo żnaby je policzyć na palcach.

Gdyby z treści całego zbioru chciał wnioskować, jakim p. Trzciński chciałby się wydać czytającej publiczności, to ocena zbioru wypadłaby mniej więcej tak: P. Trzciński, to poeta łagodnego smutku, liryk, który maluje wyłącznie uczucia osobiste, wywoływane bądź to wpływem przyrody, bądź uczuciem miłości, bądź porymami ogólnoludzkiej natury. W poezjach jego niema wyrazów dla pragnień jakichś specjalnych grup społecznych czy politycznych, ale za to otrzymuje czytelnik w najdrobniejszych odcieniach wszystko to, co poruszać może duszę wykształconego człowieka. W nadzwyczajnie prostym a prztem bardzo wykształconym języku daje on powierzchni morza uczuć osobistych, pomarszczoną w lekkie fale migocące milionami barw. Tomik cały czyta się przyjemnie, bo co chwila odnajduje w nim czytelnik dawnych, dobrych znajomych doby przeddekadenckiej.

Zgoda na wszystko, co w tej ocenie powiedziano, tylko pozwalamy sobie zrobić pewne, trochę perfidne zastrzeżenie co do szczerości. Tego wszystkiego można się przy zdolności rymowania do pewnego stopnia nauczyć. Wszystko to może być — jak mowi Niemiec — *nachempfunden*, to znaczy, nie wprost naśladowane, ale po raz wtóry odczute. Stąd też owo ostatnie zdanie w ocenie, w którym mowa o dobrych znajomych doby przeddekadenckiej. Poeta sam czuł, że go może spotkać zarzut, jaki zawarty jest w tem zdaniu, po naszym pojętem. Chcąc go niejako uprzedzić i jakby z góry zironizować, umieścił p. Trzciński w zbiorze wiersz p. t. „Był czas“.

Był czas rozświeconyż rzewnie, błogo smutnie —  
Epoka odrodzenia po zimowej mroczności...  
Natrętna miłość wszystkim zaglądała w oczy  
Strojąc ptasim poetom złotostunne lutnie.

Królową pszczoł w błękitie otaczają trutnie,  
Amor po kwietnej ziemi jak zwycięzca kroczy.  
Słówek w krzaku ze skóry mało nie wyskoczy,  
Deklamując miłosne z lubą bałamutnie.

Stanąłem i słuchałem tych słowiczych bredni  
Lecz po chwili krytyczną ułożywszy dane  
I słysząc każdy sonet takim jak uprzedni.

Wydałem o słowiku sądy niezachwiane:  
Umie kochać i marzyć, zapal niepokładnie,  
Ale treść jak świat stara, rymy oklepiane.

Owóż weale nie myślimy potępiać słowików za starą treść i rymy oklepiane, a tem mniej przyjdzie któremuś z krytyków na myśl potępiać za to p. Trzcińskiego, bo rymów oklepanych nie używa, a treść poezji była, jest i będzie w swej istocie najgłębszej zawsze jedna i ta sama. Zaznaczając, że można iść więcej w głąb i wzywać w poznawaniu tej istoty nie czynimy tem bynajmniej ujmę p. Trzcińskiemu. Ludzi, którzyby znali wszystko co dotychczas napisano przed p. Trzcińskim jest bardzo niewiele. Dla całych szerokiach mas czytającej publiczności przynosi on rzeczy nowe lub prawie nowe, gdy zmusza je do powtórnego odczuwania rzeczy już odczuwanych. Zasluga zaś to tem większa, że p. Trzciński czyni to w formie niemal klasycznej wydoskonalonej i tak jasnej zarazem, że nie rozumieć go jest prawie niepodobna.

Stanisław Womela.

**Lwowska Fabryka Asfaltu**  
Odnaczona w r. 1894 honorową nagrodą c. k. Ministerstwa handlu

**TEKTUR do krycia dachów**  
Szeligi-Tyszkiewicza, Inżyniera  
Lwów, ulica św. Marcina 29.

Asfaltowa masa w gorącym stanie do izolowania murów fundamentowych.  
Tektura nlepkana, ogniotrwała do krycia dachów wysokich gnatków, rala 10 metrów  
□ od 2 złr. do 3 złr. 50 ct.

**Asfaltowe elastyczne płyty izolacyjne.**  
Lak asfaltowy świeżący do konserwacji dachów takturanych, belan i drzew.  
Smolek angielski beawoodowy.

Fabryka osusza asfaltom najbardziej szkodliwe ściany w mieszkaniach. Nieszczy gorącym asfaltom gnatków drzewny.  
Fabryka wykonuje szwami ludmi pokrycia dachowe takturowe oraz reperacye tychże. Diagonalną trwałość pokrycia.



