

„Najpoważniejsi, najroztropniejsi i najspokojniejsi powiadają sobie: dość tej słowiańskiej awantury. Tak dłużej być nie może. Wszyscy zwracają się do posłów, którym nasza reprezentacja powierzyła obowiązki czuwania. Gdzieś są owo nasi żurawie? Kędy żegluga? Niech staną i niech zdadzą ciężki obrachunek przed krajem. Wzywamy komisję parlamentarną Koła polskiego, żeby zwołała posiedzenie Koła polskiego i zdała przed nim sprawę ze swych czynności. Inaczej wykonywanie mandatu poselskiego dla znacznej części posłów, zasiadających w Kole polskiem, będzie niemożliwym do pogodzenia z przyjemnością do wyborców obywatelskimi.”

Do jakiej jednak konkluzji dojdzie *Stowo Polskie* teraz, skoro zna — bo nie znać nie może — że wszystkie jego premisy są fałszywe, że specjalnie Galicya nie a nie na rządach paragrafu 14 nie straciła i że rozwój kraju — o ile to od państwa zależy — zupełnie postępuje normalnie? Co więcej i politycy z liberalnego dzionika, sprawdziwszy to wszystko, przyznać muszą, że — w danej chwili — przy niebawym zapalczywości i polonofobii Niemców, przynajmniej dla Galicyi przez rząd znaczne wydatki, przy parlamentarnym traktowaniu budżetu, bardzo by byłyby za-kwestyonowane.

Nie łatwiejszego, jak dotykając spraw i interesów wszystkich warstw społecznych w kraju, szerzyć nakoło siebie niezadowolenie, kwestya tylko czy podobne postępowanie, pogodzić się da z prosta obywatelska uczciwość. *Stowo Polskie*, przedstawiając położenie kraju wobec państwa jako tak rozpaczliwe i wskazując na centralny parlament jako miejsce, z którego wyjść ma ratunek i zbawienie, naraża się na podejrzenie, że w ten sposób odwrócić chce uwagę od położenia, od rzeczywiste rozpaczliwych stosunków wewnątrz kraju, to jest od kwestii ekonomicznej i moralnej, jaką na kraj sprowadzili najlepsi tego dziennika przyjaciele i patronowie.

Zresztą, *Stowo Polskie* — wierzyć można jeszcze na razie — że zgryzesz tylko lekkomyślność, przedstawiając bez poinformowania się strasznie jakoby zaistniałe interesy krajowych. Obecnie ma liberalny organ sposobność do udowodnienia swej uczciwości, drukując prawdziwe na podniesione pytania odpowiedzi i odwołując konkluzje, wysnuje z mylnych przesłanek.

Czekamy...

Proces Dreyfusa.

(Telegramy Przeglądu).

Rennes 29 sierpnia. Znamy pisma Teissonier, który w r. 1894 był powołany do procesu Dreyfusa, przesłuchany wczoraj, oświadczył, że obstaruje stanowczo przy swem poprzednim zeznaniu, iż bordereau jest dziełem Dreyfusa. Na pytanie jednego z sędziów nadmieniał Teissonier, że w piśmie Dreyfusa nie ma nieczytelności; gdy go zapytano, czy porównywał bordereau z kartką, jaką napisał Dreyfus pod dyktando du Paty de Clama (który jak wiadomo poddyktował Dreyfusowi treść bordereau dla porównania z właściwym dokumentem), Teissonier oświadczył, że takiego porównania nie przeprowadził. (Poruszenie w sali). Wobec tego przewodniczący zażądał od świadka, aby obecnie dokonał takiego porównania. Teissonier powiedział, że potrzebuje na to przynajmniej 3 dni, dodając: „Wszak nie jestem czarownikiem”. Jeden z członków trybunału podniósł, że właściwością charakteru pisma Dreyfusa jest to, iż litera *e* zawsze jest odosobniona.

Teissonier. Te samą właściwość ma także pismo na bordereau.

Dreyfus w dłuższej przemowie polemicznej z Teissonierem i usiłował wykazać, że jego uwagi są zupełnie fałszywe. Teissonier w odpowiedzi podniósł, iż z bordereau widać dowodnie, że piszący je starał się charakter pisma swego zmienić.

Następnie zarządzone przerwy, po której przesłuchano innego rzeczoznawcę w procesie z roku 1894, mianowicie Charavay'a. Przed pięciu laty był on zdania, że bordereau napisał Dreyfus. „Twierdziłem wówczas tak — mówi Charavay — bom znał tylko jedno z dwu pism podobnych do bordereau, mianowicie tylko pismo Dreyfusa — obecnie zaś wiadomem jest nam już, że również pismo Esterhazy'ego zawiera wybitne podobieństwa z bordereau. A po ogłoszeniu rewelacji Esterhazy'ego, po fałszerstwach Henry'ego, po śledztwie trybunału kasacyjnego i zeznaniach tam Esterhazy'ego, nie mogąc innego zdania wypowiedzieć jak to, że bordereau nie napisał Dreyfus, lecz Esterhazy. Jest to wielka ulga dla mojego sumienia, iż mogę publicznie złożyć to oświadczenie i w ten sposób dać choć w części zadośćuczynienie meszceśliwu człowiekowi, który padł ofiarą między innymi także mojej omyłki. Twierdzię z całą stanowczością, iż autorem bordereau jest Esterhazy”. (Długotrwałe poruszenie w sali).

Na zapitanie prezydenta J. o u a u s t, Charavay oświadczył, że już bliźnię porównanie listów Esterhazy'ego i Dreyfusa z bordereau wystarcza dla przekonania się, że autorem tego dokumentu jest Esterhazy.

Przesłuchany z kolei rzeczoznawca Pelletier zaprotestował na wstępie przeciw insynuacyom generała Merciera, który wywołuje, że autorem bordereau jest Dreyfus, ubocznie także świadka zaatakował. Następnie rzekł Pelletier, że nie potrzeba wcale głębokich studiów, ażeby zauważyć, że bordereau nie mógł napisać Dreyfus, tylko Esterhazy.

Courard, rzeczoznawca z procesu Esterhazy'ego w r. 1897, przesłuchany z kolei, obstarwał przy swem ówczesnym orzeczeniu, mianowicie, że „bordereau” nie wyszło z pod ręki Esterhazy'ego. Świadek powołał się przytem na orzeczenie także innych znawców z procesu Esterhazy'ego.

Dreyfus zwrócił uwagę, że wszyscy znawcy z procesu Esterhazy'ego zapomnieli rozpatrywać sprawy, czy na „bordereau” jest jego tj. Dreyfusa pismo.

Zapewnie niemal identyczne zeznanie z poprzednim złożył inny rzeczoznawca z r. 1897 Varinard, obstarując również przy zdaniu, że nie Esterhazy napisał „bordereau”.

Następnie komisarz rządowy Carrière postawił wniosek, ażeby wydelegować komisję sądową do sprawdzenia procesu wojennego przeciw Esterhazy'emu celem wydobycia od niego ówczesnych zeznań pułkownika du Paty de Clama.

Na tem wczorajsze posiedzenie zamknięto i odcroczono do dziś rano.

Goethe i Beethoven.

Wczoraj upłynęło sto pięćdziesiąt lat od urodzin największego poety niemieckiego i jednego z najpotężniejszych umysłów całego świata i wszystkich czasów, Jana Wolfganga Goethego. Ciałe też Niemcy postanowiły to rocznicę święcić szeregiem uroczystości. Zaczęły się one tem, że wszystkie periodyczne pisma literackie, jak lipiska *Illustrirte Zeitung*, *Moderne Kunst*, *Ueber Land und Meer*, *Gartenlaube* i w. i. wydały tzw. „Goethe-Nummern” poświęcone pamięci Goethego, szczegółom biograficznym i ilustracyom wypadków z jego życia, portretom jego z różnych epok życia itd. We wszystkich tych wspomnieniach, pisanych z ogromnym, białochwałczym niemal entuzjazmem, zaznacza się jedna cecha charakterystyczna. Oto nigdzie wśród tych prac o Goethe nie ma ani jednej próby oddania całości życia lub literackiej działalności Goethego. Pisarz to zbyt znany, aby można się zadowolić wyliczeniem dat z jego życia lub działalności literackiej, a zbyt wielki, aby ująć go było można jako całość w pobieżnym rysie biograficznym. W Niemczech istnieje już od długiego szeregu lat stowarzyszenie pod nazwą „Goetheverein”, które wydaje roczniki p. t. „Goethejahrbücher” i wzbogaca ciągle nowymi zdobyczami wejmarskie narodowe muzeum Goethego. Dziesiątki historyków literatury pracują tam oddawać nad wyjaśnieniem biograficznych i literackich szczegółów z życia i twórczości Goethego, a każdy rok przynosi mnóstwo nowych zdobyczy. I jakżeż tu takiego „kolosa” objąć w kilkospaltowym choćby artykule przygodnym.

Za to we wszystkich tych szkicach pa-nuje widocznie żądza tego znanego, ale otoczonego jakimś nimbem nieistotnej wielkości, twórcy „Fausta”, „Wetera”, tego lirika nad liryków, przybliży jakoś przez oświeślenie to tej, to owej strony jego ludzkiej fizjonomii do pojęć czytelników współczesnych. To też i my, zanim dojdą nas wiadomości o przebiegu jubileusz Goethego w Niemczech, podajemy tu jeden szczegół z życia Goethego, który rzuci duży anop światła na stosunek „Jowisza wejmarskiego” do współczesnych warunków społecznych. Rys to tem ważniejszy, że odbija się w nim przekonania i usposobienie towarzyskie Goethego, tak jak ono stało występowało u niego, a zajmując jeszcze i dlatego, że wchodzi tu w grę inny jeszcze genialny człowiek, mianowicie Ludwik Beethoven.

O przekonaniach Goethego wiemy, że był on konserwatystą, zwolennikiem wykwintnych form towarzyskich, a w późniejszym wieku człowiekiem nadzwyczajnie praktycznym. Zachowanie jego, które pod koniec życia cechował słynny „spokój olimpijski”, podziwiany tak przez naszego Mickiewicza i Odyńca za czasów pobytu ich w Wejmarsie, było zawsze, od najmłodszych lat umiarkowane, pełne godności i wdzięku. Pomimo najsilniejszych burz wewnętrznych, jakie wstrząsały duszą młodego poety, umiał on na zewnątrz unikać zawsze ostrości, i to cecha jego charakteru odznaczała go stale, przez całe życie. Dlatego nie lubił on ludzi, którzy gardzili formami życia towarzyskiego i skłonny był zawsze widzieć w tem wadę, choćby człowiek taki skądinąd bardzo mu się nawet podobał.

Goethe, który był gorącym wielbicielem piękniejszej połowy rodzaju ludzkiego i miał przez całe życie zawsze mnóstwo wielbicielek. Najgorętszą i najbardziej entuzjastyczną z nich była Bettina von Arnim, osoba wykształcona i skłonna do bezgranicznych uwielbień, dochodzących niemal aż do ości jakiejś mistycznej. Goethe był podówczas już starym przesłó sześćdziesięcioletnim, gdy prowadził korespondencję z Bettiną. Jej listy fantastyczne, pełne ogromnie napiętego zachwytu, były zawsze bardzo długie. Goethe, który Bettinę traktował trochę jak dziecko, odpisywał jej zazwyczaj krótko i z pobłażaniem dla jej entuzjastycznych elukubracji. Naturalnie, że treścią listów była przeważnie szunka, ale listy Bettiny pełne były obok tego zwierzeń ze wszystkich, co ją w codziennym życiu spotykało.

W roku 1810 udała się Bettina Arnim do Wiednia. Ponieważ zaś dla niej być w Wiedniu a nie widzieć się z Beethovenem, było to samo, co być w Rzymie a nie widzieć Papieża, więc udała się do Beethovena, który ją przyjął bardzo uprzejmie, uprzejmie, niż wielu innych wybitnych ludzi, mieszkających podówczas w Wiedniu. Niebawem też powstała między obojgiem zażyłość, zwłaszcza gdy Beethoven się przekonał, że Bettina jest muzykalna i że „umie go słuchać, jak mało kto”. Co zaś go jeszcze więcej przywiązywało do niej, to to, że mogła mu dużo opowiadać o Goethe, którego Beethoven uwielbiał i którego liryczne poezje wielokrotnie podsycały jego twórczość muzyczną. Słuchając jej opowiadań o Goethe, powiedział Beethoven między innymi: „Poezje Goethego wywierają na mnie ogromne wrażenie nie tylko swoją treścią, lecz i swym rytmem”.

Naturalnie, że Bettina nie omieszczała podzielić się z Goethe swymi wrażeniami z obcowania z genialnym muzykiem. „Nie widziałam — pisała — człowieka, któryby miał tyle poczucia swojej siły, jak ten Beethoven”. Przytem rozwijała w Listach do Goethego, Beethovena i swoje teorie muzyczne. Goethe, który muzykę odczuwał, ale się na niej gruntownie nie rozumiał, a ze względu na własne usposobienie artystyczne najwięcej doń przemawiał Mozart pełen wdzięku, miary i lekkości, odpisywał Bettinie z wyrozumieniem dla chaotywności rozwijanych przez nią teoryj muzycznych, a dając zażalem do zrozumienia, że cieszy się, iż z Listów jej poznaje takiego człowieka, jak Beethoven. Bettinę gniewał trochę ton ojcowski Goethego i jego jakieś obronne stanowisko wobec tego co mu o muzyce pisała, mimo to jednak nie zraziła się tem całkiem i dalej pisała z entuzjazmem o Beethovenie i jego muzycznym geniuszu. Owszem postanowiła koniecznie być pośredniczką we wzajemnym poznaniu się tych dwóch wielkich ludzi. Zachęcał ją zaś do tego jeszcze i sam Beethoven, który, ilekroć ona miała pisać do Goethego, nakazywał jej, żeby w najgorętszych i najsłodszych słowach pisała o jego cześci i uwielbieniu dla Goethego.

Marzenia Bettiny urzeczywistniły się nareszcie następnego roku w Ciepłochach, gdzie się Goethe i Beethoven zjechali. Poeta był już podówczas w latach podeszłych, wyrównany wewnętrznie, patrzący na świat okiem pogodnym filozofa, który już pozostawiał się z dyssonansami życia i na tylko zdolność do przyjmowania jego harmonii. Beethoven młodszy,

nie wyburzony jeszcze, pełen żądzy rugowania ze świata jego wad i błędów, unosił się często niezadowolonym i dawał się porwać żądzy rozbicia na przekór temu światu, który nie chciał być takim, jakimby on go mieć pragnął. To też w rozmowach prowadzonych podczas spacerów po deptakach Ciepłach, Beethoven był zawsze stroną atakującą, a Goethe — ośmianą, o którą rozbijała się broń atakującego.

Podczas jednej z takich przechadzek spotkali Goethe i Beethoven księcia Wejmarskiego w towarzystwie kilku innych książąt i księżniczek. Goethe, który podówczas był już oddawna ministrem księcia Karola Augusta, chciał się z drogi ustąpić, by nie tamować przejścia książęcego towarzystwa. Ale Beethoven ani sobie nie dał o tem mówić. Chciał Goethego skłonić do nieustępowania, ale gdy mu się to nie udało, zostawił go. a sam, nasunąwszy kapelusz na czoło i skrzyżowawszy ręce na plecach, poszedł dalej w sam środek idącego naprzeciwko towarzystwa. Książęta ustąpili mu z drogi tak, że przeszedł pomiędzy nimi jak gdyby szpalerną, a nawet niektórzy z nich, którzy widzieli, że to jest Beethoven, jak sam książę Wejmarski, uchylił przed nim kapelusz. Beethoven, trochę skonfundowany, odklonił się, a gdy ich minął, stanął, aby popatrzeć za Goethem. Widział więc, jak Goethe, stojąc na skraju deptaka w postawie nieco pochylonej i z kapeluszem w ręku, składał ukłony przechodzącym mimo niego książętom.

To było ostatnie widzenie się obudwu wielkich ludzi. Ale charakterystycznym jest, jak obydwa potem w listach wyrażali się o tym wypadku. Beethoven pisał: „Królowie i książęta mogą rozdać order i godności, ale niech wiedzą, że takich dwóch, jak on (Goethe) i ja, stworzyć nie potrafia”. Goethe zaś pisał: „Poznałem Beethovena. Znaliśmy go człowiek, ale niestety znowu jedna z tych niepokornych natur. Nie dziwię się, że takimi człowiekowi, jak on, świat może się wydawać godnym pogardy, lecz nie wiem, czy kto objaśnianiem tego czyni go znośniejszym i sobie i drugim”. *Mutatis mutandis* to samo zdanie miał Goethe i o muzyce Beethovena. Słuchając jego gry, wyrażał się, że pierwszy raz dowiedział się, co można z fortepianu wydobyć, ale gdy usłyszał, że Beethoven ma zamiar skomponować muzykę do „Fausta”, rzekł: „Muzykę do „Fausta” mógłby napisać tylko Mozart, musiałoby to być coś w guście „Don Juana”. Naniętność gwałtowna, jaka tryska z muzyki Beethovena, przemawiała mniej do jego duszy, mniej harmonizowała z jego przekonaniem, niż pogodna, wygładzona muzyka Mozarta.

Echa z wód.

Cranz, nad Bałtykiem, w sierpniu.

Miejscowość ta kąpielowa, prawie wcale nie jest znana naszej publiczności, a nawet lekarze nasi nie wiele o niej wiedzą. Ta właśnie okoliczność, a także chęć poznania urządzeń naukowych uniwersytetu Alberyńskiego w Królewie, których w poprzednich wycieczkach swych po Niemczech, nie miałem sposobności zwiedzić, wpłynęły na to, że się tu wybrałem.

Cranz leży o godzinę drogi koleją żelazną na Północ od Królewa. Poczynając od węzłowej stacji Niemieckiej Hławy (Deutsche Eylau) jechać można albo północną odnogą kolei Wschodnio-Pruskiej na Krzyżaki Malbork (Marienburg) i Elbląg, lub też Południową na Korszchen z pamiętną walną bitwą (Sgo luto 1807) trzech armii i na Pruską Hławę (Preussisch-Eylau). Ja wybrałem tę drugą drogę, gdyż pierwszą już znałem.

Miasteczko Cranz bierze nazwę od kształtu wybrzeża, tworzącego w tem miejscu, jakby „kolo”, którego południowy biegun oparty o ląd, a środek wraz z północnym odcinkiem ginie wśród przestrzeni morskiej. Na zachodnim cyplu tego „kola”, przy wejściu do „zatoki świeżej” (Frischestaff) leży Piława (Pillau), port Królewa, widzialny z Cranzu przy pogodzie, nawet nie uzbrojonym w szkło okiem. Wieczorem zaś z bulwaru Cranzu widać światła latarni morskiej w Piławie.

Wschodni brzeg Cranzu porosły jest gęstym, wysokopięnnym lasem. Las to mieszany: częścią iglasty, to znów liściasty; rozszerza się on w głąb lądu na 1 kilometr. od brzegu morza, wzdłuż zaś niego, ciągnie się na 4 kilometry. Obecność lasu podnosi bardzo lecznicze znaczenie Cranzu, jako miejscowości kąpielowej morskiej.

Takie połączenie powietrza morskiego z leśnym, oddać może wielkie usługi w lecznictwie. To też spotykam tu dużą liczbę osób, które przybyły najwiedoczniej w okresie zdrowienia po minionych cięższych i przewlekłych cierpieniach, a także osoby wstępniej budowy, nieco niedokrwiste, które przy braku leśnego powietrza z pewnością źle znosiłyby pobyt nad morzem.

To leśne, łagodne powietrze jest niejako równoważnikiem ostrzejszego powietrza morskiego. Szczególniej odczuwaliśmy to podczas dwudniowej burzy morskiej, szrociej się tu w ostatnich dniach lipca przy północno-zachodnim bardzo silnym wietrze.

Urządzenia tutejsze, jak kabiny, budynki do szatynych kąpieł, choć skromne lecz odpowiadają zupełnie potrzebom. Zarząd, w osobę dyrektora, p. von Hertzberga, młowiego nieco po polsku, odznacza się obok uprzejmości wielką starannością o wygodę gości kąpielowych. Miejscem przechadzek jest ów las, którego drogę zaopatrzono w ławki, utrzymane są we wzorowym porządku. W lesie, w mniej lub więcej oddalonych miejscach, znajdują się „Etablissements”, wśród których będące w łasku sosnowym, należy do najwięcej uczęszczanych.

Drugim miejscem przechadzek jest bardzo starannie i gustownie pobudowany nadbrzeżny bulwar, ciągnący się na przestrzeni przeszło 400 metrów, a zaopatrzony w latarnie elektryczne i gęsto rozrzucone ławki. Wzdłuż bulwaru ciągnie się długi szereg will i hoteli wygodnie urządzone. Bulwar ten uważam za osobę Cranzu.

Prawdziwą wartością jednak Cranzu — to fala morska, która tu jest „silna i duża”, a jako bardzo ważny czynnik mechaniczny przy leceniu kąpielami — musi tem samem postawić Cranz w rzędzie najprzewniejszych miejscowości leczniczych na wybrzeżu Bałtykiem.

Cranz — jest tani. Pokój dostać można od 2 marek dziennie w hotelu lub prywatnie. Obiad od 1 m. 25 fen. Temu chyba przypisać trzeba, że na „licie gości” obok rentierów, właścicieli domów i dóbr, bardzo, ale to bardzo często, czytamy: naucoicy, naucoicy, urzędnicy, kasjer, ksiądz i t. p., a świadczy to, że warunki pobytu dostępne są dla tych szero-

kich warstw społecznych, które wskutek uciążliwej i wyczerpującej pracy w szkole, biurze lub sklepie ze względu na swój stan zdrowia, a specjalnie układu nerwowego, do leczenia takiego najbardziej się nadają. Znajac warunki pracy w różnych biurach lwowskich instytucyj, nieraz podczas pobytu tam o tem myślałem, jaką korzyść dla zdrowia pracownicy ci odnieśliby mogli przez pobyt kilkotygodniowy tu nad morzem, odzyskaliby ową sprawność i energię dla pracy, która wskutek nadmiaru roboty i jednostajności zajęcia utracić muszą. W wyniku ostatecznym zyskaliby na tem instytucye, wyczerpany bowiem pracownik spycha tylko, jak mówią, robotę.

Rozumieją to dobrze Niemcy; widując tu nie tylko pracowników różnych biur i kantorów, ale także w dużej liczbie partjami przebywające, Siostry Miłosierdzia. Najwiedoczniej to zgromadzenie w Niemczech ma możność zatorozszenia się o zdrowie tych, co gwoili zdrowia bliżnich, rok cały się poświęcają.

Jakże bym się również cieszył, widząc tu naszą kolonię letnią dla słabowitych dzieci. Plez się to ich nadaje do takiego leczenia.

Wszystko to jednak — to tylko sfera marzeń — rozlega, a tak daleka od rzeczywistości, jak niedosięgnięta są dla oka granice morza.

Dr. J.

Z dziedziny mody.

Moda sezonu letniego doszła wprawdzie do punktu kulminacyjnego, pomimo to troski pod względem toalety nie przestają niepokoić główkę nadobnych czytelników. Bo albo się okazało potrzeba odświeżenia zmiętego stroju, albo też wrodzona a niepohamowana żądza nowości stwarza nowe pomysły, którymi można by wzbudzić zadrzaski rywalów.

W Ostendzie, Marienbadzie, Franzensbadzie lub Ischl, punktach zbornych elegancji tego świata, przesuwają się jak w kalejdoskopie toalety o wymarzonej dyktynki. Wyraźniej niż kiedykolwiek można, że tak powiem, dwa style w toalecie tegorocznej rozróżnić.

Pierwszy jest angielski, t. zw. *tailor made*, który wymaga, pomimo swej prostoty, artystycznej ręki, ażeby osiągnąć tak pożądaną, a modą de *rigueur* przepisaną wysmukłość. Do tego rodzaju kostyumów najodpowiedniejszą materją jest lekkie sukno z polskiem w kolorach jasnych, białym, jasno-popielatym, różowym, niebieskim lub złotym; lecz można też i innych materji o miękkim fałdowaniu w tym celu użyć. Surowy to nieco styl, wydatnia najlepiej figury imponujące wzrostem, klasyczne.

Drugi zaś styl francuski z wszystkimi swemi akcesoryami t. zw. *frou-frou*, jakby stworzony dla kobiet drobnych, d. likatnych wypieszczonych, dozwala zastosowanie wszelkich pomysłów ekscentrycznej i kapryśnej główki. Indywidualnemu taktowi trzeba pozostawić wybór między jednym a drugim rodzajem.

Piękna a stała pogoda w zachodniej Europie daje powód do wystawy zarówno wspólnych, jak i skromniejszych toalet. Rzecz naturalna, że w miejscowościach, uczęszczanych przez bogaczy, przepych strojów równa się niemal balowym toaletom. Trudno też rzeczywiście wymyśleć coś równie pięknego i elegancznego a pełnego wdzięku, jak obecna moda sezonu, którą przezwano *la rage flottante*. Każdy przedmiot toaletowy zaspany dosłownie falbankami z chiffonu, tiulu i koronek. Młode małżatki zwykle trzymają berło wykintu i mody i one to nadają ton całemu otoczeniu.

Dla zaspokojenia ciekawości mych czytelników niechaj mi będzie wolno opisać kilka toalet, które widziałam na reunione w Ostendzie. Sliczną była sukienka z białego lekkiego jedwabiu, naszyta ażur sliczną wężkową czarną koronką chantilly, przez którą przebiegała spódniczka różowa atlasowa. Spódniczka na biodrach obcisła, rozszerzała się ku dołowi, jak kielich kwiatu. Rąbek z wierzchu i pod spodem był zagarniowany pływami różowymi falbankami. Bluzkowiec stanik, w poprzek naszyty ruskimi i czarną koronką, pięknie przybił okragły karczek z koronek, zachodzący na ramiona i podłożony różową materją. Pasek ze wstążki srebrnej, pięty sliczną sztafowa klamra, dopełniała ubrania. Druga toaleta zwracała uwagę swą wyrafinowaną dyktynką. Użyto do niej grubego, białego jedwabnego tiulu na spódnicy również białej, jedwabnej. Spódnica od góry gładka, zagarniowana była do kolan pływami niebieskimi tiulowymi, które znów drobniutkimi ruskimi były oszty. Staniczek składał się cały z bufeł i plisek. Parasolka, rękawiczki, buioi i pończoszki były także śnieżnej białości. Odpowiedni do tej talety kapelusz z niebieskiej słomki był przybrany gażą i strusimi niebieskimi i czarnymi piórami, które przypięte na wyoko podniesionem z boku rendzie, duzo kapeluszu nadawały fantazyi.

Uprzywilejowanym krojem tego sezonu jest tunika w różnorodnych odmianach. Lecz jak u kostyumów angielskich tylko odrobienie bez błędów nadaje niezrównany szyk, tak samo tunika, nieznaczenie skrojona, figurą łatwo zespocić może. Hasłem bowiem, które moda obecnie wydała, jest: wysmukłość, dochodząca do ostatecznych granic. Kogo natura obdarzyła kształtami nieco bujniejszymi, wyzerze się musi pretenzji do elegancji, dopóki trenowaniem nie dojdzie do szczupłości tak wielce pożądaney.

Niechaj mi też wolno będzie zdradzić, iż zwolna zaczyna się wyrabiać chęć połączenia dwóch odrębnych, lecz harmonijnych materji w jednej toalecie; tak, że robi się dolny wolań, rękawy i karczek z materji w pasy, podczas gdy tunika jest z materji gładkiej, ale też odrobinę. Obecnie wielkimi powodzeniem cieszą się prześliczne boza z pływami i ściągającego chiffonu w delikatnych kolorach, a że zwykle „les extrêmes se touchent”, więc do najwięcej powiewnych toalet nosi się boza futurane, do których zużyto całe stworzonko z lekkimi, ogonem i pazurkami od pospolitego lisa do najkosztowniejszego sobola.

Zamiast parasolek widać w rękach pięknych pań lascezi w kolorach zastosowanych do kostjumu. Długie łańcuchy do lornetek lub zegarka są dotąd w użyciu, naturalnie coraz nowsze widać w tej mierze wyroby. Oprócz tego moda rozpowszechnia tu na nowo noszenie rozmaitych drobnych, a drogocennych cacek przy łańcuszku lub bransoletce.

Różnokolorowe obuwie cieszy się wielkim powodzeniem, gdyż w wystawach najprzewniejszych magazynów stoją całe rzędy zielonych, złotych, białych i popielatych buioików; ostatnie dwa kolory najdystygowniejszej wy-

glądają i najwięcej ich widać, ale nadmienię muszę, że do toalety beznaganniej powinien buioik być zastosowany do koloru całego ubrania.

Toż samo można powiedzieć o rękawiczkach i parasolkach.

Adela.

Mały Feljeton.

Do Szan. Publiczności.

(Epilog w sporze o małżeństwo.)

Oj! gwałtu! wielkie nieba! na „la rum“ nam [graja,

O niewczesnych amarach wszyscy rozprawiają. A wszakże w naszym sporze o to tylko chodzi. Czy małżeństwo niedołą, czy też życie słodzi. Lecz jak ja uparta jestem biologiczowa. Stanownej publiczności ostatnie się słowo, Przysięgam, że teoria każda może błądzić. Więc: niech każdy spróbuje, potem [będzie sądził

A teraz, moja muzo, zmykaj, póki żywa. Nim pan Belza ostatek twych piór pobrywa, A zaś z panem Rodociem: Comedia finita, Więc się uklon... najczulsze westchnienia i. [kwita.

Anna Neumanowa.

KRONIKA.

Lwów 29 sierpnia.

Wiadomości urzędowe. Minister rolnictwa zamianował przydzielonego do służby w ministerstwie rolnictwa sekretarza namiestnika Stanisława Niczuję Dobrowolskiego wicesekretarzem ministerjalnym.

Zmiana inspektorów szkolnych. Mianowany krajowym inspektorem szkolnym p. Tokarski, dotychczasowy inspektor okręgowy, obejmuje swój nowy urząd z dniem 1 września. Prowizorycznym inspektorem okręgowym będzie na jego miejsce p. Julian Fajara.

Koncert. W sobotę dnia 2 września o godzinie 7½ wieczorem odbędzie się w sali Kasyrnia miejskiego koncert, a raczej wieczór deklamacyjno-wokalny, który pod względem artystycznym ułożenia programu, jakoteż i sił, które wezmą w nim udział, będzie świetną introdukcją rozpoczynającego się we wrześniu sezonu artystycznego. Przede wszystkim więc zaznaczyć winniśmy, że wystąpi w nim znakomita nasza artystka pani Siennicka, która wygłosi „Wachlarz” Gawalewicz, „Świteziankę” Mickiewicza i „Różową chwilkę” Asnyka. Zaszczerona sława pani Siennickiej daje gwarancję, że część deklamacyjna spoczywa w ręku godnym piękności utworów, które mają być oddeklamowane w koncercie. W części wokalnej weźmie udział p. Grabieński, śpiewak znany ze swego silnego i pięknego głosu barytonowego i Towarzystwo śpiewackie „Lutnia”. Oprócz tego donieść możemy, że w koncercie wystąpi także prawdopodobnie znakomita śpiewaczka pani Dąbrowska, artystka opery warszawskiej, bawiąca obecnie we Lwowie. Oto mniej więcej szczegóły tej pierwszej po sezonie ogórkowym biesiady artystycznej, która zważbić powinna do sali Kasyrnia miejskiego publiczność wy-poczętą przez wakacje po całorocznych trudach zawodowych, ale i pozbawioną przez tak długi czas wrażeń artystycznych, a więc ich łaknącą.

Zbieracz kart z widokami w niebezpieczeństwie. W *Ruchu Katolickim* czytamy: Od jednego z przyjaciół naszego pisma otrzymujemy następującą uwagę: Zbieranie kart z widokami przybrało tak wielkie rozmiary, że daje już zarobek nawet wcale pokątny i krajowym przemysłowcom. (Mniejsza o to, gdzie przyczyna, a gdzie skutek, t. j. czy mania kolektorska stworzyła przemysł, czy przemysł rozbudził manię). Dość, że mamy już artystyczne karty, wykonane przez znanych naszych malarzy, które same już mogą waleć piękny zbiór stanowić. Ale w tej właśnie artystyczności kart leży ich zła strona. Podobają się one nie tylko nabywcy, który je znajomym wysyła, podobają się bez wątpienia i adresatowi, ale podobają się też i urzędnikom (czy urzędnikom) pocztowym, w skutek czego do adresata już dojść nie mogą. Nie mówię tego na podstawie podejrzenia, ale faktów, w których sam nie jedną byłem ofiarą. Jakaż więc na to rada bo przecież teoria kolekcyonistów mówi, że czytających kart zbierać nie można pod grozą uznania zbioru za gablotkę wystawową sklepu z papierami! Oto, moim zdaniem, najpierw nie zawadzi zwrócić uwagi dyrekcyi poczt na te objawy kleptomani wśród jej armii, a powtóre zastosować wynalazek (dotąd nieopatentowany), który obecnie ze skutkiem zupełnym zastosowują przy posyłaniu kart. Oto pisać wyraźnie i na widocznym miejscu karty: „Skradziono adresatowi na pocztę”. Adresatowi dopisek ten nie zawadzi, a gdyby kartki mimo tej „klauzuli” rzeczywicie niedoręczono, to niepowołany „zbieracz” nie będzie się przynajmniej mógł swym zbiorem chwalić.

W kamionce Strumfiowej uskarżają się kupcy i przemysłowcy na brak adwokatów. Od roku, tj. z chwili, gdy dr. Kałński porzucił adwokatów i przeniósł się do sądownictwa, jest w Kamionce tylko jeden adwokat, który wszystkiemu podołać nie jest w stanie. Podobno adwokat, któryby się przeniósł do Kamionki, mógłby liczyć na parę tysięcy zł. rocznego dochodu.

Wspaniałą fundacyę otrzymało społeczeństwo nasze dzięki zapisowi a. p. Józefa Szeidra, właściciela dóbr ziemskich Białych kamień, w powiecie złoczowski, zmarłego 20 stycznia b. r. Po otwarciu testamentu zmarłego, który nastąpiło niedawno, okazało się, że a. p. Szeidra, cały swój majątek składający się z dóbr ziemskich oraz gotówki ogólnej wartości przeszło dwu milionów guldenów, przeznaczył na przytułek dla sierót. Zarząd nad tym przytułkiem mają SS. Miłosierdzia z Kieparza.

Wystawa kart korespondencyjnych. W Krakowie nowo-otwarta dnia jest soboty pierwsza słowiańska wystawa kart korespondencyjnych z widokami. Połowę czystego jej dochodu przeznaczył komitet wystawowy na tegorocznych powodnia, a drugą połowę na wzniesienie na Zwierzyńcu pomnika dla księdza Tupy, znanego w literaturze pod pseudonimem Bolesława Jabłońskiego, który „jako ksiądz i poeta często pracował cicho, bez rozgłosu przez 30 lat na Zwierzyńcu pod Krakowem. Na wystawę nadesłano przeszło 30.000 kart z widokami. Między innemi są tam wydawnictwa: Związek sokolowski we Lwowie, Wiktora Mozołowskiego z Sanoka, wielu firm wydawniczych krakowskich, warszawskich i praskich. Wystawa potrwa 10 dni.

Z wystawą połączony był konkurs na pracę i projekta na wydawnictwo kart o motywach słowiańskich, z nagrodami 50, 25 i 10 koron i dwiema wzmiankami pochwalnymi. Nadesłano 31 prac. Pierwszą nagrodę przyznano p. Edwardowi Fiał z Pragi, drugą p. Tadeuszowi Noskowskiemu, uczniowi krakowskiej szkoły sztuk pięknych, trzecią p. A. Kochanowskiemu z Birzy, zaś pierwszą wzmiankę pochwalną otrzymał p. Wilhelm Wachtel, a drugą p. Tadeusz Noskowski.

Lwowska Fabryka Asfaltu

Odmierzona w r

