



**CZWARTY**

**Śpiewnik domowy**

**ST. MONIUSZKI.**

WILNO

Władztwem Józefa Zawadzkiego.

UNPLANNED

And Jagrell,  
Mar. 2006 D 56/145  
(250)

## SPIS RZECZY:

---

Aniołek.....	6
Zosia.....	16
Kwiaty.....	20
Nad rzeką.....	24
Czary.....	28
Dumka.....	30
Groźna dziewczyna.....	32
Do pączka.....	34
Spiewak w obcej stronie.....	36
Piosnka dziada.....	38
Marzenie.....	40
Dary.....	42
Rybaczka.....	46
Entuzyasta.....	48
„Znasz-li ten kraj?“.....	50
Dzieweczka nad rzeczką.....	52
Miłość.....	54
Wędrowna płaszyna.....	56
Duettino z operetki: Cyganie.....	58



*Pannie Jadwige Kieniewicz:*

**ANIOŁEK.**

**PIEŚŃ**

**S. MONIUSZKI.**



# ANIÓŁEK.

Allegretto.

Głos.

Snił mi się a - nió - łek      kie - dy dzie - kiem  
Ma - ły a - nió - łe - czek      gdy na zie - mię

Fortepian.

*pp*  
Ced. \*  
Ced. \*

by - łem      jak na      cac - ko      dzie - cię      w a - nió - ka      pa - trzy - łem.  
spły - nął      jak do      słoń - ca      li - lija      li - stecz - ki      roz - wi - nął,

Pa - trzy - łem w a - nió - ka      co ma      ocz - ki      śliczne,      us - tecz - ka      ró -  
Roz - wi - nął li - steczki      i won - ne      i kras - ne,      a jam so - bie

*rallent.**a tempo.*

zo - we, ca - ła ciał - ko mleczne. Pa - trzy - łem, ma - rzy - łem.  
pa - trzył w je - go ocz - ki jas - ne. Ser - ce mo - je bi - ło,

*rallent.*

*a tempo.*

a mój a - nio - ła - czek: nie po - gla - dał na mnie, nie po - dał u -  
pa - trzy - łem, ma - rzy - łem, i du - szcz - kę mo - ja w a - nioł - ku zgu -

*riten.*

ste - czek, nie po - dał us - te - czek jak wie - trzyk u - cie - kał,  
bi - łem, zgu - bi - łem w a - nioł - ku co jaś - niał tak mi - le,

*riten.*

*a tempo.*

a jam na a - niołka i pła - kał i czekał.  
i już jej nie znaję chy - ba na mo - gi - le.

*pp*

*leggierissimo.*





*lento.* *rallent.*

bo Bóg so - bie przyśnił a - - niół - - ka na nie - bie,  
 a tam bły - szczy gwiaz - - - da po nad je - go skro - nią

*lento.* *rallent.*

*a tempo I?* *con anima.*

u - lał ser - ce z łez - ki, że - by stworzyć cie - bie, że - by stwo - rzyć  
 i młodzień - ca my - śli jej pro - my - ki go - nią jej pro - my - ki

*a tempo I?*  
*p*

*rallent.* *a tempo. tranquillo.*

cie - bie po świa - ta prze - stwo - rze zbie - rał gwia - zdy,  
 go - nią że - by w nie - bo le - cić, że - by dla a -

*a tempo.*

*rall.* *pp*

*lento.*

te - cze ob - łocz - ki i zo - rze.  
 niolka wieńcem gwiazd za - świecić.

*lento.*

*un poco più mosso.*

A - le tu na zie - - - mi cho - ciał ezło - - wick

ska - cze, prze - cież a - niół cześ - - - to wes - technie i za -

pla - cze. wes - technie i za - pla - - - cze, i tu cier - nie

ziel - - ska, już ob - la - ła nie - - - raz

two - - ja iza a - - niel - - - - ska. Tu - taj - by po -

*rallent.* a tempo. *dolce*

*rallent.* *p* a tempo.

trze - - - ba o a - nie - le bięd - - - ny wy - rzec się a -

niel - - - stwa dla twoj łez - ki jed - - - nej? A - le kto już

łez - - - ki żad - nej nie po - sia - - - da, ni to

*pp*

czło - - - wick, ni to a - - - niol, o

*ad libit:* tempo I! *p*  
bia - da mu! bia - - da! Gwiazdecz - ki za -

tempo I!  
*f* *pp*

Isni - ly o a - nie - le mi - ły, co się na nie -

bio - sach z twych łez u - - ro - dzi - ły.

kie - dy się wy - peł - nią , bla - ski swe roz - sie - ją ,

je - szcze się do cie - bie szczęściem ro - ze - śmie - ją .

A ja so - bie bę - dę za a - niół - ka cie - - niem

ply - nał u - czu - cia - mi do - ga - niał ma - rze - niem .

*un poco più animato.*

Mo - że też o Bo - że te gwiazdeczki biéd-ne przy - ply - ną ku

*ae* - - *ce* - - *le* -

*accelerando.*

*rall.**lento e forte.*

so - bie i zle - ją się w jed - - - - - nę, przy - ply ną ku so - bie i

*scen - do.*

*ff*

*f*

*brillante.*

zle - - - - - ją się w jed - - - - - nę !

*legierissimo.*

*f*

*f*

*ppp*

*ppp*

*rallent.*

PANI LEOKADYI  
Z BAGNIEWSKICH BONOLDI:

ZOSIA.

PIEŚŃ

S. MONIUSZKI.

# ZOSIA.

Allegretto.

z Goethego.

Głos.

Tu niegdyś w wiosny po - ran - ki najpięk-

Fortepian.

niej - sza z te - go sio - - - la Zosia pa-sając ba - ran - ki skacze i śpiewa we-

so - la. *f riten.* La, la, la, la, la, la, la la la la la la la *a tempo.*



O - leś za go -

łąb - ków pa - rę chciał raz po-ca - ło - wać w us - - - ta, lecz i proś - bę i o-fia - rę wy -

śmiada dziewczy-na pu - sta. La la la la la la la la la la la la la

a tempo.

la.

*p riten.*

Jó-zio dał wstążkę pa - ster - ce, An - toś od - dał swo - je ser - - - ce,

*a tempo.*

lecz i z Jó - zia i z An - to - - sia śmie - je się pierzchliwa Zo - - sia. La la la la

*rallentando. pp*

*rallent.*

*lento.*

*tempo I<sup>o</sup>*

la la la la la la la la la la.

*lento.*

*tempo I<sup>o</sup>*

*dimi - nuen - do.*

*pp*

*Ped.*




**JANOWI PILECKIEMU:**



**KWIATY.**

**PIEŚŃ**



**S. MONIUSZKI.**

# KWIATY.

Moderato.

Głos.



A -  
Znasz  
O!

Fortepian.



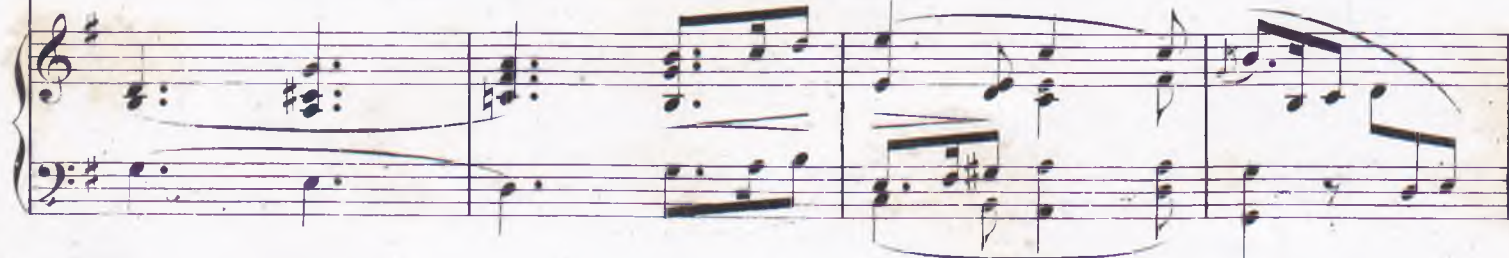
*molto tranquillo.*



niel-ko, a - nie - le! w ma - rze - nia o - gro - dzie zry - wa - ne przy - no - szyć ci kwia - - ty, za -  
li - liję, jej kie - lich prze - cud - nej bia - łość - ci, i blas - ku i wo - ni ma wie - - le, dla  
z te - mi kwia - ta - mi, jak z wia - rą, na - dzie - ją prze - płyniesz po wi - rach i głę - - bi, ni




kwitły w mych u - czuć i my - śli po - go - dzie tak ja - sne jak ócz twych bła - wa - - ty. Znasz  
te - go ją kwiatem na - zwa - no czys - toś - ci, bądź li - liją A - niel - ko, a - nie - - le. Fi -  
la - to u - pa - łem, ni je - sięć za - wie - ją tych kwiatów nie spa - li, nie z zie - - bi. Po





ró - że co pier - się roz - kwi - ta do słoń - ca, wes - tchnieniem po - ran - ku zbu -  
jo - lek się kry - je na tra - wek ko - bier - eu, lecz mal - ca wy - naj - dą po -  
na - szej to pięk - nej roz - sia - ne zie - mi - cy tych kwia - tów eu - dow - ne na -



dzo - - - na; jak o - na tak zaw - sze bądź świe - ża, kwit - ną - ca, lecz  
wo - - - ni; ty skromność fi - joł - ka' za - cho waj w twém ser - cu, przed  
sio - - - na; niech dzi - siaj u - stro - ją skroń mło - dej dzie - wi - cy, niech



nie rań, nie wiedz - nij jak o - na, lecz nie - - - rań, nie wiedz - nij jak o - na.  
bu - rzą cię traw - ka za - sło - ni, przed bu - - - rzą cię trawka za - sło - ni.  
pom - ni że wśród nich zro - dzo - na, niech po - - - mni że wśród nich zro - dzo - na.



scen - do



*Rudolfowi Jasieńskiemu:*

**PIOSNKI**

**ROZMAITE,**

**S. MONIUSZKI.**

# NAD RZEKĄ.

W. Wolskiego.

**Andantino.**

**Głos.**

*p*

Bied-naż ja bied-na! by - laś mnie

**Fortepian.**

*sempre pp*

*p rallent.* **a tempo.**

jed - na, mo - ja dzie - ci - no, mo - ja ty je - dy - - - no!

*rallent.* **a tempo.**

*cre - - - scen - - do.*

Pa - nież po - ko - - chał, po - tém po - rzu - - cił, a jak od -

*cre - - - scen - - do.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'Bied-naż ja bied-na! by - laś mnie'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked 'sempre pp'. The second system of the vocal line includes the lyrics 'jed - na, mo - ja dzie - ci - no, mo - ja ty je - dy - - - no!' and features a tempo change from 'p rallent.' to 'a tempo.' The piano accompaniment mirrors this change, marked 'rallent.' and 'a tempo.'. The third system of the vocal line includes the lyrics 'Pa - nież po - ko - - chał, po - tém po - rzu - - cił, a jak od -' and features a tempo change from 'a tempo.' to 'cre - - - scen - - do.'. The piano accompaniment also features this change, marked 'cre - - - scen - - do.'.



*pp*

*ral - len - tan - do.*

je - - - - - chał już nie po - wró - cił, a jak od - je - chał,

*pp* *rallent.*

*Lento.*

*pp*

nie wró - - cił.

*tempo I?*

*lento.*

*pp*

Ma - leń - kę mo - ją, w ob - ję - cia swo - je,

*pp*

*pp* *rallent.*

*a tempo.*

cze - muś za - bra - ła, o rzecz - ko bia - - - - - ła?

*a tempo.*

*rallent.* *dimi* *nuen - - - - - do.*

*cre - - scen - - do. rallent. a tempo.*

Cze - mus wy - dar - - ła mo - ją dzie - ci - - nę i u - lu - la - - - - -  
a tempo.

*cre - - scen - do. F rallent. pp*

*pp rallent. Lento. a tempo.*

- - - ła mo - ję je - dy - nę? i u - lu - la - ła je - dy - - - nę!

*rallent. Lento. a tempo.*

Fa - la o fa - łą zwol - na po - tra - ci w ser - cu się

*cre - -*

pa - li, w gło - wie się ma - - - - ci. Bied - naż ja bied - - na!

- scen - do. cre - - scen -

by - łaś mi jed - na mo - ja dzie - ci - no - - - ! mo - ja je - dy - - no,

rallent. a tempo. rallent.

rall. a tempo.

do. *f* *pp*

mo - ja je - dy - na dzie - ci - - - no. je -

*molto cresc.* *p* Lento. a tempo.

Lento. a tempo.

*molto cresc.* *fp* *p* *ppp*

dy - - - - - na dzie - ci - - - - no!

rallent. *p* *pp*

# CZARY.

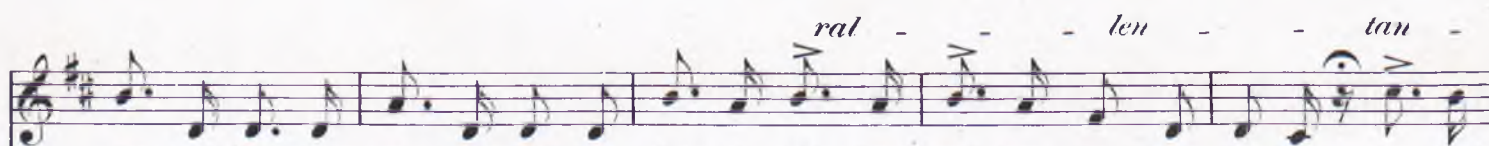
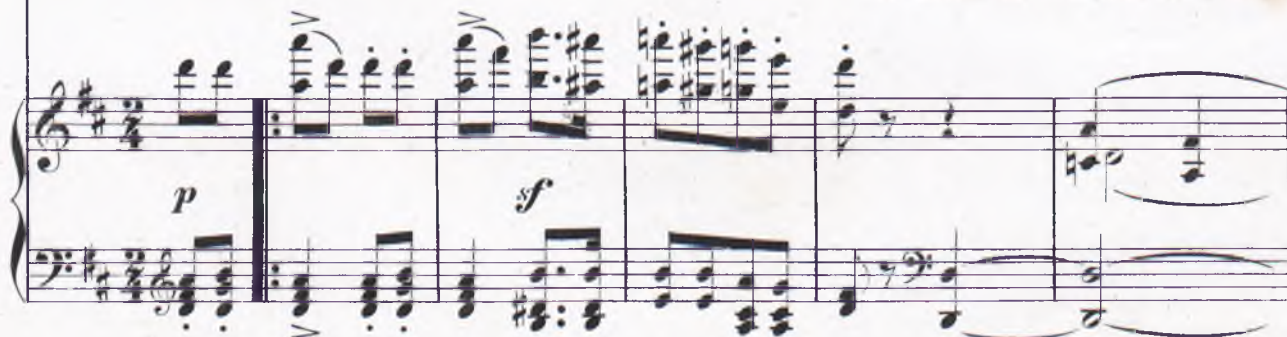
Allegretto.

Głos.



To są cza-ry, pew-no  
W dzień się myślą przy niej

Fortepian.



cza - ry! coś dziw - ne - go wtém się świę - ci, dob - rze mó - wi oj - ciec sta - ry: ro - bie,  
sta - wie, wno - cy kształt jej bio - ra ma - ry, o - na przy mnie w snach na ja - wie.... je - stem



*do* *ancora più lento.* *p* **Lento.**

ga - dam bez pa - mię - ci. W każ - dym miej - scu, każ - dą do - bą, i - dę w la - sy czy - li  
 pew - ny że - to cza - ry. Gdy z nią śpiewam, czu - ję trwo - gę, gdy o - dej - dzie, żal bez

*do.* *f* *p* **Lento.**

*rallent.* **tempo I!** *p*

w ja - ry, zawsze wi - dzę ją przed so - bą. To są cza - - ry! to są cza - -  
 mia - ry; chcę być we - sół, i nie mo - gę. To są cza - - ry! to są cza - -

*rall.* **tempo I!** *fp* *f* *fp*

- ry.  
 - ry.

*p* *f*

# DUMKA.

Andantino.

Głos.

Nie śpię, nie jem, dręcę sie - bie, u - sycham z mi - łoś - - ci, ach czy nie - ma

Fortepian.

*p*

*rallent.*

a - ni w nie - bie ni w lu - dziach li - toś - - - - - ci? nie - maż a - ni w nie - bie

Lento.

a tempo.

ni w lu - dziach li - toś - - - ci? Matka mó - wi: on u - bo - gi, nie ko - chaj go dzie - cię! -

Lento.

a tempo.

*pp*

*p*

*rallent.*

a ja ko - cham, bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - - - - cie, ko - cham!

**Lento.** *a tempo. un poco più vivo.*

bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - cie. Ludzie strumyk po nad dro - gą chęt - nie - by wstrzy -

**Lento.** *a tempo.*

*pp* *p*

ma - - li, a - le gro - ble nie po - mo - gą, strumyk pły - nie da - - - - lój, gro - ble

*a tempo.*

nie po - mo - gą, strumyk pły - nie da - - - - lój.

*a tempo.*

*pp* *rallent.* *tan - do.*

# GROŹNA DZIEWCZYNA.

**Vivace.**

**Głos.**

Sluchaj chłopeze: masz mnie kochać? Kochaj z duszy ca-łej! ja nie bę-dę  
Pój-dęw bo-ry, a tam mieszka czarow-nica stara, a jak o-na

**Fortepian.**

*molto riten.*

jęczeć, szlochać, in - ne jak szło - cha-ły, ja nie bę-dę jęczeć, szlochać jak in - ne szło - cha - ły.  
cię za-mó-wi, za-pi-sze na nie-bie, po-tem włosów twoich zło-wi pod krzyżem za - grze-bie.

**a tempo.** *dolce, rallent.* **a tempo.** *(z ironią.)*

Poznasz w te-dy jak to zwodzić miódowym wy-razem; poznasz w te-dy jak to chodzić do dwóch dziewcząt razem,

*p.* *rall.* **a tempo.**



*rallent.* **Vivace.**

do dwóch dzieweząt razem. Jeż-li puścisz się na wo-dy, z to-bą łódź za - to - nie, jeż li puścisz

*rallent.* **Vivace.** *f* *sf*

się na go-dy, roz-nio-są cię konie; w le - sie zginiesz w ciężkim bo-lu, bo cię dąb przy - wa - li.

**Più lento.**

A przy żniwie w ciężkiem po-lu piorun w cię wy - pa - li! Ach i potém nieraz Stasio z gro-bu już za -

*f* *sf*

*dolente e rallent.* *risoluto e lento. tempo I!*

placze: „Przebacz! przebacz dro - ga Kasio“ — a ja nie prze-ba - czę! —

*rall.* **Lento.** *f* *sf* **tempo I!**

# DO PĄCZKA.

Sz: Konopackiego.

Andante.

Głos.

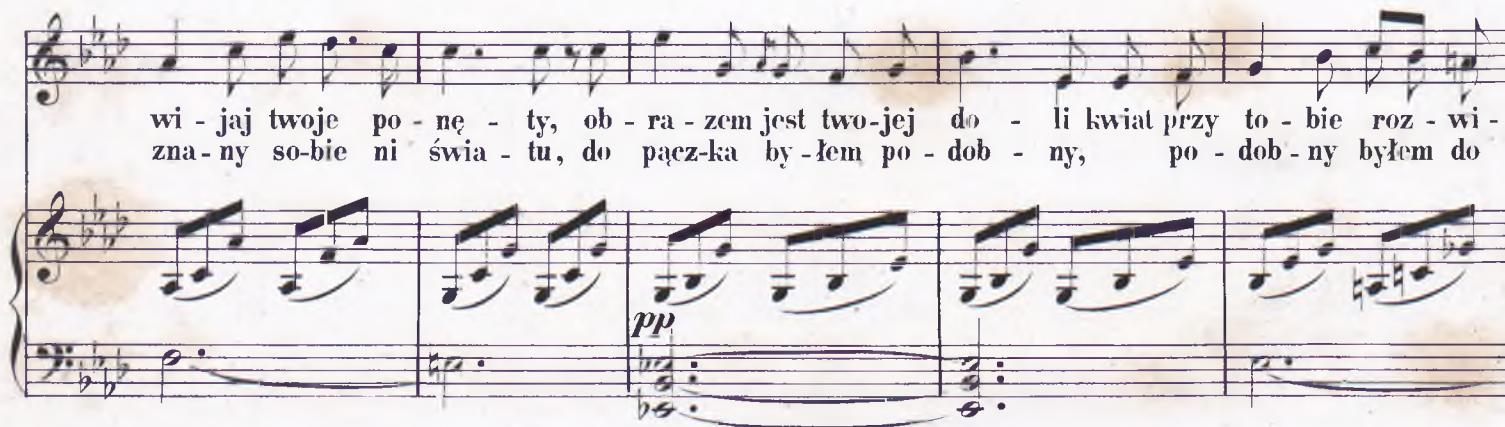


Po - wo - li pączku, po - wo - - li roz -  
I ja tak niegdyś na - dob - - ny, nie

Fortepian.



wi - jaj twoje po - nę - ty, ob - ra - zem jest two - jej do - li kwiat przy to - bie roz - wi -  
zna - ny so - bie ni świa - tu, do pącz - ka by - łem po - dob - ny, po - dob - ny byłem do



nię - ty. Cóż on zys - kał ze się spie - szył wy - do - być z swe - go u - kry - cia? Na -  
kwa - tu. Dzisiaj cóż mi po tym świe - cie, co do - świadcze - nie mi na - - da? Ot!



dzieją się nie u - cie - - szył i krótką ma chwi - łą ży - - cia.  
 wzdy - cham przy tym kwie - - cie z któ - re - go liś o - pa - - da.

*pp un poco più lento.*  
 Po - wo - li pączku, po - wo - li roz - wi - jaj two - je po -

*un poco più lento.*

ne - ty, ob - razem jest two - jej do - li przy to - bie kwiat roz - wi - nię - ty. Po

*ac - ce -*

*cre -*

*le - ran - do.* *rallent.*  
 wo - li! po - wo - li ro - zwijaj po - ne - - ty.

*scen - - do.* *f rall. fp*

# SPIEWAK W OBCEJ STRONIE.

J. B. Zaleskiego.

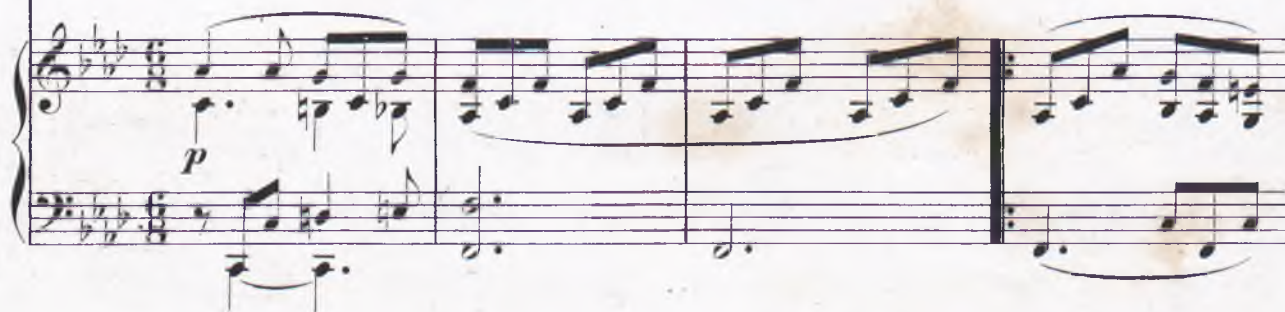
Andante.

Głos.

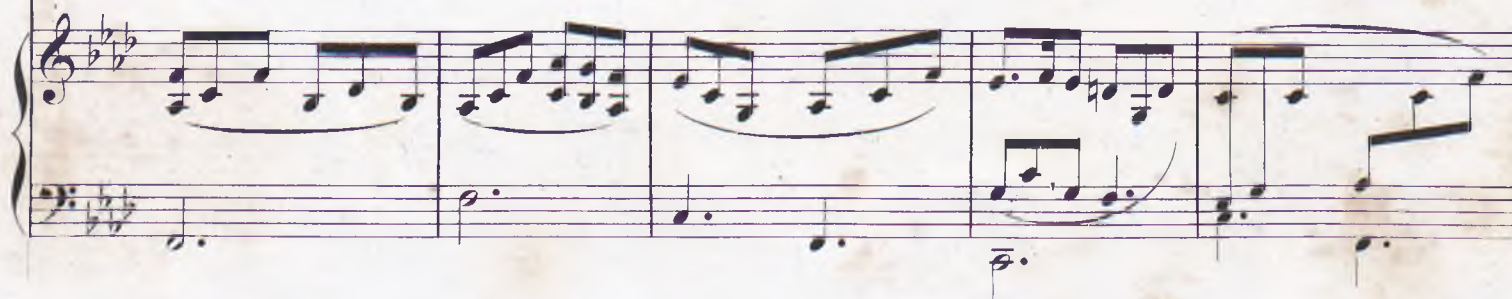


Ni - gdyż serce stę - knio - - - ne  
ty - - - le,  
wie - - - ka,

Fortepian.



mar mi - nionych nie prze - - śni? wiecznierz w jed - ną gdzieś stro - - nę za - cza - ru - je, me  
każ - dy dla mnie za - ką - - tek, wszystkie, wszystkie tu chwi - - le są bez wrażeń, pa -  
dar - mo dzień mi tu pło - - nie, wzrok jak pieś - ni da - le - - ko wiecznierz w jednej gdzieś



pies - - ni? Jak świat dłu-gi, sze-ro - ki, z lut - nią mo - ją po - dróż - na  
 mią - - tek. I to ser-ce, o dzi - wo! tak czu-ją - ce dziś ma - ło,  
 stro - - nie. Ku miej tę sknię z wie - czo - ra, ku niej tęsknię i płą - cze,

*p rallent.*  
 zmieniam miejsca, wi - do - - ki, a - le zmieniam na próż - - - no.  
 in - dziej bi - ło tak ży - - wo, tak płomien - nie ko - cha - - - ło.  
 bom po - żeg - nał nie wczó - ra, i nie ju - tro zo - ba - - - cze!

*cre - scen - do. p rall. pp*

*1<sup>ma</sup> & 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup>*  
 Przez miejsc ty - le, chwil —  
 Ach przed mokrą po-

*1<sup>ma</sup> & 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup>*

# PIOSNKA DZIADA.

Głos.



Allegretto.

Più vivo.

Fortepian.

Czy o desz-czu, czy o zim - nie, sko - ro  
 Nie za - bo - li o to gło - wa, żyw - nośé  
 Tym przy - nio - sła po - wódź stra - ty, na tych

znajdę cie - pły ką - tek, gdy kij, tor - ba, bro - da przy mnie, już mam ca - ły mój ma -  
 pań - ska, czy u - bo - ga, każ - dą tor - ba mo - ja scho - wa, wszystko dar jed - ne - go  
 z og - niem przy - szła szkoda; nie mam ro - li, nie mam cha - ty, cóż mnie zro - bi o - gién,

ja - tek. Po - gła - kaw - szy si - wą bro - dę, i - dę śmia - ło w świat o  
Bo - ga. Huj mój po - moc kro - kom nie - sie, przy nim mnie nie trze - ba  
wo - da? Zle na do - bre mi wy - cho - dzi, mych łach - ma - nów za nie

gło-dzie, kto ma ser-ce czu-le, mło-de, rzu-ci gro-sza si-wej bro-dzie, rzu-ci  
ko-ni, od ko-le-gi w czarnym le-sie, od psów we wsi mię o-bro-ni, od psów  
nie-dam, czy kto um-rze, czy się ro-dzi, ja pa-cie-rze zaw-sze przedam, ja pa-

ten - tau - do a tempo I?  
gro-sza si-wej bro-dzie.  
we wsi mię o-chro-ni.  
cie-rze zaw-sze przedam.  
a tempo. Coda.

Più vivo.

# MARZENIE.

Moderato.

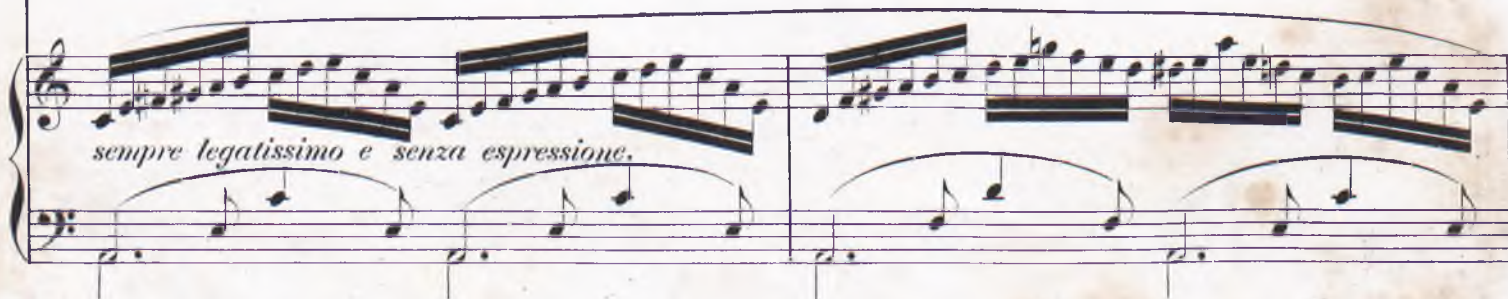
Głos.



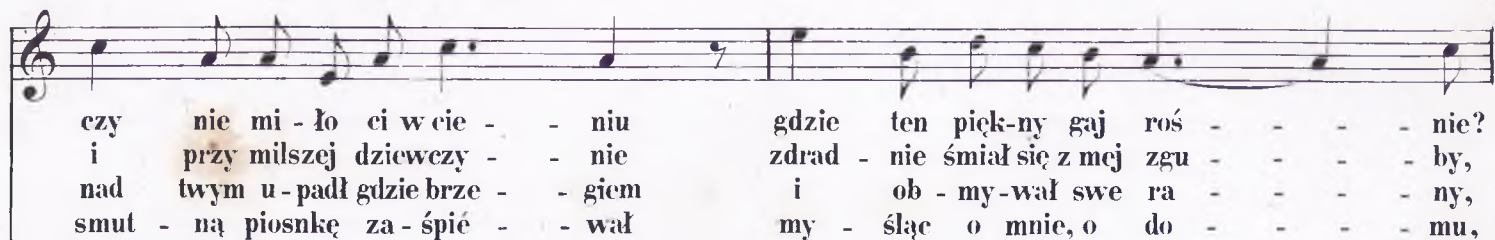
Fortepian.



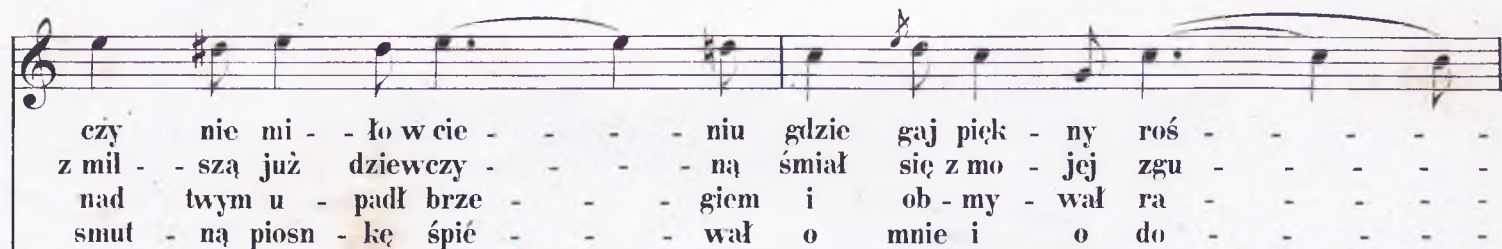
Skąd to pły-niesz stru-mie - - niu, że mru - czysz tak za - łoś - - nie?  
 Mo - że w ob - cej kra - i - - nie, nad to - - bą stał mój lu - - by,  
 Mo - że ze swym sze - re - - giem ja - dąc woj - ną zne - ka - - ny,  
 Ra - ny swo - je ob - my - - wał i nie zna - ny ni - ko - - mu








czy nie mi - ło ei w cie - - niu gdzie ten pięk - ny gaj roś - - - - nie?  
i przy miłszej dziewezy - - nie zdrad - nie śmiał się z mej zgu - - - - by,  
nad twym u - padł gdzie brze - - giem i ob - my - wał swe ra - - - - ny,  
smut - ną piosnkę za - śpie - - wał my - śląc o mnie, o do - - - - mu,

czy nie mi - - ło w cie - - - - niu gdzie gaj pięk - ny roś - - - -  
z mił - - szą już dziewezy - - - - ną śmiał się z mo - jej zgu - - - -  
nad twym u - padł brze - - - - giem i ob - my - wał ra - - - -  
smut - ną piosn - kę śpie - - - - wał o mnie i o do - - - -




nie.  
by.  
ny.  
mu.



# D A R Y .

Allegretto.

Głos.

Trzech dziś u mnie chłop-ców by - ło,

każ-dy przyniósł da - ry :      pier-wszy mi - ły, mó - wił mi - ło, i dał wstąg trzy

mia - ry ;      pier - wszy mi - ły, mó - wił mi - ło, i dał wstąg trzy .

mia - ry.                    Dru - gi szpet - ny, lecz po - ku - sa, dał mi sre - bra

dzbanek;                    ach! a trze-ci dał ca - lu - sa i ró - żo - wy wia-nek.

Pier - wszy dał mi wstąg trzy mia - ry, dru - gi sre - bra dzba-nek,

*molto rallent.*                    **a tempo.**  
 trze - ci dał ca - lu - sa i dał ró - żo - wy wia - nek.

*rall.*                    **f**                    **a tempo.**

Ów naj-pierwszy mój ko - cha - nek do - brym był - by

bra - tem, a ten co dał sre - bra dzba-nek : są - sia - dem lub

swa-tem, a ten co dał sre - bra dzba-nek, są - sia - dem lub

**Più lento.**

swa-tem. Ach! a te - mu co dał ró - że i u - ścisk pas -

**Più lento.**

tér - ce, od - da - ła - bym o - czy du - że i ucz - ci - we

ser - ce, ach te - mu, te - mu co dał ró - że i u - ścisk pas -

tér - ce mo - je o - czy du - że i to ucz - ci - we

*lento.*

*a tempo.*

ser - ce.

*a tempo.*

*pp*

# RYBACZKA.

z Heinego.

Allegretto.

Głos.

Pięk-na ry - bacz - ko! z wod-nis-tych to - ni

Fortepian.

przy - bij do brze-gu z twą łód - - - ką, i siądź tu przy mnie,

*rallent.*

a tempo.

przy mnie bli - ziu - tko, bę - dziem roz - ma - wiać dłoń w dło - - - ni.

*rall.*

Na mo - jem ser - cu głów - kę twą zło - żysz a - ni się lę - kaj zby -  
I mo - je ser - ce rów - ne jest mo - rzu: ma bu - rze i ci - szę

tecz - - - nie,                      wszak się po - wie - rzać co dzień nie trwo - żysz  
bło - - - ga,                      ma swe wez - bra - nia                      i w swem prze - stwo - rzu

*riten.*                      *lento.*  
dzi - kie - mu mo - rzu bez - piecz - - - nie.  
nie jed - ną pe - reł - kę dro - - - ga.

*sf riten.*                      *lento.*                      *a tempo.*                      *p scherzando.*                      *ten.*

*pp*                      *ten.*

# ENTUZIJASTA.

J. J. Prusinowskiego.

Molto agitato.

Głos.

Mo-żem ja dzi - wak, mo-żem ja  
 Mo-że was śmie - szy że się nie  
 Mo-że was śmie - szy że w mo - jem  
 Mo-że was śmie - szy że jeszcze

Fortepian.

dzie - - cie, mo - że się łu - - dzę mo - je - mi sna - mi, mo - że nie  
 wsty - - dzę wzdy - chać za o - - wą prze - szło - ścia sta - - rą, dla was ba -  
 o - - ku jesz - cze łez kil - - ka szczerych zo - - sta - - ło i kil - ka  
 wie - - rzę we wszyst - ko wznio - słe, szczy - tne i pięk - - ne, że i - dę

*ral - len -*

*tan - - do.*

**Più mosso.**

u - miem żyć na tym świe - cie, lecz wy mnie wszy - scy nie ro - zu -  
 jecz - ną, że z niej nie szy - dzę i że na ja - wie sły - szę i  
 u - czuć z młod - sze - go ro - ku, że w łzach, w u - czu - ciach szu - kam u -  
 pro - sto, że mó - wię szcze - rze, że wszyst - ko praw - dzie nio - sąc w o -

*tan - - do.*

**f** **p** **Più mosso.**



*rallent.* *p* 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> & 3<sup>za</sup> Volta. 4<sup>ta</sup> Volta.

mie - cie, a ja z dnia na dzień żyć mu - szę z wa - mi.      lęk - ne. Śmiećcie się  
 wi - dzę du - chy i wid - ma, ma - ry za ma - rą.  
 ro - ku, że mi dla świa - ta nie nie zo - sta - ło.  
 fie - rze, ni - gdy przed fał - szem się nie u -

*rall. pp* *f* 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> & 3<sup>za</sup> Volta. 4<sup>ta</sup> Volta.

*Più lento.* *p* *lento.*

so - bie! ja wam prze - ba - czę, ja się da - le - ko skry - ję przed wa - mi i nikt nie  
*Più lento.* *p* *lento.*

*p* *Presto.* *f* *riten.*

uj - rzy kie - dy za - pła - cze, z mo - je - mi ła - mi, z mo - je - mi sna - mi sto - kroć mi

*p* *f risoluto.* *riten.*

*le - piéj ni - że - li z wa - mi.*

*Prestissimo.*

*sf*

# ZNASZ-LI TEN KRAJ ?

Moderato.

z Goethego.

Głos.

Fortepian.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It begins with a piano (p) dynamic marking and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Znaszli ten kraj, gdzie cy - try - na doj-rze - wa, po - marańcz blask zie - lo - ne zło-ci drze - wa?  
 Znaszli ten gmach, gdzie wielkich sto podwo - i, gdzie kolumn rząd i tłum po - są - gów sto - i,  
 Znaszli ten brzeg, gdzie po skalis-tych gó - rach stru-dzony muł swjej dro-gi szuka w chmurach!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

gdzie wieńcem bluszcz ru - i - ny daw - ne stro - - i, gdzie bu - ja laur - - i  
 a wszystkie mnie wi - ta - ją twa - rzą bia - - ła, piel - grzy mie nasz - - ach!  
 gdzie w głę - bi jam pło - mie - niem wrą o - po - - ki, - a z wierzchu skał - - w kas -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

*pp*

cy - prys ci - cho sto - i? znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła  
 co się z to - bą sta - - ło! znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła  
 ka - dach grzmią po - to - ki znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła

*pp*

*f* tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna  
 tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna  
 tam był - by raj! tam był - by raj gdy - byś ty ze - - mna

*p*

by - ła tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna  
 by - ła tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna  
 by - ła tam był - by raj! tam był - by raj gdy - byś ty ze - - mna

*f*

*p* by - - ła!  
 by - - ła!  
 by - - ła!

# DZIEWECZKA NAD RZEKA.

**Allegro.**

**Głos.**

Pły - nie czys - ta  
Two - je - go ob -  
Lecz ci mo - je

**Fortepian.**

rzecz - ka, a pły - nie sze - ro - ko, a w rzeczce dzie -  
ra - zu tam szu - ka ta - jem - nie spoj - rzyj tu do  
o - ko na - dob - na dzie - wecz - ko, po - wie co głę -

**Più lento.**

wecz - ka za - głą - da głę - bo - ko. Po - wiedz mi dzie -  
ra - zu, o - ba - czysz go we mnie. Ach ja nie po -  
bo - ko tam szu - kasz pod rzecz - ką : Po - wie żeś ty

**Più lento.**

*a tempo.*

wecz - ko      ach!      eze - go      głę - bo - ko      tam      szu - - ka      pod  
 dob - ny      do      two - jej      u - ro - dy,      nie      ta - - ki      na -  
 ład - na,      i      po - wie      żeś      mi - ła;      a      te - - go      ci

*ral - - len -*

rzez - - ką      two - - je      cud - ne      o - ko,      tam      szu - ka      pod  
 dob - - ny,      tyl - - ko      ta - ki      mło - dy,      nie      ta - ki      na -  
 żad - - na      rzez - - ka      nie      mó - wi - ła,      a      te - go      ci

*ral - - len -*

*tan - - do.*      *a tempo. Presto.*

rzez - ką      two - - je      cud - ne      o - ko?  
 dob - ny,      tyl - - ko      ta - ki      mło - dy.  
 żad - na      rzez - - ka      nie      mó - wi - ła.

*tan - - do.*      *p scherzando.*  
*a tempo.*

*tempo I!*

*ral - len - tan - do.*

# M I Ł O Ś Ć .

z Waltera-Skotta, przekład A. E. Odyńca.

Allegretto.

Głos.

Mi - - łość w po - ko - - ju, stro - i flet pas - té - rzy;  
Mi - - łość w pa - ła - - cach, naucz - - tach prze - wo - dzi;

Fortepian.

mi - - łość wśród bo - - ju, krze - pi miecz ry - ce - - rzy. słó - dzi.  
w cha - - tach, po pra - - cach, znój rol - ni - ka

*1ma* *2da*

Lu - - dziom na - gra - - dza trud ziem - - skich pa - do - - ków;

*pp* *rallent.*

w nie - - bie jej wła - - dza jest szczęś - ciem a - nio - - - - - łów. Dzie-

*rall.*

*a tempo.*

lo - - - na wza - - jem, nie - win - - na z uf - noś - - - - - cią,

*a tempo.*

*ad libit.*

świat — czyni ra - - jem, bo raj — jest mi - łością .

*p*

# WĘDROWNA PTASZYNA.

*Andantino.*

Głos.

Ptaszku! ptaszku! skąd przyla-tasz? czy nie z naszych  
Czyś nie sły-szał za-du-ma-nej u-ro-nionych

Fortepian.

ziem?  
słów?

Niech od cie-bie o naj-mil-szej choć pół słów-ka wiem.  
w te li stro-ny nie patrza-ła? mów mi ptasz-ku, mów.

*un poco più animato.*

*rallent.*

Czyś nie by-wał w jej o-gród-ku? czyś nie wi-dział tam tej co ga-si swym powa-bem  
ach u-la-tasz! ach nie mó-wisz! któż mi wie-dzieć da? i ptaszy-na u-le-cia-ła

*lento assai.*

ró-ży kwia-tek sam.  
do-łoż mo-ja zła!

*lento*

*a tempo!*



*Severynowi Romerowi:*

**DUETTINO**

z Operetki

**CYGANIE.**

Muzyka

**S. MONIUSZKI.**

# DUETTINO

z Operetki:

## CYGANIE.

Chicha.



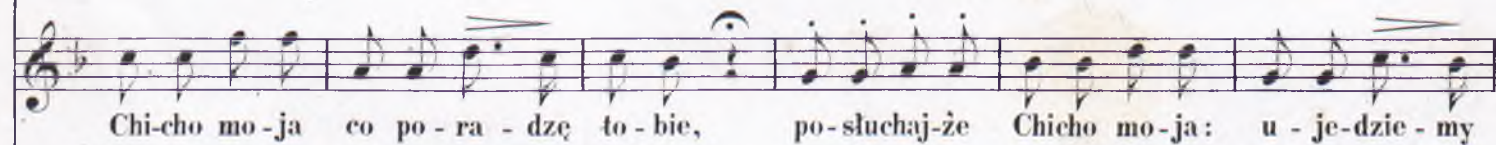
Stach.



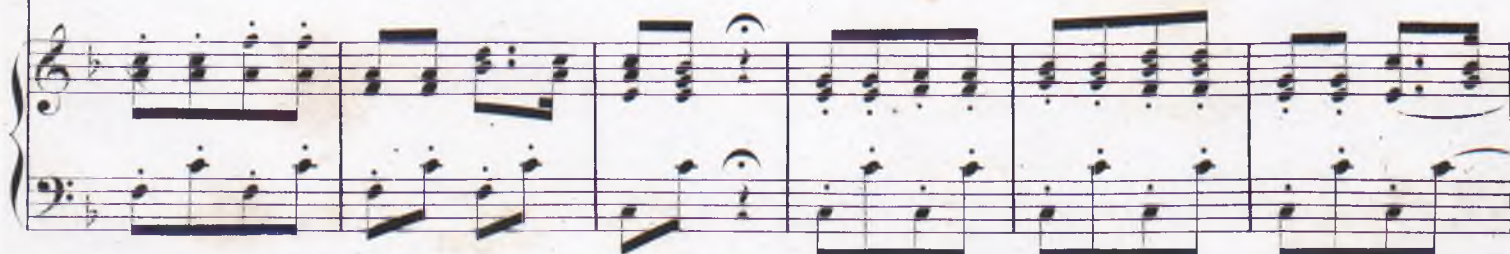
*Allegretto.*

Po - slu - chaj - ze

Fortepian.



Chi-cho mo - ja co po - ra - dzę to - bie, po - słuchaj - że Chicho mo - ja: u - je - dzie - my



O ra - da - bym je - - chać w ja - ką ty chcesz dro - gę, lecz  
so - bie .

mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie mo - gę, do - brej mat - ki mej za - niechać ja nie  
Po - słu - chaj - że Chi - cho mo - ja co po - ra - dzę

mo - gę, mat - ki do - brej mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - gę, nie  
to - - bie, po - słu - chaj - że Chi - cho mo - ja : u - je - dzie - my so - bie. Po -

*pp un poco più lento.* *ancora più lento.*

mo - ęę, nie mo - ęę, za - nie - chać jej nie mo - ęę, nie mo - ęę, nie  
 słu - chaj, po - słu - chaj co ja po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj, po -

*pp un poco più lento.* *ancora più lento.*

*p* *ac - ce - le - ran - do.*

mo - ęę, za - nie - chać jej nie mo - ęę, choćym ra - da, choćym ra - da je - chać z to - bą  
 słu - chaj co ja po - ra - dzę to - bie: u - je - dziemy, u - je - dziemy, u - je - dziemy

*p* *ac - ce - le - ran - do.*

**Allegro.**

wraz! je - chać z to - bą Sta - chu, tak, ra - - - -

wraz! u - je - dziemy so - bie wraz, po - słu - chaj co ja ra - dzę

**Allegro.**

*Lento.*

- - - da - bym je - chać wraz, je - - - chać z to - bą wraz, u - je - - - chać z to - bą

to - bie: u - jedź - my wraz, u - jedźmy Chicho wraz, u - jedź - - - my

*f* *p* *f* *ff* *Lento.*

*à tempo.*

wraz!

wraz!

*à tempo.*

*ff*

*(z namysłem.)*

*pp*

*tempo I!* Nie mo - gę!

Już w po - bli - żu mam go - to - wy wó - zek mój na stronie.

*tempo I!*

*p* *Clar.* *rallent.*

a tempo.

U tej bli - sko tu da - bro - wy nas eze - ka - ja ko - nie.

*p* a tempo.

Flauto.

(stanowczo.)

*f*

*p*

*dolcissimo.*

Nie mo - ge! O ra - da - bym je - - - chać

*rallent.*

*p*

w ja - ka ty chcesz dro - gę, lecz mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie

*pp*

mo - gę, do - brej mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - gę, mat - ki do - brej,

*pp*

Po - słu - chaj - że Chi - cho mo - ja co po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj - że

*pp*

*pp un poco più lento.*

mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - gę. Nie mo - gę! nie mo - gę! za -

*pp*

Chi - cho mo - ja: u - je - dzie my so - bie. Po - słu - chaj! po - słu - chaj! co

*pp un poco più lento.*

*f ancora più lento.*

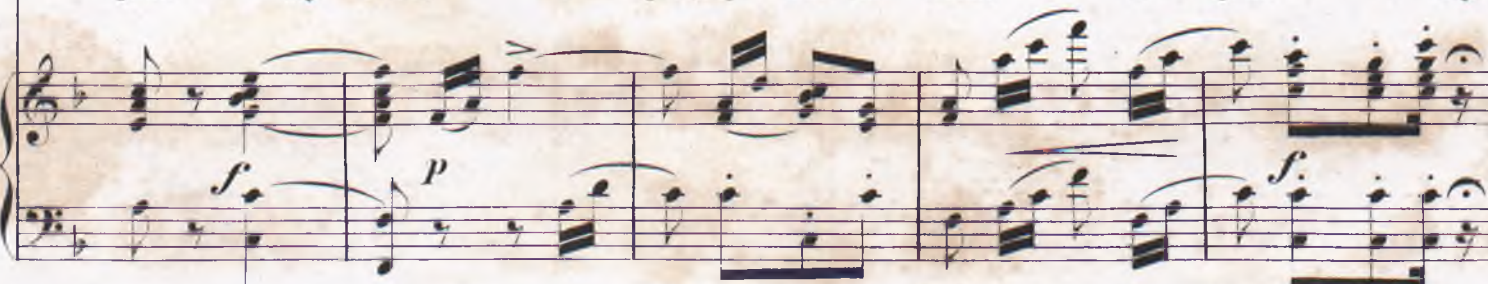
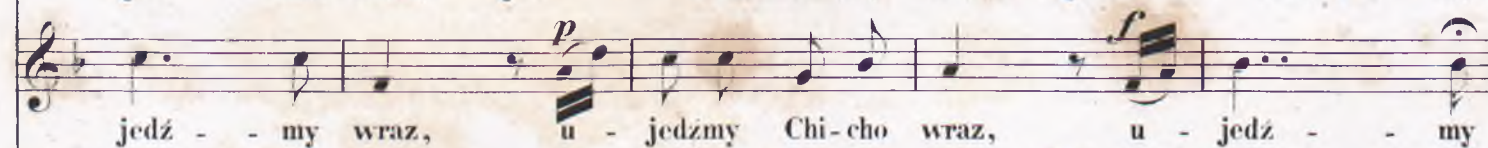
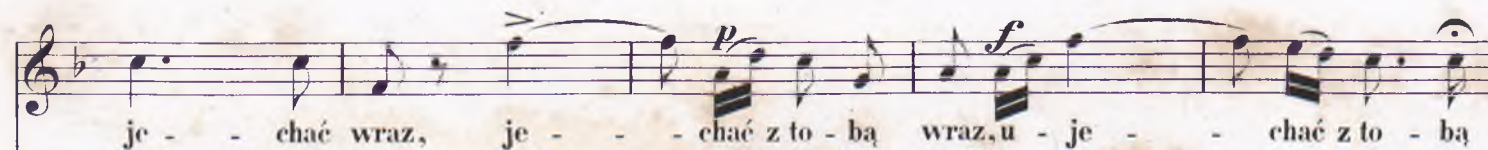
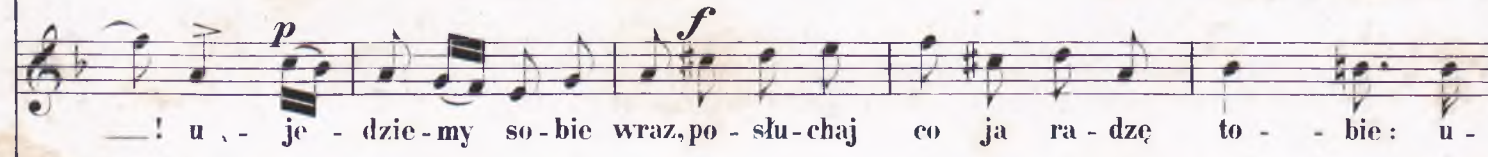
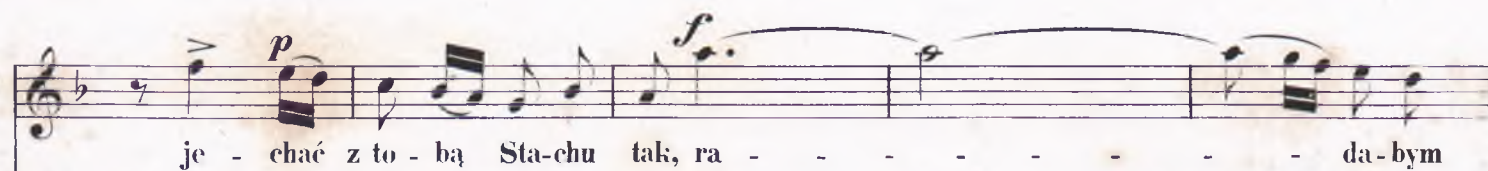
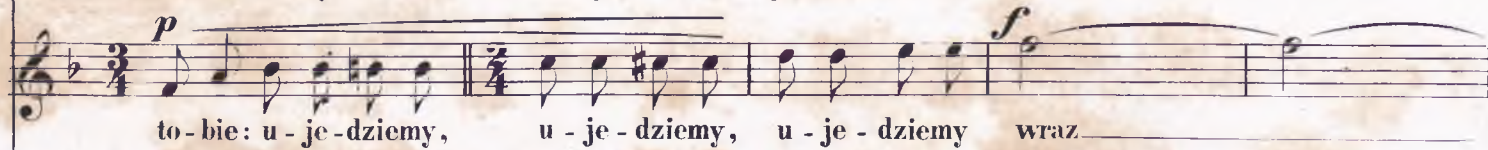
nie - chać jej nie mo - gę, nie mo - gę! nie mo - gę! za - nie - chać jej nie

*f*

ja po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj! po - słu - chaj co ja po - ra - dzę

*f ancora più lento.*

*p* ac - ce - le - ran - do. Allegro.





wraz!

wraz!

**Allegro.**

*ff*

**Agitato.**

To ja - ko wi - dzę ty mnie nie lu - bisz! nie lu - bisz! po -

**Agitato.**

*ff*

coż się bié - dze? na co mię, na co mię gu - bisz? Już Chi - cha mnie nie

*p con anima.*

O Sta - - chu! mój Sta - - - - chu!  
 ko - - - - cha! Już Chi - cha mnie nie

*(bardzo niespokojna.)*

o Sta - chu! mój Sta - chu! ty krzy-wdzisz mnie!  
 ko - - - - cha! Nie ko - chasz mnie! nie ko - chasz

po - słu - chaj mnie! ty krzy-wdzisz - mnie!  
 mnie! nie ko - chasz mnie! nie ko - chasz

**Presto.**

( mówiąc )

u - spo - kój się ! Sta - chu !!

mnie !

nie ko -

**Presto.**

do. molto cre scen do.

( rzuca się nań na szyję. )

*p* **dolcissimo.**

o Sta-chu mój ! Je - że - li mię

chasz !

*ff* *pp* **Lento e dolce assai.**

*rallent.*

ko - chasz, je - że - li - chaę i nie - ba, za - u - fać ci trze - ba, za - u - fać trze - ba

*rallent.*

*Allegretto.**molto tranquillo.*

już. Je - żli mię tak kochasz, je - że - li chcą Nie - ba, ach!

Je - żli mię tak kochasz, je - że - li chcą Nie - ba, ach!

*Allegretto.*

*p*

w drogiem ser - cu two - jém za - u - fać mi po - trze - ba. Ach! cie - bie tyl - ko Sta - chu, mój

to - bie w ser - cu me - jém za - u - fać raz po - trze - ba. Ach! cie - bie tyl - ko Chi - cho, ach

*lento assai.**più animato, giocoso.*

Sta - chu ma - jąc przed so - bą, ja cie - bie sta - le Kocham i chcę żyć tyl - ko z to - bą, ja

cie - bie ma - jąc przed so - bą, ja cie - bie sta - le Kocham i chcę żyć tyl - ko z to - bą tak, ja

*lento assai.* *più animato, giocoso.*

*sf*

***ff* Presto.**

cie - bie sta - le ko - cham cie, ko - cham! chce żyć tyl - ko z to - ba, o

cie - bie sta - le ko - cham cie, ko - cham! chce żyć tyl - ko z to - ba, o

**Presto.**

Sta - - - - - chu! chce żyć tyl - ko z to - - - - - ba!

z to - - - - - ba o z to - ba żyć, chce żyć tyl - ko z to - - - - - ba!

**tempo I<sup>o</sup>**

