

Stanisława Moniuszki

SZÓSTY

Spiewnik domowy

zawierający

Ballady i Poezye

ADAMA MICKIEWICZA

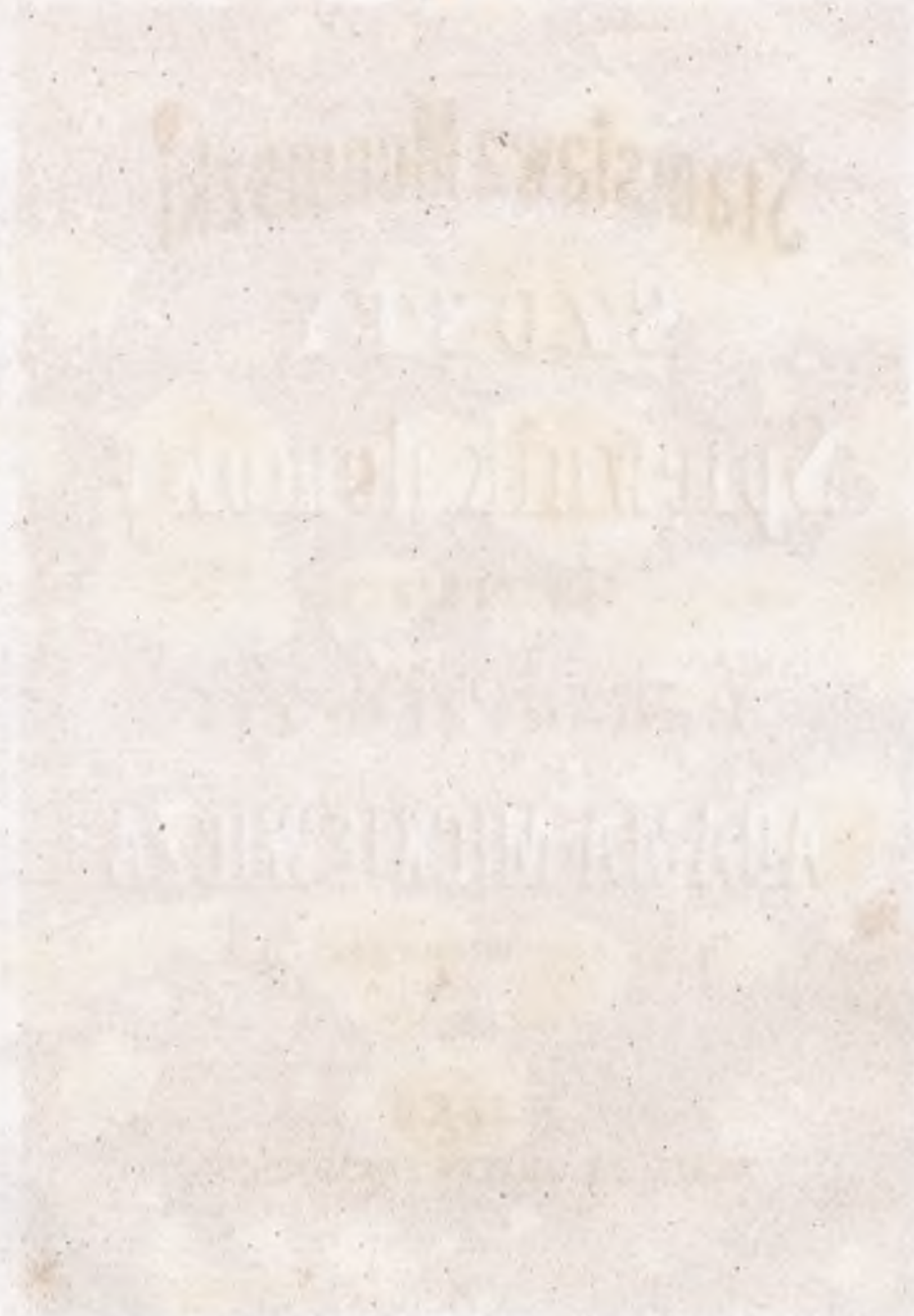
z portretem te-koż.

Cena  $\left\{ \begin{array}{l} R. sp. 5. \\ Złp. 33 gr. 10. \end{array} \right.$

WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO

J. Z. 15.



81th Jagicll,  
Mar 2006 D 56/47  
(250)

UNIVERSITY OF  
2006

# POWRÓT TATY.

Ballada.

Moderato.

St. Moniuszki.

Głos.

Pójdzie, o dzie - ci, pójdzie wszystkie ra - zem, za - miasto, pod słup na

Fortepian.

wzgó - rek; tam przed cudownym kłę - knij - cie ob - ra - zem, zmówcie poboż - nie pa -

ció - rek. Ta - ta nie wra - ca; ranki i wieczo - ry we łzach go czek - am i

trwo - dze; rze - ki rozla - ły, peł - ne zwierza bo - ry, a peł - no zbójców na

dro - dze. Słyszac to dzia - ki, bie - ga wszystkie razem, za

mias - to pod słup na wzgó - rek; tam przed cudownym kle - ka - ja o - bra - zem

i za - czy - na - ja pa - ció - rek. Cału - ja zie - mię, po - tęp wjmie Oj - ca,

Sy - na, i Du - cha świę - te - go, bądź pochwa - na prze - najświętsza Trój - ca

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Sy - na, i Du - cha świę - te - go, bądź pochwa - na prze - najświętsza Trój - ca". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

te - raz i cza - su wszel - kie - go. Po - tém Oj - cie nasz, i

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics "Po - tém Oj - cie nasz, i". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Zdro - waś, i Wie - rzę, dzie - sięcio - ro i Ko - ron - ki; a kiedy ca - ła zmó -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Zdro - waś, i Wie - rzę, dzie - sięcio - ro i Ko - ron - ki; a kiedy ca - ła zmó -". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

wi - li pa - cie - rze, wyj - mą xiążecz - ki z kie - szon - ki. I li - ta - ni - ja

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with the lyrics "wi - li pa - cie - rze, wyj - mą xiążecz - ki z kie - szon - ki. I li - ta - ni - ja". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

do Najświętszej Mat - ki, star - szy brat śpie - wa; a z bra - tem: Mat - ko Najświę - sza

*riten.* przyspie-wu-ją dźiat - ki, zmi łuj się, zmi - łuj nad ta - tem. **a tempo**

**Più mosso.** Wtém sły - chać tur - kot, wo - zy ja - dą

dro - gą, i wóz zna - jo - my na prze - dzie;

*scen - do*

skoczy - ły dzie - - - ci, krzyczą jak mo - - - gą:

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with dynamic markings *leg* and asterisks indicating a light touch.

„ta - to, ach ta - to nasz je - dzie!” O - ba - czył ku - piec, łyzy rado - ści

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*, and the instruction *diminuendo* is written below the piano part.

le - je, z wo - zu na zie - mię wy - la - ta. „Ha! jak się

**Più animato.**

The third system begins with the instruction *Più animato.* The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features a more active rhythmic pattern.

ma - cie? co się u was dzie - je? czyscie tęs - kni - ły za ta - tą? Ma - ma czy

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *tr* (trills).

zdro - wa? ciotu - nia, do - mo - wi? a ot ro - zynki wkoszy - ku.

Ten so - bie mó - wi, a ten so - bie mó - wi, peł - no ra - do - ści i

krzy - ku. „Ruszaj - cie.“ Ku - piec na słu - gi za - wo - ła „ja z dziećmi

poj - dę ku mia - - stu“ I - - dzie,



## Vivace.

Aż zbój - cy o - sko - czą do

ko - ła, a zbój - ców by - ło dwu - nas - lu. Brody ich długie, krę - co - ne wą -

sis - ka, twarz dzi - ka, su - knia plu - ga - wa, no - ze za pa - sem, miecz u bo - ku

błyska, wrę - ku o - gromna bu - ła - wa. Krzyknę - ły dzie - ci, do oj - ca przy -

pa - dły, tula się pod płaszcz na ło - nie; tru - chle-ja słu-gi, pan struchlał

wyblad - ły, drżące ku zbójców wzniosł dło - nie. „Ach bierzcie

wo-zy, ach bierzcie do - sta - tek, tyl-ko puszcza-j-cie nas zdro - wo, nie rób - cie

małych sie-ro-ta - mi dzie - tek, mło - dej mał żon - ki wdo - wą. Nie słucha

zgra - ja; ten wóz już wy - prę - ga, za - bie - ra ko - nie; a dru - gi pień - dzy

krzyczy, bu - ła - wą się - ga, ów mieczem wpada na słu - gi. W tém

**Allegro moderato.** **Recit.** **a tempo.**

Stój - cie, stój - cie! krzyknie starszy szbójca, i spę - dza ban - dę precz

**Più lento.** *ad lib.*

z dro - gi; a wy - pu - ściw - szy dzie - ci i oj - ca,

„idź-cie, rzekł, da lej bez trwo - gi.“ Kupiec dzie - ku - je, a zbójca od - powie:

a tempo più mosso.

„ Nie dzie - kuj, wyznam ci

szczę - rze, pierwszy bym pał - kę strzaskał na twojej gło - wie, gdy - by nie

dzia - tek pa - cie - rze. Dzia - ki spra - wi - ły że u - cho - dzisz

ca - ło, da - rzą cię ży - ciem, da - rzą cię zdro - wiem; im więc po -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ca - ło, da - rzą cię ży - ciem, da - rzą cię zdro - wiem; im więc po -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

dzie - kuj za - to, co się sta - ło, a jak się sta - ło o -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "dzie - kuj za - to, co się sta - ło, a jak się sta - ło o -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

po - wiem. Zda - wna już sły - sząc o przyjeź - dzie Kup - ca,

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "po - wiem. Zda - wna już sły - sząc o przyjeź - dzie Kup - ca,". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture and includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

i ja i mo - i Kam - ra - ty, tu - taj, za mias - tem, przyWzgórku u

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "i ja i mo - i Kam - ra - ty, tu - taj, za mias - tem, przyWzgórku u". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic complexity.

*p*

słup - ca za - sia - da - liś - my na cza - ty. Dzi - siaj... nadchodzę...

*un pochettino più lento*

*pp*

pa - trzę między chru - sty... mo - dla się dźiat - ki do Bo - ga.

*ral - len -*

Słucham; spoczątku porwał mię śmiech pusty, a po - tęp li - tość i

*tan - do.* *a tempo, ancora più lento*

trwo - ga. Słucham, ojczy - ste przyszły na myśl stro - ny, bu - ła - wa u -

*con anima* *dolce*

pa - dła z re - ki ; Ach ! ja mam Zo - nę ! i u mojej zo - ny jest ta - ki sy - nek ma -

*scen - do* *f* *p*

leń - ki. Kup - eże! jedź w mia - sto, ja do la - su mu - szę, wy dziełki na ten pa -

*ral - - - - - len - - - - - tan - - - - - do*

gó - rek bie - gaj - cie so - bie, i za moją du - szę zmówcie też czasem pa -

*allegro* *3* *3* *3* *3* *3*

**Vivace.**

ció - - - rek.

Andrzejowi Smolikowskiemu.

**RYBKA.**

**Ballada.**

**Agitato.** ♩ = 144.

S. Moniuszki.

**Śpiew.**

**Fortepian.**

**Śpiew.**

**Fortepian.**

*pp*

*pp*

**OPOWIADANIE.**

Od dwo - ru spod la - sa, z wioś - ki, smut -

*pp murmurando*



- - na wy-bie - ga dzie - wi - ca,      rospuś - ci - - ła na wiatr

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'na wy-bie - ga dzie - wi - ca, rospuś - ci - - ła na wiatr'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal accompaniment in the right hand.

włos - ki      i      ła - mi skropi - ła li - ca.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'włos - ki i ła - mi skropi - ła li - ca.'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern, with some melodic variation in the right hand.

Przy - bie - ga na ko - niec łącz - ki gdzie w je -

The third system of the score has the lyrics 'Przy - bie - ga na ko - niec łącz - ki gdzie w je -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, providing a consistent harmonic and rhythmic background for the vocal line.

zio - ro w pa - da rze - - ka,      za - ła mu - je bia - ła

The fourth and final system on the page has the lyrics 'zio - ro w pa - da rze - - ka, za - ła mu - je bia - ła'. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note pattern, ending on a final chord.

raż - - ki i tak za - ło - śnie na rze - - ka:

ral - len - tan - - do

**Allegretto.**  $\text{♩} = 60.$  **ŚPIEW**

„O wy co mieszka - cie w wo - dzie, sio - stry

mo - je Świ - te - zian - ki, słu - chaj - cie w cieżkiej przy - go - dzie

*riten.* **a tempo**

gło - su zdradzo - nej ko - chan - ki. Ko - cha - łam pa - na tak szczé - rze, przy -

*riten.* ***mf* a tempo**

sie - gał mié za - slu - bić, dziś xież - ne za żo - ne bie - rze, u -

bo - ga Kry - się chce zgu bić! Niech - że

*pp*

so - bie ży - ją mło - dzi, niech się z nią o - błud - nik pieś - ci, niech

tyl-ko tu nie przy-cho - dzi u - ra-gać się z mych bo - leś - ci. Dla

o - puszczo - nej ko - chan - - ki cóż po - zo - sta - ło na

*fp* *p*

świe - cie? Przyj - mi - cie mnie Świ - te - zian - ki; lecz mo-je

*pp*

**Agitato.**  $\text{♩} = 144.$

**OPOWIADANIE**

dzie - cie... ach mo - je dzie - cie!... To mó - wiąc rzew - nie za -

*f* *f*

pła - cze rącz - ka - mi o - czy za - sło - ni i

z brze - gu do wo - dy ska - cze i w by - strej nu - rza sie

to - ni.

♩ = 112.

## OPOWIADANIE.

Wtém z la - su g dzie dwór się bie - li, ty - siącz - ne świe - cą ka - gań - ce, zjeż -

*pp*

dza - ją go - ście we - se - li, mu - zy - ka, ha - las i tań - ce.

Lecz mi - mo ha - ła - su, płacz dzie - cię - cia sły - chać w le - sie, wierny

*pp*

słu - ga wy szedł z la - su i dzie - cię na rę - ku - nie - sie, ku

*pp*

wo - dzie ob - ra - ca kro - ki, gdzie ło - za ges - to sple - cio - na

*cresc.* *fp* *pp*

wzdłuż wykreco - nej za - to - ki o - kry - ła rze - ki ra - mio - na.

Tam sta - jew ciemnym za - ką - tu, pła - cze i wo - ła: nie - ste - ty! ach

*tr*

któż da pier - si dzie - ciąt - ku! ach! gdzie ty Kry - siu ach gdzie - ty?

*lento* *colla parte*

SPIEW *pp*  
*piu lento*  
*ad libit.*

Tu jestem wrzece u spo - du, ci - chy mu głos od - po - wia - da, tu - taj

ca - ła drze od chło - du a żwir mi ocz - ki wy - ja - da! przez

*a tempo* ♩=112.

żwir przez os - tre ka - musz - - - ki fa - le gwałtow - ne mnie

*dolcissimo*

nio - - - są, po - karmó j ko - ral - ki, musz - ki,



a za - pi - jam zim - ną ro - se.“

*pp* di - mi - nu - en - do

## OPOWIADANIE.

Lecz słu - ga, jak na po - cząt - - ku, tak wszyst - ko wo - ła: „nie -

*pp*

ste - - ty! ach któż da pier - si dzie - ciąt - - ku? ach

gdzie - ty, Kry - siu, ach gdzie - ty?“

*f*

*una corda*

*ppp*

*Leg*

Allegro.  $\text{♩} = 72$ .

Wtem się coś z lek - ka po - tra - ci      śród krysz - ta - ło wej prze-

*dolcissimo*

*pp*

zro - - czy,      wo - da się z lek - ka za - ma - ci,

*pp*

ryb - ka nad wo - dę pod - sko - czy,      i      jak skał - ka płas - kim

*pp*

bo - kiem,      gdy z lek - kich rąk chłop - ca pierz - chnie;

tak na - sza ryb - ka pod-sko - - kiem mo - kre ca-łu - je po-

wierz - chnie. Zło - té - mi plam - ki na - dob - - na, kraś - ne

ma po bo - kach piór - ka, głów - ka jak na-parstek

drob - - na, ocz - ko drob - ne jak pa - ciór - - ka.

W tén ry - bia łus - kę od wi - nie, spój - rzy dzie -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

wi - cy o czy - ma; z gło - wy jas - ny włos wy - ply - nie,

Ped \* Ped \* Ped \*

szyj - ka cieniuch - na się wzdy - ma.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*rallent.*

Ped \*

**a tempo** *un poco più lento.* ♩ = 72.

Na li-cach ró-ża - na kra - sa, pier-si jak jab-łuszka mlec - - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Na li-cach ró-ża - na kra - sa, pier-si jak jab-łuszka mlec - - ne". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand.

ry - bią ma ple - twe do pa - sa, pły - nie pod chrusty nad - rzecz - - ne

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ry - bią ma ple - twe do pa - sa, pły - nie pod chrusty nad - rzecz - - ne". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and dotted half notes in the left hand.

i dzie - cie bie - rze do re - ki, u bia - ły - go ło - na tu - li,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "i dzie - cie bie - rze do re - ki, u bia - ły - go ło - na tu - li,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and dotted half notes in the left hand.

Lu - - li, wo - ła, mój ma - leń - - ki!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lu - - li, wo - ła, mój ma - leń - - ki!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and dotted half notes in the left hand.

*pp*

lu - - li, mój ma - leń - ki, lu - - - li.“

*p*

Gdy dzie-cię pła-kać prze - sta - ło; za - wie - sza kosz na ga - łą - - zi

i zno-wu scis-ka swe cia - ło i główkę na - dob - ną zwię-zi. Zno - wu

lus - ki ją po - wle - ką, od bo - ków od - sko - czą skrzel - ki,

plus - ka i tyl - ko nad rze - ką ki - pia - ce pe - kły ba -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are 'plus - ka i tyl - ko nad rze - ką ki - pia - ce pe - kły ba -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

bel - ki. *un poco più mosso* Tak co wie - czo - ra, co

*accelerando* **a tempo**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'bel - ki.' followed by the lyrics 'Tak co wie - czo - ra, co'. Above the vocal line, the tempo marking '*un poco più mosso*' is written. Below the piano accompaniment, the markings '*accelerando*' and '**a tempo**' are present. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ran - - - ka, gdy słu - ga sta - nie wza -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ran - - - ka,' followed by 'gdy słu - ga sta - nie wza -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

kał - - - ku, wraz wy - pły - - - wa Świ - te - -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'kał - - - ku,' followed by 'wraz wy - pły - - - wa Świ - te - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

zian - - - ka, że - by dać pier - - si dzie -

ciąt - ku.

**Lento.**

Za cóż jed - ne - go wie - ezo - ra nikt nie przycho - dzi na - smu - gi?

Już zwykła prze - mi - ja po - ra, nie wi - dać z dziecicciem słu - gi. Nie może



$\text{♩} = 72.$

on przyjsć tą stro - ną, mu - si za - cze - - kać tro - szcz - kę, bo

właś - nie te - raz Pan z żo - ną po - szli prze - chadz - kę nad rzecz - kę.

Wró - cił się, cze - kał z da - le - ka, za gę - tym u siadł - szy krza - kiem, lecz

próż - no cze - ka i cze - ka, nikt tym nie po - wra - cał szla - kiem. Wsta - je

*piu mosso*

i dłoń w trąb - kę zwi - nał, i pa - trzył przez pal - ców szpa - - re,

*riten.*

a - le i dzień już prze - mi - - nał, i mro - ki pa - da - - ją

*riten.*

**a tempo I?**

sza - re, Cze - kał dłu - go po za - cho - dzie, a gdy noc gwiazdy za -

**a tempo I?**

pa - la, zbli - ża się z lekka... zbli - ża ku wodzie i śle - dzi o - czy - ma zda - -

**Agitato.**  $\text{♩} = 144.$  *Recit.*

la. Prze - bóg! cu - dy czy moc piek - ła! u - de - rza go wi - dok

no - wy, gdzie pierw - że - rze - czu - ła cie - kła, tam su - chy pia - sek i

ro - wy. Na brze - gach po - rozru - ca - na wa - la się o - dzież bez

*p* ac - - ce - - le -

ła - du, a - ni pa - ni, a - ni pa - na, nie wi - dać ni - gdzie ni sła -

*scen* ran - - do do

a tempo I?

du. Tyl - ko za-to - ki po - ło - wą sterczał wiel - ki gła - zu ka - wał i

a tempo I?

*fp*

tyl - ko swo - ją bu - do - wą dwa ludzkie cia - ła u - da - - wał.

*un poco rall.*

♩ = 112.

*più lento*

Zdu - mie - wa się wier - ny słu - ga, roz - pierz - chłych my - śli nie

*p*

zło - wił;

prze - szła go - dzi - na i dru - ga,

nim wreszcie słówko prze -

*ancora più lento*

*p* *pp*

*p tempo primitivo*

mó - wił. „Kry - siu!“ za - wo - ła: e - cho mu Kry - siu od

*pp staccato*

po - wie, lecz próż - no pa - trzy do ko - ła, nikt - nie po - ka - zał się

wro - wie. Pa - trzy na rów, i na gła - zy, o - trze pot na li - cu

zbladłem i kiw - nie gło - wą trzy ra - zy jakby chciał mówić: już

*dolcissimo*

zgad - łem. Dzie - ciąt - ko na rę - ce bie - rze, śmie - je się dzi - kim u -

śmie - chem, i od - ma - wia - jąc pa - cie - rze wra -

*ad libit.*

- ca do do - mu z po - śpiechem.

$\text{♩} = 144$   
*piu mosso*

*p*

cre - - - scen - - - do

*f ff*

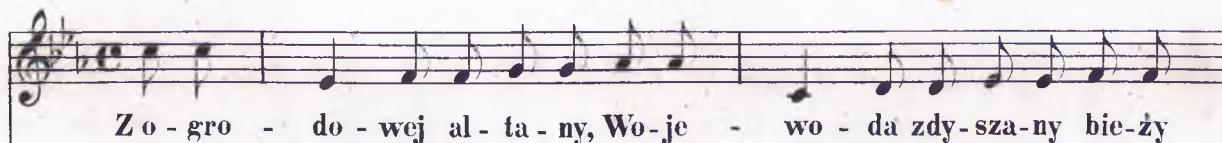
*Helenie z Szymanowskich Malewskiej.*

**CZATY**

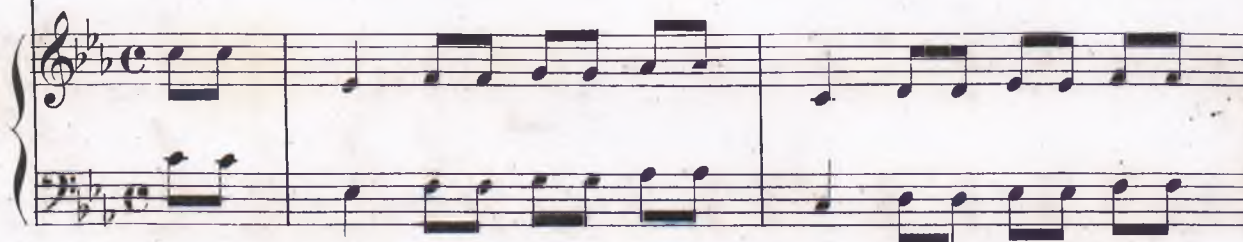
**Molto agitato.**

St. Moniuszki.

Głos.



Fortepian.



w za - mek z wściekło - ścia i trwo - gą, odchy - liwszy za - sło - ny spojrział

wło - że swej zo - ny, spoj - rział, za - drzał, nie zna - łaż ni - ko - go. Wzrok o -

*ritard. a tempo meno mosso.*

*p ritard.*

pu - ścił ku ziemi i rę - ka - midrżą cemi si - we wą - sy po - krę - ca i du - ma wzrok od -

ło - ża odwrócił, w tył wy - lo - ty za - rzucił i za - wo - łał ko - za - ka Na - u - ma „Hej ko -

za - cze ty cha - mie, cze - mu w sa - dzie przy bramie nie - ma no - cą ni psa, ni pa -

choł - ka! Weź mą tor - bę bor - suczą i jan - czar - kę haj - duczą i mą strzel - bę gwintów - kę z dejm



z kółka.“ Wzię - li bro - nie, wy -

*p*

pad - li, do o - gro - du się w krad - li, kę - dy

*di* - - - *mi* - - - *mi*

**Allegretto.**

szpa - ler al - ta - nę po - ras - ta Na dar - nio - wém sie - dzeniu, coś bie -

*en* *do*

le - - - je się wie - niu, to sie - działa wbie - liż - nie nie - wias - ta, je - dna

re - ką swe o - czy kryła wpuk - lach war - ko - czy i pierś

. kry-ła pod rą-bek bie - liz - ny, dru - gą rę - ką od ło - na od - py -

*pp*

cha - ła ra - mio - na kłę - cza - ce - go u ko - lan mész -

*fp*

**a tempo più animato, sempre piano.**

czyzny.

*p*

Ten ścis - ka - jąc ko - la - na mó - wi do niej. „Ko -

cha - na! więc już wszyst - ko, jam wszyst - ko u - tra -

cił? na - wet two - je spój - rze - nie, na - wet rę - ki ścis - nie - nie, Wo - je -

*cre* - - - *scen* - - - do

*f* wo - da już z gó - ry za - pła - - - ciał. Ja choć

z ta - - kim za - pa - łem ty - le lat cie - ko -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

cha - łem, bę - dę ko - - chał i je - - czał da -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent bass line.

le - - - ki; on nie ko - chał, nie je - czał, tyl - ko

The third system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with eighth notes and a bass line with a prominent bass note.

trzo - sem za - brzę - czał, tyś mu wszyst - - - ko od -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with eighth notes and a bass line with a prominent bass note. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

da - - la na wie - - - ki.

Co wie -

ezo - - raz on bę - dzie, to - nąc w pu - chy ła - bę - dzie, sta - ry

leb na twém lo - nie ko - ły - - - sał i z twych

li - ców ru - mia - nych, i z twych us - tek ró - żan - nych mnie wzbro -  
*cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

*f* nio - - ne ros - ko - sze wy - sy - - - - - sa! *p* Ja na

wier - - - nym ko - ni - ku, przy księ - ży - - - ca pro -  
*p*

my - ku bie - gnę do - - - cię przez desz - cze i sło - - - -

**Più mosso.**

ty, by cię - wi - tać spó - j - rze - niem, by po - żeg - nać ży - cze - niem do - brej

*cre* *scen* *do* *f*

no - cy i dłu - giej pieś - czo - - - ty! do - brej

*p* (*stłumionym głosem*) *lento e pp*

*p* *rallentando*

no - cy i dłu - giej pieś - czo - - - ty!"

**Presto.**

**Presto.**

*f*

O - na ni - - - by nie słu - cha, on jej szep - - - ce do

*lento p* *pp*

u - cha no - we skar - gi czy no - we za - kłę - cia, aż wzru -

*pp*

szo - na, ze - mdlo - na, o - pu - ści - ła ra - mio - na i schy - li - ła się

*ancora più lento*

**Tempo I.**

wje - go ob - - je - cia. Wo - je - wo - da zko - za - kiem przy - kłę -

*pp*

knę - li za krzakiem i do - by - - li z za - pa - sów na - bo - - je i od -

*pp*



gry-zli zę-ba-mi i przy-bi-li szę-fla-mi pro-chu garsć i gran-ku - lek we-

dwo-je. „Pa-nie! Ko - zak po-wia-da, ja - kiś bies mię na-pa-da, ja nie

mo-gę za-strze-lic tej dziew - - - ki, gdy m pół - kur-eże od-wo-dził, zi - mny

dreszcz mię przecho-dził i sto - czy - ła się iza do pa - new - - ki.“ „Ci - szej

ple - mie haj - du - cze ja cie pła - kać na - u - cze masz tu z pro - chem lesz - czyn - skim sa -

kiew - kę, podsyp za - pał co żywo szysć pa - znogciem krzesiwo, potem pal - nij w ten łeb, lub w te

**Più mosso.**

dziewkę. Wy żej! wpra - wo! poma - lu!

*p* *p*

*p* *accelerando ma sempre piano*

eze kaj me - go wy - strza lu! pier - wiej mu - si do - stać w łeb pan

*cresc.*

Lento.

mlu - dy! Ko-zak od - wiodł wy-ce-lił, nie-cze - ka - jąc wystrze-lił i u -

Allegro vivace.

go - - - dził w sam łąb Wo - je - -

wo - - - dy.

Wincencie z Łolkowskich Zawadzkiej.

# DO NIEMNA.

Sonet.

Andantino.

St. Moniuszki.

Głos.

Fortepian.

Nie - mnie, do - mo - wa rze - ko mo - ja! gdzie są wo - dy,

kto - re nie - - gdys' czerpa - łem w nie - mo - wle - ce dło - nie;

na kó - rych po - tém wdzikie pły - wa - łem u - stro - nie,

ser - cu niespo - koj - ne - mu szu - ka - - - jąc o - chło - dy, ser -

cu nie - spo - koj - ne - mu szu - ka - - - jąc o - chło - dy.

Tu Lau - ra, pa - trząc z chlu - bą na cień swej u - ro - dy,

lu - bi - ła włos za - pla - tać, i zakwie - cać skro - nie;

tu o - braz jej ma - lo - wny wsre - brnej fa - li to - - - nie

ła - - mi nie - raz ma - ci - - - lem,

*pp* *un poco*

*più f*

*ppp* *pp*

za - pa - le - niec mło - dy.

di - mi - nu - en - do

*p* Nie - - mnie, do-mo - wa rze - ko, gdzie są tam - te zdro - je,

*p*

*rallent.*

a z nié-mi ty - le szczę - ścia, z nie - - mi na-dzie-i tak wie - le?

*Un poco più lento.* *pp dolce* *Tempo I.*

Ke - - dy są mi - - ła la - tek dzie-cin - nych we-se - - le?

*pp dolciss.* *tr*

*cre - scen - do*  
 gdzie są mil - sze burz - li - we - go wie - ku nie - po - ko - - - je?

*cre - scen - do*

Je - dy jest Lau - ra mo - ja, gdzie są przy - ja - cie - le? Wszystko

*f* *ff*

*lento.* *ad libit.*  
 prze - - - szło, a cze - muż nie przej - dałszy

*f* *fp*

mo - - - - je!

*p* *rallent.*



*Pannie Paulinie Pivolié*  
ARTYSTCE OPERY POLSKIEJ.

**PIEŚŃ Z WIEŻY.**

Głos.

Lento.

*ad libitum*

St. Moniuszki.

Who my pray-ers,

*p*

*a tempo.*

who my pray-ers?      already so long

*p*

weep-ing la-ter,      in my breast and in the moun-tains,

*fp*

ze od mych west - chnień po - rdze - wia - ła kra - ta ?

Gdzie łąza u - pa - - dnie w zim - ny gład prze - cie - ka,

*più lento.*

jak gdy - by w ser - ce do - bre - go czło - wie -

**Tempo I.**

ka.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Jest wiecz - ny o - gień w Zam - ku Swen - to - ro - ga,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Jest wiecz - ny o - gień w Zam - ku Swen - to - ro - ga,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

ten o - gień ży - wia po - boż - ne ka - płą - ny;

The third system continues the vocal line with the lyrics "ten o - gień ży - wia po - boż - ne ka - płą - ny;". The piano accompaniment features more complex chordal structures and melodic lines.

jest wiecz - ne źró - dło na gó - rze Men - do - ga,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "jest wiecz - ne źró - dło na gó - rze Men - do - ga,". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

to źró - dło ży - wia śnie - gi i tu - ma - ny;

nikt mo - jeh west - chnień i łez nie pod - sy - ca,

a do - tad bo - li ser - ce i źre - ni - ca.

*rallent.*

**Un poco più mosso.**

*p dolce*

*pp*

Piesz - czo - ty oj - - ca

mat - ki u - ściś-nie - nia, za - mek bo-ga - ty, kra -

i - na we-so - ła, dni bez tęs-kno - - - ty,

no - cy bez marze - nia spo - koj - ność na - - kształt ci -

che - go a - nio - ła, we dnie i wno - cy, na

po - lu i wdo - mie strzeg - ła mię z bli - ska,

*rallent.* cho - ciał nie - wi - do - mie. *a tempo.*

Trzy pię - kne cór - ki by - ło nas u mat - ki,

Ceo. \* Ceo. \*

a mnie naj - pier - wej za - da - no wza - me - ście;

mło - dość szczęśli - wa, szczę - śli - we dost - at - ki,

któż mi po - wie - dział że jest in - ne szczę - ście?

Pie - kny młodzień - cze! na cós mi po - wie - dział

to o ezém w Li - twie nikt pier - wiej nie wie - dział.

*un poco più lento sempre piano*

O Bo - gu wiel - kim, o

jas - nych a - nio - łach, mia - stach kamien - nych,



kę - dy wia - ra świę - ta, gdzie lud wbo - ga - - - tych

*dim.*

mo - dli się Koś - cio - - - łach, i kę - dy dzie - wie słu -

*accelerando e cresc.*

*accelerando e cresc.*

cha - ją Xią - że - - - ta, wbo - ju wa - lecz - ni, jak

*cresc.*

na - si ry - ce - - - rze, czu - li w mi - ło - ści, jak

*pp rallent. e dimin.*

*rallent.*

na - si pa - ste - - - - - rze.

di - mi - - nu - - en - - do.

Gdzie czło - wick, zie - mne zru - ci - wszy po - kry - - - - - cie,

zdu - szą u - la - - - - - ta po roskosz - nóm Nie - - - - -

zdu - szą u - la - - - - - ta po roskosz - nóm Nie - - - - -

ral - len - -

**Più mosso. con anima**

bie. Ach! ja wierzy - - - - - lam,

tan - do

bo nie-bie - skie ży - cie już prze - czu - wa - lam,

*rall.*  
gdym uj - rza - ła cie - bie.

*rall.* *accelerando*

*a tempo, un poco agitato*  
Ach, od - ła - ma - rzę w do - brych i złych lo - sach

*p*

tyl - ko o to - - - bie, tyl - ko o nie - bio - sach.

krzyż na twych pier - siach o - czy me - - - wese - lił,  
 w nim o - gła - da - - - łam przysz - łą szezę - ścia ha - sło. Nie -  
 ste - - - ty! z krzy - ża gdy pio - run wystrze - lił,  
 wszyst - ko do ko - ła u - ci - chło, za - ga - sło.



# SEN.

St. Moniuszki.

Larghetto.

Głos.

Cho - ciał zmu - szo - - na bę - dziesz mnie po -

Fortepian.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand providing a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

rzu - cię, - je - że - li ser - ca nie zmie - nisz wko - cha - niu, rzu - ca - jąc

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano part includes a dynamic marking of *p* and concludes with a double bar line and a repeat sign.

na - wet niecheiź mnie za - smu - cię, i roz - sta - jąc się nie mów o roz -

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The piano part concludes with a double bar line and a repeat sign.

*pp*

sta - niu! Przed smutném ju - trem niech jesz - cze z wie - czo - - ra, os - tat - nia

sply - nie na piesz czo - tach chwil - - ka: a kie - dy przyj - dzie roz - sta - nia się

po - ra, wten - czas tru - ciz - ny daj mnie kro - pel kil - ka. Do ust twych

u - sta przy - cis - ne, po - wie - ki za - my - kać nie chcę, gdy mię śmierć za -

mro - - czy: nie chaj roz - ko - sznie u - sy - piam na wie - - ki ca-łu-jąc

li - ca, pa-trząc w two - je o - - czy. A po dniach wie - lu, czy po la-tach

wie - lu, kie - dy mi ka - ża mo-gi - łą po - rzu - - cię, wspomnisz o

two - im sen-nym przy-ja - cie - lu, i zsta-pisz z nie-bios a - by go - o - -



cu - cie. Zno-wu mię zło - żysz na twém ło - nie bia - łém, zno - wu mię  
 ra - mie ko-cha - ne o - to - - czy, zbu-dzę się, my - śląc że chwil - kę drze-  
 ma - - łem, ca-lu-jąc li-ca patrząc wtwo - je o - czy, ca-lu-jąc li - - ca, pa-trząc wtwoje  
 o - - - czy.

6

J. Z. 15(6)

pp (al. cresc.)

# PIESZCZOTKA.

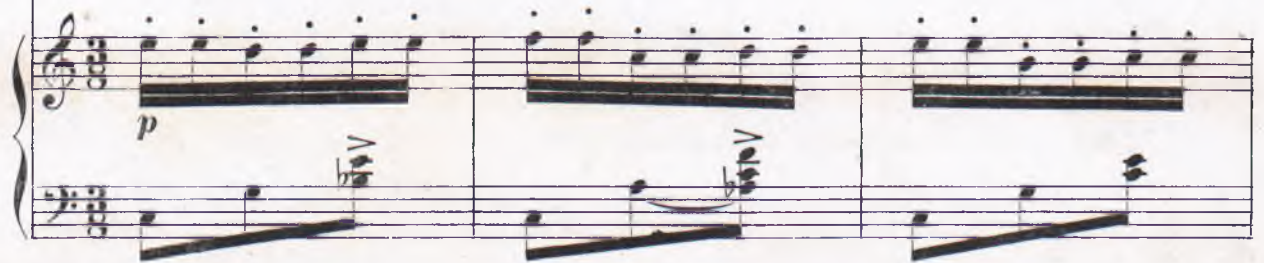
Scherzando.

St. Moniuszki.

Głos.



Fortepian.



Mo - ja piesz - ezot - ka gdy w we - so - lój chwi - li, pocz - nie szcze - bio - tać i  
Lecz mo - wy ży - wość gdy ocz - ki za - pa - li, i pocz - nie moc - niój ja -

kwi - lić i gru - chać, tak mi - le gru - cha, szcze - bio - ce i kwi - li, że nie chcąc  
go - dy ró - żo - wać: per - ło - we zęb - ki błysz - ą wśród ko - ra - li, ah! w ten czas

słów - ka żad - ne - go po - stra - dać, nie śmiem prze - ry - wać, nie śmiem od - po - wia - dać,  
śmie - lej wo - cze - ta po - głę - dam, u - sta po - my - kam i słu - chać nie żą - dam,

i tyl-ko chciał - bym słu - chać, słu - chać, słu - chać, i tyl-ko chciał - bym  
 tyl-ko ca - ło-wać, ca - ło - wać, ca - ło - wać, tyl-ko ca - ło-wać, ca - ło - -

słu - chać, słu - chać i tyl-ko chciał - bym słu - chać.  
 wać, ach! tyl - ko ca - ło-wać, ca - ło - - - wać.

*Coda.*

*D.S.*

# WILIJA.

Andante.

S. Moniuszki.

Śpiew.

Fortepian.

1. Wi - li - ja na - szych stru - mie - ni ro - dzi - ca,  
 2. Nie - men w gwał - to - wne po - chwy - ci ra - mio - na,

*sempre legato*

Dno ma zło - ci - ste i nie - bies - kie li - ca;  
 Nie - sie na ska - ły i dzi - kie prze - stwo - rza

Pie - kna Li - twin - - ka co jej ezer - pa wo - dy.  
Tu - li ko - chan - - kę do zim - ne - go ło - na,

Czyst - sze ma ser - ce, ślicz - niej - - sze ja -  
I gi - ną ra - - zem w głą - bo - ko - ściach

go - dy. Wi - - li - ja w mi - łąj Ko -  
mo - rza. I cie - bie rów - nie przy

wień - skiej do - li - nie, Śród tu - li - pa - - nów  
cho - dzień od - da - li z oj - czy - stych do - - lin,

i nar - cy - sów pły - nie; U nóg Li - twin - ki kwiat  
o Li - twin - ko bie - dna! I ty u - to - niesz

na - - szych mło - dzia - nów od róż kraś -  
wza - po - mnie - nia fa - li. A - - le smu -

niej - - - szy i od tu - li - pa - nów.  
tniej - - - sza, a - le sa - ma je - dna.

Wi - li - ja gar - dzi do - li - ny kwia - ta - mi,  
Ser - ce i po - tok o - strze - gać da - re - mnie,

Bo - szu - ka Nie - mna swe - go ob - lu - bień - ca;  
Dzie - wi - ca ko - cha, i Wi - li - ja bie - ży;

Li - twin - ee nu - dno mie - dzy Li - twi -  
Wi - li - ja zni - kła w u - ko - cha - nym

na - mi, Bo - u - ko - cha - ła ob -  
Nie - mnie, Dzie - wi - ca pła - cze

ce - go mło - dzień - ca.  
w pu - stel - ni - czej wie - ży.



Bo u - ko - cha - ła ob -  
Dzie - wi - ca pła - - cze

ce - go mło - dzień - ca.  
wpu - stel - ni - czej wie - ży.

*D. S.*  
*pp*  
*D. S.*

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGEL.  
CRACOVIENSIS