



PIĄTY

ŚPIEWNIK DOMOWY

ST. MONIUSZKI.

WILNO, NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

Cena | *Rub. sz. 4, 50.*  
| *Złp. 30.*

10.



Walt. Jugteil,  
Mvt. 200 C D 56/1146  
250

## S P I S R Z E C Z Y :

---

|  | Str. |
|--|------|
| Zgadanie się z wola Boską Hymn <i>Ks. S. Krasińskiego.</i>     | 6    |
| Pieśń Nioly z Kantaty Wundyny.                                 | 10   |
| Jana Kochanowskiego. Thren V <sup>ty</sup> i III <sup>ci</sup> | 18   |
| Pieśń Maryi. <i>W. Syrokomli.</i>                              | 26   |
| Duetтино na Sopran i Alt. z Dziadów <i>A. Mickiewicza.</i>     | 30   |
| Wiosna. <i>S. Witwickiego.</i>                                 | 38   |
| Kukułka. (2 <sup>ka</sup> ) <i>J. Czeczotta.</i>               | 40   |
| Wędrowna ptaszyna. <i>J. Czeczotta.</i>                        | 42   |
| Rada. <i>W. Syrokomli.</i>                                     | 45   |
| Rybka. <i>J. Korsaka.</i>                                      | 46   |
| Słoneczko.   | 49   |
| Niedźwiadek. /   | 50   |
| Wybór. } <i>J. Czeczotta.</i>                                  | 51   |
| Dąbrowa. }   | 52   |
| Dumka.   | 53   |
| Nad Nidą. <i>W. Wolskiego.</i>                                 | 54   |
| Sierota. <i>J. Czeczotta.</i>                                  | 57   |
| Wieczorny Dzwon.   | 58   |
| „Szumi gaj.“ <i>J. Czeczotta.</i>                              | 60   |
| Wyjazd na Wojnę. <i>J. Czeczotta.</i>                          | 62   |
| Choraławka. <i>K. Brodzińskiego.</i>                           | 63   |
| Wroźba znachora. <i>J. Prusinowskiego.</i>                     | 64   |
| Przy Rądzili. . . . . <i>d<sup>o</sup>.</i>                    | 66   |
| Przed Zachodem. . . . . <i>d<sup>o</sup>.</i>                  | 68   |
| O Matko moja. . . . . <i>d<sup>o</sup>.</i>                    | 70   |
| Stary hulaka. . . . . <i>d<sup>o</sup>.</i>                    | 72   |
| Dola. <i>W. Syrokomli.</i>                                     | 74   |
| Trzy piosnki czterogłosowe z piosenek Czeczotta.               | 75   |





KSIEDZU JANOWI MENUÉ.

„Z GADZANIE SIĘ Z WOLĄ BOSKĄ“

HYMN

Ks: Stanisława Krasieńskiego.



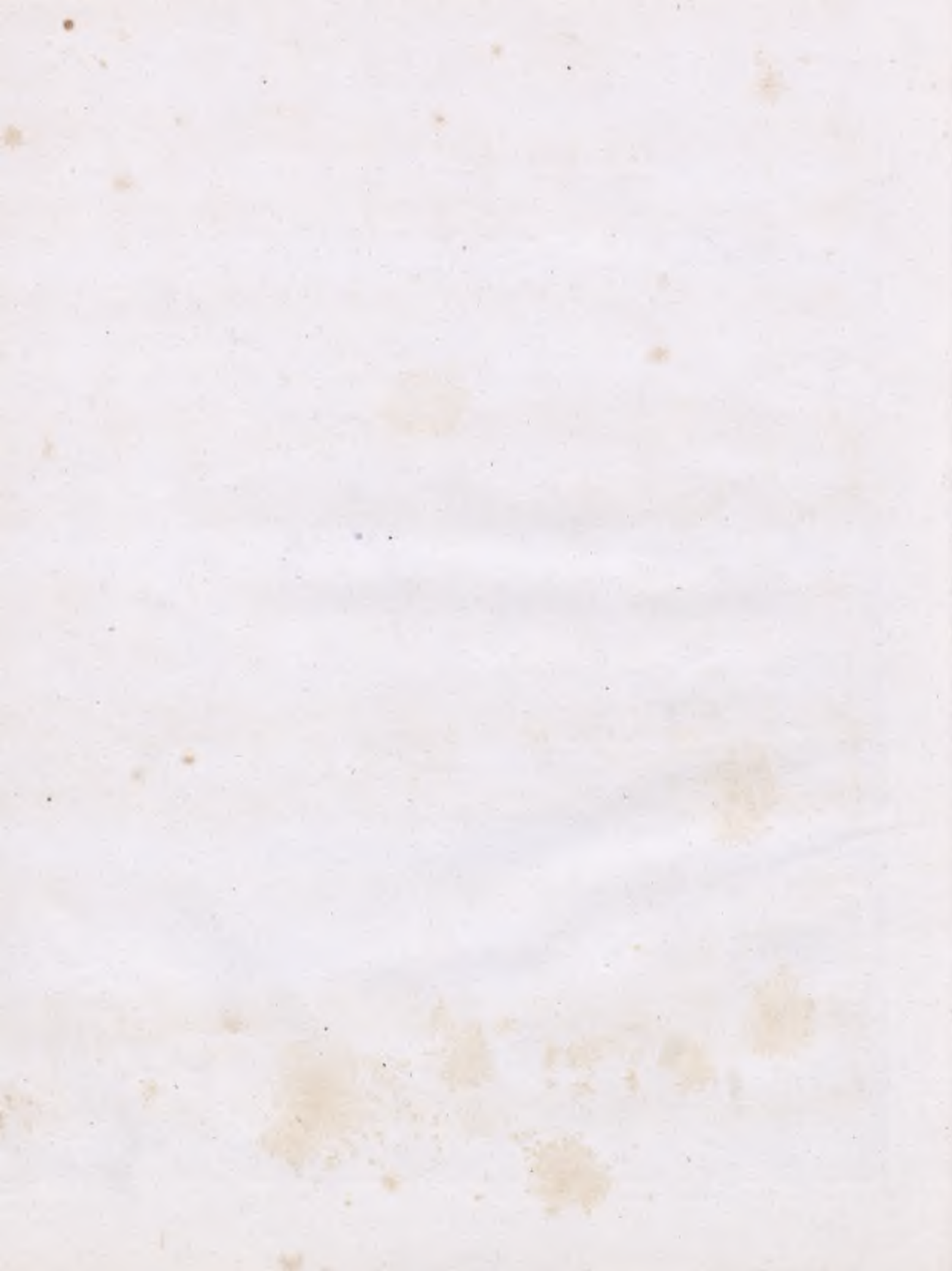


1. Pa - nie.“      Gdy przyjdzie speł - - nié kie - lich u - tra - pie - - nia, a i za -  
 2. Nie - ba.“      kie - - dyw dłoń Mat - ki po - da - - jąc gro - mni - - cę bié - dne sie -  
 3. dzie - je.“      I gdy już z ni - skąd nie bę - - dzie po - cie - - chy, gdywciąglej

1. pla - - kać na - wet nie po - zwo - - la, czy po - ly - ka - jąc i tłu - miac wes -  
 2. ro - - ty o - to - czy - cie ło - - że; módlcie się pa - trząc na Bo - - ga Bo -  
 3. wal - ce i sił ci nie sta - - nie, prosz by te krzy - że Bóg przy - jał za

1. teń - nia, patrz jak się Chry - stus zga - dzał z Oj - ca wo - - la, jak się Chry - stus  
 2. dzi - cę i mó - wie: dziej się wo - la Two - ja Bo - - za, dziej się  
 3. grze - chy i mów: „niech Two - ja wo - la bę - dzie Pa - - nie, niech Two - ja

1. z gadzał z Oj - ca wo - - la.  
 2. wo - la Two - ja Bo - - że.“  
 3. wo - la bę - dzie Pa - - nie.“





PREŠNŮ NĚOXY

Z KANTATY

WUNDYNY.





# PIEŚŃ NIÖŁY

z Kantaty:

## WUNDYNY.

(Noc nad brzegiem Rossy) —

Andantino.

Muzyka St. Moniuszki.

Pieśń.

Fortepian.

*dolce*

*sf* *p* *Ped.* *f* *p*

*cre*

*scen - do*

*sf* *m.g.*



**Nioła, (splata wieniec ofiarny)**

Wkrót-ce z zie - mi bę - dę wzię - ta,

*rallent.*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a whole rest followed by a half note 'e'. The piano accompaniment begins with a half note 'e' and then moves to a steady eighth-note pattern. The first piano part is marked 'p' and 'rallent.'. The second piano part is also marked 'p'.

śpiewam raz o - stat - - ni że - - gnaj! że - - gnaj zie - mio świę - ta!

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal melody continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

przyjmij Daj - nos brat - ni! Two-je kwiatki mnie ba-wi - ły, dech twój do snu kło - - nił,

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal melody has a slight upward inflection. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

two - je da - ry mnie kar-mi - ły, i twój lud mię bro - - nił.

*rallent.*

*rallent.*

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal melody concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord. Both the vocal line and the second piano part are marked 'rallent.'.



lento assai.

a tempo I?

Ach! dni ty - le, ty - le la - tek, szezę - sna da - ry twé - mi,

*fi*

jam jak pta - szek, jam jak kwia - tek ro - sła na tej zie - - -

*legatiss.*

- mi, jam jak pta - - szek ro - sła na tej zie - - - mi da - ry twe - - mi.

Più lento.

a tempo I?

Dziś ty we łzach! gniewne Dewy! Groź - ny Dungus smu - ci. Ach! śmierć

*p*



*rallent.* *ad libit.*

mo - - - ja skruszy gniew , szczęście wró - -

*pp* *colla parte* *f* *p*

Ped. \* Ped. \*

**Tempo I!** *un poco più animato.*

ci.

*p* *f*

cre - - - scen - - - do

Ped. \* Ped. \*

*dimin.* *pp*

Ped.

*mf* *m.d.* *dolce* *m.g.* *p*

Ped. \* Ped. \*

J. 10. Z.



*p*

Spij spokoj - na! ja twym plo - nem na śmierć się u - stro - je,

*molto tranquillo*

a z tym wień - cem, z mo - im zgo - nem zni - kną kłę - ski two - - je.

Nie płacz Mat - ko! ja w tym wień - cu De - wom skło - nię gło - - wę,

*Più lento.* *rallent.*

*p*

jak - bym sta - ła przy młodzień - cu, przed Mil - - dą w Rom - no - we.



lento.

a tempo I?

De - wy! je - żli ser - ce ma - cie, ziś - cie mo - dły mo - - je:

zlej - cie na nią po mej stra - cie wszel - kich po - ciech zdro - - -

- - je, je - żli ser - - - ce ma - cie, wy - słu - chaj - - -

- - cie mo - dły mo - - je De - wy! je - żli ser - ca ma - cie,



a tempo I!

wy - słu - chajcie o co mo - dle o co modle

*ad libit.*

*tempo primitivo.*

was ! o co mo - dle was !

*colla parte*

mo - - - dle was , mo - - - dle

*riten. un pochettino*

was .

*m.g.* *m.g.* *ppp*

*m.d.* *dimi - - - uen - - - do*



*Hr. Gustawowi Olizarowi.*





# JANA KOCHANOWSKIEGO.

## Thren V<sup>ty</sup>.

Andantino.

Śpiew.

Ja - ko o - liw - ka ma - ła

Fortepian.

*p dolce assai* *legatissimo*

pod wyso-kim sa - dem, i - dzie ku górze z ziemię maćierzyńskim śła-dem iesz - - cze

*m.f.* *m.d.* *m.g.*

a - ni gałą - zek, a - ni list-ków ro - - dząc, sa-ma tylko do - pie - - ro szczupłym prątkiem

*m.f.*



wscho - - dząc: tę ie - śli os - trecier-nie lub rod - ne po - krzy - - wy u - prząta - jac

sadownik podciął u - kwa - pli - - wy, mdleie zaraz: a zbyw - - szy si - ły przyro - dzo - ney, u -

pa - da przed noga - mi Mat-ki u - lu - bio - ney. Tak - ci się mey najmil -

szey Orszuli do - sta - - - ło: przed o - cza - mi ro - dzieców swo-ich ro - stąc,



ma - ło od zie - - - mie się co wznioż - szy, du - chem za - raż - li - wym srogiej

śmier - ci o - tchniona, ro - dzi - com trosk - li - wym u nog mar - twa u - pad -  
*dolente*

ła. O zła Per - se - pho - no! Mo - głaś tak wie - le łzom  
*Più lento.*

dać u - ply - nac pło - no.  
*ac* ce - le - ran - do  
*ppp* ral - len - tan - - do  
*m.d.*



Thren III<sup>ci</sup>.

Andante.

Śpiew.

Wzgar-dzi-łaś mna dzie-dziec - - ko mo-ja

Fortepian.

u - cie - szo - - na, zda - łać się oy - ca twe-go bar - - zicy

u - szczu - plo - - na oy - czy - zna, niż - li - byś ty prze - : stać na niej

*fp*

J. 10. Z.



nia - ła. To praw - da, że - by by - - ła ni - gdy

*sp* *sp*

nie zrówna - ła z ran - - - nym ro - - zu - mem two - im, z pięk -  
*dolce*

ne - - mi przy - mio - - ty z których się zna - czy - ły już *ri - te -*

*f* *f* *ri - te*

two - - ie przyszłe cno - ty. *a tempo.* O sło - wa, o za - ba - wo, o

*nu - to* *a tempo.*



wdzięcz - - ne u - kło - ny, ja - kożem ia dziś po was

wiel - ce za - smu - co - ny! A ty po-cie - - cho moia, iuż mi się nie

wró - - - cisz na wie - ki, a - - ni mo - - iey te -

kni - ce o - kró - cisz. Nie - lza, nie lza, iedno się za



to - - - ba go - to - - wać, a sto - - peczka-mi twe - mi

*cre - - - scen - - - do*

cie - - - bie na - sla - - do - wać: Tam ujrze cię, da Pan

*Lento assai.*

*f* *p* *f* *più f.* *Leg.*

*Allegretto.*

Bóg: ty więc z dro - gie - mi rzuć się ku o - y - cu do szy - ie re - czyn - ka - - mi

*Allegretto.*

*p* *rallent.* *pp*

swe - mi.

*tempo I?*

*più f* *sf* *rallent.*

*Leg.*



W: Pani Paulinie Kondratowiczowej

**Pieśń Maryi**

z gawędy

Władysława Syrokomli:

„SPOWIEDŹ PANA KORSAKA“

MUZYKA

**STANISŁAWA MONIUSZKI.**



# PIEŚN MARYI.

z gawędy Władysława Syrokomli:  
„Spowiedź Pana Korsaka.“

Allegretto.

Muzyka St. Moniuszki.

Pieśń.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Fortepian.

Słon - ko niedziel - ne

*dolce*

świe - - ci, świe - ci jasną po - go - - da - - - oj - cze błogosław dzie - - ci !

już mię do ślu - bu wio - - da. Na dworze goś - ci ro - - - je -



tam i lu-be-go z o - cze, druž - ki, wy siostry mo - - je,

*rallent.* a tempo, un poco più lento  
 śpieszcie mi pleść war-ko - - cze! Kie - ruj pod emętarz ko - - nie: pod emętarz družbo  
 a tempo, un poco più lento

mi - ły! Ja mat - ce się po - kło - nię, prze - że - gna mię z mo - gi - - ły!  
*ral - len - tan - do*

a tempo I<sup>o</sup>  
*pp*  
 Z ru - ty zie - lo - ny wia - - nek na mo - ją gło - wę w lo - ży, — Ej  
 a tempo I<sup>o</sup>  
*pp*



*ac - ce - le - ran - - do*

Jan - - ku, piękny ra - - - nek pię - kną nam do - łą wró - - ży.

*ac - ce - le - ran - - do*

*rallent.* *a tempo.*

Ej spieszcie la - sem, bło - - nią, bo dro - ga nam da - le - ka! w ko - ście - le da - wno

*f* *rallent.* *lento.*

dzwo - - nią, xiążd przed oł - ta - rzem cze - - - ka, xiążd przed oł - ta - rzem

*f* *rallent.* *colla parte*

cze - - ka!

*dolce* *lento.*

*a tempo.* *ral - lent.* *pp*



**PANNIE ANNIE WOŁOCZENINOW**

---



*na*

**SOPRAN I ALT.**

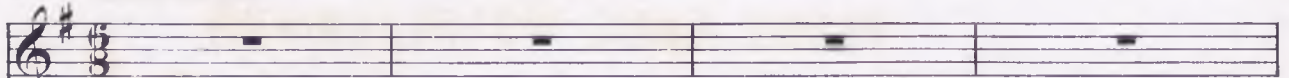
A decorative flourish consisting of several overlapping, swirling lines that extend downwards and outwards from the text.



# DUETTINO.

Andantino.

Soprano.



Alto.



Andantino.

Fortepian.

*p dolcissimo*



prze - - - - - mną bieży ba - ranek, na - de - mną le - -  
 ra - - - - - nek, a nad - - - - - nią le - ci mo - ty - - lek,

- - ci, le - ci mo - ty - lek, przedemną bie - ży ba - ra - nek, na - de - mną le - ci mo -  
 a przed nią bieży ba - ra - nek, a nad nią le - - - ci mo -

ty - - - - - lek. *dolcissimo* Na ,ba - ran - ka bez u -  
 ty - - - - - lek. *dolcissimo* Na ba - ran - ka bez u -  
*dolcissimo* *pp*

Red. \* Red. \*



stan - ku wo - łam: baś, baś, mój ba - ran - ku; na ba - ran - ka bez u - - stan - ku wo - łam:

stan - ku wo - ła: baś, baś, mój ba - ran - ku; na ba - ran - ka bez u - - stan - ku wo - ła:

*riten.* *dolente* a tempo più lento. *p*

baś, baś —, mój ba - ran - ku! Ba - ranek zaw - - sze zda - le - - ka, ba - ra - nek zda - le - -

*riten.* a tempo più lento.

baś, baś —, mój ba - ran - ku! Ba - ranek zaw - - sze zda - le - ka, ba - ra - nek zda - le - -

a tempo più lento.

tempo I<sup>o</sup> *p* *p* *mf* *più lento.*

ka! Wo - łam: baś! baś, baś, ba - ranku! Ba - ra - nek

tempo I<sup>o</sup> *pp* *pp* *mf* *più lento.*

ka! Wo - ła: baś! baś, baś, ba - ranku! Ba - ra - nek

tempo I<sup>o</sup> *p* *pp* *p* *pp* *mf* *più lento.*



zaw - - sze zda - le - - ka, ba - ra - nek zda - le - - ka.

zaw - - sze zda - le - ka, ba - ra - - nek zda - le - - ka.

*f* *p* *p*

*ped.*

*dolcissimo*

Na gło - -

*mf*

Na gło - - wie ma kraś - ny wia - - -

*pp* *mf* *dolcissimo*

- wie mam kraś - ny wia - nek, a w rę - - - ku zielo - ny ba -

nek, a w rę - - - ku zielo - ny ba - dy - - - lek,

*mf* *pp*



dy - - - lek, prze-de - - - mną bie-ży ba -  
 a przed - - - nią bie-ży ba - ra - - - nek

ranek na - de - mną le - - - ci, le - ci mo - ty - lek, na ba -  
 a nad - - - nią le - ci mo - ty - - - lek, na ba -

*rallent.* a tempo.  
 ran - ka bez u - stanku wo - lam : baś, baś, mój ba - ran - - - - ku !  
*rallent.* a tempo.  
 ran - ka bez u - stanku wo - ła : baś, baś, mój ba - ran - - - - ku !  
*rallent.* a tempo.  
*pp*  
*dolcissimo*



*dol.*

Mo - tyl - ka ró - zecz - ką go - nię i już, już chwy - tam go

*dol.*

Mo - tyl - ka ró - zecz - ką go - ni i już, już trzy - - ma go

*pp*

*ped.*

*ral - - - len - - - tau - - - do* *dolente*  
a tempo più

w dło - nie, mo - tyl - ka ró - zecz - ką go - nię, i już chwy - tam go w dło - nie, mo - ty - lek

*ral - - - len - - - tau - - - do* a tempo più

w dło - ni, mo - tyl - ka ró - zecz - ką go - ni i już, już trzy - ma go w dło - ni, mo - ty - lek

*f*

*ral - - - len - - - tau - - - do* a tempo più

*lento.* tempo I<sup>o</sup>

*p* zaw - - sze u - cie - - ka, mo - ty - lek u - cie - - ka, i już, już ...

*lento.* tempo I<sup>o</sup> *pp*

*p* zaw - - sze u - cie - - ka, mo - ty - - lek u - cie - - ka, i już,

*lento.* tempo I<sup>o</sup> *pp*



*Più lento.*

chwytam go w dło - nie .... Mo - ty - lek zaw - - - sze u -  
 już .... chwyta go w dło - nie .... Mo - ty - lek zaw - - - sze u -

*p* *pp* *f*

*Più lento.*

*p* *pp* *mf* *f*

Red. \*

*a tempo!*

cie - - ka, mo - ty - lek u - cie - - ka. Mo - - tyłka różeczką go - - nie  
 cie-ka, mo-ty - - - lek u - cie - - ka. i już —

*pp* *pp*

*a tempo!*

*di* - - *mi* - - *ni* - -

*pp* *rallent.*

Mo - ty - - lek zawsze u - cie - - ka.  
 — już go chwy - ta w dłonie mo - ty - - lek zawsze u - cie - - ka.

*pp* *rallent.*

*en* - - *do* *pp* *rallent.* *ppp*

Red.



JULJANOWI DŁUZNIEWSKIEMU.

**PIOSNKI**

SIELSKIE

**STANISŁAWA MONIUSZKI.**



# WIOSNA.

Allegretto.

Spiew.



Błyszcą kropłe ro-sy, mruczy zdrój po  
Ustroń mi-ła, ci-cha!... jakiś żal w pa-

Fortepian.

*rallentando un pochettino.*

**a tempo!**



bło-ni; u-kryta we wrzosi gdzieś jałowka dzwo-ni. Piękna, mi-łą bło-nia, le-ci wzrok we-so-ło;  
mięci, czegoś serce wzdycha, w o - ku ła się krę - ci. Łza wybiegła z o - ka!.. ze mną strumyk śpiewa,

*rallent.*

**a tempo!**



w ko-ło kwiaty wo - nia, kwitną go-je w ko - ło. Paś się, błakaj trzodko, ja pod skałą się - - dę,  
do muie się z wy-so-ka sko-wro-nek od - zy - wa. Lot rozwi-ja chy-ży... led wo widny o - - ku...



*rallent.*

**a tempo!**

piosnkę lu-bą, słod - ką śpie-wać so - bie, śpie - - - wać so - bie be - dę.  
co-raz wyżej, wy - żej... zgi-nał już, ach zgi - - - nał już w ob - ło - kach. Nad

*rallent.*

**a tempo!**

*ritenuto*

**a tempo.**

po-la, nad ni - wy jeszcze piosnkę gło-si, i zie - mi śpiew tkli-wy do nie-bios za - no - si,

*ritenuto*

**a tempo.**

*molto rallent.*

*lento.*

**a tempo.**

zie-mi śpiew aż do nie - ba za - no - - si, do nie -

*molto rallent.*

*lento.*

**a tempo.**

bios, do nie - - bios za - no - - si.

*ral - - lent.*

*ral - - ten - - do*



# KUKUŁKA. (2<sup>ga</sup>)

Allegretto.

*molto semplice*

z Piosnek wieśniaczych, J. Czeczotta.

Śpiew.

Ku - ko - wa - ja ku - ku - łecz - ka, tu - łąc główkę  
Ku - ko - wa - ja ku - ku - łecz - ka, tu - łąc główkę

Fortepian.

*dolente**rallent.*

a tempo I?

do listecz - ka: kto gniazdeczko mi u - wi - je? kto dziatecz - ki me przy kry - je? Słowik gniazdo  
do listecz - ka: już mi wię - cej tu nie sia - dać i gniazdeczka nie u - kła - dać! Zabrał so - koł

mi u - wi - je, prze - pió - recz - ka dzia - ki skry - je, przepió - recz - ka skry -  
me gniazdecz - ko, wzię - łaś dzia - ki prze - pió - recz - ko, wzię - łaś prze - pió - recz -



*ral - lent.**a tempo, un poco più animato*

je - ko. Mi - - ła Zo - sia lez - ki ro - ni, przy - kła - da - jąc  
Za - pla - ka - ła Zo - siu - leń - ka, tu - łać główkę

*ral - lent.**a tempo, un poco più animato*

główkę k dło - ni: kto war - ko - czyk mój roz - wi - je? kto wianecz - kiem mię o - kry - je?  
do o - kien - ka: już nie bę - dę tu siedzia - ła i wianecz - ków mych zwi - ja - ła

*con anima**simplice*

Brat rozwi - je splot warko - czy, siostra wiankiem je o - to - czy, brat roz - wi - je splot warko - czy,  
Wziął bra - ci - szek me wianecz - ki, a siostrzyeczka u - płotecz - ki, wziął bra - ci - szek me wianecz - ki

*rallent.*

siostra wiankiem je o - to - czy, wiankiem je o - to - - - czy.  
a siostrzyeczka u - płotecz - ki, wzięła u - plo - teez - - ki.



# WĘDROWNA PTASZYNA.

Andantino.

J. Czeczotta.

Spiew.

Fortepian.

Ptasz - ku! ptaszku skąd przy - la - tasz, czy nie z naszych ziem \_\_\_\_\_ ? Niech od cie - bie

o naj - milszej choć pół słów - ka wiem, niech wiem. Czyś nie bywał



w jej o - gródku? czyś nie widział tam ach! tej \_\_\_\_\_ co ga-si

swym po - wa - bem ró - ży kwiatek sam \_\_\_\_\_, ach! tej co ga - si swym po -

*ral -*

*len - tan - do* a tempo.

wa - bem ró-ży kwia - - tek sam.

a tempo.

*len - tan - do*

**Più agitato.**

Czyś nie sły - szał za - du - manej u - ro-nionych słów? w te li strony

**Più agitato.**



nie pa - trza-ła? Mów mi ptaszku, mów! Ach!... u - latasz! ach nie mówisz!

*p* *ral - len - tan - do*

któż mi wiedzieć da? I pta - szyna u - le - cia - ła, do - łaż moja

*Lento.* *tempo I<sup>o</sup>*

*Lento.* *tempo I<sup>o</sup>*

zła \_\_\_\_\_! pta - szyna u - le - cia - ła! do - łaż moja zła! o

*ral - len - tan - do a tempo.*

do - - - lo! do - lo mo - ja zła \_\_\_\_\_!

*pp*



# RADA.

Allegretto.

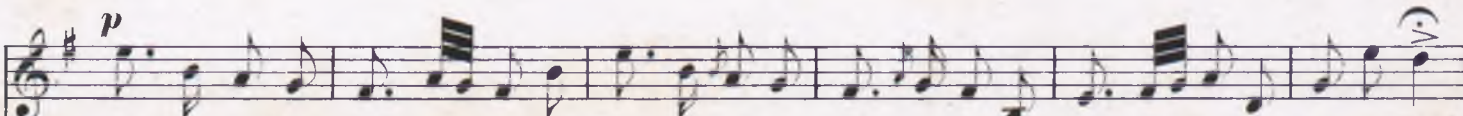
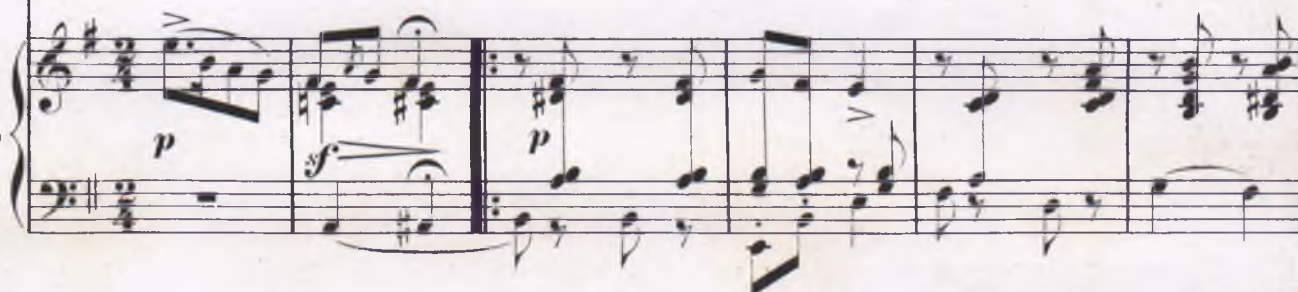
W. Syrokomli.

Śpiew.

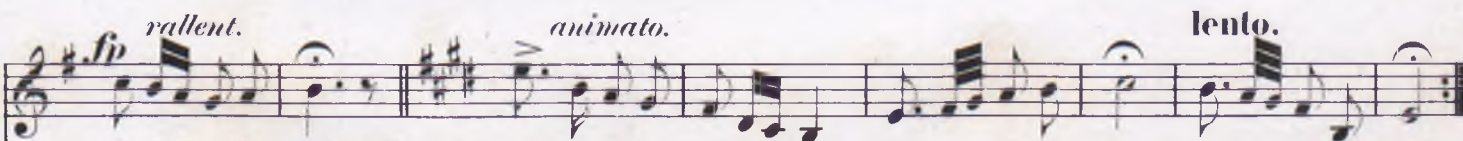
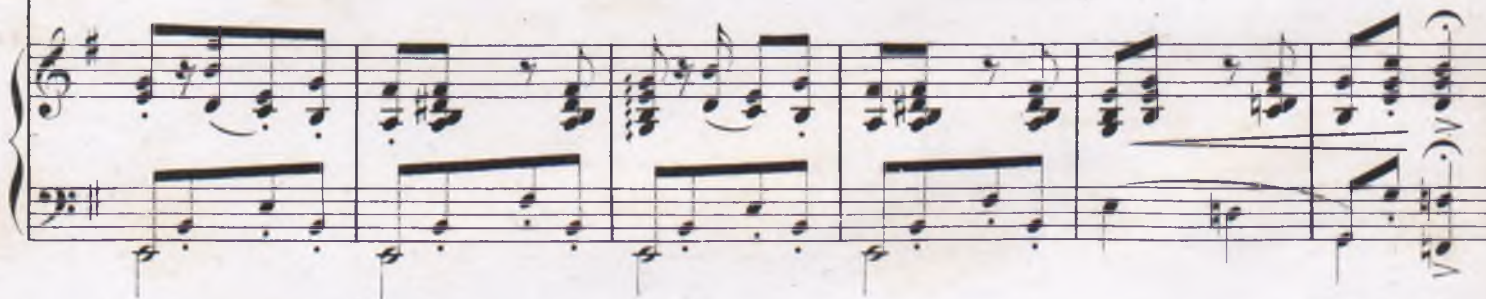


1. W naszych górach dziewcząt moc, a w ich oczach gwiazdy, noc.
2. Kto się że - ni, znam to znam, li - chej do - li szu - ka sam.
3. Ej nie zdradzi wierny koń, na nim w wody ogień goń;

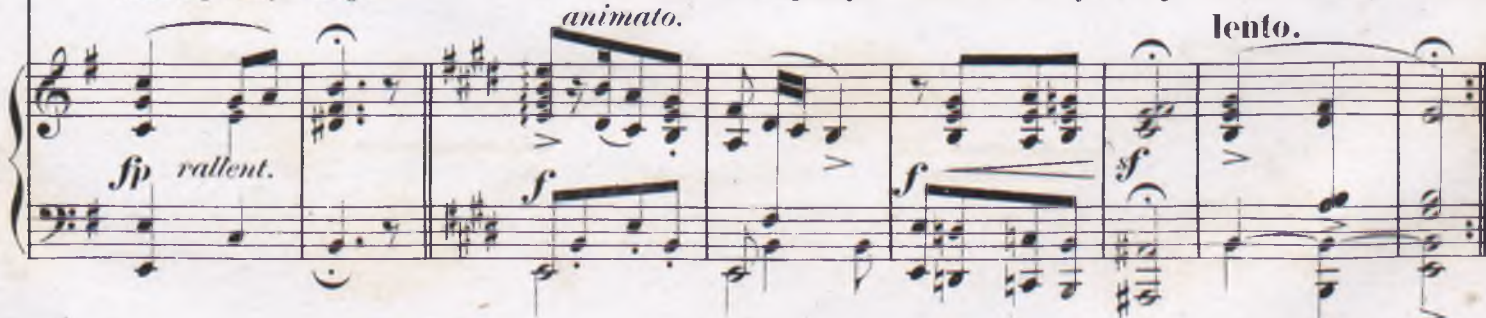
Fortepian.



1. Dobrzeć z niemi zu - chu młody, a - le lepsze dni swobo - dy; Więc nie żęń się, dui nie gub,
2. On na bo - je nie po - le - ci, bo go zmięczy głos ko - bie - cy.
3. le - ci bło - nią jak wiatr chyży i od - ległość wnet przy bliży.



sluchaj rady mej : a rumaka raczej kup, bę - dzie walczyć lżej, bę - dzie walczyć lżej.





# RYBKA.

z Twardowskiego, Juljana Korsaka.

**Allegro.**

**Spiew.**

Żli lu - dzie mię pła - wi - li, w wo-dzie u - to -

**Fortepian.**

*p*

*leggiero*

pi - - li. Je-stem so - bie ryb - ką. Jas - kuł - ka po nad wo - da la - - ta przed

nie - po - go - da. Mknie po fa - lach szyb - - ko Plusk! plus - ne - ła wo - - da !



la la la la la la la la la. Je - stem so - bie ryb - ką. La la

**Più mosso.**

la! Wir mię chwy - ta, ja ply - nę,

**Più mosso.**

za mną fa - le wra si - ne. Ach jak - że tu głod - - - no.

Wciąż mię ło - wią ryb sta - da.



Zimny dreszcz mię na - pa-da. Ach jak - że tu chłod - - no, jak - że tu

chłod - no! Śmiech lu - - dzi brzmi zda - - -

*ri - te - nu - to* a tempo I!  
- la. La la la la la la la la. La! je - stem so - bie ryb - - ką!  
a tempo I!

*rit.* *p*

La la la la la la la la.



# SŁONECZKO.

Andantino. (♩. = 60.)

z Piosenek J. Czeczotta.

Spiew.

*Związarka:* Nie znaszty — słoneczko, co to być naj-mi - tem,  
*Słońce:* Dziewczę pra - - co-wi - te! cóż to ci po-mo - że

Fortepian.

ca - ły dzień się u - gi - nać nad psze-ni - ca, ży - tem. Gdy byś w naj - - mie by - ło  
 że ja póź - niej powsta - nę w sześniej się po - ło - że. Wschód mój ty — u przedzasz

*rallent.* nambyś ro - zu - mia - ło; *dolce a tempo.* póź - no - byś — wschod - zi - ło, w cześćnię za - pa - da - ło,  
 żniesz i po za - cho - dzie; za toś chłop - com mi - ła w tań - cu i na mio - dzie,  
*a tempo.*

póź - no - byś — wschodzilo, w cześćnię za - pa - da - ło.  
 za toś chłop - com mi - ła w tań - cu i na miodzie.

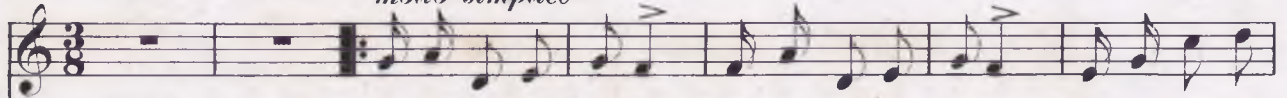


# NIEDZWIADK.

**Allegro moderato.** *molto semplice*

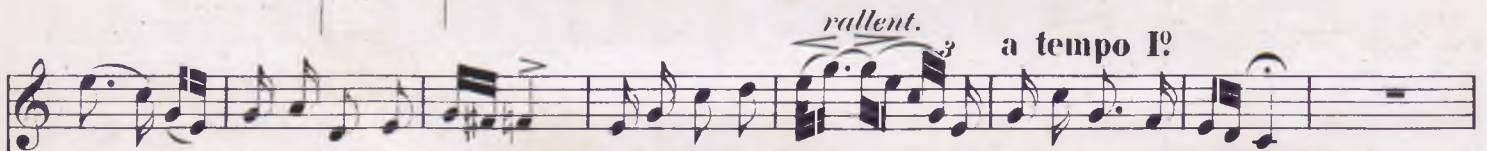
z Piosenek wieśniaczych J. Czeczotta.

**Śpiew.**

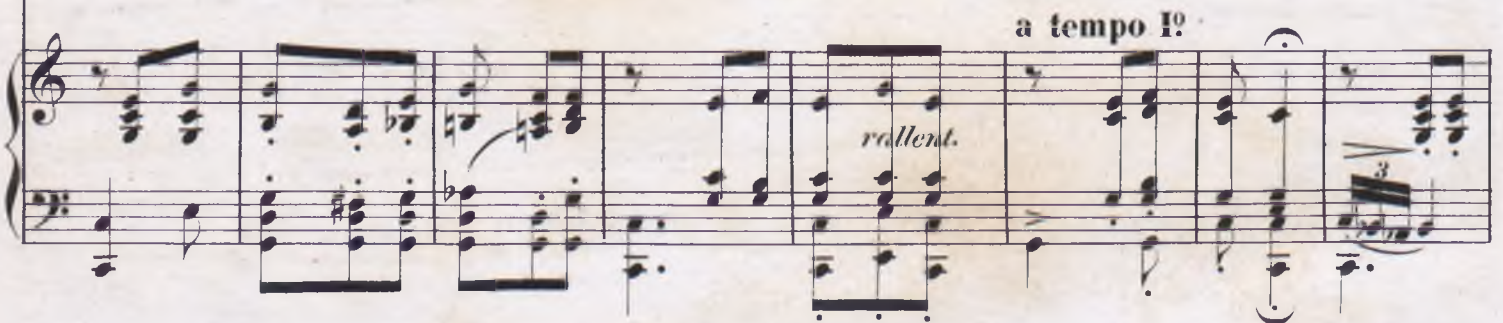


1. Młoda żniwia - rzeczka że - ła pod ga - jami, i nad miedzą
2. Pełźnie k niej niedźwiadek, rze - cze po - móż Boże! eze - go twe piek -
3. Radbym je po - no - sić, strach szpona - mi drasnąć; radbym piosnkę

**Fortepian.**



1. dziec - ko kładła pod brzo - za - mi, i nad miedzą dziec - - ko kładła pod brzo - za - mi.
2. nio - tko płacze dziecko ho - że? czego twe piek - nio - - tko płacze dziecko ho - że?
3. mru - czeć, lecz się bo - ję wrzasnąć, radbym piosnkę mru - - czyć, lecz się bo - ję wrzasnąć.



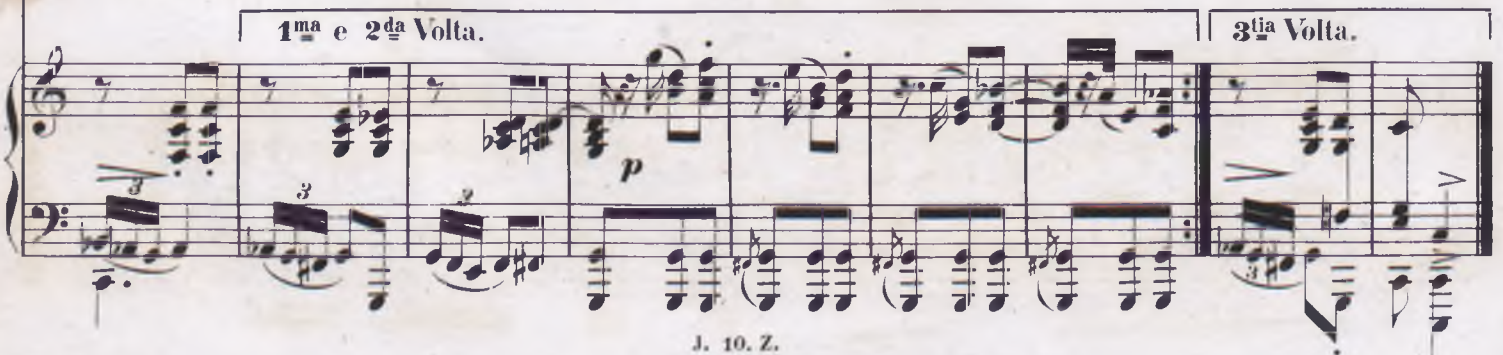
1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup> Volta.

3<sup>ta</sup> Volta.



1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup> Volta.

3<sup>ta</sup> Volta.









# DĄBROWA.

Andantino.

z Piosenek J. Czeczotta.

**Spiew.**

1. Oj dą-bro-wo, dą-broweczko,  
 2. Jedna bar-wa zie-ło-niut-ka,  
 3. Trzecia bar-wa bia-lu-sieńka,

**Fortepian.**

1. masz do-bre-go pa - - na; trzema bar-wy w jednym ro-ku bywasz przy-o - dzia - na,  
 2. wsce-mu światu lu - - ba, druga żuł - ta, smut-na światu, jak ża - ło - ba gru - ba,  
 3. chłodem światu zna - na, oj dąb-ro - wo, dąb-ro-weczko, masz dob-re-go pa - na,

1. trzema barwy w jednym ro-ku bywasz przyo - dzia - na.  
 2. dru-ga żuł - ta, smutna światu, jak ża - ło - ba gru - ba.  
 3. oj dąb-ro - wo, dąb-ro-weczko, masz dob-re-go pa - na.



# DUMKA.

Andantino.

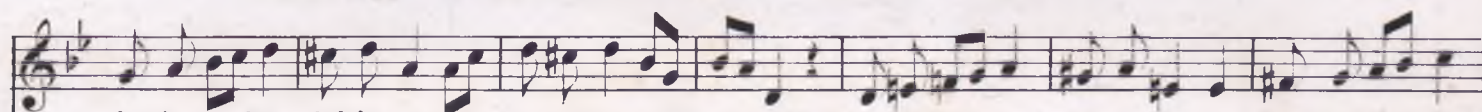
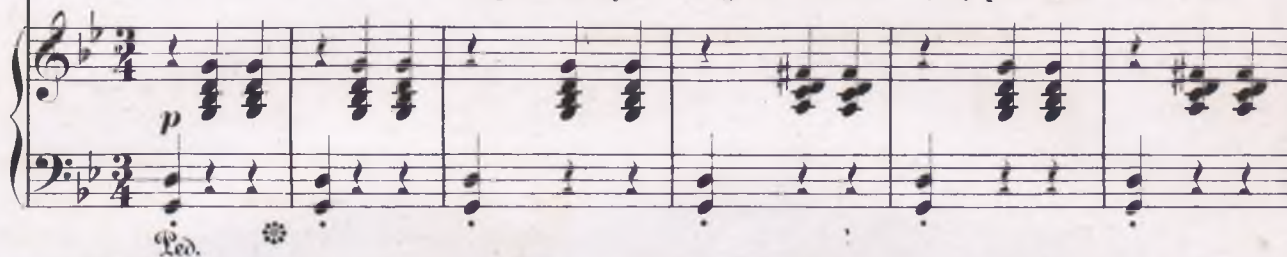
z Piosenek J. Czeczotta.

Śpiew.

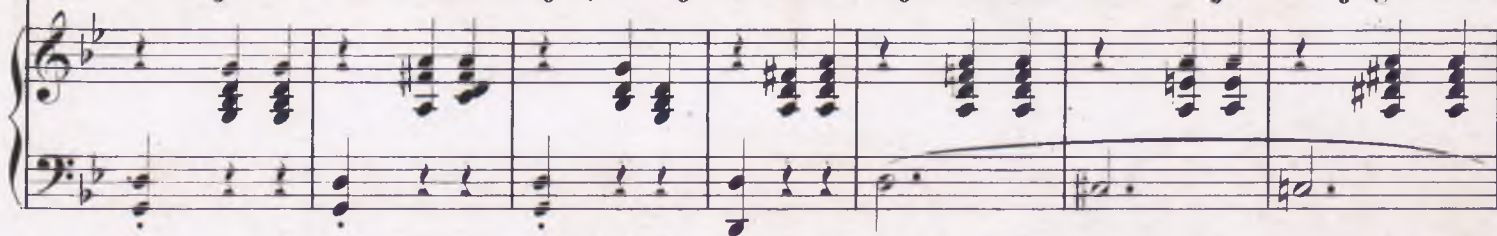


1. Przy-chodź mi-ły, dzień już bia-ły, jasno już na nie-bie ;
2. Ach jam cie-bie po-ko-cha-ła, a ty kochasz in-nę ;
3. Jak przed miłym Bogiem sta-nę, bę-dę pła-kać na cię ;

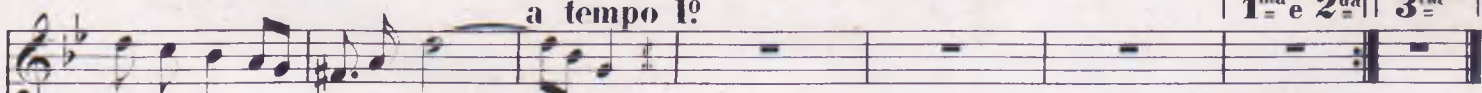
Fortepian.



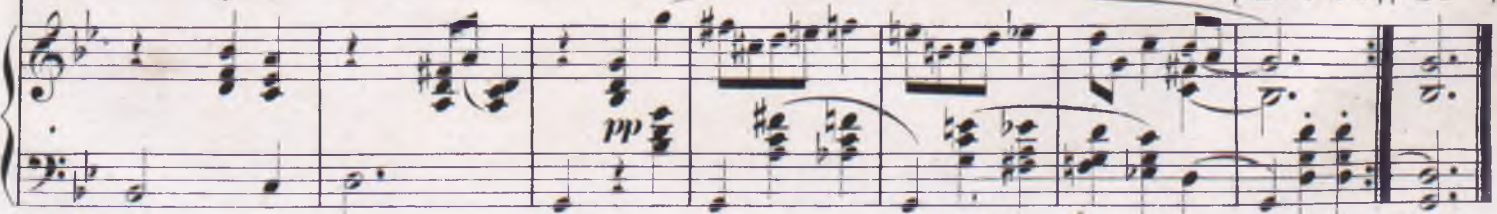
1. jakże ciężko, jakże nudno, że nie widać ciebie ! Jam in-ne-go nie lu-bi-ła choć was wie-le
2. bodajś po niej tak przepa-dał jak za to-bą gi-nę ; al-bo niech się ja od-da-łę gdzie w dale-kie
3. że stwej łaski mię zamknęli w tej dę-bo-wej chacie. A jak staniesz na tém miejscu mo-ja gdzie mo-



1. mia-ła ; bodaj cie-bie ni-gdy by-ła, ni-gdy nie wi-działa, bo-daj cie-bie ni-gdy
2. stro-ny, al-bo niechaj mi zadzwonią raz os-ta-tni w dzwony, al-bo niechaj mi za-
3. gi-ła : to pomys-lisz, to po-du-masz, jakem cię lu-bi-ła, to pomys-lisz, to po-

a tempo !<sup>o</sup>1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup> 3<sup>tia</sup>

1. by-ła, ni-gdy nie wi-dzia- - - ła !
2. dzwonią raz os - tatni w dzwo - - - ny.
3. dumasz, jakem cię lu - bi - - - ła.

1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup> 3<sup>tia</sup>

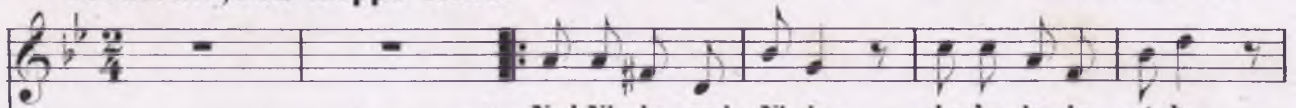


# NAD NIDA.

Moderato, non troppo lento.

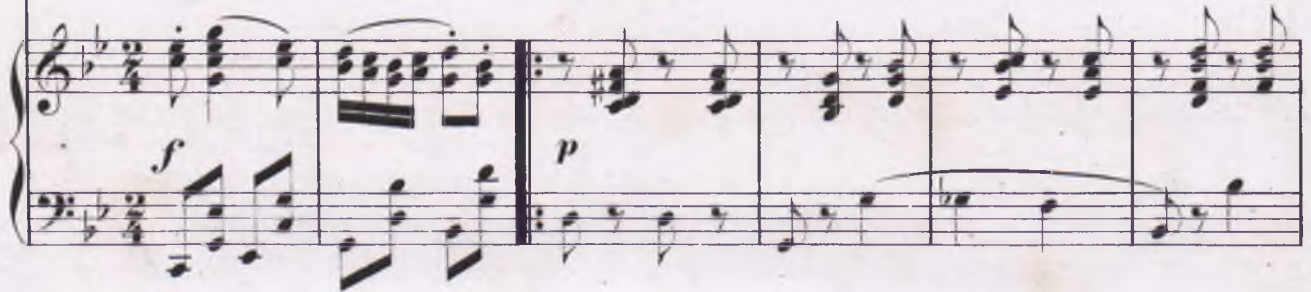
W. Wołskiego.

Śpiew.

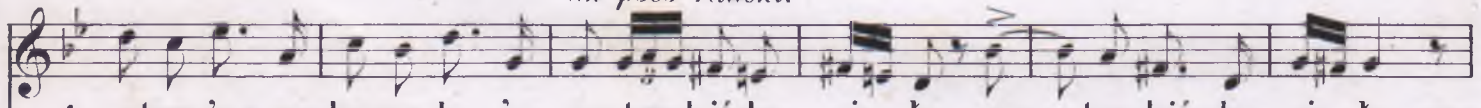


1. Nad Ni-dą, nad Ni-dą, du-ża lu-du stało,
2. A koszul-ki na niém by-ły haf-to - wane,
3. Zmarło biedne dziecię, od ra-na nie ży-je;

Fortepian.



*un poco rallent.*

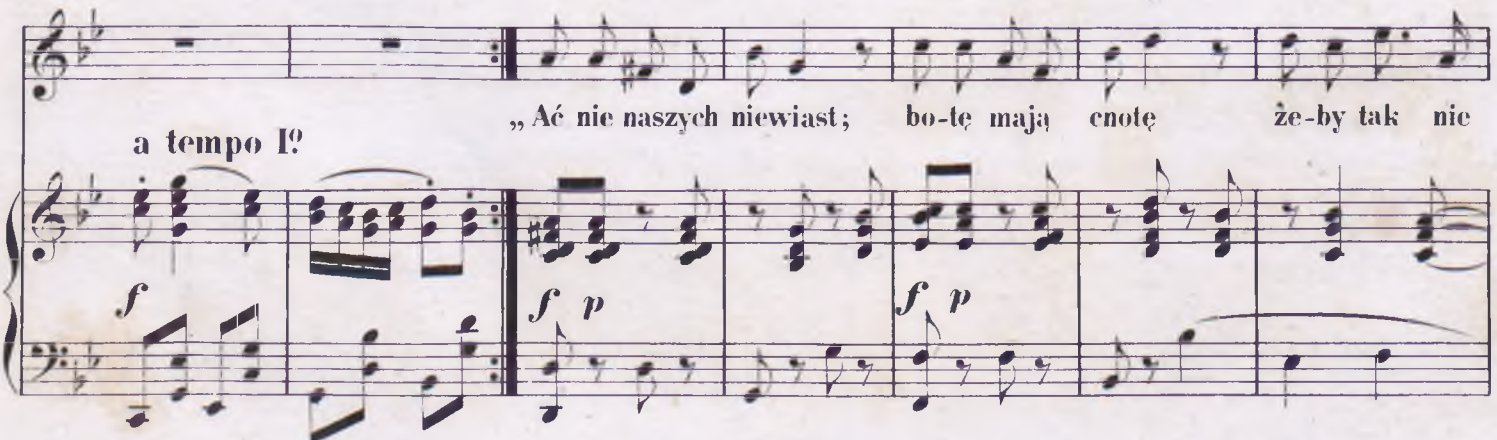


1. patrzą że na brzegu le - ży mar-twe dziećka cia - ło, mar - twe dzieć-ka cia - ło.
2. zło-ty krzy-żyk na sznurecz-ku, bu - ci - ki sku - rza - ne, bu - ci - ki sku - rza - ne.
3. pytam wszystkich: a nie wie - cie czy-jeż - by to? czy - je? czy - jeż-by to, czy - je?



„Ać nie naszych niewiast; bo-tę mają cnotę że-by tak nie

a tempo!





po - rzu-ci - ly ma - le - go sié - ro - tę, ma - le - go sié - ro - tę.“

W da - li na goś - cińcu, kare - ta dud - ni - ła, a w niej piękna, młoda pa - ni o - czy chustką

kry - ła, o - - czy chustką kry - ła. Spójrza - ła nad Ni - de

że nas ty - ła sta - ło; jak spojrze - ła... pojechała!... i da - lej dud - nia - ło, i — dalej dud - nia - ło.

*ral - len - tan - do*

*p ral - len - tan - do*



*a tempo I<sup>o</sup>*

W zieliśwa dzie-ci-nę, dołek wygrze-ba-li, przeżgnaw-szy

*f* *p*

*un poco rallent.*

po nad rzeką w ziemię po-cho-wa-li, w zie-mie po-cho-wa-li.

*un poco rallent.* *p e lento*

*Lento e piano* *ral - - - len*

Zasmęt-ni liś-wasie pa-robki i dziewczki. Rosnąćmu tam na mogli-le chwasty i po-

*ral - - - len*

*tan - - - do*

krzywki, chwas-ty i po-krzywki.—

*Lento assai e p*

*tan - - - do* *pp*

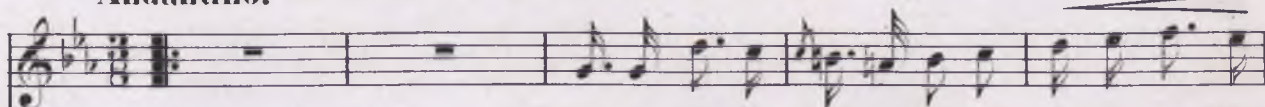


# SIÉROTA.

Andantino.

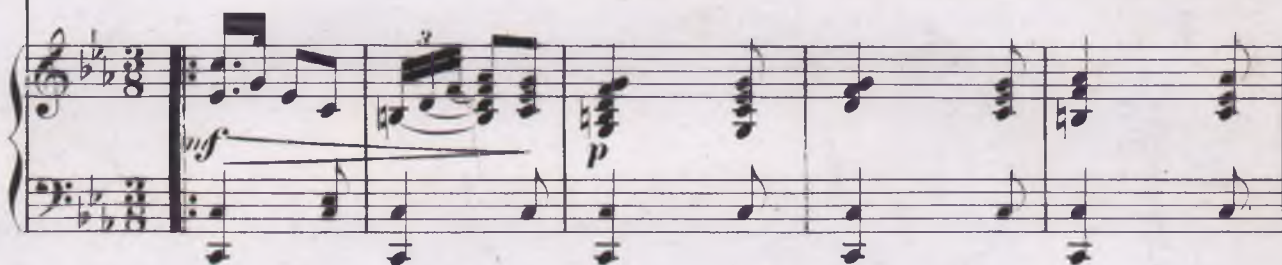
z Piosenek J. Czeczotta.

Śpiew.

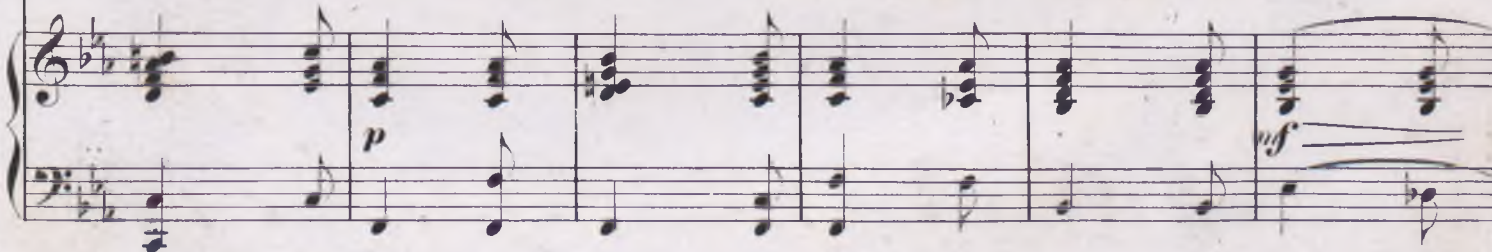


1. Czy u - cie - bie brzegi strome, rzeczko na - sza
2. Gdy-by by - ły brzegi strome, nie rozpieszchła-
3. Czy u - cie - bie Ma-ry - leń-ko, jest ma - tuch - na
4. Gdy-by by - ła Ma-tu - leń-ka, nie roz-wia - ły -

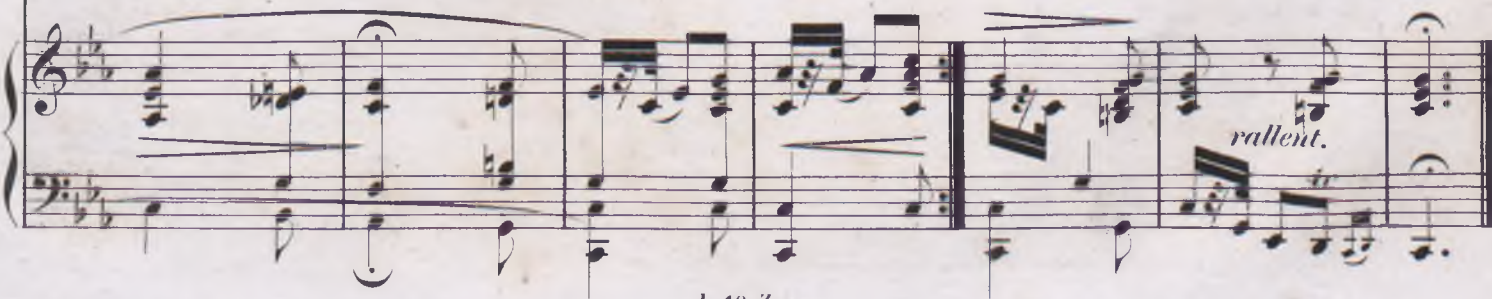
Fortepian.



1. u - ko - cha - na: że się ryb-ka twa rozpierzcha, czysta wo-da twa roz-la - na, ryb-ka się roz-
2. by się ryb-ka, ni po ła-sach się zie-lo-nych tak roz-la - ła wo-da szybka, ni po - łą - kach
3. u - ko - cha - na, że twe ko-sy rozpuszczo-ne, łąza-mi śliczna twarz ob-la - na, rozpuszczo - ne
4. by się wło-sy, łyzy nie ciekły; jej-by rę - ka łyzy o - tar - ła, spło-tła ko-sy, jej-by rę - ka



1. pierzcha, wo - da twa roz - la - - na ?
2. się roz - la - ła wo - da szyb - ka.
3. ko - sy, łąza - mi twarz ob - la - - na ?
4. łyzy o - tar - ła, spło-tła ko - sy.





# WIECZORNY DZWON.

Moderato.

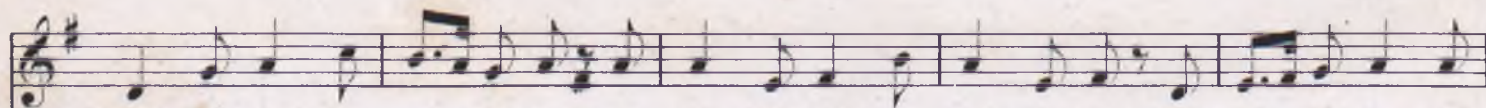
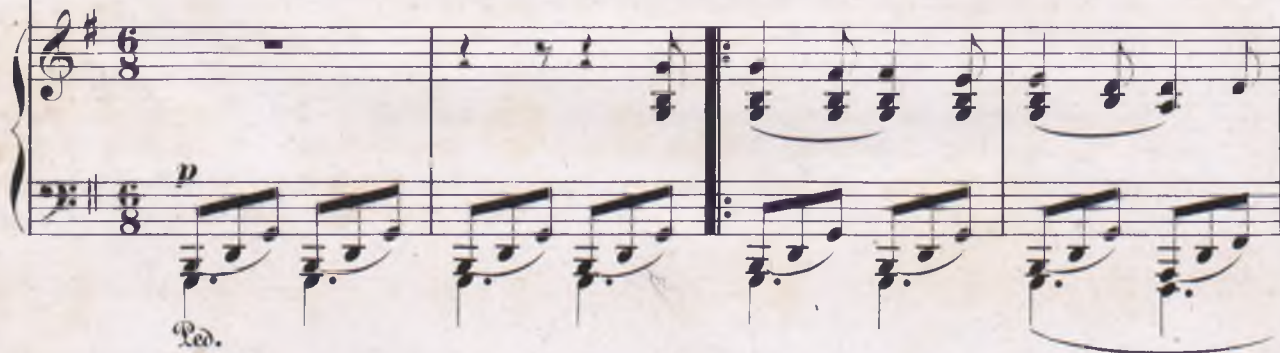
z Kozłowa. Przekład S.A. Lachowicza.

Spiew.

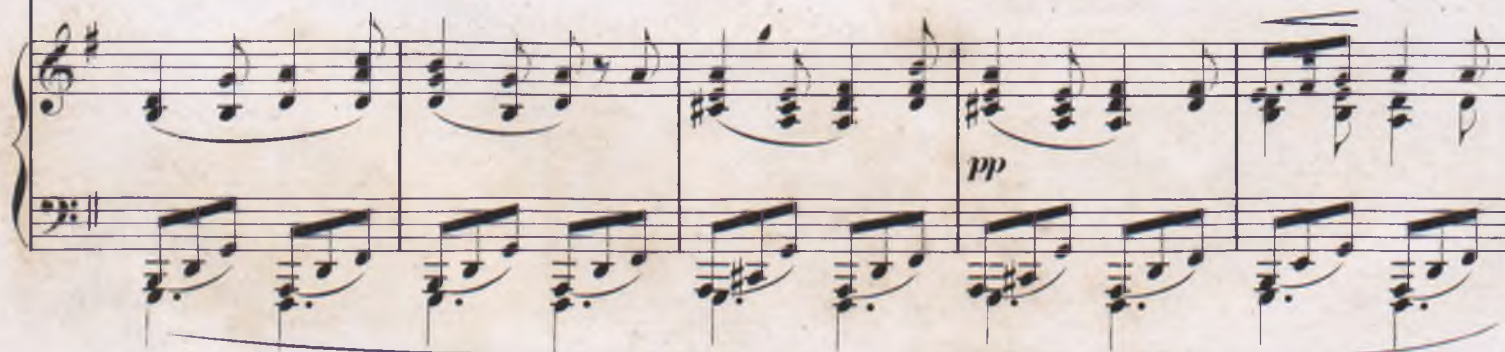


1. Wie - ezor - ny dzwon! wie - ezor - ny dzwon! jak  
uj - rzę już tych szczęsnych dni, choć  
dob - ny eze - ka i mnie los, ża -

Fortepian.



1. wie - le dum o - bu - dza on! o mło - dych dniach, o miej scach tych gdzie ko - chał ja gdzie  
2. pa - mięć ich tak świe - żo tkwi, i wi - leż, ach! nie ży - je już we - so - lych tych i  
3. łob - na pieśń i smut - ku głos w do - li - nie wiatr roz - nie - sie wzdłuż i przejdzie poń wieszcz





1. oj - ców dom, gdzie przy - ja - cie-le że - gna - jąc was sły - sza - łem dzwon os -  
 2. mło - dych róż, i za - den ich nie zbu - ązi ton, nie zbu - dzi ich wie -  
 3. in - ny już, i już nie ja lecz bę - dzie on o - pie - wać w dumach wie -

1. tat - ni raz, sły - sza - łem dzwon os - tat - ni raz.  
 2. czor - ny dzwon, nie zbu - dzi ich wie - czor - ny dzwon.  
 3. czor - ny dzwon, o - pie - wać w dumach wie - czor - ny dzwon.

1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup> Volta. 3<sup>ta</sup> Volta.

2.  
 3.

1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup> Volta. 3<sup>ta</sup> Volta.



# „SZUMI GAJ“

Andantino.

Ze zbioru J. Czczotta.

Spiew.

Szumi, szumi gaj zie - lo - ny; ciężko mo-jej głowie! nieprzy-

Fortepian.

jazne ob-ce stro - ny, źli gos-poda - rzowie! i są - sie-dzi tu la -

da-co, żać gdy u nich przyjdzie, ledwie się roz-sta-nę z pra-cą kiedy księżyc wznij -

*un poco più mosso.* *p* *riten.*

*un poco più mosso.* *p* *riten.*



a tempo I?

dzie. Szu-mi, szu - mi gaj zie - lo - - ny,

a tempo I?

przerwie mą tęs - knicę ; przecz mię dręczy smutek pło-ny? Mam — i ja ro - dzi-ce :

rallent. tempo I?

f rallent. tempo I?

Oj - cem mo-im tyś jest Bo-że ! Ty dasz mi spocząć w niebie ; moja

p

Mat-ką tyś jest zie-mio, przyj-miesz mię do sie - - bie.

p riten.

p riten.



# WYJAZD NA WOJNĘ.

Presto.

Ze zbioru J. Czczotta.

Śpiew.

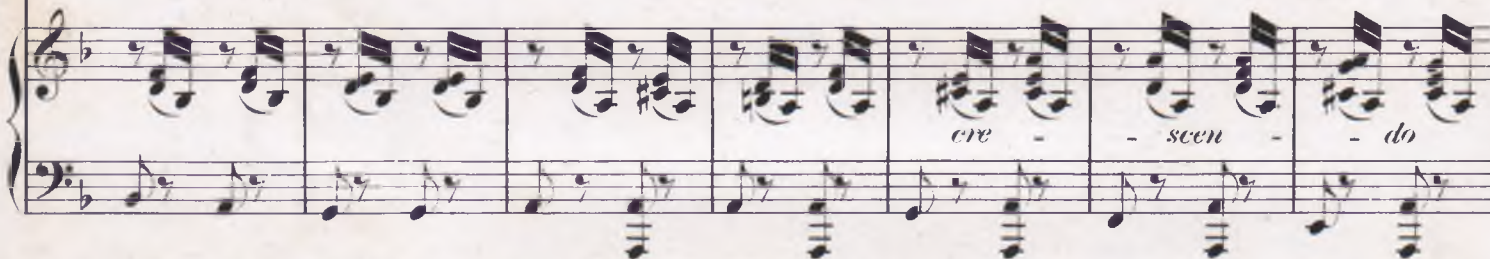


„Rozwiń listki mokry dę-bie, mróz je wnet po-wa - rzy;  
Skoczył raźnie na ko-ni - ka, skłonił się trzy ra - zy.

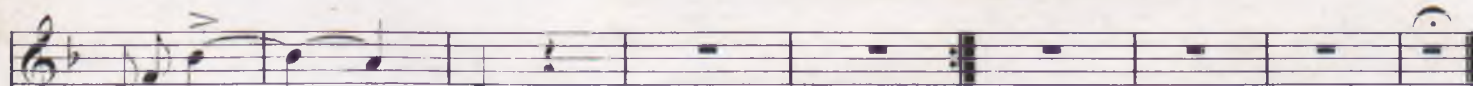
Fortepian.



kładnij zbroję młody sy - nu, już się woj na za - rzy. — „Ja się mrozu nie u - lę knę, zrzuć o - dzież  
„Wy-baczaj-cie o są-sia-dy w wszystkie mnie u - ra - zy. — „Kiedy wrócisz Sy-nu lu-by?” Matka go się

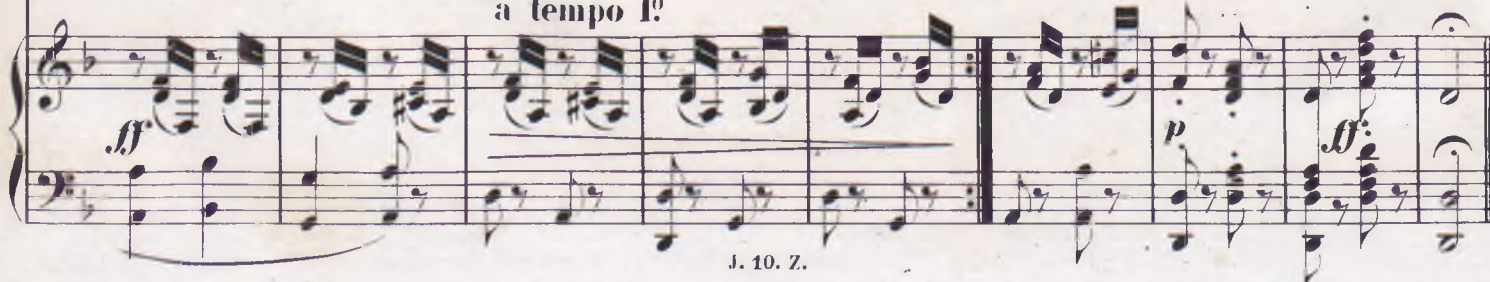


mo - - je i na krwawą nie dbam wojnę, wło-żę na się zbro - je, ja na krwawą nie dbam wojnę,  
spy - - ta. „Wtenczas Matko kiedy w sieni tra-wa po-za-kwi - ta, w tenczas kiedy w sie-ni tra-wa



wło-żę zbro - - - je. —  
poza-kwi - - - ta. —

a tempo!





# CHORĄGIEWKA.

K. Brodzińskiego.

Spiew.

Fortepian.

*mf* *leggerissimo* *p e dimi - nu*

1. Lu - by! niech do bo - ju to - bie jeszcze chorą - giewkę zro - bię. Gdy po - jedziesz
2. Niech jej szelest co go dzi - na mo - ją chatkę przy - po - mi - na, smutek oj - ców
3. Bia - łą barwą jedna strona, dru - ga czerwo - ną znaczo - na; ta niewinność
4. Po - mnij zawsze w ciężkiej sprawie o ko - chance i o sła - wie; gdy u - legniesz

*en - do*

1. w krwawe bo - je, z wieśna dzi - de pra - cę mo - je; niech po - wiewa ku tej stro - nie, gdzie twa lu - ba
2. nie - sły - cha - ny, spusto - szo - ne na - sze ła - ny. Lecz ko - chanku! i przy chwale, miej w pamię - ci
3. w oj - ny zna - czy, druga: rozlew krwi, rozpa - czy, a pod orłem razem spo - ję z mem i - mieniem
4. ob - cej bro - ni, wtedy znak mój odrzyj z broni, niech szydzą - cy nie wy - czy - ta czy - ja cy - fra

*pp*

*rallent.*

1. we łzach to - nie, gdzie twa lu - ba we łzach to - nie.
2. mo - je ża - le, miej w pamię - ci mo - je ża - le.
3. i - mie two - je, z mem i - mieniem i - mie two - je.
4. tu wy - ry - ta, czy - ja cy - fra tu wy - ry - ta.

*p colla parte* *a tempo.* *p* *f*



# WROŻBA ZNACHORA.

Moderato.

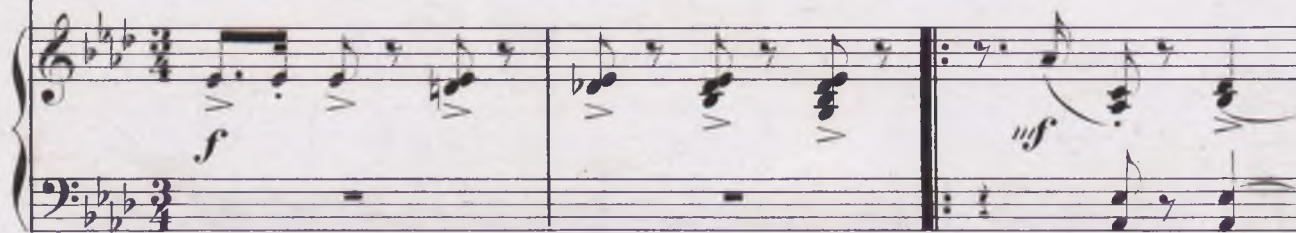
J. Prusinowskiego.

Śpiew.



O ko - za - cze,  
Trze - ba w czar - na

Fortepian.



Led.

mój ko - za - cze nie w ros - ko - szach śpiw - ak ży - - je, i nie słod - kie  
noc się ro - dzie du - żo! du - żo świa - ta scho - dzie, czar - nę Iza - swą

Led.

ma ko - ła - cze i nie słod - ki na - poj pi - je. Że - by dum - kę  
do - łą - zro - sić, dłu - go ziar - no dum wy - no - sić. Trze - ba mi - łość

Led.



*scen**do*

w du - szy zro - dzie, że - by z to - nem ja po - go - dzie, że - by zgo - dzie,  
mieć ro - dzi - ny, i dru - ży - ny, i dziewczy - ny i wy - mod - lić

*cre**scen**do*

z sercem lu - du, trzeba tru - du! trzeba cu - du!  
ży ciem trze - ba, wo - lę nie - ba, łas - kę nie - ba.....

W ten czas tyl - ko śpie - wak zba - da swe - go du - cha, bra - ci du - - cha,

*led.**f molto rallent.*

w ten czas tyl - ko lud go słu - cha, w pamięć jego pieśni skła - da.

*a tempo.**f molto rallent.*



# PRZY KĄDZIELI.

Allegro.

J. Prusinowskiego.

Spiew.

Za - py - taj - my  
Czy nie do - syć

Fortepian.

się dziewezy - no ja sie - bie, ty sie - bie : eze - go mar - nie  
nam cha - tecz - ki, cha - tecz - ki bie - lo - nej po pod las - kiem,

la - - ta gi - ną dla mnie i dla cie - bie ?  
ko - - ło rzecz - ki, w dąb - ro - wie zie - lo - nej,



Czyż gdzie przesz-ko - da bę - - dzie ca - ła że nie ma - my  
gdzie sło - wi - ków sto ty - się - ey gdzie kro - cia - mi

*scen* *do*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

zło - - - ta? ach! czyż kie - dy o - - no da - ło szczęś - cie dniom ży -  
kwie - - - cie!... ach! dla dwój - ga cze - goż wię - cej po - trze - ba na

*pp*

*f* *pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

wo - ta? ach! kie - - dyż, kie - - dy o - - no da - - ło  
świe - cie? ach! cze - - goż, cze - - go trze - - ba wię - - cej

*cre* *scen* *do* *sf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

szczęś - cie dniom ży - wo - ta?  
dwój - gu nam na świe - cie?

*f* *pp*

*ped.* \* *ped.* \*



# PRZED ZACHODEM.

*Allegretto.*

J. Prusinowskiego.

**Śpiew.**

Mi-ga słoń-ce przed zacho-dem zmęczoną po-wie-ką

**Fortepian.**

bliski wieczór wieje chłodem i noc nieda-le-ko. Czyż przy naj mniej księżyc złoty nocy mrok roz-

sie-je? i zabyś-nie wśród ciemnoty znowu nim roz-dnieje, i zabyś-nie wśród ciemnoty



znovu nim roz-dnieje ? Tak me my - śli

przed zacho-dem, blado już mi - go - łą, i za-cho - dzi serce chłodem przed żywo-ta - ń - łą.

Lecz gdy słowo two zadzwoni, gdy mięwzrok twój wi-ta, w mojm ser-cu, w mojej skroni dzionek ży-cia

świta, w mojm ser-cu, w mojej skroni dzionek ży - cia świta.



# O MATKO MOJA!

J. Prusinowskiego.

Agitato.

(♩ = 66.) *impetuoso*

Śpiew.

O Mat-ko  
O Mat-ko

Fortepian.

(♩ = 50.)

*pp riten.*

a tempo.

mo - ja! Mat-ko ro - dzo - na, na co mnie by - ło pieścić dzie - cię - ciem? na co mnie  
mo - ja! źle mi na świe - cie, tęs-kno mi nud - no, tęs-kno po to - bie! dzień po dniu

by - ło do swe-go ło - na, ta-kiem ser - decz - nóm tu - lić ob - ję-ciem?  
łau - cuch ży - wo - ta ple - cie; o - by już prę - dzej prysnął przy gro-bie!

*rallent.**rallent.*



Na co mnie by - ło po - ca - ła - mi ser - ce dzie - ciu - ne mo - je roz -  
Ty tyl - ko Mat - ko! ty nie płacz po mnie, bło - go kto ziems - ka wę drówkę

*pp* a tempo.

grze - wać? i u - czyé du - mać swe - mi dum - ka - - mi, i płą - kać  
koń - czy! z dawnym u - śmie - chem tam po - spiesz do mnie, ach! tam gdzie

*cre*

przy mnie, płą - kać a spie - - wać, i płą - kać przy mnie i płą - kać a  
nas już nie nie roz - ła - - czy, ach! tam gdzie nie już nas, nie nie roz -

*scen* *do* *f*

spie - - wać?  
ła - - czy!

*pp*  
*Più lento*



# STARY HULAKA.

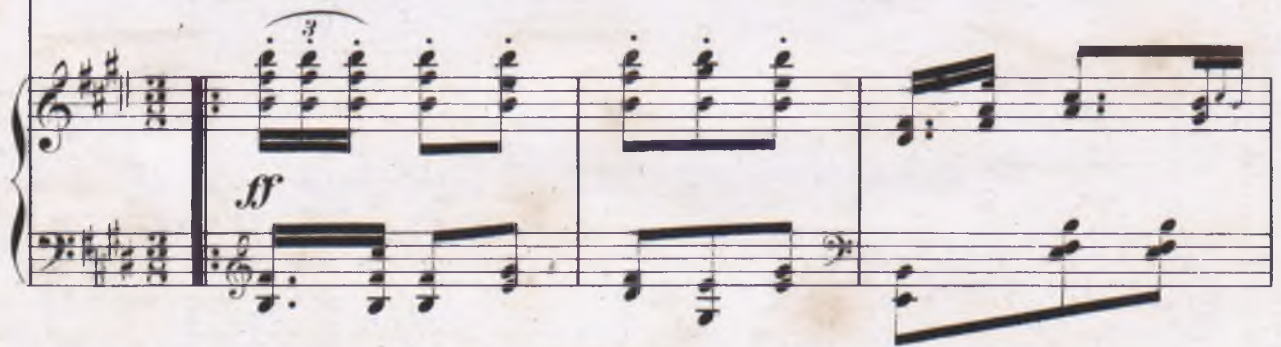
J. Prusinowskiego.

Śpiew.



1. Hej bo - daj to
2. Dziś już nie to !
3. A też tań - - ce !
4. Hej bo - daj to

Fortepian.



1. daw - ne cza - sy, daw - ne bur - dy, i ha - ła - sy! czło - wiek dob - rze
2. nie to zgo - ła, świat jak kruch - ta al - bo szko - ła, mias - to sza - bel
3. wstyd po - wie - dzieć! już - by le - piej by - ło sie - dzieć, al - bo kłę - czeć
4. daw - ne cza - sy, daw - ne bur - dy, i ha - ła - sy! człek nie chę - łał





1. ja - dał, pi - jał, i to szab - łą w krzyż wy - wi - jał, to ho - łub - ce  
 2. trzcinki no - szą, a na o - biad gdy za - pro - szał, to nie tyl - ko  
 3. na po - ku - cie niż po - su - wać buł po bu - cie w har - mo - nij - nym  
 4. i nie zie - wał, lecz żył, ba - wił się i śpie - wał: „hu - laj du - sza

*ritard.* a tempo!

1. bił w ob - ca - sy, hej bo - daj to daw - ne cza - - sy,  
 2. głod - niu - teń - ki, a - le wsta - - niesz trzez - wiu - teń - - ki,  
 3. ni - - by to - ku, bez ho - łub - ca i pod - sko - - ku  
 4. bez kon - tu - szał, szu - kaj pa - - na bez żu - pa - - na,

*rallent.* *f a tempo.*

1. bo - daj daw - ne cza - - sy!  
 2. wsta - niesz trzez - wiu - teń - - ki.  
 3. w har - mo - nij - nym to - - ku.  
 4. szu - kaj bez żu - pa - - na."



# DOŁA.

Słowa W. Syrokomli.

Moderato.

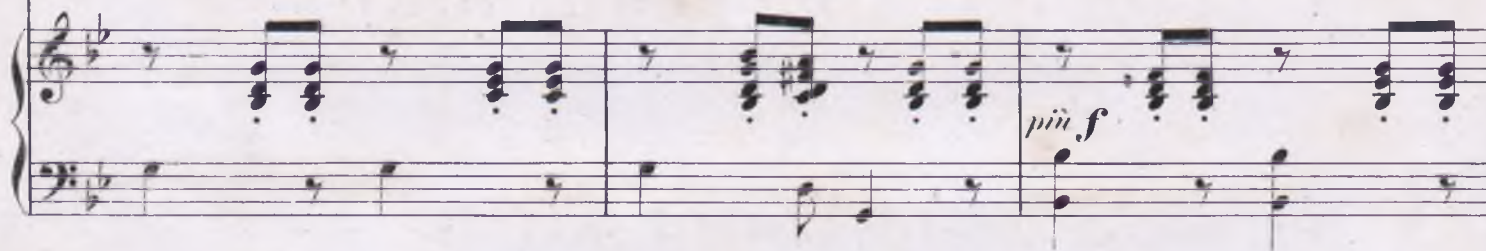
Spiew.



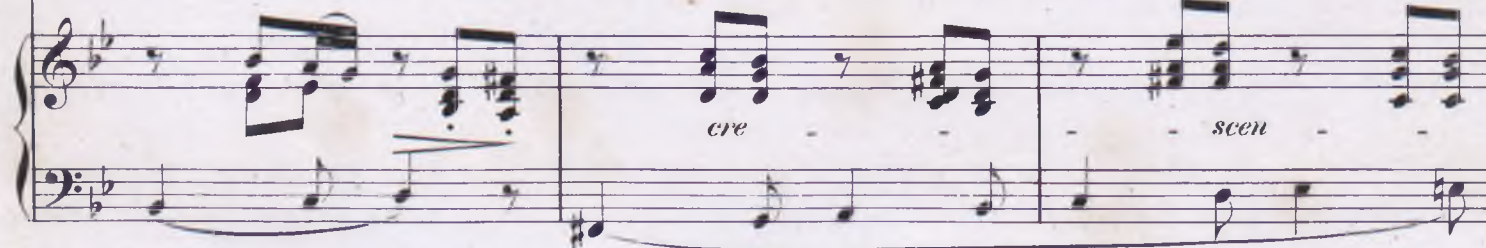
Fortepian.



W oczach cie-mno, ser-ce bo-li i za-pla-kać chce się! pój-dę hu-kać, lepszej do-li  
 Między wzgór-ki, między drzewa wołam w lesnej ci-szy; a-le sło-wa wiatr od-wie-wa,



wy-wo-ły-wać w le-sie, Przyjmiem chlebem, przyjmiem so-lą w szczerej u-przejmo-ści, O-dez-  
 do-la nie po-sły-szy! Piosnko mo-ja! ej nie to-bie przebić wi-cher burzy. wra-caj



wij się lepsza do-lo, i przyjdź do nas w goś-ci.  
 jęzczeć sama w so-bie kę-dy ser-ce wtó-rzy.





A large, intricate decorative floral ornament with symmetrical scrollwork and leaf patterns, framing the text.

TRZY  
PIOSNKI CZTEROCŁOSOWE

JÓZEFOWI SIKORSKIEMU

*ofiaruje*  
ST. MONIUSZKO.



## 1.

Allegretto.

z Piosenek J. Czeczotta.

**Soprano.**

Postój piękna go-łą-beczko! po-gruchamy z so - bą. Nie mam czasu go-łą-beczku,  
 Postój piękna Ma-ryniewiczko! po-mówiemy z so - bą. Nie mam czasu Fra-nulecz-ku,

**Alto.**

**Tenore.**

**Basso.**

**Fortepian.**

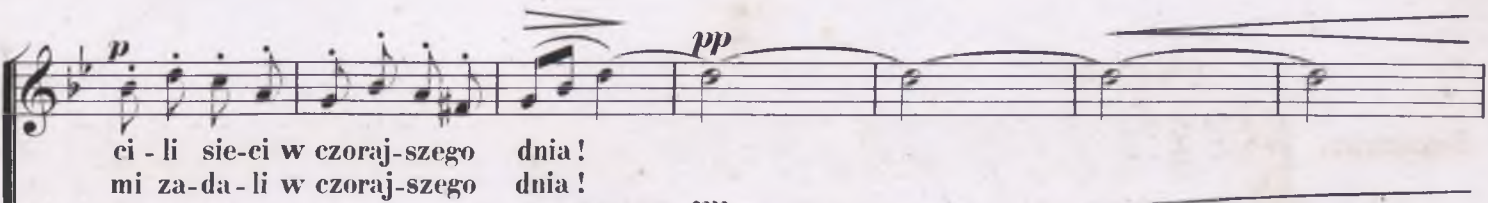
Allegretto.

*fp* *fp*

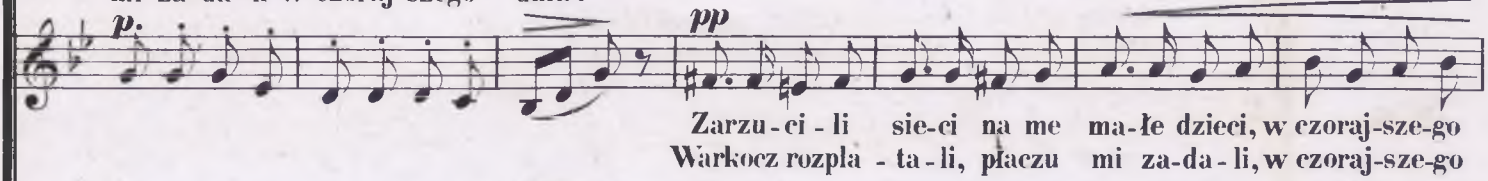
gruchać dzisiaj z to - bą. Za-rzu-ci - li sie-ci na me ma-le dzieci w czoraj-sze-go dnia, zarzu-  
 mować dzisiaj z to - bą. Warkocz rozpla - ta - li, płaczu mi za-da-li w czoraj-sze-go dnia, płaczu

*sf* *sf* *sf* *sf*

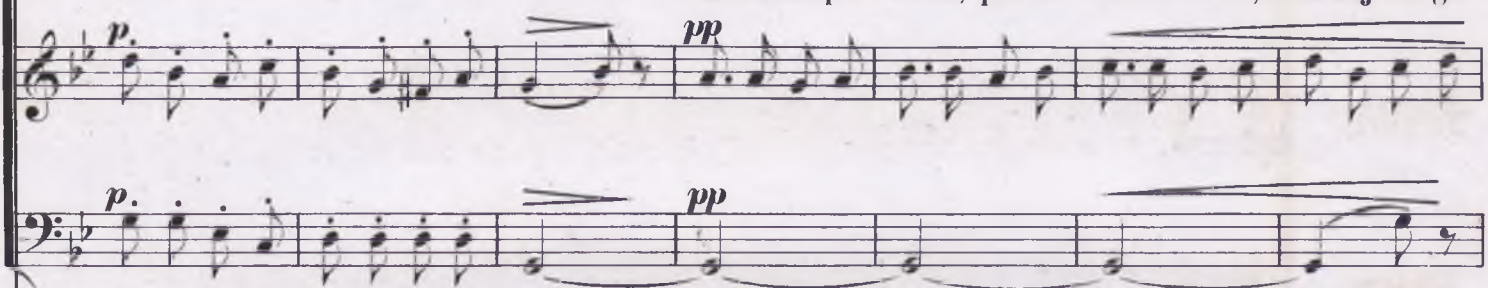




*p* ci - li sie-ci w czoraj-szego dnia!  
*pp* mi za-da-li w czoraj-szego dnia!



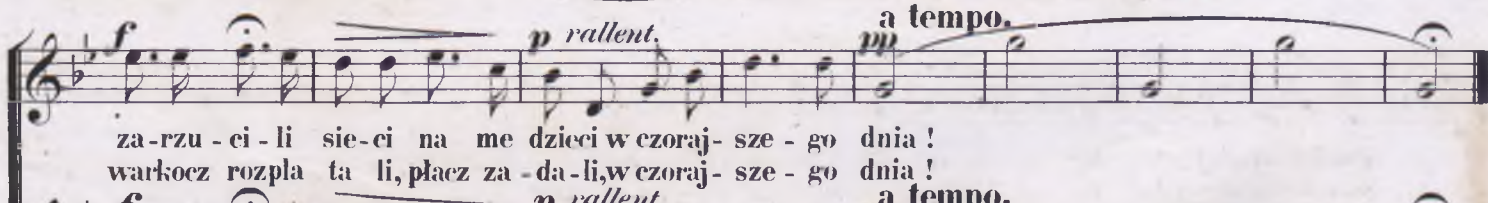
*p* Zarzu-ci-li sie-ci na me ma-łe dzieci, w czoraj-sze-go  
*pp* Warkocz rozpla - ta-li, płaczu mi za-da-li, w czoraj-sze-go



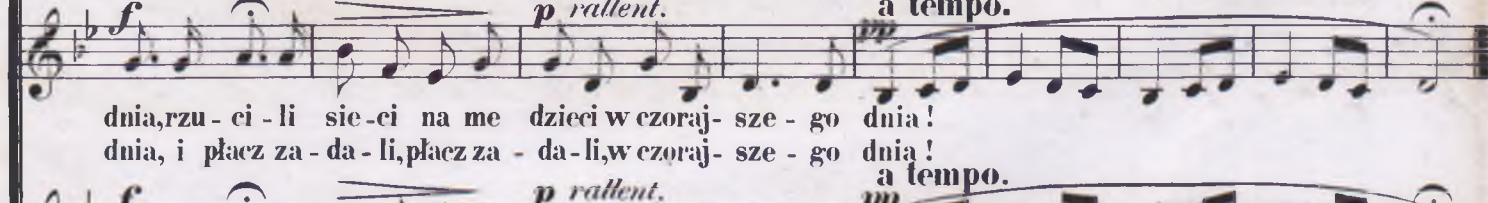
*p* za-rzu-ci-li sie-ci na me dzieci w czoraj-sze-go dnia!  
*pp* warkocz rozpla ta li, płacz za-da-li, w czoraj-sze-go dnia!



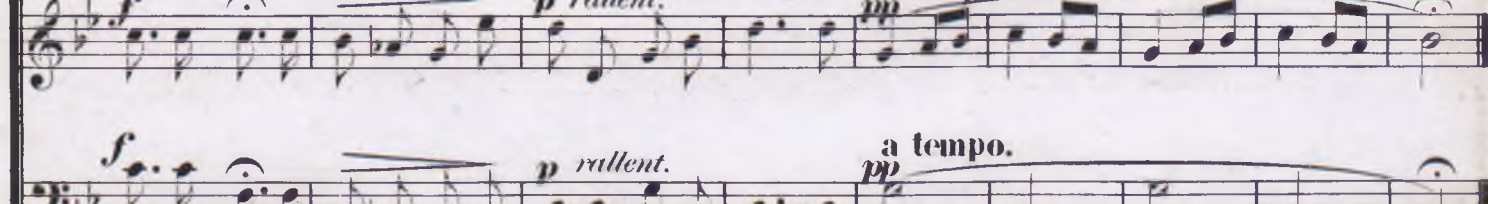
*p* ere - scen - do



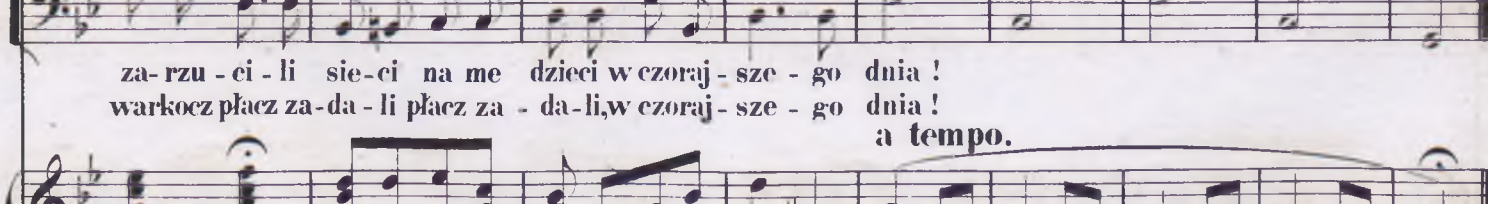
*f* za-rzu-ci-li sie-ci na me dzieci w czoraj-sze-go dnia!  
*p rallent.* warkocz rozpla ta li, płacz za-da-li, w czoraj-sze-go dnia!  
*a tempo.*



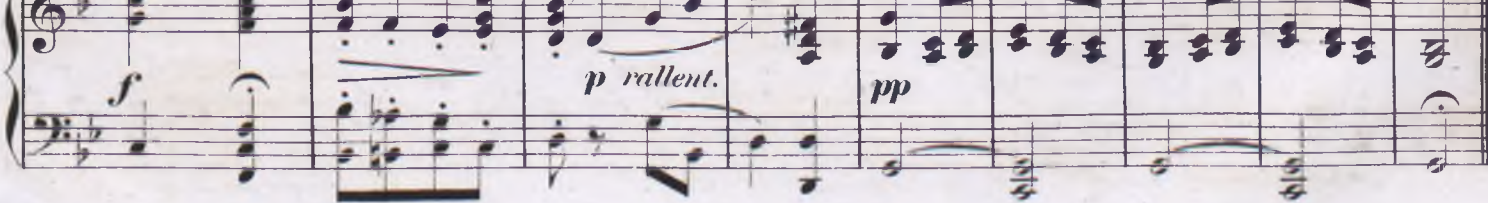
*f* dnia, rzu-ci-li sie-ci na me dzieci w czoraj-sze-go dnia!  
*p rallent.* dnia, i płacz za-da-li, płacz za-da-li, w czoraj-sze-go dnia!  
*a tempo.*



*f* za-rzu-ci-li sie-ci na me dzieci w czoraj-sze-go dnia!  
*p rallent.* warkocz płacz za-da-li, płacz za-da-li, w czoraj-sze-go dnia!  
*a tempo.*



*f* za-rzu-ci-li sie-ci na me dzieci w czoraj-sze-go dnia!  
*p rallent.* warkocz płacz za-da-li, płacz za-da-li, w czoraj-sze-go dnia!  
*a tempo.*



*f* a tempo.



## 2.

**Allegro.**  
*f Tutti.*

**Soprano.**  
Przy-le-cie-li so-ko-ło-wie pod wiśnio-wy sad, na-ma-wia-li ku - kulecz-ke  
Przy-je-cha-ły pa-ny swaty pod nowiuchny dwór, na-ma-wia-li je-chać z sobą

**Alto.**  
*f Tutti.*

**Tenore.**  
*f Tutti.*

**Basso.**  
*f Tutti.*

**Fortepian.**  
**Allegro.**  
*f*

*f rallent.* **lento.**

le - cieć z so - bą w świat ———, na - ma-wia-li ku - ku - lecz-kę le-cieć z so - bą w świat.  
do - rod-niej-szą z cór. ———, na - ma-wia-li je - chać z so - bą do-rod - niej-szą z cór.  
*f rallent* **lento.**

*f rallent.* **lento.**

*f rallent.* **lento.**

*rallent.* **lento.**



Solo.

*p dolce più lento.*

Ra-da-bym po - jechać z wami choć w największą dal ;  
Ra-da-ja po - jechać z wami choć w największą dal ;

lecz mnie sa - du zie - lo - ne - go  
lecz mnie mat-ki, siostr i bra - ci

*ppp Più lento.*

A!

*ppp Più lento.*

A!

*ppp Più lento.*

A!

*Più lento.*

*ppp legatissimo.*

*ri - te - nu - to dolcissimo*  
i gniazdeczka żal !  
i oj - czyz-ny żal !

! mnie sa - du zie - lo - ne - go i gniazdecz-ka żal !  
! mnie mat-ki, siostr i bra-ci i oj - czyz-ny żal !

*> ri - te - > nu - to dolciss.*

gniaz-decz-ka żal !  
oj - czyz-ny żal !

*> ri - te - > nu - to dolciss.*

gniaz-decz-ka żal !  
oj - czyz-ny żal !

*> ri - te - > nu - to dolciss.*

gniaz-decz-ka żal !  
oj - czyz-ny żal !

*ri - te - nu - to dolciss.*



## 3.

Moderato.

Soprano.

U naszego Pa-na piękny, bia-ły dwór, plenny ży - - - ta zbiór,  
Po nad jego dworem sokoł wznosi lot, działki bie - - - gą wprzód;

Alto.

plen - ny ży - - ta zbiór,  
dzia - ki bie - - gą wprzód;

Tenore.

U naszego Pa - - na plenny żyta zbiór,  
Chodzi Pan po dwo - rze, działki biega wprzód;

Basso.

plen - - - ny ży - - ta zbiór, pełen  
dzia - - ki bie - - gą wprzód; działki

Moderato.

Fortepian.

pe - len jego spich - lerz gą - tą kryt, pod - da - - - ny je - go zawsze we - soł, syt.  
działki jego kwit - - na jako piękny maj. Takich panów nam zawsze Bo - że daj!

pełen jego spich - lerz gą - tą nową kryt, a poddany je - - go zawsze we - soł, syt.  
działki jego kwit - na jako piękny maj. Bo - - że! takich pa - - nów zawsze dla nas daj!

pe - - len spich - lerz gą - tą nową kryt, a poddany je - go zaw - - sze we - soł, syt.  
dzia - ki kwit - - na jako piękny maj. Boże! takich panów zaw - - sze dla nas daj!

je - go spichlerz gą - tą nową gą - tą kryt, a pod - da - - ny je - - go zawsze we - soł, syt.  
je - go działki kwitna jako piękny maj. Bo - że! ta - kich pa - nów zawsze dla nas daj!