

RADIO dla wszystkich

10 gr

Nr. 10. — Rok II.

Popularny tygodnik radiowy

Warszawa, 5.III.—11.III. 1939 r.

NA CZWARTKOWYM OBIEDZIE u Króla Jegomości

Ostatni król Polski spoczął w mroku sklepień wolożyńskiego kościołka. Szumią mu poleskie brzośli i warę trzymają krasnopienne olchy. Ale królewskie ukochanie, wdzięczny pałacyk Łazienkowski w Warszawie, co-rocennie się rozżlaca w promieniach wiosennego słońca. Każę nam pamiętać, że za sprawą króla Stanisława powstawały dzieła sztuki, pomniki kultury i ogniska oświaty. I że rodziły się one niekiedy na czwartkowych obiadach w Łazienkach.

Od 1770 roku gromadził król co czwartek przy biesiadnym stole najprzedniejsze talenty i pióra ówczesnej Polski. Był to tych biesiadników około trzydziestu. Ale zazwyczaj dwunastu zasiadało co czwartek u królewskiego boku.

A więc mistrz bajki i satyry, Krasicki biskup, i Naruszewicz, historyk i także infule noszący, i poeta Trembicki i ksiądz Bohomolec, jezuita i komediopisarz, i ojciec polskiego teatru, Wojciech Bogusławski, Zabłocki Franciszek, Węgierski i inni. Zjawiał się nawet na czwartkach Potocki Ignacy,

współtwórca chwałebnej Konstytucji 3-go Maja. Nie bywało tam tylko pań. Ponoć dlatego, by z muzami nie szły w zawody...

Z beztroskich gawęd przy okrągłym stole powstał śmiały projekt Komisji Edukacyjnej, pierwszego w Europie Ministerstwa Oświaty. Tak więc



Pałac nad wodą w Łazienkach.

dowcip i satyra, poezja i wiedza mie- niły się, jak szlachetne kamienie, po- śród marmurów i stiuków łazienkow- skiego cacka.

Król cieszył się tymi obiadami i ro- zumiał znaczenie owej małej akademii literatury i sztuki. Pisał nawet w 1776 roku:

„O jakże miłe będą znowu czwart- ki.

Los chciał inaczej. Ale czwartkowe obiady przeszły do historii.

Posłuchajmy więc poniedziałkowej audycji z cyklu „Stara Warszawa” o godz. 21,50 w dniu 6 marca. Przenie- sie nas ona w ciepłe popołudnie do pa- łacu nad wodą, kiedy przeszło półto- ra wieku temu Król Jegomość zasiadał do czwartkowego obiadu.

Domy ciszy i skupienia

Kilkanaście kilometrów od stolicy wzno- szą się zabudowania, malowniczo rozrzucone wśród rozległej leśnej polany. To Łaski — zakład dla niewidomych, cicha przystań dla najbardziej upośledzonych spośród ludzi.

Łaski tworzą zamknięte w sobie pań- stewko, pulsujące życiem, pełne rozpadu, rozrastające się w oczach. Powstają corai nowe domy, gmachy szkolne, internaty dla dzieci, młodzieży, przytulki dla starców, mnożą się zalane słońcem sale.

Życie wre od świtu do późnego wieczoru. Zakonnice w ciemnobrązowych habitach ca- ły dzień uwijają się po swym gospodar- stwie. Na twarzach nie widać zmęczenia. Przeciwnie — wszystkie promieniają — po- godą i wewnętrzną radością, płynącą z do- brze spełnionego obowiązku, oświeconą najszlachetniejszą ideą. Wszak powołują do życia niedołączonych ślepych biedaków, bu- dzą poczucie godności, wpajają przeświad- czenie, że i oni, skoro żyją, nie tylko mogą, ale muszą pełnić służbę dla Narodu. Przede wszystkim zaś uczą pracować i wyrabiają samodzielność.

Na miejscu jest szkoła powszechna. Pod umiejętnym kierunkiem dzieci szybko się rozwijają. Warsztaty: koszykarskie, szczo- karskie, introligatornia, własna drukarnia, z której wychodzą ogromne tomy książek o wypukłym, punktowym piśmie niewido- mych — wszystko to gromadzi pełną zapa- ł i żądną pracy ociemniałą młodzież. Dziewczęta z zamilowaniem szyją i wyko- nują roboty na drutach i szydełkowe.

Jedną z najbardziej umiłowanych przez niewidomych dziedzin jest muzyka. Więk- szość z nich uczy się grać na fortepianie lub skrzypcach i to jest dla nich źródłem głę- bokiego zadowolenia.

Zakład organizuje dla swych wycho- wanków koncerty. Słuchają ze skupieniem, twarze im promieniają. O tę właśnie radość tak bardzo dbają Łaski i rzeczywiście mury szkolne rozbrzmiewają wesołym śmiechem i gwarem.

Nie też dziwnego, że tu właśnie, w śro- dowisku pogody, ufundowano „Dom reko- lekcyjny”, gdzie każdy człowiek zmęczony gorączką życia może się schronić i znaleźć wypoczynek.

Dnia 10 marca o g. 17,20 ojciec Włady- sław Kornilowicz mówić będzie o „Domach ciszy i skupienia”, poczy- chór z Łasek od- śpiewa pieśni religijne.

Tam szum Prutu, Czeremoszu... U STÓP HOWERLI I POP IWANA

Daleko od kolei i niejako na uboczu le- ży wieś Żabie, największa w Polsce. Perła to najczystszej wody dla miłośników przyrody, krynica niezapomnianych prze- żyć dla każdego artysty. Tam bowiem ura- towała się i przetrwała w całej swej egzo- tycznej krasie ciekawa i warta poznania kraina: Pokucie!

Znakomitością tych okolic są nadto pstrą- gi i głowaczka — osobiwa ryba pół-morska,



Amazonka z Kut.

niejszą — pod stopy olbrzymów górskich: Howerli i Pop Iwana (na którego szczycie wybudowano niedawno sławne dziś już na całą Polskę obserwatorium astronomiczno - meteorologiczne), — najbardziej niedostęp- ny kąt południowo-wschodni Rzeczypospoli- tej — do Burkutu. Niedaleko stąd schodzą się granice trzech państw: rumuńska, cze- chosłowacka i polska.

Krainę tę pokrywają bory odwieczne, wiejące chłodem gnijących pni, porośnięte bujnie paprocią.

Melancholijny rząd grobów żołnierskich przypomina puszczy srogie lata wojny świa- towej. Bój, który tu się toczył, powalił całe polacie puszczańskie.

W sercu huculczyzny, w wysokim pas- mie czarnohorskim bierze swój początek tak Białą, jak i Czarną Czeremosz, by na samej granicy Bukowiny połączyć się w jeden, wspaniały nurt górski. Tuż obok biegnie jego brat bliźniaczy Prut, który razem z Czeremoszem wpada do Morza Czarnego.

Obie te rzeki wślawiła piosenka hucul- ska, kołomyjka zwana: „Tam szum Prutu, Czeremoszu...”.

Tę pierwotną krainę zamieszkuje równie pierwotny lud, pełen egzotycznej krasy — to

Huculi, ciemnowłosi i czarnoocy, przedziwna mieszanina krzyżujących się tu ras i ple- mion.

Pochodzenie ich sięga Wołoszczyzny, skąd zapewne ongiś uciekali przed jarzmem tureckim. Mówią swoistym językiem, kocha- ją śpiew i muzykę. Ponieważ górska ziemia ubogie tylko rodzi plony — owies, kukurydzę i liche ziemniaki — więc też trudnią się głównie hodowlą bydła i wyrębem, oraz spławem drzewa.

Każdy z nich — to zapalony myśliwy i nierzadko przebiegły kłusownik. Huculi z natury pogodni i dobroniuszni, miłują wol- ność nadewszystko. Z dawien dawna słyną ze swego przywiązania do Rzeczypospolitej, czego ofiarnie dali dowody w latach wojny światowej, gdy na niedostępnych drogach górskich Huculczyzny zjawily się zastępy rycerzy Drugiej Żelaznej Karpackiej Bryga- dy Legionów Polskich. Wielu z nich wspól- nie przelała krew pieczętowała swój od- wieczny związek z Polską.

Polskie Radio audycjami w dniu 8 mar- ca, godz. 17,15 p. t. „Melodie Pokucia” i 11 marca, godz. 18,30 p. t. „Tam szum Prutu, Czeremoszu”, wprowadzi radiosłuchaczy w tę piękną, barwną krainę.

Czytamy w numerze:

| | |
|---|--------|
| Współczesny samarytanin | str. 2 |
| Symfonia (gawęda muzyczna) | 2 |
| Wywiad z Foggiem | 7 |
| Poradnik radiotechniczny | 7 |
| Bezpłatne odbiorniki kokietują... | 8 |
| Hej tam, na turni... | 8 |
| Kącik rozrywkowy | 8 |

pół-słodkowodna, która płynie hen, od Mo- rza Czarnego aż ku źródłom Czeremoszu.

Od Żabiego małym, brzuchatym koni- kiem huculskim przedostać się można doliną Czeremoszu — coraz dzikszą i romantycz-

WSPÓŁCZESNY SAMARYTANIN

ułoża chorych

Radio jest druhem i przyjacielem przede wszystkim człowieka samotnego. O ile jednak mocniej ta serdeczna więź zespala z cudownym wynalazkiem — chorego. Nie tego, którego trawi wysoka gorączka lub szarpie dotkliwy ból po operacji. Ci raczej potrzebują zupełnego spokoju. I najczęściej również chwilowa niemoc wyrwa ich z nurtu normalnego życia na krótki tylko okres czasu. To nie są samotnicy, ale chwilowi goście szpitali i klinik.

Żyje jednak wśród nas wielka gromada chorych, skazanych na wielomiesięczną, a nawet paroletnią rozłąkę ze światem żywych.

Są to ci ludzie, którym przewlekłe schorzenia każą cierpliwie oczekiwać na poprawę zdrowia. To są prawdziwi samotnicy, dla których radio staje się prawie jedynym łącznikiem ze wszystkim, co utracili, nieraz na bardzo długo.

Zdrowie tej cierpiącej rzeszy w dużym stopniu uzależnione jest od jej duchowej odporności. Tę właśnie odporność trzeba umacniać. I dlatego przed 9-ciu laty Polskie Radio wprowadziło 15 minutową audycję pod tytułem: „Rozmowy z chorymi radiosłuchaczami”.

nadawaną co piątek o godz. 16,20 w programie ogólnopolskim. Zabiera w niej głos znany duszpasterz, ks. kanonik Michał Rękas, generalny sekretarz „Apostolstwa chorych” we Lwowie.

Audycje ks. Rękasa zyskały sobie szczerze uznanie chorych i rzetelną ocenę. Mówią o tym tysiące dziękczynnych listów, nadsyłanych do Polskiego Radia dla zasłużonego działacza oraz liczne artykuły i wzmianki w prasie.

Oto, jak ks. Rękas uzasadnia swą działalność:

„Choroba i cierpienie mogą stać się albo początkiem i przyczyną ruiny duchowej i materialnej człowieka, albo początkiem i środkiem odrodzenia duchowego...”

Dlatego to właśnie trzeba podtrzymać chorego na duchu, wydzwignąć go z bierności i uodpornić jego psychikę na cierpienia ciała.

„Apostolstwo chorych” powstało w Holandii w 1925 r. Obejmuje ono już obecnie 26 państw w różnych stronach świata. Łącznikiem z chorymi jest oczywiście radio. Prowadzi się również

zbiórkę ofiar i z tych wpływów kupuje sprzęt radiowy, książki, czasopisma, lekarstwa i t. p. Dary te są rozdzielane pomiędzy najuboższych chorych.

Celowość i znaczenie „Apostolstwa chorych” są dla wszystkich zrozumiałe. Ale dopiero ten człowiek, którego los skazał na długotrwałe unieruchomienie, potrafi w pełni ocenić towarzyszących mu chwil samotności — audycję radiową.

I jest nieskończenie wdzięczny za każde słowo, za każdą melodię, które rozprasza wątplenie i umacnia wiarę w polepszenie.



Huculskie cymbalki.
Do artykułu na stronie 1-aj.

Hallo! Tu Rzym!

Dzieje jednej transmisji

Natychmiast po zgonie Papieża Polskie Radio stanęło wobec zadania zapewnienia szerokim rzeszom swych radiosłuchaczy udziału w żałobnych obchodach.

Malo kto zdaje sobie sprawę z tego, ile trudu, wysiłków i nerwów kosztuje przygotowanie takiej nagłej audycji. Oto fragment tej walki w przestrzeni, jaka rozgrywa się bezkrwawo w zacierowanym świecie techniki:

Rozgłosnia warszawska w dniu pogrzebu Ojca świętego. Jak doniosły naprędce sporządzone programy, transmitować się będzie z Rzymu przebieg pogrzebu o godz. 16,00. Jest godz. 15,30. Gmach Rozgłosni przy ul. Zielnej w Warszawie jest niemal pusty. Panuje pozorna cisza.

Spokojne tony pieśni religijnej, dobiegające ze studia, stoją w rażącej sprzeczności z gorączkową pracą obsługi techniczno-emisyjnej, mieszczącej się o piętro wyżej. Podczas gdy cichy w głośnikach ostatnie dźwięki moniuszkowskiego „Ojcie nasz”, a w sąsiednim studio stroiła już instrumenty orkiestra, — w wydziale technicznym poprostu — kipi i wrz.

Trzeba nastroić brzmienie głosu z Rzymu tak, aby odbiór w Warszawie był czysty i wyraźny. Uda się to dopiero o godz. 15,45. Słyszalność i odbiór — dobre. Watykan zapewnia, że audycję można rozpocząć punktualnie o godz. 16. Powiadamia się spikera i inspektora audycji, który poleca orkiestrze grać najkrótszy utwór.

W tym samym czasie Watykan uprzedza polskiego sprawozdawcę, który już czuwa na

punkcie obserwacyjnym w Rzymie, o chwili rozpoczęcia jego reportażu.

Orkiestra zamilkła. Spiker puszcza płytę z sygnałem warszawskiej radiostacji. Wszystko gotowe.

Na trzy minuty przed godz. 16,00 łączność z Rzymem zrywa się. Gdzieś na linii drobne uszkodzenie, jakaś nieznaczna pomyłka i cały wysiłek staje się chwilowo bezużyteczny. Kabel przebiega Czechosłowacją, Niemcy i Italię. Jedno błędne wetknięcie wtyczki gdzieś tam po drodze niweczy połączenie aż do chwili wykrycia pomyłki.

A tymczasem zegary radiowe z wielką czerwona wskazówką zbliżają się z zastraszającą szybkością do czwartej godziny. Powtarzający się sygnał zaczyna już niecierpliwie słuchaczy.

Rozdzwoniły się telefony. Za wszelką cenę łączność musi być natychmiast nawiązana! Szybko mijają minuty. Podniecenie i wysiłek — niesłychane. Jest już 7 minut po czwartej.

Nareszcie! Odzyskana łączność. Krótkie westchnienie ulgi. Przekazuje się audycję na antenę. Spiker przerywa sygnał i zapowiada transmisję z Watykanu.

Lecz punktualny sprawozdawca w Rzymie już rozpoczął reportaż. Oto dlaczego słuchacze polscy zostali pozbawieni jego pierwszych zdań.

Audycja trwa. Nad pokreślonym kółkami rownymi ołówkami programem pochyla się inspektor, spiker w zacisznym pokoiku przygotowuje płyty religijne na wypadek jakiejś przerwy, a z głośników płynie spokojny głos sprawozdawcy i szum żałobnego tłumy, który o setki kilometrów od nas uczestniczy w żałobnym obrządku.

Tylko wśród labiryntu przewodów i mra gań kolorowych światełek techniczna obsługa czuwa bez przerwy, ujarzmiając żywioł przestrzeni i czasu.

Wśród wrzosowisk za mgłą

Kwitną stare pieśni

Życie muzyczne Anglii posiada wielką i niedocenioną bujność, nie tylko dorównującą Francji czy Niemcom, ale nawet je przewyższającą.

Kraj ten wyspiarski o chłodnym i mglistym klimacie — to przecie mieszanina niezwykła starej, celtyckiej kultury i uciążliwości z twardą, zwycięską krzepkością powołów owych Wikingów, którzy pod wo-

Początek obecnego wieku zbiegł się z nader ważnym wypadkiem w historii rozwoju muzyki w Anglii. Wskrzyszono starą, piękną pieśń ludową. — Kompozytorzy współcześni poczęli czerpać ze swych melodii narodowych i religijnych natchnienie, prowadząc do stworzenia prawdziwej muzyki narodowej.

Czysta i prosta pieśń ludowa przenikła prawie całkowicie dzieła Waghana'a Williams'a, a Bax, najromantyczniejszy ze współczesnych muzyków angielskich, odznacza się wielkim umiłowaniem folkloru.

W czwartek, dnia 9 marca, o godz. 21,50 nada Warszawa niezmiernie ciekawą audycję, poświęconą Anglii.

Zapoznamy się w ramach tej audycji z nieznanymi tańcami ludowymi, z balladami, angielskimi pieśniami ludowymi i tradycyjnymi koledami, w wykonaniu najprzedniejszych solistów i zespołów Anglii.



Szkocki kobziarz w spódnice.

żką Wilhelma, Zdobywcy podbili ongiś Anglię i jej starych osadników, wytwarzając nową rasę: anglo-saską.

Nastrój posępnych gór szkockich i melancholijnych wrzosowisk Walii odzwierciedla się przedziwnie w ludowej pieśni angielskiej.

Muzyka angielska odżyła po blisko 200 latach uśpienia, w czasie którego kraj ten miał opinię raczej odbiorcy twórczości obcej, niż twórcy własnej.

Prenumerując „Radio dla Wszystkich” unikniesz kłopotów związanych z nabywaniem pojedynczych numerów pisma.

Symfonia

(Gawęda muzyczna)

Słysz się dość często zdanie, że muzyka to stłoczona masa dźwięków, która w sposób przyjemny lub przykry łaskocze nasz słuch. Jest to twierdzenie najzupełniej mylne, gdyż muzyka — podobnie jak mowa, którą się posługujemy — rozporządza prawidłami logiki i składni, ma swe podmioty i orzeczenia, zawsze coś wyrażające. Sztuka muzyczna jest więc dziedziną dźwięków uporządkowanych, odzwierciedlających przytym jakieś przeżycia twórcy.

Przeżycia te lub — powiedzmy inaczej — takie czy inne myśli muzyczne zamykają się zawsze w pewnych, ściśle określonych rodzajach utworów. W muzyce owe różne gatunki utworów nazywają się formami muzycznymi — i jest ich ilość znaczna, że wymienimy dla przykładu: pieśń solową, oratorium (dłuższych rozmiarów dzieło, składające się z części solowych i zespołowych), uwerturę (orkiestrowy wstęp do opery), suitę (kilka kompozycji o wspólnej tonacji) i t. d.

Jedną z takich form muzycznych jest również symfonia, utwór na orkiestrę, złożony z kilku (zwykle z czterech) samodzielnych części. Charakter owych części określa — poza ich treścią — nazwy. Tak więc część pierwsza symfonii — to „Allegro” (fragment utrzymany w tempie szybkim), część druga — „Adagio” (czytaj adadzio) lub „Andante” (fragment w tempie powolnym), trzecia — „Menuet” albo „Scherzo”, wreszcie — część ostatnia „Finale” (zazwyczaj bardzo szybka). Wymienione nazwy są pochodzenia włoskiego. Z wyszczególnionych fragmentów na szczególną uwagę — jeżeli chodzi o budowę

— zasługuje część pierwsza, w której przewijają się te same wątki, tylko w odmiennej postaci harmonicznej.

Symfonia — jak powiedzieliśmy wyżej — jest dziełem orkiestrowym, t. zn. wykonywanym przez szereg najrozmaitszych instrumentów. Instrumenty te, podobnie jak poszczególne części dzieła muzycznego, posiadają swą klasyfikację swój „przydział”. Innymi słowy: jedno z instrumentów orkiestry symfonicznej należy do grupy instrumentów strunowych (są to m. in. skrzypce, altówki, wiolonczele, harfy), inne — do grupy instrumentów dętych (flet, obój, klarnet, puzon, waltornia i t. d.), wreszcie trzecia grupa — to instrumenty perkusyjne (bębny, bębni, kotły, dzwonki i t. p.).

Należy przytym zaznaczyć, jako rys godny uwagi, że w orkiestrze symfonicznej ilościowa i jakościowa obsada instrumentów może podlegać wahaniom. Stąd mamy typ orkiestry symfonicznej małej (złożonej z instrumentów smyczkowych i po dwa instrumenty dęte; w tych ramach utrzymana jest większość symfonii klasyków wiedeńskich: Haydna, Mozarta, Beethovena), wielkiej i zwiększonej (z potrójną, a nawet poczwórną obsadą instrumentów dętych drewnianych, ze znacznie zwiększoną ilością instrumentów smyczkowych, waltorni, trąbek i t. p.).

Symfonię Gustawa Mahlera, wybitnego niemieckiego kompozytora, żyjącego w latach 1860—1911, posługują się właśnie dużym aparatem orkiestrowym. Jedną z nich usłyszymy w poniedziałek 6 marca, o godz. 21,53.



W związku ze „Świętem Morza” Spółka Wydawnicza „RA” — Warszawa, Mazowiecka 11 — wydała drukarni utwór muzyczny Stefana Malinowskiego, „PIEŚN O GDYNI” na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub bez. Słowa napisał Marcin Plechał, poeta m. tożli.

Cena 50 gr. za egzemplarz. Dla chórów i szkół rabat 10 procent, od zamówień powyżej 10 egzemplarzy. Pieniądze wpłacać należy na konto P. K. O. „Spółka Wydawnicza „RA” Nr. 5474” z zaznaczeniem na przekazie: Za egzemplarz „PIEŚN O GDYNI”.

WYBRANE AUDYCJE Z PROGRAMÓW ROZGŁOŚNI REGIONALNYCH—od dnia 5.III do 11.III

Niedziela 5.III

BARANOWICZE

8.50 Wiadomości rolnicze (z Wilna).
9.00—9.15 Śpiewa Chór żeński „Kaskada” pod dyr. Eugeniusza Lutkiewicza (z Wilna).

13.05—13.15 Nasze wsie i miasteczka: „Lipnisk” — pogadanka, R. H. Woynicza.

14.40 W świecie przyrody: „Zwierzęta dalekiej północy” — pogadankę wygłosi Irena Wołkowska (z Wilna).

14.50 „Rok w pieśni ludowej” — pieśni okolicznościowe, audycja w opracowaniu Genadiusza Cytowicza z udziałem Chóru Harmonia (z Wilna).

19.30 „Czy to czary, czy nie czary” — wieczorynka w opracowaniu Stefana Sojeckiego. Udział wezmą: „Nasza Kapela” i chór pod dyr. Jana Kiernowicza, Helena Zawadzka — śpiew, Jan Górniewicz — opowiadania gwarowe i inne.

KATOWICE

7.10—7.20 „Ogrodnik śląski: Prace ogrodowe na przedwiośniu” — pogad. Władysława Włosika.

8.45 „Płodowian w warzywnictwie” — wygłosi insp. Czesław Roel.

9.05—9.15 „Jak wyglądała u nas pomoc zimowa” — wygłosi Jacek Wnek.

14.40 Co słychać na Śląsku — opowie red. Adam Mikulski.

14.50—15.30 Popołudnie śląskiego rolnika — audycja słowno-muzyczna.

19.30 „W niedzielę przy żelezniku” — audycja regionalna w oprac. Stanisława Ligonia.

KRAKÓW

8.45 Pogadanka dla rolników: „Wiosenna uprawa roli” wygl. inż. Jerzy Kunachowicz.

9.05—9.15 „Rozmowy z rolnikami” przeprowadzi inż. Lech Rościszewski.

14.55 Polskie pieśni choralne w wyk. męskiego i mieszanego chóru urzędników wojskowych pod dyr. Franciszka Koniora — transmisja z Sali Saskiej.

15.20—15.30 Gawęda: „Figle góralskie” w oprac. i wykonaniu Anieli Stapińskiej.

19.30 Koncert wieczorny w wyk. Krystyny Czaplickiej (sopr.), Aleksandra Wolfa (wiolonczela) i Olgi Łapickiej (akomp.).

LWÓW

8.45—9.15 „Poranek rolnika” a) Pozdrowienie, b) „Skrzynka rolnicza” w oprac. red. Władysława Góralewskiego, c) Pieśni w wyk. Chóru Ludowego z Krotoszyna pod dyr. Tadeusza Suryego.

14.40 Audycja dla dzieci: Słuchowisko dla dzieci młodszych wg. pogadanki Henryka Sielskiego, w opracowaniu radiofonicznym Ady Artzt.

15.00 „Lwowska Warta”: „Ognisko harcerskie dla szlachty zagrodowej” — w opracow. 25-iej Lwowskiej drużyny harcerskiej.

19.35 „Gospoda pod Lwem” — lekka audycja w oprac. Stanisława Wasylewskiego i Wiktora Budzyńskiego.

ŁÓDŹ

13.05—13.15 Rozmowę z dziećmi przeprowadzi Ciozia Radiowa.

15.00—15.30 Audycja robotnicza: „Z harcerzami u bałuckiego krośniarza-chalupnika” — w oprac. Tad. Farigrata. 1) Krośniarze — opis warsztatu, 2) Robotnicy-harcerze przynoszą piosenkę, 3) Dwurzędowa harmonia chalupnika, 4) Technika tkania ręcznego, 5) Aktualne sprawy zawodowe, 6) Melodyjne pożegnanie.

19.30 Arie i pieśni w wykonaniu Kazimierza Szupko — tenor, Nela Korwin-Korotkiewiczówna — akomp.

POZNAŃ

13.05—13.15 „Rzym faszystowski” — reportaż dr. Stanisława Roztworowskiego.

14.40 Audycja dla dzieci: Niedziela popołudnie u wujaszka Kazia.

15.00—15.30 Dla naszego pogranicza: „Książka pod strzechą” w opracowaniu Eugeniusza Morskiego.

19.30 Audycja nowych sił śpiewających. Wykonawcy: Jadwiga Bemówna — sopran, Zofia Sobiech — sopran, Emilia Tesmar — sopran kolorat, Józef Bury — baryton, Antoni Pieczora — bas, Feliks Powierza — tenor, Jan Prząda — tenor.

TORUŃ

8.45 „Wiem, wiem, nie powiem” — kaszubska audycja słowno-muzyczna w układzie Antoniego Borzestowskiego. Wykonawcy: Chór P. P. W. Bydgoszcz, Adam Dylag — fortep., A. Borzestowski — śpiew i monologi (ze studia w Bydgoszczy).

14.55—15.30 Koncert solistów. Ludmila Janicka — fortepian. Ludwik Kwaśnik — skrzypce.

19.30 „Zapomniana książka” (o powieściach morskich) felieton W. Karczewskiej (ze studia w Bydgoszczy).

19.45 „Gość w domu...” — obrazek słuchowiskowy Heleny Steinbornowej.

WARSZAWA II (Mokotów)

15.30 Gra na wiolonczeli Kazimierz Blaschke. Przy fortep. Sergiusz Nadgryzowski.

WILNO

9.00—9.15 Śpiewa chór żeński „Kaskada” pod dyr. Eugeniusza Lutkiewicza.

13.05—13.15 „Architektonika placów wileńskich” — pogadankę wygłosi Kazimierz Kieniewicz.

14.40 W świecie przyrody: „Zwierzęta dalekiej północy” — pogadankę wygłosi Irena Wołkowska.

14.50 Rok w pieśni ludowej: „Pieśni okolicznościowe” — audycja w opr. Genadiusza Cytowicza z udziałem Chóru „Harmonia”.

15.20—15.30 Echa przeszłości: „Obrona Verdun” — pogadanka Jana Łukasza Pagowskiego.

19.30 Wieczorynka: „Lepiej dać, niż brać” — w opr. Edwarda Ciuk-szy w wykonaniu Zespołu „Kaskada” (wznowienie).

Poniedz. 6.III

BARANOWICZE

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.

14.50—15.00 Koncert popołudniowy (płyty).

18.00 „O znaczeniu przedszkola dla wsi i miasteczka” — pogadanka Natalii Krupskiej.

KATOWICE

14.00 Muzyka rozrywkowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

22.00 Inauguracyjny koncert orkiestry symfonicznej Związku Zawodowych Muzyków w Krakowie pod dyr. Adama Kopycińskiego z udz. Alfreda Müllera (fort.) (z Krakowa).

KRAKÓW

14.00 Muzyka obiadowa w wykonaniu orkiestry Adama Hermana.

18.00 Odczyt: „Pochodzenie grosza i innych nazw pieniędzy” — wygl. dr. Roman Grodecki, prof. U. J.

18.10—18.30 Pieśni w wykonaniu Stefana Romanowskiego (baryton), przy fort. Wacław Geiger.

22.00—23.00 Inauguracyjny koncert orkiestry symfonicznej Związku Zawodowych Muzyków w Krakowie pod dyr. Adama Kopycińskiego. Jako solista wystąpi Alfred Müller (fortepian).

LWÓW

14.00 Koncert życzeń.

22.15—23.00 „Śpiewak z łaski Bożej” (Enrico Caruso) — reportaż muzyczny z płyt w oprac. Celine Nahlik.

ŁÓDŹ

14.00 Muzyka rozrywkowa (z Katowic).

18.00 Rozmowę z radiosluchaczami przeprowadzi dyr. Stanisław Nowakowski.

21.55 Pogadankę Łódzkiej Rodziny Radiowej wygłosi red. Jan Piotrowski.

22.05—23.00 Koncert popularny. Wykonawcy: Orkiestra robotnicza pod dyr. Zygmunta Sobolewskiego, Zofia Suffczyńska — mezzosopran, Nela Korwin-Korotkiewiczówna — akomp.

POZNAŃ

14.10 Nowości repertuarowe. Płyty.
18.00 Skrzynka rolnicza — listy słuchaczy omówi inż. Dominik Staryński.

18.10 Pieśni w wyk. Włodzimierzy Jarochońskiego (mezzosopran). Przy fortepianie Władysław Raczkowski.

TORUŃ

18.10 Pieśni ludowe z Ziemi Dobrzyńskiej w opracowaniu J. Nowakowskiego w wykonaniu chóru szkoły powszechnej nr. 5 w Toruniu.

21.55 Audycja marynarska w opracowaniu Stanisława Zadroznego.

22.30—23.00 „Opowieść dźwiękowa” — montaż słowno-muzyczny w ukl. Tadeusza Markowskiego.

WARSZAWA II (Mokotów)

14.00 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego (z Katowic).

16.50 Kącik solistów. Henryk Trzonenek gra na altówce. Przy fortep. Sergiusz Nadgryzowski.

18.25—19.00 „Mazepa” — akt III-ci muzyka Adama Minchajmiera (zdjęcie dźwiękowe). Wykonawcy: Orkiestra i Chór P. R. pod dyr. Zdzisława Górczyńskiego.

21.30 „Stara Warszawa”: „Obiad czwartkowy u Króla Stasia w Łazienkach” — audycja słowno-muzyczna w opracowaniu Jana Adolfa Heriza i reżyserii Tadeusza Byrskiego, z udziałem Anieli Szlemińskiej (sopran). Przy klawesynie Sergiusz Nadgryzowski.

WILNO

8.45—9.00 Audycja dla najmłodszych w opr. Anny Bujwidówny.

18.05 Koncert chóru kościelnego z Niemenczyna pod dyr. Bronisława Bryły.

21.55 „Młodość na antenie” kwadrans akademicki.

Wtorek 7.III

BARANOWICZE

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.

14.50—15.00 Koncert popołudniowy (płyty).

15.15—15.30 Skrzynka ogólna — dr. Marian Stępowski (z Warszawy).

18.00 „Porady rolnicze” T. Kułakowski.

KATOWICE

14.05 Koncert życzeń.

14.55 „Kukielki śląskie: O szpaczku zmarłaczku”. Tekst i reżyseria Heleny Tymienieckiej. Piosenki w oprac. Franciszka Janickiego.

18.00 Zagłębie Dąbrowskie ma głos a) „Przemysła uregulowana” — pogadanka red. Konstantego Cwierka, b) Co słychać w Województwie Kieleckim — kronika.

KRAKÓW

14.00 Muzyka (płyty).

15.15—15.30 „Czy wiecie, że...” w opr. dr. Jana Reguly.

18.00—18.30 Arie i duety na mezzosopran i baryton. Wykonawcy: Emma Ormicka (mzopr.), Antoni Wolak (baryton), przy fortepianie Włodzimierz Ormicki.

LWÓW

8.10 „Poranek przy orkiestrze” Rozgłośni Lwowskiej pod dyr. Tadeusza Sereyńskiego.

14.00 „Wśród kobiet”: a) „Mody” — pogadanka Stefani Zielińskiej, b) Pieśni w wyk. Stefani Olskiej (mezzosopran). Akompaniuje Tadeusz Seredyński.

14.30 „Taras Szewczenko” — szkice liter. w oprac. Włodzimierza Kowalczyka z recytacjami Eleonory Senyk-Hryszczakowej.

15.15—15.30 Skrzynka techniczna w oprac. inż. Józefa Mińskiego.

18.15—18.30 „Audycja dla wsi”: a) Pogadanka inż. Michała Zabierowskiego p. t. „Co trzeba wiedzieć o seradeli”, b) Chwilka spółdzielcza w oprac. Lesława Żukotyńskiego.

ŁÓDŹ

14.00 Koncert życzeń Łódzkiej Rodziny Radiowej.

18.00 O muzyce i muzykach. „Etiudy jako problem artystyczny” w oprac. W. Palczyńskiej.

POZNAŃ

14.12 Koncert muzyki hiszpańskiej (płyty).

18.00 „Dobór jarych ziemiopłodów” — pogadanka rolnicza, wygl. dr. Gabriela Karłowska.

TORUŃ

15.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.

15.15 „Jak to Wodnik pod Sztokholm się zapędził” — audycja dla dzieci w opracowaniu Zofii Bogusławskiej.

18.00 Obrazki gdyńskie — pogadanka red. Wacława Górnickiego.

18.10 Pogadanka społeczna

18.15 Sprawy techniczne — omówi Karol Miłobędzki.

WARSZAWA II (Mokotów)

14.00 Trio P. R.

15.55 „Muzyka w przytulku” — monografia o Antonim Vivaldim — audycja słowno-muzyczna w oprac. Karola Siromengera.

16.50 Kącik solistów: Śpiewa Hanna Galachcinowa - Groniewska. Przy fortep. Sergiusz Nadgryzowski.

21.40 Recital śpiewaczy Edwarda Bendera. Przy fortep. Sergiusz Nadgryzowski.

WILNO

8.50—9.00 „Silna i słaba pleć” — pogawędkę dla kobiet prowadzi Stefania Czarnocka.

15.15—14.00 Muzyka lekka (płyty).

15.15—15.30 Śpiewa chór Państwowego Pedagogium pod kier. Karola Mroszczyka.

18.20—18.30 Gawęda regionalna Ciotki Albinowej.

Środa 8.III

BARANOWICZE

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.

14.50—15.00 Koncert popołudniowy z płyt.

18.00 Poznajmy Polskę: „Rozwój dróg na ziemiach wschodnich” — pogadanka Antoniego Golubiewa.

KATOWICE

14.00 Muzyka rozrywkowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

22.00 Z życia gospodarczego Śląska „Śląsk zaopatruje C.O.P. w węgiel” — pogadanka Bogusława Tarkowskiego.

KRAKÓW

14.00 Muzyka obiadowa w wykon. ork. Rozgłośni katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego (z Katowic).

14.40 Pogadanka dla kobiet: „Czy rytmika dziecku jest potrzebna?” — wygl. Janina Jarzynówna.

18.00 Skrzynka techniczna w opr. inż. Mariana Sowińskiego.

LWÓW

8.10—9.00 „Dzień dobry najmłodszym” Opowiadanie: „Turul, król Karpackiej puszczy” (odcinek VII) — wyjątek z książki Józefa Bieniasza, oraz melodie i piosenki dla dzieci.

14.00 Muzyka symfoniczna z płyt.

18.05—18.30 „Młodość Lwowska przed mikrofonem”: „Fraszki i pieśni Jana z Czarnolasu” — audycja dla dzieci starszych i młodzieży w

(Dalszy ciąg na str. 6-cj)

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI - od dnia 5.III do 11.III

Niedziela 5.III

7.15 Pieśń „Najświętsza Panno”.
7.20 Koncert poranny w wykonaniu Orkiestry Marynarki Wojennej pod dyr. Aleksandra Olszewskiego (z Gdyni przez Toruń). 1) Michalski: Ułani — marsz, 2) Stanisław Moniuszko: Mazur z op. „Jawnuta”, 3) Ivanovici: Carmen Sylva — walc, 4) E. Makosza: Wiazanka melodii legionowych, 5) Siede: Zefira — intermezzo, 6) Dorożyński: Warszawianka, 7) Feliks Nowowiejski - B. Sidorowicz: Marsz kaszubski Nr. 5.

8.00 Dziennik poranny.

8.15 Audycja dla wsi: 1) Gazetka rolnicza, 2) Przegląd rynków produktów rolnych, 3) Gra Kwintet Stefana Rachonia, 4) Moszkowski: Wale koncertowy, 2) Komorowski: Kalina, 3) Kratzer: Skrzypki swaty, 4) A. Dworzak: Humoreska, 5) Edward Grieg: Ja kocham cię, 6) Jan Brahms: Taniec węgierski, 4) Przypomnienie na czasie — pogadanka Stanisława Sienickiego.

9.15 Transm. nabożeństwa z kościoła św. Krzyża ks. ks. Misjonarzy w Warszawie. Kazanie pasyjne wygł. ks. prof. Eugeniusz Kapusta. Śpiewać będzie Chór Świętokrzyski pod kier. ks. Józefa Orszulika. Przy organach Eugeniusz Langner. — Po nabożeństwie ok. godz. 10.30: Muzyka (płyty).

11.45 Przegląd wydawnictw.

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12.03 Poranek symfoniczny (z Katowic). Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Tow. Muzycznego w Katowicach pod dyr. Olgierda Straszyńskiego oraz Konstanty Borzyk — wiolonczela. 1) W. A. Mozart: Uwertura do op. „Cosi fan tutte” (Takie one wszystkie) K. V. 588 wykona orkiestra, 2) Józef Haydn: Koncert wiolonczelowy D-dur, wyk. K. Borzyk z towarz. ork., 3) Ludwik van Beethoven: Symfonia F-dur Nr. 8 op. 93: a) Allegro Vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di menuetto, d) Allegro vivace.

13.00 Wyjątek z Pism Józefa Piłsudskiego.

13.05 Przegląd kulturalny.

13.15 Muzyka obiadowa (ze Lwowa). Wykonawcy: Orkiestra Rozgłośni Lwowskiej pod dyr. Tadeusza Seredyńskiego, Lina Skalska — sopran, Irena Lipczyńska i Tadeusz Seredyński — 2 fortepiany. 1) P. Fauchey: Uwertura wojskowa, wykona orkiestra, 2) Dwa utwory fortepianowe, wyk. L. Lipczyńska i T. Seredyński, 3) S. Bortkiewicz: Rosyjskie tańce Nr. 1 i Nr. 3, wykona orkiestra, 4) a) N. Brown: Moje i twoje, b) E. Kaschubec: Na moich małych skrzypkach, wykona L. Skalska, 5) a) H. Dreyer: Bengalskie noce — walc, b) Jan Strauss: Polka z opt. „Baron cygański”, c) V. Hruby: Potpourri z utw. E. Eyslera wykona orkiestra, 6) a) L. Alias: Grajek, b) J. Oppenshaw: Pożegnanie róż wykona L. Skalska, 7) a) Franciszek Lehar: Piosenka z opt. „Fryderyka”, b) P. Wecel: Burleska Nr. 1, wykona orkiestra, 8) Dwa utwory fortepiano-we wyk. L. Lipczyńska i T. Seredyński, 9) B. Leopold: Wspomnienia z Karlsbadu — walc, wykona orkiestra, 10) a) J. Stothart: Pieśń tęsknoty, b) H. Janssen: Gdy saksofon idzie spać, wykona L. Skalska, 11) Feliks Nowowiejski: Kujawiak, wykona orkiestra.

14.40 „Wszystkiego po trochu” — audycja dla dzieci — w oprac. Wandy Tatarkiewicz i Henryka Ładosza.

15.00 Audycja dla wsi: „Jak dojść do dobrego konia?” — dialog w opr. inż. Szymona Szafranieckiego, 2) Jak zorganizować prace polowe w okresie wiosennym — pogadanka — wygł. Kazimierz Żulawski, 3) „Głos ludzki w muzyce” — audycja słowno-muzyczna w oprac. Bronisława Rutkowskiego, 4) Aktualna pogadanka dla młodzieży wiejskiej, 5) „Co słychać wśród rolników?” — gawęda red. Józefa Rączkowskiego (z Poznania), 6) Gospodarstwo domowe — po-

gadanka dla gospodyń wiejskich — inż. Ingeborgi Zakrzewskiej.

16.30 Robert Schumann: Davidsbündlertänze op. 6 w wykonaniu Zofii Rabcewiczowej — fortepian.

17.00 „Jak pracuje teatr w Wilnie” — transm. z życia w oprac. Haliny Hohendlingerówny (z Wilna).

17.30 Podwieczorek przy mikrofonie (z Krakowa). Transmisja z sali „Grand Hotelu”. Wykonawcy: Orkiestra pod dyr. Adama Hermana, Leon Wyrwicz (monologi), Irena Orska (piosenki), Piotr Kruszewski (bas). Trio harmonijek ustnych, Trio akordeonistów, Marian Radzik (akompaniament). W przerwie ok. godz. 18.15 Chwila Biura Studiów.

19.30 „Wybór” — opowiadanie Jana Miernowskiego.

19.50 Gra Józef Szigeti — skrzypce (nowe nagrania na płytach).

20.15 Audycje informacyjne: Wiadomości sportowe z Rozgłośni P. R. Przegląd polityczny, Dziennik wieczorny (20.40). Wiadomości meteorologiczne. Tygodnik dźwiękowy. Nasz program na jutro.

21.20 Muzyka lekka w wykonaniu Małej Orkiestry P. R. pod dyr. Zdzisława Górczyńskiego: 1) F. Kochański: Marsz strzelecki, 2) P. Lincke: Marzenia miłości — walc, 3) V. Yumans: Potpourri z opt. „No, no, Nanette”, 4) Kick-Schmidt: Rapsodia grającego zegara.

21.50 „Kukułka wileńska”: Ballada o sześciu kochankach — w opracow. Teodora Brynieckiego z ilustracją muzyczną Tadeusza Szeligowskiego (z Wilna).

22.20 Muzyka taneczna w wykonaniu Małej Orkiestry P. R. pod dyr. Zdzisława Górczyńskiego z udziałem Anny Borey — refreny.

23.00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego. Komunikat meteorologiczny.

23.05 Wiadomości z Polski w języku angielskim.

Poniedziałek 6.III

6.30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze”.

6.35 Gimnastyka.

6.50 Muzyka (płyty).

7.00 Dziennik poranny.

7.15 Muzyka (płyty).

8.00 Audycja dla szkół.

8.10—11.00 Przerwa.

11.00 Audycja dla szkół: „Jak to dwie panie książeczki wędrowały ze szkolnej biblioteczki” — pogadanka dla dzieci młodszych w oprac. Zofii Charszewskiej.

11.15 Zespoły salonowe w repertuarze operowym (płyty).

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12.03 Audycja południowa

13.00 Audycja dla kupców i rzemieślników: 1) Badanie kandydatów do rzemiosła — wygł. Halina Mamelokowa (z Katowic), 2) W każdym warsztacie pracy biuro, ale jakie? — wygł. Kazimierz Barliński.

13.30 „Mozart” — audycja dla gimnazjów w oprac. Tadeusza Mayznera.

14.00—15.00 Przerwa.

15.00 Audycja dla młodzieży: Mit grecki: p. t. „Zaczarowany czerpak” — w oprac. N. Hawthorne’a, w przekładzie M. P. Lutosławskiej.

15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

16.00 Dziennik popołudniowy.

16.08 Wiadomości gospodarcze.

16.20 Kronika naukowa: „Historia” — wygł. prof. Henryk Mościcki.

16.35 Koncert solistów (ze Lwowa) Wykonawcy: Helena Ottawowa — fortepian, Stanisław Russocki — tenor. W programie muzyka polska. 1) Czesław Marek: Preludium, wykona H. Ottawowa, 2) Stanisław Lipski: a) Leci piosenka, b) A kiedy będziesz moją żoną, c) Mazur, wykona St. Russocki, 3) Zygmunt Stojowski: Sielanki polskie: a) Samotność, b) Wezwanie zniwiarzy, wykona H. Ottawowa, 4) Stanisław Lipski: a) Tak mi czegoś żal, b) Biedne pieśni moje, c) Szcze-

ście przy drodze wykona St. Russocki, 5) Ignacy Paderewski: Theme varie wykona H. Ottawowa.

17.15 „Z wizytą u własnych dzieci” — felieton — wygł. Kazimiera Muszałówna.

17.25 Koncert w wykonaniu Orkiestry mandolinistów „kaskada” pod dyr. Kaz. Skindera (z Wilna). W programie utwory Czajkowskiego. 1) Andante cantabile, 2) Romans Nr. 5, 3) W cerkwi, 4) Pieśń bez słów (solo na domrze z tow. ork. wyk. Edward Ciuksza, 5) Walc, 6) Smętna piosenka.

17.50 Jak wykorzystać odpadki — pogadanka, wygł. Michał Rogoyski.

18.00 Audycja dla wsi: 1) Pasieka w marcu — pogadanka — wygł. Bohdan Jędrzejowski, 2) Muzyka (płyty) 3) Trzeba zacząć pracę w gromadach wiejskich — pogadanka — wygł. Stanisław Drozdowski.

18.30 Muzyka lekka na różnych instrumentach (płyty).

18.45 „Krytyk i czytelniczka o „Sztafecie” Wańkowicza — dialog w oprac. Jana Emila Skińskiego.

19.00 Audycja żołnierska.

19.30 Koncert rozrywkowy. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górczyńskiego, Olga Szumska i Michał Ślaski — duety. W programie muzyka operetkowa. 1) a) Emeryk Kalman: Marsz z opt. „Diabelski jeździec”, b) P. Lincke: Uwertura do opt. „Gri-Gri” wykona orkiestra, 2) a) Jones: Aria z opt. „Gejsza”, b) Fritz Kreisler: Aria z opt. „Sissy” wykona O. Szumska, 3) Franciszek Lehar: Walc z opt. „Hrabia Luksemburg” wykona orkiestra, 4) a) Franciszek Lehar: Duet z opt. „Ewa” b) G. Jarno: Duet z opt. „Ptasznik z Tyrolu” wyk. O. Szumska i M. Ślaski, 5) E. Künnecke: Potpourri z opt. „Kuzynek z Honolulu” wykona orkiestra, 6) Jan Strauss: Duet z opt. „Baron cygański”, wyk. O. Szumska i M. Ślaski, 7) Franciszek Lehar: Potpourri z opt. „Fryderyka” — wykona orkiestra.

20.35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20.40). Wiadomości meteorologiczne. Wiadomości sportowe. Nasz program na jutro.

21.00 Koncert kameralny w wykonaniu Triu Poźniaka (z Krakowa). Bronisław Poźniak — fortepian, Eugeniusz Foster — skrzypce i Sigfrid Succo — wiolonczela. Antoni Dworzak: Dumki — Trio op. 90: a) Lento maestoso, b) Andante, c) Andante moderato, d) Allegro, e) Lento maestoso.

21.35 Nowości poetyckie omówi Wład. Sebyła.

21.55 „Dzieje symfonii” — audycja w oprac. Stanisława Golachowskiego Gustaw Mahler: Symfonia D-dur Nr. 1, Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna P. R. pod dyr. Grzegorza Fitelberga.

22.55 Przegląd prasy.

23.00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego. Komunikat meteorologiczny.

23.05 Wiadomości z Polski w języku francuskim.

Wtorek 7.III

6.30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze”.

6.35 Gimnastyka.

6.50 Muzyka (płyty).

7.00 Dziennik poranny.

7.15 Muzyka (płyty).

8.00 Audycja dla szkół.

8.10—11.00 Przerwa.

11.00 Audycja dla szkół: „W krainie tysiąca jezior i białych noc” — audycja słowno-muzyczna dla dzieci starszych — w oprac. Zofii Mierzwińskiej.

11.15 Ballady i rapsodie (płyty).

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12.03 Audycja południowa.

13.00—15.00 Przerwa.

15.00 „Wszędzie jest życie — i na lodowcach” — pogadanka dla młodzieży — wygł. Stanisław Sumiński.

15.15 Skrzynka ogólna — dr. Marian Stępowski.

15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego.

16.00 Dziennik popołudniowy.

16.08 Wiadomości gospodarcze.

16.20 Przegląd aktualności finansowo-gospodarczych.

16.30 Sonaty skrzypcowe w wykonaniu Jerzego Stefana — skrzypce i Ireny Kurpisz - Stefanowej — fortepian (z Torunia).

17.15 „Dygasiński we Włoszech” — szkic literacki prof. Enrico Damiani.

17.30 „Z pieśnią po kraju” — audycję prowadzi prof. Bronisław Rutkowski.

18.00 Audycja dla wsi: 1) Skrzynka rolnicza — inż. Wacław Tarkowski, 2) „Meteorologia dla rolników” — w oprac. inż. Zofii Pieślakówny.

18.30 Audycja dla robotników.

19.00 Koncert rozrywkowy (z Poznania). Wykonawcy: Powiększona Orkiestra Rozgłośni Poznańskiej. Halina Dudicz - Latoszewska — sopran, Józef Madeja — klarnet, Marian Sauer — akomp. 1) Paweł Abraham: Wiazanka z opt. „Wiktoria i jej huzar” — wykona orkiestra, 2) a) Jan Strauss: Nad pięknym, modrym Dunajem, b) Franciszek Lehar: Moje usta to promień, to żar — wyk. H. Dudicz-Latoszewska, 3) Eryk Plesow: Parada szkotów — wykona orkiestra, 4) a) Krösch: Aria w formie walca, b) Jan Müller: Romance de Blandini — wykona J. Madeja, 5) a) Horacio Nicholls: Wiazanka melodii, b) Gerhard Mohr: Passodoble — wykona orkiestra, 6) a) Delibes: Pieśń hiszpańska, b) Jan Strauss: Czardasz z opt. „Zemsta nietoperza” wyk. H. Dudicz-Latoszewska, 7) Nico Dostal: Potpourri z opt. „Monika” — wykona orkiestra, 8) Józef Madeja: Temat z wariacjami — wykona J. Madeja, 9) Bibisch: Foxtrot — wykona orkiestra.

20.35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20.40). Wiadomości meteorologiczne. Wiadomości sportowe. Nasz program na jutro.

21.00 Koncert symfoniczny (z Wilna). Wykonawcy: Wileńska Orkiestra Symfoniczna pod dyr. Kazimierza Hardulaka.

22.00 „Przebadzki ateńskie”: „O rzeźbach starogreckich” — audycja w oprac. prof. Władysława Witwickiego.

22.25 Recital wiolonczelowy Sigrid Succo (Niemcy). Przy fort. Bronisław Poźniak (z Krakowa).

22.55 Przegląd prasy.

23.00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego. Komunikat meteorologiczny.

23.05 Wiadomości z Polski w języku niemieckim.

Środa 8.III

6.30 Pieśń wielkopostna.

6.35 Gimnastyka.

6.50 Muzyka (płyty).

7.00 Dziennik poranny.

7.15 Muzyka (płyty).

8.00 Audycja dla szkół.

8.10—11.00 Przerwa.

11.00 Audycja dla szkół: „Miasto wśród wzgórz” — audycja słowno-muzyczna dla dzieci starszych w opracowaniu Tadeusza Łopalewskiego (z Wilna).

11.25 Walce Józefa Straussa (płyty).

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12.03 Audycja południowa.

13.00—15.00 Przerwa.

15.00 „Nasz koncert”: „W pokoiku Hani” — audycja dla dzieci z piosenkami Władysława Macury, w opracowaniu Wandy Tatarkiewicz. Wykonawcy: zespół instrumentalny i wokalny pod dyr. Stanisława Nawrota, Zofia Dobrowolska, Pawłowska, Mieczysław Fogg i Andrzej Bogucki.

15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Salonowej Rozgł. Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego.

16.00 Dziennik popołudniowy.

16.05 Eksport jako czynnik zamożności narodu — wygl. Marian Turski, dyrektor Państwowego Instytutu Eksportowego.

16.15 Wiadomości gospodarcze.

16.20 Dom i szkoła: Gawęda w opracowaniu dr. Antoniego Karpowicza.

16.35 Miniatury kwartetowe w wykonaniu Kwartetu Smyczkow. Rozgłośni Krakowskiej (z Krakowa). St. Mikuszewski — I skrzypce, H. Nieruchło — II skrzypce, H. Zarzycki — altówka, J. Makowicz — wiolonczela.

17.00 O gospodarce planowej — odczyt, wygl. red. Jerzy Prądyński.

17.15 „Melodie Pokucia” — audycja muzyczna - słowna w opracowaniu Czesława Koziatulskiego (ze Lwowa). Wykonawcy: 4-głosowy chór mieszany, 2 i 3-głosowy chór żeński oraz zespół smyczkowy pod kier. Czesława Koziatulskiego.

18.00 Audycja dla wsi: 1) Melioracje gospodarczym sposobem — pogadanka, wygl. inż. Leonard Guminski, 2) „Z tajemnic przeszłości” — rozmowa nauczyciela z chłopcem w opracowaniu Tadeusza Kosteckiego.

18.30 „Nasz język” — audycja w opracowaniu prof. Witolda Doroszewskiego.

18.40 „Dyskutujmy”: „Zasilek czy praca?” — dialog w opracowaniu Jerzego Michałowskiego.

19.00 Koncert rozrywkowy. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego, Janina Paszkowska — śpiew i Irena Paluli — ksylofon.

20.35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20.40). Wiadomości meteorologiczne. Wiadomości sportowe. Nasz program na jutro.

21.00 Koncert chopinowski w wykonaniu Stanisława Staniewicza. 1) 2 Nokturny: a) F-dur op. 15 Nr. 1, b) e-moll op. posth., 2) 4 Mazurki op. 6: a) fis-moll, b) cis-moll, c) E-dur, d) es-moll, 3) Berceuse: op. 57, 4) 2 Preludia: a) As-dur, b) d-moll.

21.30 „P. A. L.” — dialog radiowy „Przy stoliku literackim” Ferdynanda Goetla i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.

22.00 Amerykański duet wokalny. Eleanor Steele — sopran i Hall Clovis — tenor. 1) Robert Schumann: a) Ogród miłości, b) Kolysanka, 2) Franciszek Schubert: Ten, kto tęsknotę zna, 3) Jan Brahms: Wyruszymy w świat, 4) Piotr Cornelius: Zdradzona miłość, 5) Opr. Henri Fevrier: Ogród miłości, 6) Darius Milhaud: Weź tę różę, 7) Ernest Moret: Miejsiace, 8) Piosenki murzyńskie w opr. H. T. Burleigh'a: a) Sometimes I feel a motherless child, b) De Gospel Train, c) Little David.

22.30 Wolfgang Amadeusz Mozart: Symfonia A-dur Nr. 20 K. 201 (nowe nagrania na płytach).

22.55 Przegląd prasy.

23.00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego. Komunikat meteorologiczny.

23.05 Wiadomości z Polski w języku angielskim.

Czwartek 9.III

6.30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze”.

6.35 Gimnastyka.

6.50 Muzyka (płyty).

7.00 Dziennik poranny.

7.15 Muzyka (płyty).

8.00 Audycja dla szkół.

8.10—11.00 Przerwa.

11.00 Audycja dla szkół: „Pieczęć” — dla dzieci starszych w opracowaniu Józefa Sorokowicza.

11.25 Wiązanki na tematy operetkowe (płyty).

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12.05 Audycja południowa.

13.00—15.00 Przerwa.

15.00 „Na szerokim świecie” — audycja dla młodzieży w oprac. Kazimierza Plucińskiego (z Poznania).

15.20 Poradnik sportowy.

16.20 „U rolnika” — audycja dla młodzieży licealnej w opracowaniu Kazimierza Żuławskiego.

16.40 Utwory fortepianowe na 4 ręce w wykonaniu Zofii Romanowskiej i Jerzego Sulikowskiego (z Łodzi).

17.20 „Z czego będziemy czerpać energię za sto lat?” — pogadanka Feliksa Moskalika.

17.30 „Grzegorz Gerwazy Gorczycki, kompozytor Katedry Wawelskiej” — audycja w wyk. Chóru Instytutu Teologicznego Ks. Salezjanów pod dyr. ks. prof. Jana Mazerskiego oraz Chóru Krakowskiego T-wa Oratoryjnego. Transmisja z Kościoła Akademickiego św. Anny w Krakowie.

18.00 Audycja dla młodzieży wiejskiej p. t.: „Poznajmy lepiej twórczość Sienkiewicza” — w opracowaniu Jana Waśniowskiego.

18.30 „Muzyka poważna i muzyka lekka” — gawęda prof. Bronisława Rutkowskiego.

19.00 Koncert rozrywkowy. Wykonawcy: Orkiestra Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego, Halina Hrab-Szałkiewiczowa — śpiew, Śląski Kwartet Ludowy, Jerzy Harald — akompaniament (z Katowic).

20.35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20.40). Wiadomości meteorologiczne. Komunikat śniegowy (z Krakowa). Wiadomości sportowe. Nasz program na jutro.

21.00 Utwory Henryka Wieniawskiego w wykonaniu Mieczysława Paszkiet — skrzypce. Przy fortepianie Gertruda Konatkowska (z Poznania).

21.55 „Określenie dobra moralnego” — szkic literacki ks. prof. Augustyna Jakubisiaka.

21.50 „Folklor różnych narodów” — audycja w opracowaniu Alicji Simonówny (płyty). Anglia.

22.55 Przegląd prasy.

23.00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego. Komunikat meteorologiczny.

23.05—23.55 Koncert muzyki polskiej. Wykonawcy: Orkiestra P. R. pod dyr. Grzegorza Fitelberga, Michał Zabejda-Sumicki — tenor. Koncert poprzedzi pogadanka w języku francuskim.

Piątek 10.III

6.30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze”.

6.35 Gimnastyka.

6.50 Muzyka (płyty).

7.00 Dziennik poranny.

7.15 Muzyka (płyty).

8.00 Audycja dla szkół.

8.10—11.00 Przerwa.

11.00 Audycja dla szkół: „Pieczęć” — dla dzieci starszych w opracowaniu Józefa Sorokowicza.

11.25 Wiązanki na tematy operetkowe (płyty).

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12.05 Audycja południowa.

13.00—15.00 Przerwa.

15.00 „Na szerokim świecie” — audycja dla młodzieży w oprac. Kazimierza Plucińskiego (z Poznania).

15.20 Poradnik sportowy.

15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Ork. Rozgl. Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego.

16.00 Dziennik popołudniowy.

16.08 Wiadomości gospodarcze.

16.20 „Męka Chrystusa i cierpienia ludzkie”: „Rozczarowanie”. Rozmowa z chorymi ks. kapelana Michała Rękaśa (ze Lwowa).

16.35 Koncert solistów. Wykonawcy: Wacław Piotrowski — organy i Bronisław Nagujewski — wioloncz. Transmisja z Kościoła Matki Boskiej Zwycięskiej w Łodzi.

17.20 Transmisja z Lasek: 1) „Domy ciszy i skupienia w Polsce” — przemówienie ks. prałata Władysława Kornilłowicza, 2) Pieśni wielkopostne, wykonawcy chóru ociemniałych dzieci.

17.45 Skrzynka techniczna — red. Wacław Frenkiel.

18.00 Audycja dla wsi: 1) Ogródek warzywny — pogadanka dla gospodyń, wygl. inż. Barbara Piwowarówna, 2) Muzyka (płyty). 3) „Od czasów radła do czasów radia” — pogadanka — wygl. Aleksander Niedbałski.

18.30 Powszechny Teatr Wyobraźni: „Ojciec” — premiera słuchowiska oryginalnego — Edwarda Kudelskiego — (z Katowic).

19.00 Muzyka Jana Straussa z f-mu „Wielki walc” (zdjęcie dźwiękowe).

19.45 Koncert rozrywkowy w wyk. Małej Orkiestry P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego.

20.35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20.40). Wiadomości meteorologiczne. Wiadomości sportowe. Nasz program na jutro.

21.00 Chór Polskiego Radia pod dyr. Stanisława Nawrota: Hymny kościelne (Hymni ecclesiastici). Jacka (Hyacinthus) Różyckiego (ok 1700 r.) w oprac. Adolfa Chybińskiego i Bronisława Rutkowskiego (wg. rękopisów).

21.15 Koncert Symfoniczny z Filharmonii Warszawskiej. Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii Warszawskiej pod dyr. Waleriana Bierdiajewa i Aleksander Uniński (fortepian).

22.30 Książka i wiedza: Nowe opracowanie geografii polskiej — odczyt — wygl. dr. Wiktor Ormicki (z Krakowa).

22.45 Muzyka (płyty).

22.55 Przegląd prasy.

23.00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego. Komunikat meteorologiczny.

23.05 Wiadomości z Polski w języku francuskim.

Sobota 11.III

6.30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze”.

6.35 Gimnastyka.

7.00 Dziennik poranny.

7.15 Muzyka (płyty).

8.00 Audycja dla szkół.

8.10—11.00 Przerwa.

11.00 Audycja dla szkół: „Śpiewajmy piosenki” — prowadzi Tadeusz Mayzner.

11.25 Lekkie miniatury fortepianowe i skrzypcowe (płyty).

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12.00 Audycja południowa (z Katowic).

13.00—15.00 Przerwa.

15.00 Teatr Wyobraźni dla dzieci: Bajka „O królowie Kasi i o siedmiu leśnych krasnoludkach” Benedykta Hertza (cz. II) z ilustracją muzyczną Jana Maklakiewicza.

15.30 Muzyka obiadowa w wykon. Ork. Rozgl. Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

16.00 Dziennik popołudniowy.

16.08 Wiadomości gospodarcze.

16.20 Kronika literacka w opracowaniu Folmera Wisti (Duńczyka).

16.35 Najpiękniejsze kwartety i kwintety klasyków wiedeńskich (z Poznania). Wykonawcy: Polski Kwartet Smyczkowy: (Zdzisław Jahnke — I skrz., Władysław Witkowski — II skrzypce, Tadeusz Szulc — altówka, Dezyderiusz Danczowski — wiolonczela.

17.20 „Powitórki natury” — pogad. — wygl. Axel Stjerna (z Wilna).

17.30 Duety Jana Brahmsa w wykonaniu Jadwigi Radwan - Młynarskiej — (sopran) i Haliny Zachertówny (mezzosopran). 1) Morze, 2) Siostry, 3) Odgłosy, 4) Nad jeziorem, 5) Pieśń myśliwego.

17.50 Gospodarstwo a wojna — pogadanka, wygl. dr. Mirosław Orłowski.

18.00 Audycja dla wsi: 1) Skrzynka rolnicza — inż. Wacław Tarkowski, 2) Muzyka (płyty). 3) „O byle co do sądu” — felieton prawno-społeczny Jadwigi Zieleńczyk - Kocanowej.

18.30 Aud. dla Polaków za granicą. 1) Gawęda, 2) „Pisza górniczy z Belgii” — pogadanka Witalisa Krajewskiego (z Katowic). 3) „Tam szum Prutu, Czeremoszu” — aud. dla młodzieży w oprac. Henryka Ładosza.

19.15 Koncert rozrywkowy (z Wilna). Wykonawcy: Ork. Rozgl. Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego, Zofia Wyleżyńska (śpiew), Hipolit Zasadzki (saksofon), Edward Ciuksza i Andrzej Iljutowicz (duet mandolinowy), Szymon Heller (akompaniament).

20.35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20.40). Wiadomości meteorologiczne. Wiadomości sportowe. Nasz program na jutro.

21.00 Koncert rozrywkowy. Transmisja z Domu Śpiewaków w Łodzi. Wykonawcy: Orkiestra Salonowa pod dyr. Tomasza Kiesewettera. Barbara Kostrzewska (sopran), Mieczysław Salecki (tenor), Wilhelm Korabowski (monologi), Antoni Makowski (klarnet), Zdzisław Suwalski (konferansjer).

21.40 „Kurczę” — skecz Jarosława Nikitina (z Wilna).

21.55 Przerwa.

22.00 Koncert rozrywkowy w wyk. Zespołu Jacka Hiltona (transmisja z Londynu).

22.40 Muzyka taneczna z płyt.

22.55 Przegląd prasy.

23.00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego. Komunikat meteorologiczny.

23.05 Wiadomości z Polski w języku niemieckim.

23.15—23.55 Melodia taneczna (płyty).

Wypełnić, odcisnąć i wpłacić na pocztę

Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa):
TYGODNIK „RADIO DLA WSZYSTKICH”

Nr. rozrachunku
286

Na zł gr

Wpłacający:
(nazwisko) _____
(imię) _____
Pocztą _____
miejscowość: _____
ulica _____
numer domu _____ numer mieszkania _____
Data i wplata _____

PRZEKAZ ROZRACHUNKOWY

Nr. rozrachunku
286

na zł gr

złote słownie _____
_____ zł _____ gr _____

Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa):
TYGODNIK „RADIO DLA WSZYSTKICH”
ul. Chmielna 62 m. 1.

POCZTA: Warszawa 1

Podpis przyjmującego _____
Data wplaty _____
Numer nadawczy _____
Stempel okręgowy _____

(Dokończenie ze str. 5-cj)

wyk. uczenie gimnazjum Olgi Filipi Zychowiczowej pod kier. p. Zychowiczowej.

ŁÓDŹ

18.00 „Nowe powiaty województwa Łódzkiego” — pogadanka, wygl. red. Jan Wojtusiak.

22.10 Recital śpiewaczy Haliny Sawickiej - Wyszowskiej, akomp. Zofia Romanowska.

POZNAŃ

14.10 Muzyka południowa — płyty.
18.00 Melioracje gospodarczym sposobem — pogadanka — wygl. inż. Leonard Gurciński (z Warszawy).

TORUŃ

18.00 „Stosowanie kiszonek” — pogadanka rolnicza, wygl. inż. Z. Klupeć.

18.10 „Dama i kawaler” felieton z cyklu „Mężczyzna i kobieta” dr. J. Straszewskiego (z Bydgoszczy).

22.00—23.00 Gra Toruńska Orkiestra Salonowa i piosenki z płyt.

WARSZAWA II (Mokotów)

14.00 Sekstet Kazimierza Blaschke.

16.50 Kącik solistów. Śpiewa Aleksander Bielakow. Przy fortepianie Sergiusz Nadgryzowski.

22.00 „William Butler Yeats” — kwadrans poetycki w opracowaniu Andrzeja Tretiaka.

WILNO

13.10 Muzyka francuska (płyty).

18.00 Sport na wsi.

18.05—18.30 Koncert kameralny. — Wykonawcy: Wanda Halka Ledóchowska — I skrzypce, Włodzimiera Różlerowa II skrzypce, Józef Frydman (altówka), Arnold Różler (wielonczela).

Czwartek 9.III**BARANOWICZE**

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.

14.30—15.00 Koncert popołudniowy (płyty).

18.00 „Wiosenne uprawy i siewy” — pogadanka Bogdana Bańkowskiego.

21.50 „Gdzie i jak żyją w Polsce bobry” — pogadanka Ireny Tarzewskiej.

22.00 Koncert orkiestry baranowickiego pułku piechoty pod dyr. kpt. Jana Kiernowskiego.

KATOWICE

14.00 Muzyka rozrywkowa w wyk. Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

18.00 Poradnik sportowy dla pracowników fizycznych w oprac. Stanisława Rochowiaka.

22.00 Rozmowę ze słuchaczami przeprowadzi Jerzy Tępa.

KRAKÓW

8.45—9.00 Skrzynka dla dzieci wiejskich w opr. Toli Rettingerowej.

14.00 Muzyka (płyty).

22.20—23.00 Koncert popularny — w wykonaniu Kwartetu Salon. Rozgłośni Krakowskiej.

LWÓW

14.00 Koncert życzeń.

18.05—18.30 „Audycja dla wsi”: a)

Pogadanka roln. inż. Oswalda Kuminka p. t. „Przednówek w gospodarstwie łodowlanym”, b) Komunikaty M. T. Rolniczego, c) Muzyka popularna w wykonaniu Konstantego Stawickiego (bałalajka).

22.35—23.00 „Wieczór literacki” Stanisława Wasylewskiego. Recytuje autor i dyr. Mieczysław Szpakiewicz

ŁÓDŹ

14.00 Muzyka operetkowa (płyty).
18.00 Odpowiedzi na listy w sprawach technicznych udzieli Wacław Janicki.

22.00 „Zaolzie konsumentem włókienniczym” — pogadanka — wygl. red. Mieczysław Kołtoński.

22.10—23.00 Koncert Życzeń Łódzkiej Rodziny Radiowej.

POZNAŃ

14.10 Muzyka dawnych mistrzów. Wykonawcy: Alojzy Derka — obój, Władysław Raczkowski — fortepian i płyty.

18.00 Audycja dla dzieci: a) Obe-rek słuchowski w opracowaniu Kazimierza Piekarczyka. „To już chyba wiosna...” w wykonaniu zespołu dziecięcego. Opr. muzyczne Mieczysława Wojciechowskiego, b) Ulu-bione piosenki i wierszyki, wybrane przez dzieci.

TORUŃ

13.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.

18.00 „Żałosna przygoda księżęcia Jana Finlandzkiego i królowny Katarzyny na Bałtyku” — reportaż historyczny w opr. Adama Kłodzińskiego.

WARSZAWA II (Mokotów)

14.00 Walce w różnych postaciach w wykonaniu Zespołu Pawła Rynasa.

16.50 Kącik solistów: 1) Śpiewa Zofia Czepielówna. Przy fortepianie Sergiusz Nadgryzowski. W programie pieśni i arie włoskie.

21.10 „Sens i bezsens historii literatury” — odczyt, wygl. prof. Zygmunt Łempicki.

22.35 Utwory Feliksa Mendelssohna gra Janina Rybczyńska (fortep.).

WILNO

13.05—14.00 Popularny koncert symfoniczny z udziałem Caspara Cassado (wielonczela).

18.05 Piosenki i humoreski w wykonaniu Wandy Hendrich.

18.20 Skrzynkę ogólną prowadzi Tadeusz Łopalewski.

22.00 Pogadanka radiotechniczna Mieczysława Galskiego.

22.10—23.00 Koncert Ork. Rozgłośni Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego.

Piątek 10.III**BARANOWICZE**

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.

14.30—15.00 Koncert popołudniowy (płyty).

17.45 „Skrzynka techniczna” — inż. Fryderyk Stark.

18.00 „Muchy i inne owady jako roznościciele chorób” — pogadanka dr. Bolesława Tomaszewskiego.

KATOWICE

14.10 Koncert życzeń.

14.50 Radiofonizacja kraju.

17.45 „Ślązak Mateusz Cholewa — pierwszy po Gallu pisarz dziejów Polski” — wygłosi dr. Ludwik Łakomy.

17.55 „Francek przyniósł nowy śpiewnik” — audycja świetlicowa w opr. Feliksa Sachse w wykonaniu zespołu świetlicowego „Rozwój” z Katowic-Dębu pod kier. Władysława Stanucha.

18.15 „Pielęgnacja i spryskiwanie drzew owocowych” — pogadanka dra Eugeniusza Ralskiego.

KRAKÓW

14.20 Audycja dla dzieci: a) Skrzynka w opr. Krystyny Krupińskiej, b) „Poczytajmy sobie”: „Bracia z całego świata” fragm. z książki Schrenzela, czyta Irena Orska, b) Muzyka (płyty).

18.00—18.30 „Tito Schipa — mistrz belcanta” — reportaż muzyczny w opr. prof. Bronisława Romaniszyna.

LWÓW

8.10—9.00 „Godzina gospodyni”: a) Pogadanka red. Zofii Łosiowej p. t. „Co mają kobiety do zrobienia w samorządzie wiejskim”, b) Porady, c) Wiadomości, d) Muzyka pop. z płyt.

14.00 „Gazetka informacyjna” w jęz. ukr. w red. Mikołaja Kowalewskiego.

14.10 Pieśni w wykonaniu Zofii Haryszczuk (mezzosopran). Akompaniuje Tadeusz Serebnyński.

17.50—18.50 „Płyty z objaśnieniami”: Ryszard Strauss: „Kawaler srebrnej róży” — audycja w oprac. dr. Edwarda Steinbergera.

ŁÓDŹ

14.00 Muzyka kameralna (płyty).

18.00 Chór mieszany szkoły powszechnej Nr. 118 p. k. Jana Zelechowskiego.

POZNAŃ

14.10 Orkiestry polskie i Lucyna Szczepańska (płyty).

18.00 Skrzynka rolnicza — listy słuchaczy omówi inż. Dominik Starzeński.

18.15 Kujawiaki z ziemi Chopina. Płyty Neumanna. Fragment transmisji z Lubstowa w oprac. Jana Kilarzkiego.

TORUŃ

13.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.

17.45 Recital śpiewaczy Jadwigi Pomierskiej. (Akomp. Adam Dyląg z Bydgoszczy).

18.15 „Wandalizm czy bezmyślność” — rozmowę z radiosłuchaczami przeprowadzi dyrektor Bohdan Pawłowicz.

WARSZAWA II (Mokotów)

14.00 Zespół Stefana Rachonia.

16.05 Ludwik van Beethoven: Trio Es-dur op. 3 a) Allegro con brio, b) Andante, c) Menuet, d) Adagio, e) Menuet, f) Finale. Wykonawcy: Stanisław Włodarski — skrzypce, Henryk Trzonek — altówka, Halina Kowalska — wielonczela.

16.50 Kącik solistów: Śpiewa Helena Azarewicz. Akompaniuje Serg. Nadgryzowski.

20.05 Koncert symfoniczny z Filharmonii Warszawskiej. Wyk.: Orkiestra Filharmonii Warszawskiej pod dyr. Waleriana Bierdiajewa.

21.20 „Brzozowski i Żeromski” — szkic literacki Karola Irzykowskiego.

22.35 Recital śpiewaczy Witolda Myszkowskiego (baryton). Akompaniuje Sergiusz Nadgryzowski.

WILNO

13.05 Fortepian dla wszystkich: — „Który z wykonanych utworów najbardziej się podobał?” — audycja w opr. Heleny Hleb-Koszańskiej.

13.30—14.00 Z różnych krajów — płyty.

17.45 Audycja dla wsi: 1) „O raku ziemniaczanym” — pogadanka inż. Janiny Turskiej, 2) Poradnik rolniczy prowadzi Aleksander Przeglasiński, 3) Muzyka popularna (płyty).

Sobota 11.III**BARANOWICZE**

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.

14.30—15.00 Koncert popołudniowy (płyty).

18.00—18.30 „Jak nasza świetlica organizowała wieczorynkę” — aud. słowno - muzyczna w oprac. Romana Horoszkiewicza z udziałem „Naszej Kapeli” i solistów.

KATOWICE

14.00 Muzyka rozrywkowa w wyk. Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

18.00 Śpiewa Chór Gimnazjum Żeńskiego w Katowicach pod dyr. Ireny Nieszkowieckiej.

KRAKÓW

14.00 Muzyka obiadowa w wykon. orkiestry salonowej Związku Zawodowych Muzyków po ddyr. Stefana Syryłły.

18.10—18.30 Recital fortepianowy Olgi Martusiewicz. W. A. Mozart: a) Adagio h-moll, b) Wariacje na temat Menueta du porta.

LWÓW

14.00 Muzyka obiadowa w wykon. Orkiestry Rozgłośni Lwowskiej pod dyr. Tadeusza Serebnyńskiego.

18.15—18.30 Rozmowa ze słuchaczami dyrektora Juliusza Petry'ego.

ŁÓDŹ

14.00 Muzyka rozrywkowa (z Katowic).

18.00 Poradnik sportowy dla robotników.

POZNAŃ

14.10 Koncert rozrywkowy (płyty).

14.45 Skrzynka ogólna — listy słuchaczy omówi dyr. Zdzisław Marynowski.

18.00 Z najnowszej repertuaru. — Gra Orkiestra Rozgl. Poznańskiej pod kier. Eugeniusza Raabego.

TORUŃ

13.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.

17.25 Transmisja z otwarcia Zjazdu Inteligencji Katolickiej w Bydgoszczy.

18.00 Uprawa owsa — pogadanka roln. wygl. inż. Andrzej Mikiewicz.

18.10 „Język polski w dawnym Gdńsku” — felieton dr. Mariana Pelczara.

WARSZAWA II (Mokotów)

15.10 Koncert solistów. Wykonawcy: Konrad Zelechowski — baryton i Henryk Kowalski — skrzypce. Przy fortep. Sergiusz Nadgryzowski.

17.15 Muzyka lekka w wyk. Małej Orz. P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyskiego z udziałem Trójki Radiowej.

18.15 Koncert kameralny na instrumentach dętych. Wykonawcy: Henryk Bartnikowski — flet, Jan Król — klarnet, Benedykt Górecki — fagot, Aleksander Waleczak — waltornia, Zygmunt Orzażewski — obój.

18.40 Recital śpiewaczy Marii Bopar - Przemienieckiej. Akompaniuje Sergiusz Nadgryzowski.

WILNO

15.05 Audycja życzeń dla dzieci wiejskich w opr. Cioci Hali.

13.35—14.00 J. Verdi: Fragmenty z opery „Aida” (płyty).

18.05—18.30 Sobótka speakera — zapowiada Joanna Piekarska.

Wpisać dla programów wskazówek, dotyczących tytułu, wyglądu, czasu, do którego wpisał się odbiorca. Korrespondentów, zawierających treść listu, podległą opłacie przez nadawcę, proszę podać w wydziale opłaty za kartę pocztową.

Wpisać (y) tytułem

prenumeraty „Radio dla Wszystkich”

| | | | | |
|----------------------|----|----|---|-----|
| kwartał (1.25) | od | do | z | gr. |
| połroczny (2.50) | od | do | z | gr. |
| roczny (4.10) | od | do | z | gr. |
| złogolej | od | do | z | gr. |
| ze pojedyncze numery | | | z | gr. |

Opłacać

Wpisać

Nr. listy rozrachunkowej

Przesłać

Wpisać dla programów wskazówek, dotyczących tytułu, wyglądu, czasu, do którego wpisał się odbiorca. Korrespondentów, zawierających treść listu, podległą opłacie przez nadawcę, proszę podać w wydziale opłaty za kartę pocztową.

Wpisać (y) tytułem

prenumeraty „Radio dla Wszystkich”

| | | | | |
|----------------------|----|----|---|-----|
| kwartał (1.25) | od | do | z | gr. |
| połroczny (2.50) | od | do | z | gr. |
| roczny (4.10) | od | do | z | gr. |
| złogolej | od | do | z | gr. |
| ze pojedyncze numery | | | z | gr. |

Opłacać

Wpisać

Nr. listy rozrachunkowej

Przesłać

Z polską piosenką

przez Stany Zjednoczone Ameryki Północnej

„Radio dla Wszystkich“ rozmawia z Mieczysławem Foggiem

Kiedy przybyłem do domu Mieczysława Fogg, jako przedstawiciel wielotysięcznej rodziny czytelników „Radia dla Wszystkich“ z prośbą o podzielenie się wrażeniami z ostatniego objazdu artystycznego po Stanach Zjednoczonych A. P., pomyślałem sobie, że mieliśmy rację, my, którzyśmy oddali Fog-



Tak wyglądał Fogg z rozkazu amerykańskiego impresaria.

gowi swe głosy w zeszłorocznym plebiscycie radiowym na ulubionego piosenkarza. Był to nasz zbiorowy dar: głos za głosem.

Jesteśmy w mieszkaniu artysty. Wywiad wywiadem, ale miłsza jest pogawędka o wszystkim i niczym, niż szablonowe kreślenie pytań i odpowiedzi w notatniku. A zresztą, czy ważne jest to, o co my pytamy? Ważny jest Fogg. Odtwórzmy więc sobie z pamięci fragmenty jego ciekawych opowiadań...

Ks. biskup Woźnicki o polskiej pieśni

„Ks. biskup Woźnicki zaprosił Fogg'a na cotygodniowe, poniedziałkowe zebranie przedstawicieli Polonii w Detroit. Podczas

zebrania Fogg odśpiewał trzy piosenki, które zostały bardzo ciepło przyjęte przez 600 zgromadzonych, a ks. biskup, wyszedłszy na estradę, wygłosił krótkie przemówienie, które skierowane było do młodego pokolenia.

Ks. biskup wskazał, że piosenka polska nie tylko nie ustępuje piosence amerykańskiej, ale, że podana w prawdziwie artystyczny sposób, jest radością dla ucha i serca. „Słuchajmy więc polskich artystów“ — brzmiał wniosek końcowy Jego Ekscelencji.

— Rzecz prosta — mówi Fogg — byłem ogromnie wzruszony, zdając sobie sprawę, iż zaśpiewaniem piosenki spełniam nie tylko artystyczny, ale i społeczny obowiązek wobec rzeszy młodych, którym tak imponuje wszystko, co amerykańskie...

Przegląd miast i ludzi

Fogg odczytuje z terminarza na moją prośbę listę miast, które zwiedził i w których występował w swej podróży: New York, Chicago, Buffalo, Detroit, Newar i t. d. Około 20-u miast. Trudno jest obliczyć, stwierdza artysta, liczbę słuchaczy, którzy uczestniczyli w moich koncertach transmitowanych przez radio, ale z zestawień, jakie posiadają impresariowie, wynika, że słuchało mnie na salach kinowo-teatralnych przeszło 250.000 ludzi. Objazd był ułożony w ten sposób, by dotrzeć do każdego większego skupienia polskiego w Ameryce Północnej.

Pytam Fogg'a, jak go przyjmowano. Ale artysta uchyla się od odpowiedzi i zamiast tego wyciąga okazały plik recenzji, sprawozdań i artykułów w prasie amerykańskiej i polskiej. Oto dwa głosy:

„Nowy Świat“

i „Dziennik Polski“

1... („Nowy Świat“): Mistrz polskich piosenkarzy Mieczysław Fogg, który czarował nas tu świetną interpretacją wykonywanych utworów i swoim pięknym głosem bawił po wyjeździe z metropolii w Buffalo a następnie w Chicago. W Buffalo zgotowano śpie-



Fogg z żoną u prezydenta miasta Buffalo.

wakowi królewskie przyjęcie. Na występy jego przybyło około 10.000 osób. Poza tym występował Fogg na amerykańskim programie radiowym. Otrzymał od słuchaczy moc listów z gratulacjami. Artysta złożył oficjalną wizytę majorowi miasta, Hollingowi. Podczas przejazdu przez miasto do City Hall, eskortę samochodu artysty stanowiła policja. Podobnie entuzjastycznie...

2... („Dziennik Polski“): „On śpiewa do serc ludzkich, śpiewa tak, że każdy ton jego budzi echo w piersi słuchacza i ma się wrażenie, iż pieśń płynie nie tam z desek scenicznych, lecz wprost z piersi twojej, że to nie Fogg śpiewa, lecz ty sam nuczysz te melodie, co w duszy się rodzi — takie swoje kochane...“

Przeglądając notatki i recenzje rzucam okiem na zabawny tytuł jednej z nich: „Robert i Bertrand nie są złodzieje, a Mietek Fogg jest najlepszym piosenkarzem“.

Uśmiechnij się czyli przygody amerykańskie

Fogg serdecznie rozbawiony opowiada następujące „przygody“ amerykańskie. Został zaproszony na polowanie na jelenie. Myśliwi urządzają dosłownie wyścig do terenów łowieckich, tak jak kiedyś ich przodkowie podczas „gorączki złota“ walczyli o pierwszeństwo w zdobywaniu działek ziemi. Ponieważ jeleni jest mało, a każdy chciałby być triumfátorem, przeto wszyscy na łeb, na szyję pędzą ze swą bronią, którą pragną przyćpieć do ucha ubitego zwierza. Jakież było zdumienie Fogg'a, gdy przyjechał na teren i zobaczył armię, wielotysięczną armię gentlemanów ubranych na czerwono. Jest to kolor ostrzegawczy, by przypadkiem przy tak gęstej obsadzie, nie został postrzelony myśliwy zamiast jelenia.

Zdarzyło się, że myśliwy, który pierwszy przybył na teren, postawił swoje auto w gąszczu, zakrył derką i ruszył tropem. Po jakimś czasie patrzy... jeleni stoi nieruchomy w gęstwinie i czeka na strzał. Wygarnął cztery razy, a że był dobrym strzelcem, nie było ani jednego pudła. Auto jednak nie bardzo się nadawało po tym do powrotnej drogi. A szara burka dostała cztery kule...

W gościnie u Indian

Pojechał Fogg z przyjacielem do pewnej miejscowości w stanie Wincosin, gdzie prze-

bywają potomkowie Indian. Jeden z nich, najbardziej czcigodny wódz, prowadzi oberżę. Kiedy się znaleźli w gościnie Sokolego Oka zwrócił Fogg uwagę na portrety wiszące na ścianie. Był tam Waszyngton, Lincoln i... Kościuszko. Usiłował więc po angielsku wyjaśnić Indianinowi, kim był Kościuszko. Aż tu nagle Sokole Oko powiada jędną polszczyzną:

— A co wy mi tam będziecie gadać. Sam jestem Polak i wiem lepiej od was, kim był Naczelnik...

Jak się okazało, był to Polak, emigrant z Poznańskiego, który ożenił się z Indianką i na mocy indyjskiego obyczaju miał prawo noszenia stroju Indianina i uważania się za wodza...

Co pozostało w sercu...

Pozostał widok wzruszonych rodaków z za oceanu, słuchających polskiej pieśni. Pozostały ich westchnienia: zobaczyć Stary Kraj.

Bo to powszechne marzenie Polaka w Ameryce: odwiedzić Ojczyznę. I pozostała jeszcze pamięć o uroczej gościnności polsko-amerykańskiej.

Strach na wróble

Czasopisma niemieckie przynoszą ciekawą wiadomość o nowym zastosowaniu radia... w sadownictwie. Pewien ogrodnik w Wirtembergii wpadł na pomysł, aby swój sad wiśniowy, pełen pięknych dojrzewających na drzewach owoców, zabezpieczyć od skrzydlatych smakoszy za pomocą radia.

W tym celu zmontował głośnik wśród gałęzi najwyższego drzewa wiśniowego, a potem nastawił aparat na cały dzień. Efekt był podobny nadzwyczajny. Komunikaty głośne, meteorologiczne, prasowe, rolnicze i inne, a następnie koncert z płyt gramofonowych — podziałały tak odstraszająco na wróble, że omijają teraz zdaleka ten niegościnnie ogród, zresztą ku wielkiemu zadowoleniu pomyslowego gospodarza. (A.)

Tylko na jedną odpowiedź!

KUPON

na poradę radiotechniczną

Radio dla Wszystkich № 10

Ważny od 5.III do 11.III 1939 r.

(Wyciąć i załączyć do listu)

NASZ PORADNIK RADIOTECHNICZNY

Zamieszczony powyżej kupon na bezpłatną poradę należy dołączyć do listu

L. 154. W. Pan J. G., Bujaków.

Jeżeli chce W. Pan odbierać stację katodową na głośnik za pomocą odbiornika detektorowego, to radzimy najpierw przekonać się, czy siła głosu na słuchawki jest dostatecznie duża. Gdy odbiór na słuchawki leżące na stole jest tak silny, że z odległości 1—2 metrów można rozróżnić słowa, to w takim wypadku można dołączyć do odbiornika głośnik. Oczywiście, odbiór głośnikowy nie będzie tak silny jak z odbiornika lampowego, lecz przy zachowaniu zupełnej ciszy w pokoju będzie W. Pan mógł korzystać z cichej audycji. Długość anteny nie decyduje o sile odbioru w takim stopniu, jak wysokość jej zawieszenia. Antena o długości 100 m. jest niepożądana.

L. 155. W. Pan E. Pajor, Łódź.

1) Zamiast anteny zewnętrznej, umocowanej nad dachem domu można korzystać z t. zw. anteny świetlonej, którą stanowi kondensator, włączony do jednego z gniazd kontaktu ściennego. Antenę świetlną można nabyć w każdej składnicy sprzętu radiotechnicznego. 2) Na razie ze względu na brak

miejsca nie możemy podać opisu nowoczesnej dwójki baterijnej. Radzimy nabyć Nr. 42 i 43 tyg. Antena z 1938 r., w których znajdzie W. Pan opis dwulampowego odbiornika baterijnego.

L. 156. W. Pan R. Kowalski, Żyrardów.

1) Dokładny opis odbiornika detektorowego zamieściliśmy w Nr. 5 tyg. RdW. z br. W odbiorniku tym zastosowano cewki fabryczne, których wykonanie sposobem amatorskim było by bardzo trudne. 2) Prosimy o przeczytanie odpowiedzi pod L. 154.

L. 157. W. Pani M. Rokicka, Szydłowiec k. Radomia.

1) Aby otrzymać najgłośniejszy odbiór, antena powinna być zawieszona prostopadle do kierunku w którym znajduje się stacja nadawcza. Poza tym, jeżeli zastosuje W. Pani antenę kształtu L, to doprowadzenie powinno przebiegać od strony stacji nadawczej. 2) Siła odbioru zwiększy się nieco, gdy słuchawki połączy W. Pani równolegle, czyli innymi słowy, gdy każda ze słuchawek będzie mieć niezależny, sznur, połączony z

gniazkami słuchawkowymi odbiornika. W takim wypadku opór słuchawek zmniejszy się z 4000 do 2000 omów i stanie się równy w przybliżeniu oporowi detektora. 3) Gdyby napięcia poszczególnych baterij były różne, to przy połączeniu szeregowym napięcie całej baterii byłoby równe sumie napięć baterij poszczególnych. 4) Gdy połączy W. Pani wszystkie baterie równolegle, to napięcie ogólne będzie równe napięciu jednej baterii, lecz pojemność czyli zasób energii powiększy się odpowiednio. Naprzykład 3 baterie o napięciu 4,5 V połączone równolegle wykażą w sumie napięcie 4,5 V, lecz z tak utworzonej baterii można czerpać prąd o natężeniu trzykrotnie większym. 5) Koszt budowy wzmacniacza opisanego w Nr. 5 tyg. RdW. z ub. r. wynosi ok. 40 zł. łącznie z bateriami. Lampa zastosowana w tym wzmacniaczu może być serii 4-0 lub 2-0 woltowej. 6) Opłata abonenta za odbiornik detektorowy ze wzmacniaczem lampowym wynosi miesięcznie 3 zł.

L. 158. W. Pan O. Nielsen, w/m.

Prawdopodobnie zasilacz anodowy zastępujący baterię anodową dostarcza napięcia najwyższe 150 V. Przy tym napięciu prąd anodowy obu lamp wynosi ok. 15 m A, a więc moc pobierana przez nie — ok. 2 watów. Przy tak małej mocy straty w transformatorze zasilacza są dosyć duże i dlatego ogólna moc zasilacza można przyjąć równą ok. 10 watów. Wiedząc już, jaka jest moc zasilacza, można łatwo obliczyć koszt prądu pobieranego z sieci oświetleniowej w ciągu miesiąca. Przyjmując, że słucha W. Pan ra-

dia przez 5 godzin dziennie czyli w ciągu 150 godzin miesięcznie, zużycie energii z sieci wyniesie $150 \times 10 = 1500$ watogodzin, czyli 1,5 kilowat-godzin. Jeżeli 1 kilowat godzina kosztuje 45 gr., to koszt zastąpienia baterii anodowej zasilaczem w ciągu miesiąca wyniesie ok. 68 gr. 2) Jeżeli w odbiorniku pracuje zwykła lampa głośnikowa (trioda), to radzimy zastosować głośnik magnetyczny. Znacznie lepsze wyniki otrzyma W. Pan stosując zamiast triody pentodę głośnikową (B 445 lub PP 415). Zużycie prądu anodowego i żarzeniowego nie zmienia się w tym wypadku, a odbiór będzie znacznie silniejszy.

L. 159. W. Pan Hoszowski, Jesienowice.

Prosimy o dokładne określenie, jakie schematy interesują W. Pana poza detektorowymi, bateryjne czy sieciowe (prąd stały, czy zmienny).

L. 160. W. Pan A. Gorzetka, Istebna.

1. Antena z poprzeczkami przypomina swym wyglądem długą drabinę umocowaną poziomo. 2. Na rynku krajowym mamy kilka firm produkujących dobre słuchawki (P. Z. T. Polton i t. p.). 3. Opłata abonamentowa za odbiornik detektorowy ze wzmacniaczem lampowym wynosi miesięcznie 3 zł. 4. Załączony schemat odbiornika detektorowego do listu W. Pana jest dobry, lecz w detektorze zamiast kształtu galeny należy zastosować karborund lub cynit. Detektory karborundowe i cynitowe pracują bardzo dobrze, lecz trudno jest trafić w sprzedaży na dobry kryształ. 5. Trudno jest określić termin. Silniejsza stacja katodowa jest w budowie.

ODBIÓR DETEKTORA NA GŁOŚNIK

Idealnie czuły i przystępny dla każdej kieszeni

głośnik detektorowy

!!wysstrzegać się naśladownictwa!!

SŁUCHAWKA POLTON

Zadac wa wszystkich sklepach radiowych

Zakłady Radiotechn. **POLTON** Warszawa, Żelazna 36

Opisy i objaśnienia wysyła fabryka każdemu bezpłatnie

BEZPŁATNE ODBIORNIKI kokietują Amerykę

Londyn, w lutym.

Spotkawszy James'a F. (nazwisko jego składa się z 17 liter; nie wszystkie nazwiska angielskie są krótkie i łatwe, Anglicy natomiast uważają nasze za niemożliwe do wymówienia) zdziwiłem się jego smutną i zakłopotaną miną.

— Co słyszał? — spytałem tego znanego handlowca, który wrócił właśnie z podróży do Ameryki południowej, gdzie firma jego posiada rozległe wpływy.

Od słowa do słowa James F. rozwinął długą opowieść o sprawach gospodarczych Ameryki południowej, gdzie, jak wiadomo, Anglicy umieścili olbrzymie sumy w prze-

są słuchane przez tysiące ludzi w różnych krajach Ameryki południowej.

Programy nadawane są w języku hiszpańskim lub portugalskim, niezależnie od programów w języku niemieckim, przeznaczonych dla licznych emigrantów Niemców, żyjących w Brazylii, Argentynie lub Chile.

— Skądże Niemcy wiedzą, że ich programy będą słuchane? — pytam mego Anglika.

— To bardzo proste — odpowiada — oni bowiem sami dostarczają radioodbiorników!

Bardzo tanie lub nawet darmo rozdawane odbiorniki są przystosowane do chwytania niemieckich krótkofalówek i tak są zbudowane, że albo wcale nie odbierają audycji angielskich i amerykańskich, albo też odbiór ten jest znacznie gorszy.

Poza programami propagandowymi, przeznaczonymi dla szerokiej publiczności, Niemcy utrzymują nadto dla Ameryki południowej stałą prasową obsługę radiotelegraficzną. Odbiorcze aparaty samopiszące „Hell“ dostarczane są redakcjom pism za niską cenę. To też wiele wydawnictw korzysta z niemieckich wiadomości.

Wszystko to martwi Anglików, którzy czują, że powoli wymyka im się z rąk władza gospodarcza nad bogatym kontynentem.

— Tak, tak — ciągnął smętnie James F. — jesteśmy, jak dotąd, niemal bezsilni. Ale to nie! Znajdziemy sposób i na współzawodnictwo w eterze. Jestem tego pewny. W przeciwnym razie nie byłibyśmy Anglikami — zakończył nieodrodny syn Albionu, uśmiechając się przytym uprzejmie. Tel.



Pałac gubernatora Texasu w San Antonio, zabytek hiszpańskiego budownictwa.

myśle i różnych przedsiębiorstwach, które sięgają miliardów złotych. Wszystkie prawie koleje, tramwaje, elektrownie, i wiele fabryk należy do Anglików, którzy ciągną z nich wielkie zyski.

Ale i Niemcy pragną zdobyć dla swego handlu te bogate ziemie. To też propaganda niemiecka nie szczędzi wysiłków, aby pozyskać sobie klientów w państwach południowo-amerykańskich.

— Dobrze, ale czy olbrzymia odległość Berlina od Buenos Aires nie stoi temu na przeszkodzie? — zapytałem właściciela większości akcji kilku bogatych przedsiębiorstw w Meksyku i w Argentynie.

— Panie, a od czego jest radio! — padła nieoczekiwana odpowiedź.

Okazuje się, że Niemcy właśnie za pomocą radia osiągają wspaniałe wyniki. Oczywiście, tylko stacje krótkofalowe mogą tu być użyteczne, ze względu na wielkie przestrzenie. Przy użyciu jednak specjalnie wybudowanych anten kierunkowych, wypelowanych w okolice, na których im zależy. Niemcy dokazali tego, że ich rozgłośnie

Obrady poprzez Atlantyk

Ostatnio odbywały się dwa wielkie zebrania inżynierów równocześnie na obu półkulach. Jedno w Nowym Jorku, drugie — w Londynie. Obydwa zebrania bez przerwy porozumiewały się ze sobą drogą radiową, a więc zaryzykować można twierdzenie, że obradowały wspólnie.

Ciekawe to doświadczenie zorganizowane zostało przez: Amerykański Instytut Elektryczny i Brytyjski Instytut Inżynierii. Dało ono dobre wyniki, potwierdzając jeszcze raz doniosłość radia, jako nowoczesnego środka komunikacji.

Oczywiście, że z powodu różnic w czasie zebranie po stronie amerykańskiej odbywało się wieczorem, a w Anglii — wypadło w porze południowej (a).

PRENUMERATA:

kwartalnie — zł. 1.25
półrocznie — zł. 2.50
rocznie — zł. 4.10

Ceny ogłoszeń: 80 gr. za mm., zastrzeżone — 25% drożej.

Zmiana adresu 20 gr.

REDAKCJA: Warszawa, Mazowiecka 11
tel. 205-60.

ADMINISTRACJA: Warszawa, Chmielna 62,
tel. 650-70.



Hej tam, na turni...

(List tubylca z Zakopanego)

Nie przesadzę chyba, mówiąc, że w lutym powstała tu — na krótko co prawda — mała państwowość FIS-u. Mieszkańców jej, mrowiących się u stóp skalnego rycerza — Giewontu, nazwijmy, więc: „fisowiakami“, dzieląc na trzy kasty.

Najdostojniejszą, korzystającą na każdym kroku z przywilejów, byli zawodnicy. Ta gromada wybranych, przed którą padaliś-



Ja też jestem narciarką...

my na twarz w czołobitnych usługach, składała się z jakichś 300 osób. To mili przybysze z różnych zakątków Europy, którzy dali nam trochę łupnia i... podbili mocno serca — płci pięknej. Takie sobie — veni, vidi, vici.

Drugą kastę wśród „fisowiaków“ tworzyli tak zwani w górskich krainach „ceprzy“. Gdzieindziej nazywa się ich poprostu gośćmi. Jest to bractwo dobrze widziane, co zresztą nikogo nie dziwi, gdyż ten, kto płaci,

chodzi w chwale nie tylko w Zakopanem. „Ceprzy“ tworzyli prawdziwą wieżę Babel. Najbardziej piekielne języki świata wyznaczyły sobie spotkanie pod Giewontem.

Tubylcy kiwali tylko w podziwie głowami, każąc sobie za wszystko — słono płacić. Oni to stanowili, najliczniejszą kastę, wykonując w pocie czoła różne czarne roboty i harując od miesięcy nad godnym przyjęciem „najeźdźców“.

Trzeba przyznać, że wśród „fisowiaków“ panowała jednak zgoda, dzięki poczuciu znaczenia mistrzostw świata.

Nasz panem życia i śmierci była wszechwładna pogoda. Do niej to staliśmy błagalnie spojrzania i najpiękniejsze uśmiechy. Cóż, kiedy władczyni pozostała obojętna na te ziemskie załoty. Raz tylko ludność „fisowiacka“ dostrzegła oznaki jej wzruszenia. Oto w dniu otwarcia mistrzostw spadły krokodyle lży... deszczu.

Zakłęli, tedy członkowie wszystkich kast, szykując się do buntu. W odpowiedzi władczyni jęła dmuchać z całych sił, jakby chcąc nas zmieść z powierzchni ziemi. Zawrzała walka. „Fisowiacy“ stanęli ramię przy ramieniu i — jazda do roboty! Kto żyw (naturalnie z pariasów — tubylców) chwycił za łopatę i — szukał śniegu. Nie chlebem i solą, lecz solą i chemikaliami raczono się przez cały tydzień. Bo też żalosny był wygląd blocka i golej, bezśnieżnej ziemi. Gdzienie-

Audycja konkursowa dla świetlic

W niedzielę, 26 lutego, odbyła się specjalna audycja konkursowa p. t. „Radio w świetlicy“.

Konkurs polega na zbiorowym wysłuchaniu w świetlicy wspomnianej audycji konkursowej oraz na przysłaniu odpowiedzi na wysunięte w niej pytania.

Świetlica, zdobywająca pierwszą nagrodę, będzie wyróżniona w ten sposób, że z niej nada się na wszystkie rozgłośnie polskie uroczystą audycję świetlicową. Ponadto świetlice biorące udział w konkursie mają możliwość zdobycia cennych nagród w postaci odbiorników świetlicowych, bibliotek, kompletów książek i t. p.

Kacik rozrywkowy

SZARADA.

Jeśli pierwsza się ukaże,
Zima niema już swej mocy,
Wówczas trzecie niepotrzebne
Chyba gdzieś hen! na północy!

Pierwsze - trzecie wnet przylecą,

Śladem swej wędrownej braci,

Drugi musi być zrobiony,

Niemal w każdej naszej szacie!

Z wszystkich tworzy się nazwisko,
Dobrze z nas każdemu znane,
W rzędzie innych wielkich nazwisk
Bardzo chlubnie zapisane.

Od Redakcji: Za rozwiązanie powyższej szarady Redakcja przeznacza trzy nagrody, książkowe.

Rozwiązanie zadania w terminie do dnia 18 marca b. r. przysłać do Redakcji tygodnika „Radio dla Wszystkich“, Warszawa, ul. Mazowiecka 11.

ROZWIĄZANIE ZADANIA z Nr. 6-go brzmi: WIADRO, RADIO, ORDA, DAR, AR A.

Nagrody książkowe przyznano: Janowi Menczakowi, st. kol. Krzeszna, Janowi Romanowskiemu z Inwaldu, Lechowi Kobierskiemu z Woli Pękoszewskiej.



Nowoczesna piastunka.

gdzie biała tasiemka śniegu znaczyła szlaki, na których koziółkowali zawodnicy.

Nikt jednak nie tracił humoru. Przelewali ludziska, jak mogli, swoją rozpacz do — opróżnianych bojowo szklanice i kielichów, pocieszając się, kto czym i jak mógł.

Skończył się FIS. Wznosimy wspólny okrzyk: nie daliśmy się! Zawodnicy (zagraniczni) wołają: zabraliśmy wszystkie nagrody! „Ceprzy“: wydaliśmy wszystkie — pieniądze! A upośledzona kasta tubylców nie nie mówi. Potrzasa tylko tajemniczo pełnymi sakiewkami.

Tak to było pod Giewontem w lutym. Zgodnie, wesoło i — zasobnie. Słowem — dobrze było. (A. R.).



W żołnierskiej świetlicy.

Obstrukcję usuwają
ZIOŁA PRZECZYSZCZAJĄCE
KARPIESKIEGO

DETEKTOROWE GŁOŚNIKI
oraz wszelki radiosprzęt dostarcza najtaniej
B. SEREJSKI **Warszawa**
składnica radiowa **Św. Krzyska 19**
Obszerne katalogi wysyłamy po otrzymaniu 50 gr. w znaczkach pocztowych