

RADIO dla wszystkich

10 gr

Nr. 13. — Rok II.

Popularny tygodnik radiowy

Warszawa, 26.III.—1.IV. 1939 r.



Serdeczny uścisk dłoni żołnierza polskiego i węgierskiego na punkcie granicznym.

Byśmy o sile nie zapomnieli

Radosnym echem odbiła się w całym kraju wieść o uzyskaniu wspólnej granicy z Węgrami. Zniszczone zostało w ten sposób nasze zdecydowane i wyraźne dążenie, któremu daliśmy wyraz od pierwszej chwili odzyskania niepodległości.

Odcięcie nas od Węgrów, naszych wypróbowanych i wiernych przyjaciół, nie było bynajmniej dziełem przypadku. Przy układaniu nowej powojennej karty Europy, karty na której myśmy granice państwa znaczyli krwią polskiego żołnierza, dawano chętnie posłuch gabinetowym politykom, przy zielonych stołach „walczących” o uzyskanie jaknajwiększych korzyści dla swych państw.

Tylko też temu można przypisać włączenie Rusi Podkarpackiej do obszaru sztucznego zlepku, jakim było państwo Czecho-Słowackie.

Rzeczpospolita wielokrotnie stwierdzała, iż uważa za niezbędne posiadanie wspólnej granicy z Węgrami, z którymi na przestrzeni dziejów łączyły nas zawsze więzy szczerzej przyjaźni i wspólne działania. Nie zapomniiała nigdy Polska Węgrom ich godnych szlachetnego i rycerskiego narodu prób przyjscia nam z pomocą w najcięższych chwilach naszych zmagani z nawałą bolszewicką w r. 1920.

Historyczna przyjaźń z rycerskim narodem węgierskim będzie się mogła obecnie rozwijać i wzmacniać w nowych warunkach, sprzyjających jej naturalnemu rozkwitowi.

Dzisiaj, gdy żołnierz polski i węgierski zamienił na szczytach Karpat mocny uścisk bratniej dłoni, naród polski wita z najżywszą radością starego, wypróbowanego przyjaciela, stojącego znowu przy naszym boku.

Ostatnie wydarzenia, zmieniające w przeciągu paru dni mapę Europy, posiadają jaskrawą wymowę, zrozumiałą dla każdego obywatela naszego kraju.

Z niezwykle wyrazistością stają nam dziś przed oczyma żelazne wskazania, twardo wyryte na granicie duchowego testamentu Zmarłego Wodza. Trudem i pracą swego życia uczył Józef Piłsudski Polaków, że niepodległość Ojczyzny zdobywa się i utrzymuje siłą zbrojnego ramienia i narodowego honoru.

Gdy wichur dziejów rwie w strzępy karty traktatów i papierowych umów, gdy piorunujący rozwój wypadków wyprzedza wszelkie przypuszczenia, — tym jaśniej widzimy geniusz wskazania Józefa Piłsudskiego.

Uczył nas Wielki Marszałek zaufania we własne siły i męskiej decyzji ponoszenia odpowiedzialności za nasze postanowienia i czyny. Wpoił On w nasze serca wielką prawdę, że losy Polski spoczywają w ręku wszystkich Polaków.

Testament Józefa Piłsudskiego wprowadza dziś w życie Jego uczeń i następca Marszałek Edward Śmigły Rydz, uczący wszystkich Polaków, „by o sile nie zapomnieli...”

Wokół niezwyciężonej armii, stojącej na straży potęgi i rozwoju Rzeczypospolitej, i jej Wodza Naczelnego jednoczy się dzisiaj cały Naród, świadomy wielkiej odpowiedzialności historycznej przed przyszłymi pokoleniami.

W sercach wszystkich Polaków dzwienią stale twarde hetmańskie słowa, rzucone żołnierskim szeregiem nad Olzą w pamiętnych dniach wrześniowych: „Maszerować!”

I wiemy, że gdy Wódz znów rozkaże „Maszerować!” — to nie będzie mocy, zdolnej się oprzeć naszemu stalowemu pochodowi ku Zwycięstwu!

25-ta ROCZNICA historycznej audycji

Ostatnie wypadki w środkowej Europie skupiły na sobie oczy całego świata. Dlatego 25 rocznica pierwszej europejskiej audycji radiowej, która została nadana 28 marca 1914 r. w Belgii, mogłaby ująć uwagi miłośników radia. Warto więc przypomnieć tę wzruszającą chwilę z przed ćwierćwiecza.

Tego to dnia za sprawą bohaterskiej pamięci króla Belgów, Alberta, transmitowano z pałacu w Laeken pierwszy koncert radiowy na cześć królewskiej małżonki Elżbiety.

Zakończyła go piosenka p. t.: „Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej”. Pierwsze jej taktury są dzisiaj sygnałem belgijskiego radia.

I proszę tylko pomyśleć: przecież to było naprawdę już bardzo dawno, skoro będziemy obchodzić prawdziwe „srebrne gody”. A wydaje się, że zaślubiny radiofonii z jej słuchaczami odbyły się zaledwie wczoraj.

Hallo! Zbliża się alarm lotniczy!...

Cenne oświadczenie gen. broni inż. Leona Berbeckiego

Cenne i nader wymowne oświadczenie, jakie był łaskaw skreślić na prośbę redakcji „Radio dla Wszystkich” dla naszego pisma prezes zarządu głównego Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej Gen. BRONI INŻ. LEON BERBECKI w zwięzłym skrócie znakomicie ujmuje istotę roli radia na wypadek ataku lotniczego.

W chwili gdy cień skrzydeł nieprzyjacielskich samolotów będzie zwiastował grozę wiszącego nad nami niebezpieczeństwa będziemy musieli użyć wszelkich środków, aby uchronić ludność cywilną przed skutkami ataku z powietrza.

Niebezpieczeństwo lotnicze nie może nas zaskoczyć nieprzygotowanych. Nad należytą organizacją obrony przeciwlotniczej wszystkich obywateli czuwa LOPP, która uczy nas w czasie pokoju, jak mamy postępować, gdy grad śmiertelnych bomb ruśnie na nasze domy i zakłady pracy.

W chwilach zbliżających się nalołów nieprzyjacielskich eskadr na falach eteru popłyną sygnały alarmu i słowa rozkazów,

sunkowo obficie wyposażonym w radiodbiorniki.

Zorganizowana przez LOPP sieć obrony przeciwlotniczej zapewnia natychmiastowe zaalarmowanie wszystkich obywateli, a w pierwszym rzędzie radiosłuchaczy.

W ostatnim czasie jesteśmy świadkami na terenie głównych miast Polski wielkich ćwiczeń obrony przeciwlotniczej, w których radio odgrywa pierwszorzędną rolę, stając

się w ten sposób doniosłym czynnikiem w wielkim dziele obrony kraju.

Z okazji mianowania w dniu 19 marca gen. dyw. inż. Leona Berbeckiego generałem broni — redakcja „Radio dla Wszystkich” składa na tym miejscu najserdeczniejsze gratulacje zasłużonemu organizatorowi i kierownikowi obrony przeciwlotniczej.

Redakcja „Radio dla Wszystkich”

Alarm o zbliżającym się niebezpieczeństwie lotniczym dotrzeć musi do wszystkich obywateli! Wielki zasięg Polskiego Radia, ilość abonentów którego przekroczyła milion, znakomicie ułatwia zadanie obrony.

*Inż. Leon Berbecki
gen. dyw.*

*17.III.1939.
Warszawa.*

„Alarm o zbliżającym się niebezpieczeństwie lotniczym dotrzeć musi do wszystkich obywateli!

Wielki zasięg Polskiego Radia, ilość abonentów którego przekroczyła milion, znakomicie ułatwia zadanie obrony”.

Warszawa, 17.III.1939 r.

Inż. Leon Berbecki, gen. dyw.

Czytamy w numerze:

Radosne chwile na granicy	str. 2
Na fali tygodnia	2
Maria Dąbrowska	7
Poradnik radiotechniczny	7
Rozmowa z Polakiem z Jawy	8
Kącik rozrywkowy	8
Przygody p. Wtyczki	8



których całkowite i karne wykonanie przez ludność cywilną zapewni jej możliwie największe bezpieczeństwo.

Nieprzyjacielskie lotnictwo będzie przede wszystkim zagrażało ośrodkom wielkomiejskim i przemysłowym, już dzisiaj sto-

Radosne chwile na karpackiej przełęczy

Ofiarna praca ekipy sprawozdawców radiowych

(Telefonem od naszego korespondenta)

O godzinie 12.30 w ub. środę dostajemy polecenie wyjazdu na nową granicę polsko-węgierską. O godz. 14-ej mknijemy już w aucie szosą Lwów — Stryj.

W skład ekipy radiowej wchodzi kierownik techniczny p. Korecki, p. Wajda i monter p. Mączka oraz niżej podpisany.

Doświadczony sportowiec, red. Wacek, uprzedzał nas we Lwowie, że w górach jest przeszło metr śniegu.

Na szosie stryjskiej za rogatkami Lwowa orientujemy się, że jesteśmy w północnikach i ubraniach wprawdzie sportowych, ale na taką wyprawę zbyt lekkich.

Wracamy do Lwowa, gdzie szybko przebieramy się w stroje narciarskie.

Wracamy na szosę Lwów — Stryj. W Stryju meldujemy się w dowództwie pułku „Karpaty” u pułk. Zientkiewicza. Obserwujemy ożywiony ruch. Kurierzy i gońcy na motocyklach, auta wojskowe, łaziki i wozy terenowe mijają się w zawrotnym tempie.

Dostajemy zezwolenie wyjazdu i przepustki na odcinek Skole.

Przy wyjeździe ze Stryja pierwsza przygoda: „nawalają” światła. Wracamy do Stryja. Po uzupełnieniu żarówek jedziemy szosą na Skole.

Noc jest ciemna i mglista. Na szosie w pobliżu Skolego podejrzane dwie postacie umykają w światłach naszego reflektora i chowają się w głębokiej nadrzecznej wiklinie.

W baonie KOP w Skolem spotykamy się z nadzwyczaj serdecznym przyjęciem, prze-

zasy śnieżne unieruchamiają wóz. Posterunek policyjny wsi Tucholka dostarcza nam dwóch par koni. Śnieg po kolana. Wyładamy. Pchamy wóz, pomagając małym konikom górskim, które ofiarnie windują

łania się pierwszy żołnierz KOP z karabinem w rękę.

Szarpany śnieżną wichurą stał on tu całą noc na posterunku.

Następuje kontrola dokumentów. Punk-

W tych trudnych warunkach z prawdziwą dumą podkreślamy, że służba informacyjna Polskiego Radia stanęła na wysokości zadania i pierwsza, przed oficjalnymi agencjami, podała do wiadomości publicznej sprawozdanie z pierwszego wejścia patrolu węgierskiego na przełęcz tucholską.

Teraz parę słów o tym, jak doszła do skutku ta pierwsza transmisja radiowa.

Zaczęliśmy ją od tego, że do pokoju, gdzie odbywała się „narada wojenna” — dowódców dwóch grup polskiej i węgierskiej: gen. Boruty-Spiechowicza i pułk. Beledy'ego, wszedłem razem z kierownikiem technicznym i, za uprzednim zezwoleniem, wsadziliśmy drut nad głowami generałów do jednego przewodu telefonicznego, który został na 5 minut oddany do dyspozycji radia. Dzięki temu nadaliśmy transmisję pierwszą.

Najmocniejszym wrażeniem z całej wyprawy — wrażeniem pod którego urokiem i mocą żyję do tej chwili była postawa żołnierza polskiego w najtrudniejszych i najbardziej odpowiedzialnych chwilach.

Trzy dni spędzone (trzy noce nie przespane) na odległych placówkach żołnierskich razem z polskim żołnierzem nie zatrafię nigdy w moich wspomnieniach.

W tych trudnych chwilach zachował on rzecz arcyważną: uśmiech, żart i zawadiacką piosenkę.

Fantazja kawalerska żołnierza KOP-u to chyba zaszczytne dziedzictwo najlepszych kresowych rycerzy polskich.

Porwała ona mnie zupełnie i po raz pierwszy z prawdziwym żalem oglądałem mój przydział służbowy, wypisany na książeczce wojskowej: „pospolite ruszenie bez broni”.

To, co przeżyłem, raz jeszcze potwierdziło mi wielką prawdę, że każdy Polak ma na śnieżnych, dalekich placówkach niezawodnego przyjaciela: jest nim dzielny, ofiarny, jeden z najlepszych w Europie żołnierz polski.

Wiktory Budzyński.



Pierwszy patrol węgierski dociera do granicy. Z hoku widać polską kompanię honorową.

na górę 75 koni mechanicznych, zamkniętych w czarnej limuzynie. (Zdjęcie z tej eskapady zamieścimy w następnym numerze naszego pisma).

Zaczyna świtać. Zjazd z wysokości 1100 metr. w dolinę prowadzi wzdłuż stromych przepaści wąską ścieżyną. Wóz ślizga się i grozi lada chwila katastrofą.

Stajemy około godz. 7.30 pod przełęczą tucholską w Klimcu, gdzie przed nami wy-

tualnie o g. 7-ej stajemy na strażnicy KOP na przełęczy tucholskiej. Tu zastajemy całą ekipę prasową, która przebyła w dniu poprzednim we dnie tę ciężką i niebezpieczną trasę.

Na strażnicy jest do dyspozycji zaledwie jedno polowe łóżko, którym dzielimy się z ekipą prasową, wyznaczając kolejność spania, którego czas określany był na półtorej do dwóch godzin.

Na fali tygodnia

Przegląd wydarzeń w kraju i zagranicą

Imieniny Naczelnego Wodza

W sobotę dnia 18 marca cała Polska, sercami w tym dniu zjednoczona, obchodziła uroczystości imieniny Naczelnego Wodza, Marszałka Edwarda Śmigłego Rydza, składając mu hołd i dając stanowczy wyraz swej żołnierskiej gotowości w chwili dziejowej przemiany.

Czecho-Słowacja znikła z mapy Europy

Bilans ub. tygodnia ma historyczną wagę: Czecho-Słowacja straciła niepodległość, Czechy i Morawy weszły w skład Niemiec jako protektorat, Słowacja jest odrębnym tworem państwowym pod opieką Rzeszy, Ruś Podkarpacka wreszcie powróciła do Węgier, dzięki czemu Polska odzyskała wspólną z nimi granicę historyczną.

Błyskawiczne ruchy zmotoryzowanych dywizyj niemieckich postawiły świat wobec faktów dokonanych. Wywołało to falę oburzenia i sprzeciwu we Francji, Anglii i w Ameryce w pierwszym rzędzie. Najdobitniejszy temu wyraz dał brytyjski premier Chamberlain, wygłaszając w piątek ostrą mowę, w której zdecydowanie potępił postępowanie Hitlera. Nadto Francja i Anglia złożyły w Berlinie protest przeciwko rozbiorowi Czecho-Słowacji, którego rząd niemiecki nie przyjął.

Dzieje pamiętnego tygodnia

12 MARCA. Antonowiczowski rząd Słowacji usiłuje zapanować nad wypadkami. Sytuacja zdaje się odprężać.

13 MARCA. Prasa niemiecka otwiera huraganowy ogień antyczeskiej propagandy. W Bratysławie gwałtowne demonstracje i starcia z policją. Były premier Słowacji, ks. Tiso, leci do Berlina. Armia niemiecka koncentruje się nad granicą Czecho-Słowacji.

14 MARCA. Sejm słowacki ogłasza niepodległość Słowacji. Ks. Tiso staje na czele rządu. Na Ruś Podkarpackiej walki „si-

czowców” z Czechami. Węgry wkraczają na Ruś celem zapewnienia bezpieczeństwa. Niemcy zajmują Morawy. Ultimatum Berlina i Budapesztu do Pragi. Prezydent Hacha w Berlinie.

15 MARCA. O godz. 4 min. 15 Hacha podaje Czechy i Morawy Hitlerowi. Wojska niemieckie zajmują Pragę i wkraczają do Słowacji, węgierskie zaś prą w głąb Rusi i ku polskiej granicy.

16 MARCA. Hitler ogłasza dekret o objęciu protektoratu nad Czechami i Morawami. Premier Tiso oddaje Słowację pod opiekę Rzeszy. Wojska węgierskie osiągnęły polską granicę.

17 MARCA. Niemcy gospodarują w Pradze.

18 MARCA. Hitler przyjmuje w Wiedniu delegację Słowacji, z którą omawia ramy swej opieki.

W ciągu czterech dni środkowa Europa uległa gruntownej przebudowie.

Budżet uchwalony

Ustawa budżetowa została ostatecznie uchwalona przez ciała ustawodawcze.

W ten sposób obie Izby wykonały sprawne naczelnie swe zadanie, rząd zaś Rzeczypospolitej posiadał finansowe ramy dla swej całorocznej działalności.



Żołnierz węgierski niesie sztandar, by go za chwilę zatknąć na nowej granicy polsko-węgierskiej.

kie wszystkim ze strony dowódcy baonu mjr. Dembowskiego, który ułatwia nam dalszą część wyprawy na przełęcz tucholską.

Pierwsza poważniejsza trudność: w nocy nigdzie nie możemy dostać benzyny. Musiałam się wreszcie znaleźć, gdyż ziemia paliła nam się pod nogami.

Rozpoczynamy najtrudniejszą część górskiej trasy: Skole — przełęcz tucholska. Około godz. 4-ej rano w zamieci śnieżnej i wichurze, stajemy pod Łysą Górą.

Niech zabrzmi

„Pieśń o Gdyni”

Okrzyk ten podejmie cała Polska podczas „Dni Kolonialnych” jakie Liga Morska i Kolonialna organizuje w całym kraju w okresie od 23 do 30 kwietnia r. b. Oprócz odczytów, zbiórki pieniężnej, zebrań publicznych, wyświetlania filmów na tematy z życia na morzu i zamorskiej pracy cała Polska powinna rozbrzmiewać pieśnią, której wielką ideą jest polskie morze, polska Gdynia — to okno Polski na szeroki świat.

Zrozumiałym więc jest, że „Polskie Radio” nadaje obecnie w swym programie przepiękną „Pieśń o Gdyni” Stefana Malinowskiego. Utwór ten na chór mieszany został już wydany drukiem przez Spółkę Wydawniczą „RA” w Warszawie. Cena egzemplarza wynosi 50 groszy wraz z przesyłką. Należność prosimy wpłacać czekiem na P. K. O. konto Nr. 5474 Spółka Wydawnicza „RA”.

Każda szkoła, każdy chór w najodleglejszych zakątkach kraju powinny tą pieśnią wywołać pełne twórczej woli wzruszenie, pobudzić do czynu dla naszej pracy w krajach zamorskich.



Nowa mapa Europy.

WYBRANE AUDYCJE Z PROGRAMÓW ROZGŁOŚNI REGIONALNYCH — od dn. 26.III do 1.IV

Niedziela 26.III

BARANOWICZE

8.50 Wiadomości rolnicze (z Wilna).
9.00—9.15 Gra Kapela Wiejska — „Kaskada” (z Wilna).
15.05—15.15 „Misztra” — opowiadanie J. Kadena-Bandrowskiego.
14.40 W świecie przyrody: „Co to są”
9.00—9.15 Gra Kapela Wiejska „Kaskada” (z Wilna).
14.50 „Wędrujemy po Poznaniu” — gawęda dźwiękowa w opracowaniu Antoniego Gołubiewa (z Wilna).
19.25—20.15 „Pobili się dwaj górale” — audycja słowno-muzyczna w opracowaniu Romana Horoszkiewicza.

KATOWICE

7.10—7.20 „Uprawiajmy więcej pomidorów” — pogadanka inż. Ireny Gumowskiej.
9.05—9.15 „O należytej organizacji opieki nad młodzieżą robotniczą” — pogadanka Szymona Kędryny.
15.05—15.15 „Fikcja i prawda o Śląskim „Diable Kulawym” — szkic literacki prof. Alfreda Jesionowskiego.
14.10 „Co słycać na Śląsku” — opowieść red. Adama Mikulskiego.
14.50—15.30 „Popołudnie śląskiego rolnika” — audycja słowno-muzyczna.
19.25 „W niedzielę przy żelazniku” — regionalna audycja słowno-muzyczna.

KRAKÓW

8.45 Pogadanka dla rolników: „W polu i w zagrodzie” — w opr. inż. Jana Sołtysa.
9.05—9.15 „Rozmowy z rolnikami” — przeprowadzi inż. Lech Rościżewski.
14.55 Koncert w wyk. zespołu harmonijkowego (Mieczysława Zdziechowiczówna, Tadeusz Zdziechowiec i Mieczysław Broda), oraz Władysława Niewolskiego (piosenki ludowe) i Antoniego Włodarczyka (harmonia).
15.20—15.30 „Historia ziemi” — gawęda, wygl. inż. Władysława Müller.
19.30—20.00 Transmisja na Wystawę Światową w Nowym Jorku (z Warszawy).

LWÓW

8.45—9.15 „Poranek rolnika”: 1) Rozdrowienie, 2) „Przednówek w gospodarstwie hodowlanym” pog. roln. inż. O. Kuminka. 3) Muzyka popularna z płyt.
15.05—15.15 „Grody czerwieni” — pogadanka, wygl. Otton Mieczysław Żukowski.
14.40 „Trochę pieśni, trochę słowa”: Odpowiedzi na listy dzieci miejskich w oprac. Cioi Ady. oraz Melodie i piosenki dla dzieci.

14.55—15.30 „Lwowska Warta”: „Ojcowa” — wg. Anczyca w radiofonizacji Ludwika Bojczuka.
19.30—20.00 Transm. za Wystawę Światową w Nowym Jorku (z W-wy).

ŁÓDŹ

15.05—15.15 „Tajemnicze podwórko” — opowiadanie dla dzieci — opracow. Czesława Rączaszki.
15.00—15.30 Audycja robotnicza: — „Wszędzie dobrze, lecz w domu najlepiej”: 1) Rys historyczny rodziny, 2) Pieśni, 3) Skecz, 4) Rola radia w rodzinie, 5) Pieśni.
19.30—20.00 Transmisja na Wystawę Światową w Nowym Jorku (z W-wy).
20.00 „Na horyzoncie łódzkim” — felieton, wygl. red. Czesław Gumkowski.

POZNAN

8.45—9.15 Młoda wieś wielkopolska: „Wiejskie uniwersytety ludowe” — audycja w opracowaniu Jana Wojkiewicza.
14.40 Audycja dla dzieci: „Niedzielne popołudnie u wujaszka Kazia”.
15.00—15.30 Dla naszego pogranicza: „Laski — wzorem wsi pogranicznej” — audycja w opracowaniu Tadeusza Nowaka i Franciszka Stodolskiego, działacza społecznego ze wsi Laski, pow. kępińskiego.

TORUŃ

8.45 Sprawy rzemiosła pomorskiego — omówi Alojzy Frankowski.
14.40 Koncert rozrywkowy w wykonaniu orkiestry dętej pp. „Dzieci bydgoskich” pod dyr. kpt. Stanisława Grabowskiego (z Bydgoszczy).
15.20—15.30 „Gawęda warmińska” — Kuby spod Wartamborka.
19.30 Transmisja na Wystawę Światową w Nowym Jorku (z W-wy).
20.00—20.15 Reportaż ze Zjazdu Okręgu Pomorskiego Związku P. O. W. w Bydgoszczy (z Bydgoszczy).

WARSZAWA II (Mokotów)

14.30 Na wiołonczeli gra Rafał Halbar. Przy fortep. Sergiusz Nadgryzowski.

WILNO

9.00—9.15 Gra Kapela Wiejska „Kaskada”.
15.05—15.15 „W świetle ramy” — felieton Kazimierza Leczyckiego.
14.40 W świecie przyrody: „Co to są trzęsienia ziemi?” — pogadanka prof. Edwarda Passendorfera.
14.50 „Wędrujemy po Poznaniu” — gawęda dźwiękowa w opracowaniu Antoniego Gołubiewa.
15.20—15.30 Echo przeszłości: „Ostatnie ofensywy — „Rok 1918-y” — pogadanka Lecha Beynara.
19.25 Wieczór świetlicowy w wykonaniu Zespołu „Uciecha”. Tekst Leona Aleksandrowicza.

Poniedz. 27.III

BARANOWICZE

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.
14.30—15.00 Koncert popołudniowy — (płyty).
18.00—18.30 Audycja dla kobiet: a) „Przemysł ludowy” — pogadanka Janiny Krahelskiej. b) Muzyka (płyty). Piosenki w wykonaniu Chóru Dana.

KATOWICE

14.00 Muzyka rozrywkowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.
22.10 „Śląska Pozytywka” — w opr. Zbigniewa Lipczyńskiego i Jerzego Tepey.

KRAKÓW

14.00 Muzyka obiadowa (z Katowic).
18.10—18.30 Recital fortepianowy Olgi Łapickiej.

LWÓW

14.00 Koncert życzeń.
22.30—23.00 Lokalny Teatr Wyobraźni: „Ballada pasterska” przekład dr. W. Lewika, radiofonizacja St. Petry’ego, Muzyka Cz. Halskiego. Wstęp o poezji rumuńskiej dr. W. Lewika.

ŁÓDŹ

14.00 Koncert (z Katowic).
18.00 Rozmowę z radiosłuchaczami przeprowadzi dyrektor Stanisław Nowakowski.
22.20 Koncert rozrywkowy. Wykonawcy: Kwintet salonowy i Pabianickie Trio wokalne.

POZNAN

14.10 Koncert rozrywkowy (płyty).
18.00 Skrzynka rolnicza — listy słuchaczy omówi inż. Dominik Siarzeński.
22.10 „Cień na ścieżce” — słuchowisko Zdzisława Marynowskiego.
22.20 „Z muzyki fortepianowej” — Wykonawca: Franciszek Łukasiewicz.

TORUŃ

18.15 Piosenki ludowe w wykonaniu chóru K. P. W. pod dyr. Adama Dyłaga (z Bydgoszczy).
22.10 J. S. Bach: Aria i 50 wariacji G-dur w wyk. B. Böszörményi — fort. (z Warszawy).

WARSZAWA II (Mokotów)

14.00 Muzyka rozrywkowa. (z Katowic).
16.50 Kącik solistów: Śpiewa Zofia Gabrielli. Akomp. Eugeniusz Kopp.
21.30 Utwory Griega gra Stanisław Staniewicz — fortepian.

WILNO

8.45—9.00 „Powracamy do zdrowia” — audycja w oprac. dr. Marii Kołaczynskiej.
18.05 Pieśni w wykonaniu Pawła Mieczkowskiego.
18.20—18.30 Z naszego kraju: „Świśloć — dawne ognisko kultury” — pogadanka Czesława Ptaka.
22.20 Notatki wilnianina — prowadzi Mik.

Wtorek 28.III

BARANOWICZE

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.
14.30—15.00 Koncert popołudniowy. — (płyty).
15.15 Skrzynka ogólna — dr. Marian Stępnowski (z Warszawy).
18.00 Porady rolnicze — T. Kulakowski.

KATOWICE

14.05 Koncert życzeń.
14.55 „Szwaczyna u Dorolki” — audycja dla dzieci w opracowaniu Cioi Heli.
18.00 „Zagłębie Dąbrowskie ma głos” 1) Ojcowie górnictwa zagłębiowskiego — pogadanka red. Konstantego Cwierka. 2) Co słycać w województwie kieleckim? — kronika.

KRAKÓW

14.00 Muzyka obiadowa (płyty).
15.15—15.30 „Czy wiecie, że...” — w opr. dr. Jana Reguły.
18.00—18.30 VI audycja z cyklu „Sonaty skrzypcowe W. A. Mozarta”. Wykonawcy: Stanisław Mikuszewski — (skrz.), Adam Kopyciński (fort.).

LWÓW

8.10 Poranek przy orkiestrze Rozgłośni Lwowskiej pod dyr. Tadeusza Serebryńskiego.
14.00 Franciszek Schubert (płyty).
14.30 Poradnik rodzicielski — w opr. dr. Piotra Zygmunta Dąbrowskiego.
15.15—15.30 „Nowości radiotechniczne” — omówi Witold Korecki.
18.05 Rozmowa ze słuchaczami dyrektora Juliusza Petry.
18.20—18.30 „Audycja dla wsi”: Pogadanka roln. w jęz. ukr. w opracow. inż. Lidi Koltuniukówny p. t. „Znaczenie hodowli jedwabników w gospodarstwie małorolnym”.

ŁÓDŹ

14.00 Koncert Życzeń Łódzkiej Rodziny Radiowej.
18.00 O muzyce i muzykach „Dawna muzyka angielska” — w opracowaniu Walerii Palczyńskiej.

POZNAN

14.12 „Z dziejów muzycznego Wiednia” (płyty).
18.00 Pogadanka rolnicza: „Tani prąd elektryczny w drobnym gospodarstwie” — wygl. Stanisław Wawrzyński (małorolny z pow. średzkiego).
18.10 Pieśni — w wyk. Stanisława Pieczory — bas. Przy fortep. Władysław Raczkowski.

TORUŃ

15.00 Dla każdego coś ładnego (płyty).
15.15—15.30 „W zaczarowanym pałacu” — audycja dla dzieci w oprac. Stanisława Nowaczyka.
18.00 Rozmowę z rolnikami — przeprowadzi inż. Andrzej Miksiewicz.
18.15 Mistrzowskie dialogi — fragment z „Irydiona” — Zygmunta Krasińskiego w radiofonizacji Hanny Małkowskiej.

WARSZAWA II (Mokotów)

16.50 Kącik solistów: Gra na skrzypcach Jadwiga Zawadzka. Przy fortepianie Sergiusz Nadgryzowski.
21.10 Eksperymentalny Teatr Wyobraźni: „Wanda” — Cypriana Kami-

la Norwida, w radiofonizacji i reżyserii Janiny Górskiej. Oryginalne ludowe tematy muzyczne w oprac. Stan. Nawrockiego. Wstęp Zofii Szymdtowej. Osoby: Wanda — Irena Szymańska, Rytiger — Tad. Białoszczyński. Pozostałe postacie i partie chóru — w wyk. słuchaczy Instytutu Reduty.

WILNO

8.50—9.00 „Dziecko rozrzucone” — pogawędkę dla kobiet prowadzi Janina Adolphówna.
15.05—15.15 Sprawy wiejskie: „Uczni polscy o chłopach” — pogadanka Eugeniusza Aniszczuki.
15.15—15.30 Małą skrzyneczkę dla dzieci słuchających radio w domu prowadzi Ciocia Hala.
18.05 Pieśni ludowe śpiewa chór Państwowego Seminarium dla Wychowawczyń Przedszkoli pod kier. Elżbiety Dąbrowskiej.

Środa 29.III

BARANOWICZE

8.10 Nasz program i wiadomości dla naszej wsi.
14.30—15.00 Koncert popołudniowy (płyty).
18.00 „Chorzów i Mościce” — pogadanka E. Korytkowskiej.
18.30—18.40 „Nasz język” — aud. w opr. dr. Tadeusza Pizły (z Wilna).
21.50—22.55 „Sen Gerontiusa” — Edw. Elgara. Fragment z oratorium „Sen Gerontiusa” (ze Lwowa).

KATOWICE

14.00 Muzyka rozrywkowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.
14.40 „Piękno ziemi zaolziańskiej” — pogadanka dla młodzieży — wygl. Agnieszka Dobrowolska.
18.30—18.40 „Nasz język” — audycja w opracowaniu Grzegorza Gröbla.
21.50 „Z życia gospodarczego Śląska: Badania nad handlem śląskim” — pogadanka Stefana Gintera.

KRAKÓW

14.00 Muzyka obiadowa (z Katowic).
14.40 Odczyt p. t.: „Przyszłość samorządu w Polsce” — wygl. dr. B. Czuchajowski.
18.10 Pieśni kompozytorów polskich w wyk. Wilny Poraj - Różyckiej (mzsopr.) przy fort. Wacław Geiger.
18.30—18.40 „Nasz język” audycja w opr. dr. M. Małeckiego, prof. U. J.
22.20—23.00 Koncert popularny w wyk. Kwartetu smyczkowego Rozgłośni Krakowskiej.

LWÓW

8.10—9.00 „Dzień dobry najmłodszym”: „Turul, król Karpaciej puszczy” — wyjętek z książki Józefa Bieniasza oraz wierszyki i melodie dla dzieci.
14.00 Muzyka symfoniczna z płyt.
18.05 Obrazek słuchowiskowy dla dzieci wiejskich: „Babska ciekawość” — w oprac. Małgorzaty Sterbówny.
18.30—18.40 „Nasz język” — audycja w oprac. dr. Stanisława Rosponda, docenta U. J. K.
21.50 „Sen Gerontiusa” Edw. Elgara. Fragment z oratorium „Sen Gerontiusa”.

ŁÓDŹ

14.00 Melodie z filmów dźwiękowych (płyty).
18.00 „Wychowanie dzieci” — pogadanka, wygl. ks. dr. Eugeniusz Miller.
18.30—18.40 „Nasz język” pogadanka, wygl. Tadeusz Sarnecki.
22.10 Koncert solistów. Wykonawcy: Dorota Wodzińska — sopran, Alfred Miller — skrzypce, Zofia Romanowska — akomp.

POZNAN

14.10 Muzyka symfoniczna (płyty).
18.00 „Ład i czystość w domu” — wygl. Maria Karczewska (z Warszawy) — Pog. dla gospodyń wiejskich, wygl. inż. Barbara Piwowarówna (z W-wy).

(Dalszy ciąg na str. 6-ej)

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI - od dn. 26.III do 1.IV

Niedziela 26.III

7,15 Pieśń „Ave Maria“.

7,20 Koncert poranny w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

8,00 Dziennik poranny.

8,15 Audycja dla wsi: 1) Gazetka rolnicza, 2) Przegląd rynków produktów rolnych, 3) „Od Gdyni do New Yorku“ — obrazek muzyczny Mariana Rudnickiego. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna i Chór P. R. pod dyr. Grzegorza Fitelberga, Janina Szczygłówna — sopran, Helena Warpechowska — sopran, Marian Demar-Mikuszewski — tenor, Maurycy Janowski — tenor, Kazimierz Czekotowski — baryton, Kazimierz Pełtecki — baryton, Tadeusz Łuczaj — bas.

9,15 Transmisja nabożeństwa z Kościoła Matki Boskiej Zwycięskiej w Łodzi. Kazanie pasyjne wygł. ks. prof. Eugeniusz Kapusta.

Po nabożeństwie ok. godz. 10,30: Muzyka (płyty).

11,15 Przegląd czasopism w oprac. prof. Henryka Mościckiego.

11,57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12,03 Poranek symfoniczny. Transmisja z sali Starego Teatru w Krakowie. Wykonawcy: Krakowska Orkiestra Symfoniczna pod dyr. Waleriana Bierdiajewa. 1) Karol Maria Weber: Uwertura do op. „Oberon“, 2) Mikołaj Rimski-Korsakow: II Symfonia (Antar), 3) Wolfgang Amadeusz Mozart: Tańce niemieckie.

13,00 Wyjątki z Pism Józefa Piłsudskiego.

13,05 Przegląd kulturalny.

13,15 Muzyka obiadowa (z Poznania). Wykonawcy: Orkiestra Rozgłośni Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego, Emma Szabrańska — mezo-sopran, Zygmunt Lisicki — fortepian, Władysław Raczkowski — akompaniament.

14,40 „Wszystkiego po trochu“ — audycja dla dzieci w oprac. Wandy Tatarkiewicz i Henryka Ładosza.

15,00 Audycja dla wsi: 1) „Ciagle jeszcze nie dbamy o kury“ — pogad. Zygmunta Skowrońskiego, 2) Wiejskie ośrodki wychowania fizycznego — pogadanka, wygł. Marian Krawczyk, 3) „Od was, rolnicy, zależy lepsza cena mleka“ — pogadanka, wygł. red. Waclaw Kubicz, 4) Gra Trio Polskiego Radia: 1) Emil Młynarski: Mazur, 2) Franciszek Schubert: Serenada, 3) Jan Evendsen: Norweski taniec, 4) Feliks Rybicki: Mazurek, 5) Ludwik van Beethoven: Menuet, 6) Henryk Wieniawski: Polska piosenka, 7) „Nowiny ze świata“ — wygł. Kazimierz Pluciński (z Poznania), 8) „Same zdobywamy wykształcenie“ — dialog dla gospodyń wiejskich w oprac. W. Oniki Tropaczynskiej Ogarkowej.

16,30 Utwory skrzypcowe w wykonaniu Waclawa Niemczyka. Przy fortepianie Danuta Niemczyk (z Gdyni przez Toruń).

16,50 Konferencja wielkopostna — wygłosi ks. prof. Michał Klepacz (z Wilna).

17,05 „Jak pracuje teatr we Lwowie“ — montaż radiowy Mieczysława Szpakiewicza i Kazimierza Wajdy (ze Lwowa).

17,35 Podwieczorek przy mikrofonie. Transmisja z sali hotelu „Bristol“. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego. Barbara Kostrzewska (sopran), Chór Dana i Janina Godlewska, Mieczysław Salecki (tenor), Wilhelm Korabiowski (humor). W przerwie ok. g. 18,25: Chwila Biura Studiów.

19,30 Transmisja na Wystawę Światową w Nowy Yorku.

I. PRZEMÓWIENIE PANA PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ, PROF. IGNACEGO MOŚCICKIEGO.

II. Przemówienie Komisarza Pawłonu Polskiego Stefana Roppa.

III. Hymn narodowy.

IV. Koncert muzyki polskiej.

Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna i Chór P. R. pod dyr. Grzegorza Fitel-

berga oraz Ewa Bandrowska-Turska — sopran i Irena Dubiska — skrzypce. 1) Stanisław Moniuszko: Mazur z opery „Straszny dwór“, wykona orkiestra i chór, 2) a) Mieczysław Karłowicz: Pamiętam ciche, jasne złote dni, b) Ignacy Paderewski: Piosenka du-dziarza, c) Karol Szymanowski: Pieśń Roksany z op. „Król Roger“, wykona E. Bandrowska-Turska z tow. ork., 3) Aleksander Zarzycki: Mazurek na skrzypce, wykona J. Dubiska z tow. ork.

20,00 Muzyka lekka (płyty).

20,15 Audycje informacyjne: Wiadomości sportowe z Rozgłośni P. R., Przegląd polityczny, Dziennik wiecz. (20,40), Tygodnik dźwiękowy, Nasz program na jutro.

21,20 Recital śpiewaczy Aleksandra Gryf-Trzecieckiego. Przy fortepianie Sergiusz Nadgryzowski.

21,50 Śląska pozytywka: „Kącik dla melomanów“ — wesoła audycja w oprac. Zbigniewa Lipczyńskiego i Jerzego Tepy (z Katowic).

22,30 Potpourri z operetek Lehara w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Lwowskiej pod dyr. Tadeusza Serebnyńskiego (ze Lwowa). 1) Druciarz, 2) Dziecko księcia.

23,00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego, Komunikat meteorologiczny.

23,05 Wiadomości z Polski w języku angielskim.

Poniedziałek 27.III

6,30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze“.

6,35 Gimnastyka.

6,50 Muzyka (płyty).

7,00 Dziennik poranny.

7,15 Muzyka (płyty).

8,00 Audycja dla szkół.

8,10—11,00 Przerwa.

11,00 Audycja dla szkół: „Śnieżna lawina“ — pogadanka dla dzieci młodszych, wygł. dr. Konstanty Jodko-Narkiewicz.

11,15 Melodie w rytmie walca (płyty).

11,57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12,03 Audycja południowa.

13,00 Audycja dla kupców i rzemieślników: 1) Jak pracuje straganiarz — wygł. Waclaw Zaleski, 2) Kupiec jako nauczyciel — wygł. Antoni Tatoń.

13,30 „Uwertura koncertowa“ — audycja dla liceów w oprac. Tadeusza Mayznera.

14,00—15,00 Przerwa.

15,00 Teatr Wyobraźni dla młodzieży: „Ziemia pod nogami“ — słuchowisko Janusza Meissnera (z Krakowa).

15,20 Pogadanka sportowa.

15,50 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Lwowskiej pod dyr. Tadeusza Serebnyńskiego.

16,00 Dziennik popołudniowy.

16,08 Wiadomości gospodarcze.

16,20 Krótka nauka: „Fizyka“ — w oprac. dr. Antoniego Karpowicza.

16,35 Recital wiolonczelowy Tadeusza Lifana. Przy fort. Sergiusz Nadgryzowski.

17,05 Reportaż Jerzego Koziowskiego z Instytutu Psychologicznego Uniwersytetu Poznańskiego (z Poznania).

17,20 „Operetka i ty“ — audycja muzyczno-słowna w oprac. Stanisława Wasylewskiego (z Poznania).

18,00 Audycja dla wsi: 1) Lekarze idą na wieś — pogadanka, wygł. dr. Aleksander Kłębukowski, 2) Muzyka (płyty), 3) Uprawa roślin oleistych — pogadanka w oprac. Kazimierza Smoczyńskiego.

18,30 Audycja Związku Rezerwistów.

19,00 Koncert rozrywkowy (z Wilna). Wykonawcy: Orkiestra Rozgłośni Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego, Alicja Bandurka-Olszawska (sopran), Włodzimierz Różlerowa (skrzypce) i Hipolit Zasadzki — (saksofon).

20,35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20,40), Wiadomości meteorologiczne, Wiadomości sportowe, Nasz program na jutro.

20,58—21,00 Przerwa.

21,00—21,15 Międzynarodowa Unia Młodych — aud. z Watykanu.

21,15 Koncert Stowarzyszenia Miłośników Dawnej Muzyki: Tr. z Konserwatorium Muzycznego, Wykonawcy: Edward Bender — bas, Bronisław Rutkowski — organy, Henryk Bartnikowski. Jan Główniewski — flety, Bazyli Orłow — fagot, Sergiusz Nadgryzowski akomp. z

21,55 Nowości literackie omówi Waclaw Rogowicz.

22,10 Jan Sebastian Bach: Aria z 30 wariacji G-dur (Goldberg variationen). Wykona Bela Böszlörmenyi-Nagy — fortepian (Węgry). Audycję poprzedzi pogad. prof. K. Stromengera.

22,55 Przegląd prasy.

23,00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego, Komunikat meteorologiczny.

23,05 Wiadomości z Polski w języku francuskim.

Wtorek 28.III

6,30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze“.

6,35 Gimnastyka.

6,50 Muzyka (płyty).

7,00 Dziennik poranny.

7,15 Muzyka (płyty).

8,00 Audycja dla szkół.

8,10—11,00 Przerwa.

11,00 Audycja dla szkół: „Uparta igła“ — audycja dla dzieci starszych w oprac. Jerzego Gerzabka (z Poznania).

11,15 George Scott-Wood — kompozytor, wirtuoz i dyrygent (płyty).

11,57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12,03 Audycja południowa.

13,00—15,00 Przerwa.

15,00 „Podróż na Marsa“ — pogadanka dla młodzieży, wygł. Waclaw Frenkiel.

15,15 Skrzynka ogólna — dr. Marian Stępowski.

15,30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Adama Hermana (z Krakowa).

16,00 Dziennik popołudniowy.

16,03 Wiadomości gospodarcze.

16,20 Przegląd aktualności finansowo-gospodarczych.

16,30 Recital śpiewaczy Ignacego Dygasa. Przy fortep. Sergiusz Nadgryzowski. 1) Piotr Czajkowski: Tyś zapomniała, 2) Aleksander Greczaninow: A kiedy będziesz żoną mą, 3) Sergiusz Rachmaninow: Przemija wszystko, 4) Zygmunt Noskowski: Noc, 5) Czwartyski: Przypomnienie, 6) Stanisław Niewiadomski: Wiosna.

16,50 Gnojowce noszą twarde pancerz — pogadanka — wygł. Axel Stierna (z Wilna).

17,00 Utwory na flet w wyk. Feliksa Tomaszewskiego. Przy fortep. Jadwiga Wojciechowska (z Torunia).

17,25 Wywiad z dyr. Stefanem Roppem na temat Targów Poznańskich przeprowadzi Dyr. Zdz. Marynowski (z Poznania).

17,35 „Z pieśnią po kraju“ — audycję prowadzi prof. Bronisław Rutkowski.

18,00 Audycja dla wsi: 1) Skrzynka rolnicza — inż. Waclaw Tarkowski, 2) Muzyka (płyty), 3) Przyszłość uniwersytetów wiejskich — pogadanka, wygł. inż. Jan Rapacki.

18,30 Audycja dla botników.

19,00 Koncert rozrywkowy. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego, Maria Sowińska i Mieczysław Grabczewski, śpiew.

20,35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20,40), Wiadomości meteorologiczne, Wiadomości sportowe, Nasz program na jutro.

21,00 W drugą rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego. Koncert symfoniczny. Wykonawcy: Orkiestra i Chór P. R. pod dyr. Grzegorza Fitelberga, Ewa Bandrowska-Turska — sopran, Eugenia Umińska — skrzypce. 1) III Symfonia op. 27, wykona ork. i chór P. R., solo śpiewa Ewa Bandrowska-Tur-

ska, 2) II. Koncert skrzypcowy, wykona E. Mińska, z tow. ork., 3) Mandragora — muzyka do pantominy z komedii Moliera „Mieszczanin — szlachcicem“, wykona orkiestra.

22,00 „Przechadzki ateńskie“: Rzeźba hellenistyczna — audycja w oprac. profesora Władysława Witwickiego.

22,25 Recital fortepianowy Pawła Lewickiego.

22,55 Przegląd prasy.

23,00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego, Komunikat meteorologiczny.

23,05 Wiadomości z Polski w języku niemieckim.

Środa 29.III

6,30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze“.

6,35 Gimnastyka.

6,50 Muzyka (płyty).

7,00 Dziennik poranny.

7,15 Muzyka (płyty).

8,00 Audycja dla szkół.

8,10—11,00 Przerwa.

11,00 Audycja dla szkół: „Legenda o św. Kindze“ — słuchowisko dla dzieci młodszych w opracowaniu Janiny Porazińskiej.

11,25 Piękne głosy (płyty).

11,57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12,03 Audycja południowa.

13,00—15,00 Przerwa.

15,00 „Nasz koncert“ — audycja dla młodzieży w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego (z Wilna) i Ada Witowska-Kamińska — śpiew (z Warszawy).

15,25 Pogadanka sportowa.

15,35 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Salonowej Rozgłośni Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego.

16,00 Dziennik popołudniowy.

16,05 Wiadomości gospodarcze.

16,20 „Dom i szkoła“: „O szkoleniu młodzieży żeńskiej w nowych zawodach przemysłowych, pogadanka, wygł. dr. Helena Waniczek.

16,35 Pieśni wielkopostne w wykonaniu Chóru Pracowników Magistratu miasta Katowic pod dyr. Franciszka Janickiego (z Katowic). 1) G. Górczycki: Sepulto Domino, 2) T. Flaszka: Ach, mój Jezu, 3) Fr. Konior: Ogrodzie Oliwuy, 4) K. Garbusiński: Cierpieniami uwieczniona, 5) T. Flaszka: Wisi na krzyżu, 6) Jan Gall: Stała Matka, 7) T. Flaszka: Wiatr w przelocie, 8) K. Garbusiński: Płacze dzisiaj, 9) Jan Gall: Już cię żegnam, 10) T. Flaszka: a) Ludu mój, ludu, b) Bądź mi litościw, 11) Jan Gall: Pozwól mi te męki śpiewać, 12) K. Garbusiński: Ojciec Boże.

17,00 O typ nowego człowieka — odczyt, wygł. ppłk. Kazimierz Ryziński.

17,15 Koncert popularny (z Łodzi). W programie muzyka francuska. Wykonawcy: Orkiestra smyczkowa Związku Muzyków Chrześcijan pod dyr. Jerzego Sulikowskiego oraz soliści: Bronisław Nagujewski — wiolonczela, Edmund Ileake — trąbka, F. Przybylski i B. Kopacki — flety.

18,00 Audycja dla wsi: 1) Ład i czystość w domu — pogadanka dla gospodyń wiejskich, wygł. Barbara Piwowarówna, 3) Dobroczynne skutki wspólne działania — pogadanka, wygł. Tomasz z Kazimierowicz.

18,30 „Nasz język“ — audycja w opracowaniu prof. Witolda Doroszewskiego.

18,40 „Dyskutujmy“: „Nowoczesna kobieta“ — dialog w oprac. Haliny Siemińskiej.

19,00 Koncert rozrywkowy (ze Lwowa). Wykonawcy: Orkiestra Rozgłośni Lwowskiej pod dyr. Tadeusza Serebnyńskiego, Zofia Hallńska — mezo-sopran, Albert Faliński — tenor.

20,35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20,40), Wiadomości meteorologiczne, Wiadomości sportowe, Nasz program na jutro.

21,00 Koncert chopinowski w wykonaniu Henryka Sztopki. 1) Nokturn b-moll op. 9, 2) 4 mazurki: a) cis-moll op. 41 b) c-moll op. 41, c) H-dur op. 41,

d) As-dur op. 41, 3) Prelude cis-moll op. 43, 4) Walc es-moll op. 26.

21,30 Fragment z niewydanej powieści Karola Szymanowskiego. — Słowo wstępne Jarosława Iwaszkiewicza.

21,50 „Sen Gerontiusa”. Fragment z oratorium „Sen Gerontiusa” Edwarda Elgara. W wykonaniu solistów, chórów i orkiestry Polskiego Towarzystwa Muzycznego pod dyr. Adama Sołtysa. Transmisja z sali Polskiego Towarzystwa Muzycznego (do Warszawy i Baranowicz, Poznania i Wilna). Partie solowe wykonają: E. Stebelski - Gerontius, Fr. Denys - Stoniewska: anioł, Teodor Teren — kapłan.

22,55 Przegląd prasy.

23,00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego, Komunikat meteorologiczny.

23,05 Wiadomości z Polski w języku angielskim.

Czwartek 30.III

6,30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze”

6,35 Gimnastyka.

6,50 Muzyka (płyty).

7,00 Dziennik poranny.

7,15 Muzyka (płyty).

8,00 Audycja dla szkół.

8,10—11,00 Przerwa.

11,00 „Znad Gopla i Warty” — poranek muzyczny dla szkół powszechnych. Transmisja z Auli Gimnazjum im. Paderewskiego w Poznaniu. Wykonawcy: Ludowy chór „Jutrzenka” ze Skórczowa pod dyr. Henryka Weissgärbera, Helena Stroińska-Doruchowa — sopran, Juliusz Bienkowski — tenor, dudy, Kapela ludowa.

11,25 Orkiestra Alberta Sandlera — (płyty).

11,57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12,03 Audycja południowa.

13,00—15,00 Przerwa.

15,00 „Potwór” — opowiadanie Krystyny Opalińskiej dla dzieci (z Krakowa).

15,15 „Kłopoty i rady”: „Ach, te piegi...” — dialog w opracowaniu Magdaleny Poznańskiej.

15,30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.

16,00 Dziennik popołudniowy.

16,05 Wiadomości gospodarcze.

16,20 „Karłowaci” — reportaż Jerzego Michałowskiego dla młodzieży licealnej ze wsi małopolskiej.

16,40 Recital organowy Gerharda Bremstellera. Transmisja koncertu zorganizowanego przez Stowarzyszenie Muzyków Polskich z Kościoła O. O. Jezuitów na Wesołej w Krakowie. W programie utwory Jana Sebastiana Bacha.

17,10 „Zegarek się spieszy” — pogadanka, wygl. Wacław Frenkiel.

17,20 Włoskie pieśni miłosne z XVI i początku XVII w. (opr. A. Wotquenne Platteel), w wykonaniu zespołu wokalnego „Pro arte” z tow. lutni i klawesynu pod dyr. Adama Ludwiga (z Wilna).

18,00 Audycja dla młodzieży wiejskiej p. t. „Chrońmy ptaki i zwierzyne” w opracowaniu Jerzego Dylewskiego i Augusta Dehnela.

18,30 „Marcin Budzisz uczy dzieci kaszubskie” — fragment z powieści Wandy Brzeskiej p. t. „Sprawa gminy Ceynowa”.

18,47 „Montujemy Tygodnik dźwiękowy” — aud. w oprac. Bolesława Piekarzkiego i Aleksandra Trzecieckiego.

19,10 Koncert rozrywkowy. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górczyńskiego, Maria Bielicka — śpiew, Jan Ławrusiewicz — gitara hawajska, Max Regnis — ksylofon, Marian Orzechowski — wibrafon z towarz. harfy.

20,35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20,40), Wiadomości meteorologiczne, Wiadomości sportowe, Komunikat śniegowy (z Krakowa), Nasz program na jutro.

21,00 Recital śpiewaczy Edwarda Bendera. Przy fortepianie Sergiusz Nadgryzowski. 1) Wolfgang Amadeusz Mozart: Aria Figara z III aktu op. „Wesele Figara”, 2) Franciszek Schubert: Do muzyki (sl. Ziolkowskiego), 3) Piotr Czajkowski: Błogosławione bądźcie lasy (sl. Ziolkowskiego), 4) Stanisław Moniuszko: Magda karczmarza.

21,20 Teatr Wyobraźni: „Mord za kulisami” — skecz radiowy Leck'a Fischera — (Dania). Przekład Jarosława Iwaszkiewicza. Osoby: Sefus Bandholm, naczelnik rejonu w wielkim magazynie „Ela”, Pani Bandholm, Jakub Brede — szef reklamy w magazynie „Ela”, Pani Breed, Bernhard Halle — szef biura Zarządu mag. „Ela”, Pani Zofia Halle, Brochman — były właściciel fabryki, Panna Hjalmarson — jego gospodyni, Steenbeck — dyr. zarządu magazynu „Ela”, Jego córka: Herbert Andersen — nac. rejonu magaz. „Ela”, Pani Andersen.

21,50 Muzyka (płyty).

22,00—22,55 Koncert oratoryjny (transmisja z Sali Szkoły Twa Salezjańskiego) Chór Mieszany Mariański p. d. Bolesława Ullasa. Chór Konserwatorium H. Kijeńskiej p. d. Ottomara Schillera, Orkiestra Symfoniczna Związku Muzyków Chrześcijan oraz soliści. 1) Henryk Opieński—Część III oratorium „Syn marnotrawny” (wyk. Chór Mariański i orkiestra), 2) W. A. Mozart - Requiem (wyk. Chór Konserwatorium i ork.).

22,55—23,00 Przegląd prasy.

23,00—23,05 Ostatnie wiad. dziennika wieczornego, Komunikat meteorologiczny.

23,05—23,55 Koncert muzyki polskiej w wykonaniu Orkiestry P. R. pod dyr. Grzegorza Fitelberga z udziałem Michała Zabejdy - Sumickiego — śpiew.

Piątek 31.III

6,30 Pieśń wielkopostna.

6,35 Gimnastyka.

6,50 Muzyka (płyty).

7,00 Dziennik poranny.

7,15 Muzyka (płyty).

8,00 Audycja dla szkół.

8,10—11,00 Przerwa.

11,00 Audycja dla szkół: „Coś” — bajka Andersena dla dzieci starszych w radiofonizacji Benedykta Hertza.

11,30 Zespół mandolinistów (płyty).

11,57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12,03 Audycja południowa (z Katowic).

13,00—15,00 Przerwa.

15,00 „Już wiosna” — reportaż przyrodniczy dla młodzieży w oprac. Stanisława Sumińskiego.

15,20 Poradnik sportowy.

15,30 Muzyka obiadowa w wyk. Ork. Rozgl. Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego.

16,00 Dziennik popołudniowy.

16,08 „Męka Chrystusa i cierpienia ludzkie”: „Jezus milczy” — rozmowa z chorymi, ks. kapelana Michała Ręka (ze Lwowa).

16,35 Recital wokalo-fortepianowy Olgi Olginy (śpiew i fort.) (z Wilna). 1) A. Messenger: Stary domek, 2) R. Quilter: Pieśń angielska, 3) J. Meyerbeer: a) Aria z op. „Afrykanka”, b) Aria z op. „Dinorah” odśp. Olga Olgina, 4) A. Borodin: W klasztorze, 5) S. Rachmaninow: Preludium, 6) A. Glazunow: Walc — wyk. na fortepianie Olga Olgina.

17,05 Życie portów: „Tandjong Priok — port Botawii” — wygl. Eugeniusz Moszczyński.

17,15 Miniatury kwartetowe w wyk. Kwartetu Smyczkowego Rozgłośni Krakowskiej (Stanisław Mikuszewski — I skrzypce, Herbert Nierychło — II skrz., Henryk Zarzycki — altówka, Józef Makowicz — wiolonczela. W programie utwory Feliksa Mendelssohna.

17,45 Skrzynka techniczna — red. Wacław Frenkiel.

18,00 Audycja dla wsi: 1) Ubrania naszych dzieci — pogadanka dla gospodyń — wygl. dr. Maria Sobolewska, 2) Pierwsza lustracja gospodarstwa — pogadanka — wygl. inż. Antoni Degórski.

18,30 Komedja Aleksandra Fredry — (wieczór XVI): „Nikt mnie nie zna” — radiofonizacja Kazimierza Szuberta (z Krakowa). Wstęp Adama Grzymaty-Siedleckiego.

19,00 Koncert rozrywkowy (z Katowic). Wykonawcy: Zwiększona Ork. Rozgl. Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego. Zofia Bułatówna — mezzopr., Zygmunt Dziedzic — bandoneon, Jerzy Harald — akomp.

20,35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20,40), Wiadomości meteorologiczne, Wiadomości sportowe, Nasz program na jutro.

21,00 W paryskich pracowniach Olgi Boznańskiej i Faudjuity — felieton Wandy Chelmońskiej (z Poznania).

21,15 Ludwik van Beethoven (nowe nagrania — płyty).

22,20 Koncert do Szwecji i ze Szwecji: I) Transmisja koncertu ze Szwecji. Ukł. Sune Waldimir: Potpourri wesołych i nastrojowych melodii szwedzkich w wyk. Ork. Tanecznej Radiotjänst. II) Transmisja do Szwecji: Muzyka rozrywkowa w wyk. Zdzisława Górczyńskiego, oraz Chóru Dana. 1) Michał Jaworski: Płomienne serca — marsz — wyk. ork., 2) Władysław Daniłowski: a) Sł. Drabika: Godzina szczęścia, b) Sł. Jurandota: Wesele kontrabas z gitarą, c) sł. Friedwalda: Rozstanie.

22,55 Przegląd prasy.

23,00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego, Komunikat meteorologiczny.

23,05 Wiadomości z Polski w języku francuskim.

sobota 1.IV

6,30 Pieśń „Kiedy ranne wstają z rze”

6,35 Gimnastyka.

6,50 Muzyka (płyty).

7,00 Dziennik poranny.

7,15 Muzyka (płyty).

8,00 Audycja dla szkół.

8,10—11,00 Przerwa.

11,00 Audycja dla szkół: „Śpiewajmy piosenki” — prowadzi Tadeusz Mayzner.

11,25 Romanse (płyty).

11,57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.

12,03 Audycja południowa.

13,00—15,00 Przerwa.

15,00 Ciuciubabka radiowa — wesoła audycja dla dzieci (ze Lwowa).

15,30 Muzyka obiadowa w wyk. Ork. Salonowej pod dyr. Tomasza Kiese Wettara (z Łodzi).

W przerwie o g. 15,40—15,45: „Warszawa odkopana” — felieton prof. Hieronima Smejki.

16,00 Dziennik popołudniowy.

16,08 Wiadomości gospodarcze.

16,20 Kronika literacka w opracow. Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.

16,35 „Motety Orlando di Lasso” — audycja chóralna w wyk. Lwowskiego Oktetu Wokalnego pod dyr. Jerzego Kołaczewskiego (ze Lwowa).

17,00 Transmisja nabożeństwa z kaplicy Matki Boskiej na Jasnej Górze w Częstochowie. Kazanie wygłosi O. Norbert Motylewski, przeor Klasztoru O. O. Paulinów. Nabożeństwo poprzedzi reportaż.

18,00 Audycja dla wsi: 1) Skrzynka rolnicza — inż. Wacław Tarkowski, 2) „Od czego zacząć pracę w gromadach wiejskich” — pogadanka St. Drozdowskiego.

18,30 Audycja dla Polaków za granicą. 1) Gawęda, 2) „Głosy miast polskich” — aud. słowno-muzyczna w oprac. Henryka Ładosza i Mariana Obsta (z Poznania), 3) „Budujemy nowe fabryki” — pogad. dla młodzieży — wygl. Wacław Śledziński.

19,15 „Z tajemnic mowy” — felieton prof. Kazimierza Mieleśza.

19,20 Koncert rozrywkowy (z Poznania). Wyk.: Orkiestra Rozgłośni Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego, Stani Zawadzka (sopran), Adam Raczkowski (tenor). Akompaniuje Władysław Raczkowski. I. 1) Giuseppe Verdi: Fantazja z op. „Traviata” — wyk. ork. 2) a) Stanisław Moniuszko: Aria z op. „Halka”, b) Giacomo Puccini: Aria z op. „Madame Butterfly” wyk. St. Zawadzka, 3) a) Ruggiero Leoncavallo: Aria z op. „Pajace”, b) Eugeniusz d'Albert: Aria z op. „Niziny” — wyk. A. Raczkowski, 4) Piotr Czajkowski: Fantazja z op. „Eugeniusz Onegin” — wyk. ork. II. 5) Jan Strauss: Wiazanka z opt. „Baron cygański” — wyk. ork. 6) a) Gaetano Donizetti: Aria z op. „Don Pasquale”, b) Auber: Śmiech — wyk. St. Zawadzka, 7) 2 Arie operetkowe — wyk. R. Raczkowski, 8) Nicco Dostal: Wielkie potpourri z opt. „Minka” — wyk. ork.

20,35 Audycje informacyjne: Dziennik wieczorny (20,40), Wiadomości meteorologiczne, Wiadomości sportowe, Nasz program na jutro.

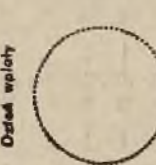
21,00 „Kto, co dlaczego?” — wesoły koncert z udziałem „Znaku zapytania”. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. — pod dyr. Zdzisława Górczyńskiego, Tola Mankiewiczówna (piosenki), Maria Chmurkowska (humor), Janusz Popławski (tenor), Stanisław Krajewski (imitator), duet fortepianowy, Henryk Ładosz (konferansjer). W przerwie o godz. 21,45—22,15: „Gwiazdy sceny, radia i ekranu przed mikrofonem” — audycja w oprac. Antoniego Bohdziewicza.

22,55 Przegląd prasy.

23,00 Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego, Komunikat meteorologiczny.

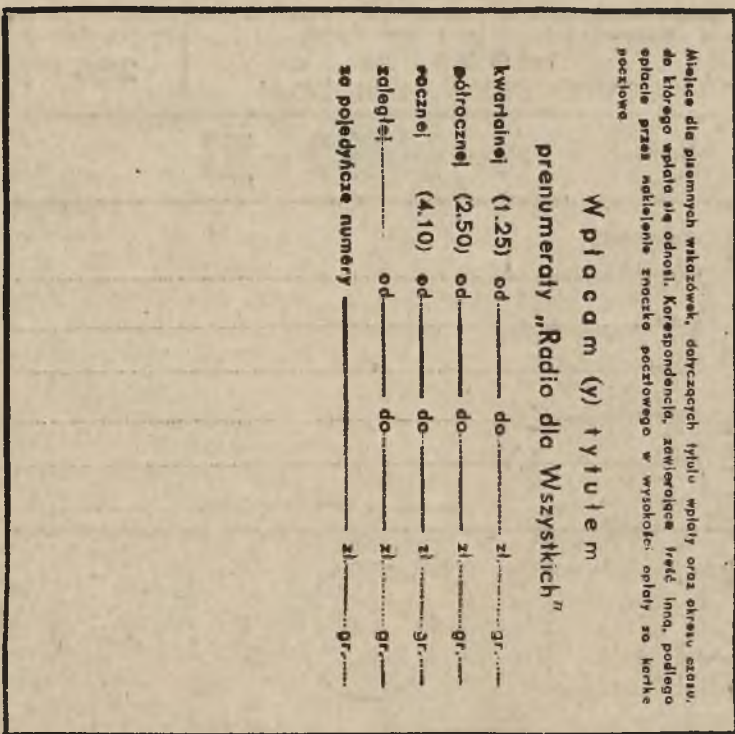
23,05 Wiadomości z Polski w języku niemieckim.

Wypełnić, odciąć i wpłacić na pocztę

Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa):		Nr. rozrachunku
TYGODNIK „RADIO DLA WSZYSTKICH”		286
Na zł. <input type="text"/> gr. <input type="text"/>		
Wpłacający:		
(nazwisko).....		
(imię).....		
Poczt.....		
miejscowość.....		
ulica.....		
numer domu..... numer mieszkania.....		
Data wplaty 		

Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa):		Nr. rozrachunku
PRZEKAZ ROZRACHUNKOWY		286
na zł. <input type="text"/> gr. <input type="text"/>		
złote słownie <input type="text"/>		
jak gr. wyżej <input type="text"/>		
Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa):		
TYGODNIK „RADIO DLA WSZYSTKICH”		
ul. Chmielna 62 m. 1.		
POCZTA: Warszawa 1		
Podpis przymiatającego	Data wplaty 	Numer nadawczy
		Stempel okręgowy

pomnika Adama Mułła (Transmisja z Placu Katedralnego).



Maria Dąbrowska

Wielka pisarka polskiej rzeczywistości

Nie jest bynajmniej rzeczą przypadku, że występy przed mikrofonem Marii Dąbrowskiej znajdują zawsze jaknajwyższy odzew wśród szerokich rzesz radiosłuchaczy, czego ilustracją może być m. in. zamieszczony niedawno na łamach naszego pisma list rolnika z pow. łowickiego, napisany pod bezpośrednim wrażeniem zetknięcia się z twórczością wielkiej pisarki.

W tym głosie prostego człowieka, który, — jak sam wyznaje — z literaturą miał dotąd mało wspólnego, uderza nas nuta



Maria Dąbrowska.

szczerzego zachwytu dla poznanych dzięki radiu urywków dzieła pisarskiego M. Dąbrowskiej.

Myliłby się jednak ten, kto by chciał sądzić, że Dąbrowska cieszy się uznaniem w oczach ludzi o niewyrobionym smaku literackim, i że jej twórczość odznacza się łatwą traktowaniem tematu czy tanim

schlebaniem smakowi niewyrobionych lub niewybrednych czytelników.

Wręcz odwrotnie — Dąbrowska zawdzięcza dotarcie do najszerszych warstw społeczeństwa swemu wyjątkowo głębokiemu i przepracowanemu stosunkowi do poruszanych zagadnień i nieskazitelną formie wypowiedzi.

Jeśli więc z jednej strony mamy głos prostego człowieka, to z drugiej możemy odnotować niezliczone opinie najwybitniejszych krytyków literackich, zgodnie przyznających Dąbrowskiej jedną z najwyższych rang w naszej literaturze.

Droga pisarska, jaką sobie obrała artystka, nie należy bynajmniej ani do łatwych ani do zbyt wydeptanych. Wytyczył ją nie tylko talent pisarski i ogromna twórcza ambicja, ale i ściśle związanie pracy literackiej z wyraźną postawą duchową, zaznaczoną zwłaszcza w dziedzinie ideałów społecznych.

Wbrew przemijającym modom literackim Dąbrowska wiąże swą twórczość z palącymi zagadnieniami polskiej współczesności, w której wyodrębnia przede wszystkim bujny nurt przemian społecznych.

Rola artystki nie ogranicza się jednak do zimnej obserwacji i suchego notowania faktów. Postawa pisarki jest zawsze czujna a jednocześnie i czynna, a jej wystąpienia cechuje godna uznania śmiałość w wypowiedzaniu swych poglądów. Przypomina w tym Dąbrowska do pewnego stopnia Ze-

romskiego, a z dawniejszych pisarzy Orzeszkową, którą otacza zresztą ogromnym a w pełni zasłużonym kultem.

Do pracy literackiej doszła Dąbrowska po latach studiów przyrodniczych i społecznych. Można przypuszczać, że zaciążyło to wydatnie na jej styl, odbarwionym z łatwej błyskotliwości, pełnym dokładności i umiaru a przez to zrozumiałym dla wszystkich.

Pierwociny twórczości Dąbrowskiej to opowiadania historyczne dla młodzieży, w których widać już „łwi pazur“ przyszłej autorki „Nocy i dni“. Zamiłowanom historyczno-społecznym pozostaje pisarka wier-na po dziś dzień.

Ogólną uwagę zwróciło dopiero wydane w r. 1923 dzieło naprawdę dużej miary „Uśmiech dzieciństwa“. Potem, m. in., przychodzi „Ludzie stamtąd“ dojmujący prawdą, obraz życia polskiego chłopca.

Szczytowym osiągnięciem pisarki był jednak wielki cykl powieściowy „Noce i dnie“, w którym autorka zawarła niezwykle bogactwo pierwiastków historyczno-obyczajowych, splecionych we wspólną całość z wiecznie żywymi właściwościami ludzkiej psychiki.

Z niemniejszym artyzmem i niezwykłą prawdziwością maluje Dąbrowska w swych świetnych nowelach i opowiadaniach drobne rodzajowe obrazki z życia.

Nie można też pominąć pracy publicystycznej pisarki, a zwłaszcza tomn po-

święconego sprawom wiejskim pod tytułem „Rozdroże“.

Twórczość wielkiej artystki, której wieczór autorski odbył się w radio w dniu 22 marca, jest nam wszystkim wyjątkowo bliska i zrozumiała.

Zbliża nas do niej nie tylko artyzm utworów, ale i świadomość, że w Dąbrowskiej widzimy czujnego obserwatora wielkiego nurtu przemian, zachodzących w naszym życiu społecznym.

Smol.



„Radio dla Wszystkich“ cieszy się ogromną popularnością zarówno w mieście jak i na wsi. Widzimy, jak gospodarze wiejscy z zaciekawieniem studiują ostatnie numery „Radio dla Wszystkich“.

PRZYPOMINAMY O KONIECZNOŚCI ODNOWIENIA PRENUMERATY I PROSIMY O PUNKTUALNE WPLACANIE NALEŻNOŚCI ZAŁĄCZONYM PRZEKAZEM ROZRACHUNKOWYM.

Radio w służbie bezpieczeństwa

Aby zapobiec coraz liczniejszym wypadkom w komunikacji, zwłaszcza samochodowej, radio niemieckie w porozumieniu z policją ruchu nadaje co 2 tygodnie audycje, których tematem są wypadki samochodowe, kolejowe i lotnicze. Natychmiast po otrzymaniu wiadomości o wypadku rozgłoszenia wysyła na miejsce katastrofy sprawozdawcę, który przeprowadza wywiady ze świadkami i sprawcami. Reportaż taki jest nagrywany na płytę, a potem odtwarzany przed mikrofonem.

WYDAWNICTWO J. MORTKOWICZA TOWARZYSTWO WYDAWNICZE w WARSZAWIE

MAZOWIECKA 12

Poleca pisma **Marii Dąbrowskiej**:

Powieści: **Noce i dnie** 6 tomów — zł. 48.—

Nowele: **Ludzie stamtąd** — zł. 4,50; **Uśmiech dzieciństwa** — zł. 2.—; **Najdalsza droga** — zł. 0,60; **Tryumf Dyonizego** — zł. 0,50; **Szkiełko** — zł. 0,60.

Prace publicystyczne: **Rozdroże** — zł. 4.—; **Moja odpowiedź** — zł. 2,50; **Ręce w uścisku** — zł. 2.—

Książki dla młodzieży: **Marcin Kozera** — zł. 1,20; **Przyjaźń** — 1,20; **Dzieci ojczyzny** — zł. 3.—; **Czyste serce** — 2,50; **Tu i tam** — zł. 0,60

DO NABYCIA WE WSZYSTKICH KSIĘGARNIACH

Tylko na jedną odpowiedź!

KUPON

na poradę radiotechniczną

Radio dla Wszystkich № 13

Ważny od 26.III do 1.IV 1939 r.

(Wyciąć i załączyć do listu)

Kto pragnie obszerniejszej porady, obejmującej odpowiedź na kilka pytań, zechce załączyć do kuponu na bezpłatną poradę znaczek pocztowy za 25 gr. Porada zostanie udzielona drogą listowną.



Zamieszczony powyżej kupon na bezpłatną poradę należy dołączyć do listu

L. 170. W. Pan S. Gajewski, Lempol.

1. Nie posiadamy schematów odbiorników dwulampowych, walizkowych. Jednocześnie nadmieniamy, że tyg. Antena zamieścił w Nr. 7 z r. 1937 schemat dwulep. baterijnej, oszczędnej w zużyciu baterji. W odbiorniku tym zastosowano lampy dwuwoltowe (połączone szeregowo). Odbiornik taki można zrealizować całkowicie z baterji od latarki kieszonkowej (żarzenie i napięcie anodowe). 2. Bakelit można skleić klejem Porsa-Cement, który nabędzie W. Pan w każdym sklepie aptecznym lub mydlarni.

L. 171. W. Pan E. Heller, Kałusz.

Nie mamy odpowiedniego schematu. Radzimy zbudować dwójkę opisaną w Nr. 2 i 3 tyg. Antena z 1937 r. Wymienione zeszyty tyg. Antena wysła W. Panu administracja naszego pisma po otrzymaniu 1 zł. 20 gr. przekazem lub znaczkami pocztowymi. Do wymienionego schematu dwójki na prąd zmienny nie nadają się części wymienione w liście W. Pana, które są już sprzętem przestarzałym. Przypuszczamy jednak, że chcąc zdobyć nowoczesny odbiornik zdecydować się W. P. na zakupienie odpowiednich części.

L. 172. W. Pan A. Szawzewski, Grudziądz.

Schemat wzmacniacza W. Pana załączony do listu jest błędny. Baterię anodową włączył W. Pan do obwodu kotody i dlatego lampę przepaliła się. Radzimy zbudować wzmacniacz według schematu opisanego w Nr. 5 tyg. RdW z ub. r., wykorzystując do montażu posiadane już części.

Wymieniony zeszyt tyg. RdW wysła W. Panu administracja naszego pisma po otrzymaniu 30 gr. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

L. 173. W. Pan Z. Kieloch, Potok.

1. Prawdopodobnie zbudował W. Pan nie dokładnie, wobec pewnych braków w opisie. Radzimy wzorować się na opisie baterii, zamieszczonym w Nr. 22 tyg. Antena z ub. r. Drut przyłutowany do elektrody cynkowych powinien być izolowany rurką gumową, stosowaną do wentylów rowerowych. 2. Chociaż każde ogniwo posiada napięcie 1 V, a więc przy czterech ogniwach połączonych szeregowo — 4 V, to spada ono do 2,4 V po włączeniu jednego ogniwa akumulatorowego. Zjawisko to jest normalnym objawem, gdyż akumulator posiada bardzo mały opór wewnętrzny. Radzimy włączyć między zacisk akumulatora i biegunu baterii (dowolny „+“ lub „-“) opornik na 40 omów. Napięcie mierzone wówczas na zaciskach baterii będzie wynosić 4 V, a na zaciskach akumulatora — nieco powyżej 2 V. 3. Dodatek soli glauberskiej do elektrolitu jest pożądanym, lecz w odpowiedniej ilości. 4. Elektrody cynkowe należy oczyścić do metalicznego połysku, natomiast elektrody miedziane wypłukać tylko w czystej gorącej wodzie. Usuwanie osadu miedzi metalicznej jest zbędne.

L. 174. W. Pan M. Leoniak, Małkinia.

Jaki charakter mają zakłócenia w odbiorze i skąd ma W. Pan tę pewność, że sąsiad zakłóca W. Panu odbiór. Prosimy o wyjaśnienie, bez którego nie możemy poradzić W. Panu.

L. 175. W. Pan E. Puciata, Katowice.

Schemat nadajnika krótkofalowego zamieścił tyg. Antena w Nr. 8 i 9 z 1937 r. Nadajnik ten może być zasilany bateriami lub prądem zmiennym z sieci oświetleniowej. Wymienione zeszyty tyg. Antena wysła W. Panu administracja po otrzymaniu 1 zł. 20 gr. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

L. 176. W. Pan L. Dzierża, Kraków.

1. Koszt części do budowy wzmacniacza baterijnego (łącznie z bateriami) wynosi ok. 40 zł. 2. Adres pisma „Krótkofalowiec Polski“ — Lwów, ul. Żybkiewiczza 33. 3. Prosimy o przeczytanie odpowiedzi pod 175.

L. 177. W. Pan J. N. Legionów.

1. Pentoda głośnikowa przyda się W. Panu do budowy dwójki lub trójki. Transformator o przekładni 1:10 nie nadaje się do odbiornika kilkulampowego. 2. Napięcie baterii żarzeniowej zależy od typu lampy — 2 lub 4 V. Napięcie anodowe powinno wynosić minimum 90 V. 3. W miarę spadku napięcia baterii anodowej wtyczkę włączoną do jej gniazdka +4,5 lub +6 V należy przestawić na różne napięcie (7 1/2 lub 3 V). 4. Części składowe do zestawienia mokrej baterii anodowej nabędzie W. Pan w każdej wytwórni ogniw galwanicznych (Centra, Tytan i t. p.). 5. Radzimy nabyć woltomierz o dużym oporze wewnętrznym, przynajmniej 100 omów na wolt. Woltomierz w postaci zegarka (kieszonkowe nie odpowiadają przeważnie tym danym). 6. Budowa adaptera gramofonowego w zakresie radioamatorskim nie opłaca się. Radzimy nabyć gotowy fabrykat (f. Always, Drahovid lub Philips).

L. 178. W. Pan F. Myśliński, Grabica.

Odbiór na głośnik z aparatu detektorowego jest możliwy tylko przy dobrej antenie i w pobliżu stacji nadawczej. Zaznaczamy, że siła odbioru nie będzie duża. Przy zachowaniu zupełnej ciszy może korzystać z audycji kilka osób z odległości 1 — 2 m. od głośnika. Jeżeli chce W. Pan otrzymywać głośny odbiór, to radzimy zbudować wzmacniacz jednolampowy dołączony do odbiornika detektorowego. Opis takiego wzmacniacza zamieściliśmy

w Nr. 5 tyg. Radio dla Wszystkich z ub. r. Wymieniony zeszyt tyg. Radio dla Wszystkich wysła W. Panu administracja naszego pisma, po otrzymaniu 30 gr. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

L. 179. W. Pan F. Wonnello, Świeciany.

Radzimy zbudować odbiornik detektorowy opisany w Nr. 3 tyg. Radio dla Wszystkich z b. r., który odznacza się dużą selektywnością. Wymieniony zeszyt Radio dla Wszystkich wysła W. Panu administracja naszego pisma po otrzymaniu 30 gr. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

L. 180. „Detektorowicz“.

1. Moc stacji raszyńskiej będzie zwiększona do 300 kW. 2. Odbiór na głośnik z aparatu detektorowego jest możliwy tylko w niedużej odległości od stacji nadawczej i przy dobrej antenie. 3. Czułe głośniki do odbiorników detektorowych produkuje f. Polton. 4. Każdy odbiornik 2—3 lampowy z lampami nowoczesnymi (dwuwoltowymi) zużywa mało baterie. Do odbiornika 2—3 lampowego będzie odpowiedni akumulator o pojemności 36 amperogodzin. Zapas energii elektrycznej akumulatora wystarczy na 5—6 tygodni przy korzystaniu z radia przez 3—4 godziny dziennie.

L. 181. W. Pan L. Krzyżaniak, Lasocice

Do wzmacniacza detektorowego należy zastosować lampę głośnikową, np. KL4. Lampa KC1 da słaby odbiór. Transformator powinien mieć przekładnię 1:10. Transformatory o małej przekładni stosuje się tylko w odbiornikach kilkulampowych.

L. 182. W. Pan J. Buczek.

1. Opłata abonamentowa za odbiornik detektorowy ze wzmacniaczem jednolampowym wynosi 3 zł. miesięcznie. 2. Napięcie baterii anodowej do wzmacniacza winno być co najmniej 90 V. Słuchając audycji po 3 godziny dziennie, może W. Pan korzystać z baterii ok. 3 miesięcy. 3. Jeżeli odbiór stacji lokalnej na słuchawkę jest dosyć silny, to po dołączeniu wzmacniacza będzie W. Pan mógł słuchać na głośnik. Możliwe, że przy pomocy wzmacniacza uda się W. Panu odebrać kilka stacji zagranicznych lecz na słuchawkę.

Niespodziewana rozmowa z Polakiem na Jawie

Piękny sukces warszawskiego krótkofalowca

Ślucham uważnie wyraźnego głosu, powtarzającego miarowo:

— „Halo! Tutaj SP1QE, Polska, stacja znajdująca się w Warszawie. Szukamy was na fali 20 metrów. Tutaj SP1QE, SP1QE. Qnebec, Edison, stacja w Warszawie...”

Siowa te, wypowiedziane w języku angielskim, powtarza się przez mikrofon kilkanaście razy. SP1QE — to międzynarodowy zarejestrowany krótkofalowiec amatorskiej stacji radiowej w Warszawie. Właścicielem jej — a zarazem i konstruktorem — jest p. Michał Wysokiński, jeden z tysięcy tych, którzy, rozsiani po wszystkich zakątkach kuli ziemskiej, wolne chwile spędzają przy własnej stacji krótkofalowej, gawędząc przez radio z napotkanymi (a raczej uchwyconymi na falach) krótkofalowcami.

— Z przedstawicielem jakiego kraju chce Pan rozmawiać? — zwraca się do mnie p. Wysokiński gdy już się dowiedział, że przychodzę jako „Radio dla Wszystkich”.

— Chciałbym porozmawiać z jakimś Anglikiem — proponuję i — czekam. Mój towarzysz włącza prąd, uruchamia nadajnik radiowy i za chwilę słyszę owe sakramentalne słowa, wypowiedziane do mikrofonu.

— „Halo! Tutaj SP1QE, SP1QE, SP1QE! Polska, stacja w Warszawie. Szukamy Anglii.” Trwa to kilka minut, po czym mówiący włącza nadajnik, przechodząc na odbiór.

Teraz z kolei odbywa się szukanie na fali jakiejś stacji, która odpowie na zawołanie. Za chwilę słyszymy przez głośnik: „Halo SP1QE. Tutaj G3XF. Tutaj G3XE!”

P. Wysokiński powierza przez mikrofon uchwycenie angielskiej stacji G3XF i — rozpoczyna się zwyczajna pogawędka na odległość kilkuset kilometrów. rozmowa, jaką prowadzimy codziennie w domu, w mieście, w biurze czy w lokalu.

— Czy łąpie Pan stacje całego świata? — pytam p. Wysokińskiego.

— Owszem, za wyjątkiem... polskich. Chyba, że przejdę na fale przyziemne, ale wówczas słyszę na fali 20 mtr. tylko radioamatorów z Warszawy. Normalna słyszalność na tej długości zaczyna się dopiero powyżej 300 klm.

— Co jest tego przyczyną? — pytam.

— Zależy to od kąta odbicia się fali. Fale

odbijają się o t. zw. warstwę Heaviside'a na wysokości około 12—15 klm!

— A kiedy są najlepsze warunki do prowadzenia rozmów?

— W nocy. Obowiązują tutaj te same prawa, co i przy zwykłym aparacie radiowym. Tak samo my, krótkofalowcy, odczuwamy w odbiorze wszelkie wyładowania elektryczne, jak tramwaje, reklamy świetlne i t. d.



P. Wysokiński przy swojej stacji krótkofalowej.

— Z wieloma krajami nawiązał Pan kontakt?

— W ciągu mojej trzyletniej działalności — ciągnie p. Wysokiński — rozmawiałem z przedstawicielami 66 krajów całego świata, wszystkich kontynentów. Za ten piękny wynik radioamatorskiej pracy otrzymał

zresztą p. Wysokiński, jako pierwszy z Polaków, specjalny dyplom uznania Międzynarodowej Unii Radioamatorskiej.

— Jaką najciekawszą rozmowę udało się Panu nawiązać?

— To była naprawdę ciekawa historia — mówi z ożywieniem p. Wysokiński. Przed dwoma miesiącami nadałem, jak zwykle, sygnał mojej stacji. Jakież było moje zdumienie, gdy po chwili otrzymałem sygnał stacji, pracującej na Jawie (wyspa, należąca do Holandii, na Oceanie Spokojnym) i usłyszałem... polskie słowa! W pierwszym momencie przypuszczałem, że przemawiający do mnie z Jawy człowiek umie parę zdań po polsku.

Wkrótce okazało się, że rozmawiałem z prawdziwym Polakiem, który od 12 lat już mieszka na Jawie, gdzie pełni funkcje kierownika stacji radiowej. W dalszej pogawędce okazało się, że rodzice mego jawańskiego krótkofalowca mieszkają w Warszawie. Odszukałem ich — i następnym już razem matka i ojciec (pułkownik wojsk polskich), rozmawiali z Warszawy z synem, — którego nie widzieli kilkanaście lat — na odległość dobrych kilkunastu tysięcy kilometrów! Od tamtego czasu rozmawiałem już z tym Polakiem z dziesięć razy...

W dalszym ciągu miłej pogawędki dowiaduję się jeszcze wielu ciekawych szczegółów o działalności polskich krótkofalowców, których jest w kraju około 300.

Widzę jednak, że p. Wysokiński zaczyna niespokojnie zerkać na zegarek. Domyślam się, że ma pewnie o umówionej godzinie jakąś „randkę w eterze”. Kto wie, może n. p. z uroczą Japonką?..

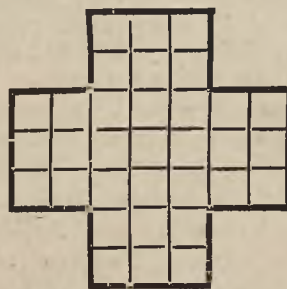
Opuszczając mieszkanie sympatycznego krótkofalowca znów słyszę głos:

— „Halo, SP1QE, tutaj SP1QE, Polska...”

A. Pawlikiewicz.

Kacik rozrywkowy

KRZYŻ MAGICZNY.



Z niżej podanych liter, w pola figury wpisać trzy wyrazy siedmioliterowe, które tak pionowo jak i poziomo mają jednakowe brzmienie.

Znaczenie wyrazów: 1) Dęty drewniany instrument muzyczny. 2. Doroczny targ. 3. Materiał wybuchowy.

Litery: a, a, a, a, d, d, e, e, i, i, j, j, k, k, k, k, l, l, m, m, n, n, n, r, r, r, r, t, t, t, t, y, y.

Od Redakcji: Za rozwiązanie powyższego zadania Redakcja przeznacza trzy nagrody książkowe.

Rozwiązanie zadania w terminie do dnia 8 kwietnia b.r. należy przysyłać do Redakcji tygodnika „Radio dla Wszystkich”, Warszawa ul. Mazowiecka 11.

ROZWIĄZANIE ZADANIA z Nru 9-go brzmia: Zajazd, lekarz, kapral, stacja, statek, plakat, czapla, tułacz, moczarsz.

Rozwiązań prawidłowych nadesłano w terminie 637.

Nagrody książkowe otrzymali: Władysław Szmek z Koszarzysk (Zaolzie), Eugenia Sulimowska ze wsi Niwka, W. Wasilewska z Kowna.

Z niecierpliwością oczekujemy na „poradnik radiosłuchacza”

Umiejętne korzystanie z baterji, zasilających odbiornik, jest gwarancją długiej ich pracy.

Każda część odbiornika ma swoją techniczną nazwę. Książka p. t. „A. B. C. — radiosłuchacza — Porady i wiedza radiowa” zawiera między innymi szereg tablic, przedstawiających symbol, wygląd i nazwę każdej części odbiornika, które ułatwią radiosłuchaczowi właściwe określenie uszkodzonej części radioaparatu i otrzymanie trafnej porady technicznej.

Antena i uziemienie prawidłowo założone, zapewniają czysty i silny odbiór. Wskazówki, dotyczące budowy anten indywidualnych i zbiorowych oraz centralnych podaje książka p. t. „A B C — radiosłuchacza — Porady i wiedza radiowa”.

Poradnik ten ukaże się w druku w ciągu miesiąca kwietnia jako wydawnictwo Spółki Wydawniczej „RA” — Warszawa, Chmielna 62. Objętość tej arcydziełowej książki liczy 250 stron tekstu i zgórną 1000 ilustracji z objaśnieniami. Cena za egzemplarz wynosi w przedpłacie jeden złoty 50 groszy. Po ukazaniu się z druku — trzy złote. Radzimy zatem radiosłuchaczom wpłacić jeden złoty 50 groszy jak najrychlej na konto czekowe P. K. O. Nr. 5474 Spółka Wydawnicza „RA”.



PÓŁ DARMO Z powodu kryzysu oddajemy 5 cennych książek tylko za zł. 3,85, oto one: 1) Adwokat i doradca domowy. Wzory odwołań podatkowych, skarg sądowych, podań do władz i urzędów. Sprawy egzekucyjne, majątkowe, eksmisyjne, rolne, budowlane, spadkowe, wekslowe, kredytowe, małżeńskie. Wzory umów dzierżawnych, ofert, podań o pracę i t. p. 2) Nowy Sekretarz dla Wszystkich. Wzory listów prywatnych, ofert, podań i t. p. Lekarz domowy. Wielki zbiór recept i przepisów na różne choroby i dolegliwości. 4) Tania należy zachowywać się w towarzystwie. — Cały komplet tylko zł. 3,85. — Placi się prz. odbiorze. Odresujcie: Wydawn. „Perfectwach”, Dz. 149, Warszawa 1, ul. Mariańska 11—1.

ODBIÓR DETEKTORA NA GŁOŚNIK

Idealnie czuły i przystępny dla każdej kieszeni

głośnik detektorowy

!!wstrzegać się naśladowictwa!!

SŁUCHAWKA POLTON o niezwyklej czułości i dobroci jest powszechnie znana

Zadać we wszystkich sklepach radiowych

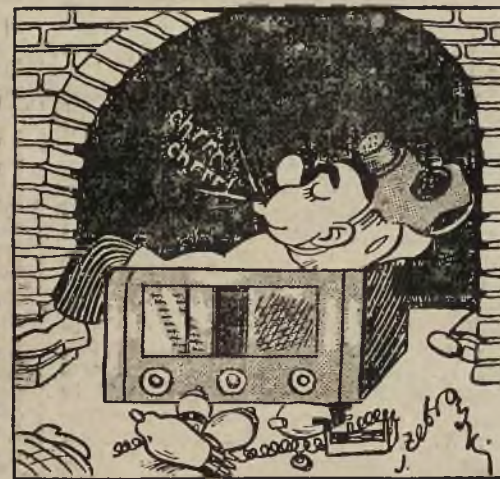
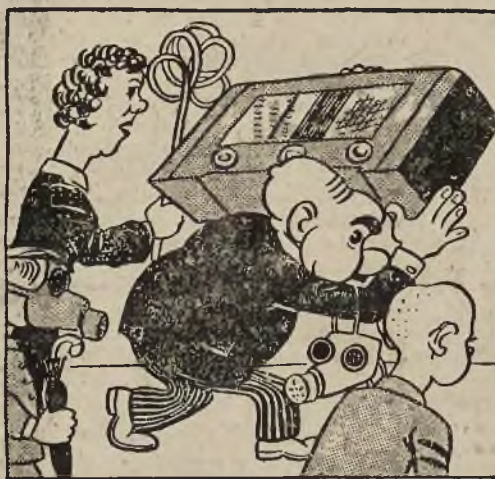
Zakłady Radiotechn. **POLTON** Warszawa, Żelazna 36

Opisy i objaśnienia wysła fabryka każdemu bezpłatnie



RADI. ŻŁE LIZIAŁA? TEL. 627-00
Solidne, fachowe naprawy i przeróbki odbiorników wszystkich typów i marek oraz amatorskich po cenach przystępnych
Dla prowincji specjalna obsługa
„Radio - Klinika - Henry” WARSZAWA Nowy-Swiat 62

P. Albin Wtyczka nie rozstaje się z radiem nawet podczas alarmu lotniczego



PRENUMERATA: kwart. — zł. 1,25, półrocz. — zł. 2,50, rocznie — zł. 4,10. Ceny ogłoszeń: 80 gr. za mm., zastrzeżone — 25% drożej. Redakcja nie bierze odpowiedzialności za treść zamieszczonych ogłoszeń. Zmiana adresu 20 gr.

REDAKCJA: Warszawa, Mazowiecka 11, tel. 203-60. ADMINISTRACJA: Warszawa, Chmielna 62, tel. 630-70.