

# RADIO dla 10 gr wszystkich

Nr 24 - Rok II.

Warszawa, 11. VI. - 17. VI. 1939 r.

## Żywy udział Polskiego Radia w wielkim dziele propagandy czytelnictwa

Wśród słusznych narzekania na rzeczywistość niezwykle u nas niski ogólny poziom czytelnictwa i zainteresowania wartościową książką — jeszcze stosunkowo nie tak dawno slyszeliśmy głosy, które odpowiedzialnością za ten smutny stan rzeczy starały się w pewnym stopniu obciążyć... radio.

Zdaje się, że nie potrzebujemy udowadniać absurdalności tego zarzutu na łamach pisma czytane przez radiosłuchaczy, a więc ludzi, DOSKONAŁE ZORIENTOWANYCH w istotnym związku radia z pracami i osiągnięciami na polu szerzenia RZECZYWISTYCH WARTOŚCI KULTURALNYCH.

Wystarczy żebyśmy przypomnieli drobny szczegół, niezwykle jednak charakterystyczny w swej wymowie. Oto przed paru miesiącami zamieściliśmy w naszym piśmie list jednego z czytelników, rolnika, który wyraźnie podkreślił, że RADIO ZACHĘCIŁO GO DO CZYTANIA i wskazało wartościowe książki. I takich głosów możnaby przytoczyć wiele.

Radiofonja polska spełnia tu doniosłe posłannictwo kulturalne, o niezwykle SZEROKIM ZASIĘGU SPOŁECZNYM.

Informacja o dobrej książce, czy pożytecznym piśmie nabiera w naszych warunkach specjalnego znaczenia. Jesteśmy dzisiaj bowiem świadkami rozwielmożenia się na naszym rynku wydawniczym licznych książek o nikomej lub żadnej wartości, znajdujących jednak nabywców wśród mas bezkrytycznych czytelników.

I tutaj RADIO ODGRYWA ROLĘ POTĘŻNEGO REFLEKTORA, jasno oświetlającego prawdziwie wartościowe i cenne wydawnictwa. Jest to więc najlepsza zachęta do czytelnictwa, rzucana bezustannie wielomilionowym rzeszom radiosłuchaczy.

Nie bez ogromnego wpływu pozostaje też stałe obcowanie słuchacza z dziełami o PRA-

WDZIWIE WYSOKIEJ KLASIE ARTYSTYCZNEJ. Siłą rzeczy nawet pierwotnie bezkrytyczny słuchacz uczy się odróżniać utwory o rzeczywistej wartości od tandety, którą mu niejednokrotnie podsuwają w życiu codziennym. Radio kształci więc nieustannie jego smak, budząc jednocześnie w dziedzinie czytelnictwa — jak i w wielu innych — WYŻSZE AMBICJE KULTURALNE.

Specjalną kartę w zakresie prowadzonej przez Polskie Radio akcji propagandy czy-

telnictwa stanowi stałe zapoznanie słuchaczy z dziełami klasyków naszej i obcej literatury.

W okresie letnim będzie nadany cykl szkiców literackich p. t. „KSIĄŻKI, DO KTÓRYCH SIĘ WRACA“. Odwiedzą one w pamięci radiosłuchaczy arcydzieła literatury polskiej i obcej, stając się jednocześnie żywą zachętą do ponownego przestudiowania lub zapoznania się z książkami o nieprzemijającej wartości.

Na pierwszy ogień pójdzie w tym cyklu ZNAKOMITA POWIEŚĆ ELIZY ORZESKOWEJ „NAD NIEMNEM“, którą przypomni nam w dniu 16 czerwca o godzinie 19.00 znany poeta Jarosław Iwaszkiewicz.

Cykl audycji p. t. „Książki, do których się powraca“ jest więc jeszcze jednym CENNYM OGNIWEM w doniosłej AKCJI KULTURALNEJ, prowadzonej przez Polskie Radio wśród NAJSZERSZYCH MAS naszego społeczeństwa.

## „Nasza siła w gromadzkim działaniu“ Cała Polska obchodzi „Dzień Spółdzielczości“

Rok rocznie „Dzień spółdzielczości“ jest ogólnym przeglądem sił wielkiej gromady spółdzielców oraz okazją do rozwinięcia szczególnie silnej i powszechnej propagandy mądrych a wypróbowanych idei spółdzielczych.

I Polskie Radio poświęca świętu spółdzielczemu w dniu 11 czerwca audycję dla wsi, w której ramach od godziny 15.45 będzie nadane słuchowisko p. t. „Siła w gromadzie“ oraz pogadanka p. t. „Kobieta staje do szeregów spółdzielczych“.

Współczesny ruch spółdzielczy nie ogranicza się bynajmniej do ogólnie znanych spółdzielni spożywców, rolniczo - handlowych lub oszczędnościowo - pożyczkowych. Przeniknął on bowiem do budownictwa w postaci spółdzielni mieszkaniowej. Przerzucił się na odcinek życia robotniczego i rzemieślniczego, dając początek spółdzielniom pracy. Rodzaje tych ostatnich są przeróżne, tak, jak rozmaite są gałęzie rzemiosła, drobnego handlu i pracy robotniczej.

Pomyślność spółdzielców jest wciąż żywa, a ich inicjatywa sięga do coraz to nowych dziedzin. I tak n. p. trzeba z całym uznaniem powitać powstanie pierwszej w Polsce wiejskiej spółdzielni kinematograficznej i szerokie zamierzenia również pierwszej wiejskiej spółdzielni włókienniczej, które mieszczą się w Warszawie i roją piękne nadzieje na przyszłość.

Jeśli chodzi o spółdzielnię kinematograficzną, to rzeczywistość stać się ona może instrumentem doniosłej pracy kulturalno - oświatowej, docierając z nowoczesnym aparatem dźwiękowym do najbardziej na ubożcu leżących wsi i przynosząc ludności wiejskiej najpiękniejsze filmy polskie, aktualności i specjalne obrazy, poświęcone wiedzy rolniczej.

## Nowy zastęp instruktorów propagandowych na ziemiach południowo-wschodnich

Dnia 22 maja odbyło się we Lwowie otwarcie Kursu instruktorów organizacyjno-propagandowych Społecznego Komitetu Radiofonizacji Kraju, na który przybyło ponad 80 działaczy społecznych ze wszystkich powiatów województw: Lwowskiego, Stanisławowskiego, Tarnopolskiego i Wołyńskiego.

Do nabożeństwa, odprawionym w kościele przy Zakładzie św. Teresy przez ks. kan. Michała Rękasa, nastąpiła w obecności przedstawicieli władz, kuratorium szkolnego, Polskiego Itadia i S. K. R. K. uroczysta inauguracja Kursu w sali Domu Pocztców.

Prezes Regionalnego Społecznego Komitetu Radiofonizacji Kraju, dr Stanisław Uhma przedstawił wartości społeczne Radia, wielką jego rolę w pracy oświatowej i nakreślił zadania S. K. R. K. na terenie ziem południowo-wschodnich.

Dyrektor Rozgłośni Lwowskiej J. S. Petry mówił o roli radia jako oręża w walce o duchowe wartości narodu, po czym prezes Zarządu Głównego S. K. R. K. pos. Wagner przedstawił cele Kursu i zadania instruktorów propagandowych na południowo-wschodniej polaci kraju.

Następnie uczestnicy Kursu udali się na Cmentarz Obrońców Lwowa, gdzie złożyli wieniec i oddali hołd prochom „Orląt lwowskich“.

Rzucenie w teren nowego zastępu należyście wyszkolonych instruktorów propagandowych powinno się przyczynić do dalszego wzmocnienia, i tak już żywego, tempa radiofonizacji ziem południowo-wschodnich.

Gwarancją należytego wywiązania się z ciążących na instruktorach zadań — jest zapal, z jakim przystąpiła do pracy nowa kadra instruktorów radiowych.

## Czy wiecie kto?... gdzie?... i jak?...

### Kłopotliwe pytania przed mikrofonem

Wesołą i urozmaiconą zabawą, w której wezmą udział liczni słuchacze, staną się napewno w bieżącym programie letnim pomysłowe audycje p. n. „Kto odgadnie“? Będą to dowcipnie pomyslane migawki radiowe,

w których szereg specjalnie zaproszonych osób, o różnym poziomie wykształcenia i różnych zainteresowaniach, będzie musiał natychmiast odpowiedzieć na pytania ze wszystkich dziedzin życia.

Łatwo sobie wyobrazić ile będzie komicznych sytuacji i niespodzianek. Poważni profesorowie będą się napewno jąkać i namyślać, aby, Boże broń, nie strzelić jakiegoś głupstwa. Najprostsze zapytania będą niejednokrotnie sprawiały nie mało kłopotu odpowiadającym, którym się nie zostawi czasu do namysłu.

„Kto odgadnie“? — będzie więc wesołą audycją, która ma wszelkie dane, by osiągnąć szeroką popularność. Dodajmy jeszcze, że pytania mogą nadsyłać i radiosłuchacze, ubiegając się o premię w wypadku, gdy nikt nie potrafi właściwie odpowiedzieć na kłopotliwe „Kto odgadnie“?

Niewątpliwie liczni radiosłuchacze zaczną się głowić nad wynajdywaniem pytań, mogących wprawić w poważny kłopot osoby, mające odpowiadać przed mikrofonem.

Pamiętajmy jednak, że istotą tej zabawy jest właśnie umiejętność szybkiej orientacji, polegającej na natychmiastowej odpowiedzi na proste pytanie, które w niezwykłych warunkach staje się trudne i kłopotliwe.

## Batuta kapelmistrzowska w ręku młodych dyrygentów

W okresie letnim Polskie Radio nada 20 niedzielnych „Poranków symfonicznych“ w wykonaniu Orkiestry Polskiego Radia oraz orkiestr regionalnych z Katowic, Lwowa, Łodzi, Poznania i Wilna. Oprócz poranków niedzielnych nadawane będą w dniu powszednie dwa koncerty symfoniczne tygodniowo: w środy i piątki w godzinach wieczornych, przy czym pierwszy z tych koncertów będzie miał charakter poważny, drugi popularny.

Nowością, którą należy szczególnie podkreślić jest zamiar powołania do dyrygowania niektórymi koncertami młodych kapelmistrzów polskich. Dzięki tej decyzji Polskiego Radia młodzi kapelmistrzowie będą mieli możliwość dyrygowania jednym z najlepszych polskich zespołów orkiestrowych, jakim jest Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, co nie może pozostać bez wpływu na dalszy rozwój ich talentu.



Uczestnicy kursu złożyli hołd „Orlątom Lwowskim“.

# „Hallo! Tu polski program w Yersey City...”

## Rodacy za Oceanem słuchają naszych krótkofalówek

Rozmowa z p. Leonem Ciecuchem, dyrektorem polskiego programu radiowego rozgłośni nowojorskiej Yersey City, obfituje w wiele ciekawych momentów.

Mój sympatyczny rozmówca, Polak urodzony i wychowany w Ameryce, przyjechał do „starego kraju” celem zebrania materiałów do audycji o Polsce.

— Trudno sobie wprost wyobrazić, jak niezwykle interesują się rodacy w Ameryce sprawami polskimi — wyznaje szczerze p. Ciecuch. — Nas ciekawi wszystko: co tu robicie, co mówicie... My, choć wielu z nas, młodych, w ogóle po polsku nie mówi, ko-

chamy Polskę niemniej szczerze niż wy, przeżywamy z wami wasze radości i smutki i pragniemy szczęścia ojczyzny.

— Jakie audycje nadawane są w ramach polskiego programu? — zapytujemy.

— Najwięcej muzyki. Oczywiście muzyki polskiej. Następnie pogadanki i wesołe dialogi na tematy polskie. Audycje nasze cieszą się ogromnym powodzeniem. W zasięgu naszym mamy ponad pół miliona Polaków, a stałą dostajemy tysiące listów. Najwięcej podobają się odczyty o Polsce.

Polacy z Ameryki niezwykle żywo interesują się takimi tematami jak C. O. P.,

Gdynia, Śląsk, rozwój Warszawy, polska kultura, polskie życie gospodarcze i polityczne. O tym muszę wciąż mówić. Gdy w Polsce ogłaszano subskrypcję Pożyczki Obrony Przeciwlotniczej, ogłosiłem o tym natychmiast. Powiedziałem, że Ojczyzna potrzebuje pomocy swoich synów. Tego samego dnia wpłynęło do mnie na F. O. N. kilkadziesiąt tysięcy dolarów. Dawali nie tylko Polacy, ale nawet Amerykanie innych narodowości.

— O czym będzie Pan obecnie mówił po powrocie do Ameryki?

— O Gdańsku! — wykrzykuje p. Ciecuch. — Panie, ludzie chcą słyszeć dużo o Gdańsku. Teraz godzinami można mówić o Gdańsku, o Pomorzu. Dlatego też byłem w wolnym mieście i przywiozłem dużo ciekawych materiałów.

— A jaką rolę odgrywają w Ameryce polskie stacje krótkofalowe SP 19, SP 25, SPW i SPD?

— Ogromną. Tylko, niestety, audycje te są słabo słyszane, zwłaszcza w niektórych stanach. Oczekujemy więc w Ameryce z niecierpliwością na wzmocnienie krótkofalówek.

— Z prawdziwą radością przymuje p. Ciecuch wiadomość, że już od jesieni nastąpi stopniowe bardzo poważne wzmocnienie krótkofalówek amerykańskich.

— Szczerze się cieszymy — mówi dalej — z ciekawych i urozmaiconych pogadanek historycznych, czy krajoznawczych i w ogóle ze wszystkich audycji o życiu i pracy Polaki współczesnej. Dobrze też, że krótkofalówki nadają coraz więcej tego rodzaju ciekawych i pożytecznych audycji, które się nigdy nie znudzą rodakom w Ameryce.

Dalej nasz rozmówca dzieli się swoimi uwagami o tym co zobaczył w Polsce. Wszystkim się szczerze zachwycił.

— Polska jest wspaniała — mówi. — Będę opowiadał w moich audycjach w Yersey City o tych cudach, które widziałem, ale wiem, że moich rodaków w Stanach Zjednoczonych jeszcze więcej interesuje głos bezpośrednio z Warszawy, nadany na krótkich falach. I dlatego tak wielką wagę przywiązuję do polskich audycji krótkofalowych — kończy p. Ciecuch.

## W dostojnych murach Wawelu odbędzie się doroczny Festival Muzyczny

Od czterech lat odbywają się na Wawelu podczas „dni Krakowa” wielkie festiwale muzyczne. Organizację tych jedynych w swoim rodzaju poważnych i pięknych świąt muzycznych zawdzięczamy Polskiemu Radiu.

Zaletą festiwalów, będących przeglądem wykonawców i kompozytorów, jest przede wszystkim udostępnienie najszerszym warstwom społecznym bliskiego i bezpośredniego kontaktu z muzyką.

Moment propagandowy odgrywa tu również wybitną rolę. Jeżeli dodamy do tego jeszcze wspaniałe imponujące mury wawelskiego zamku, które tak bardzo nadają się jako tło dla świąt polskiej sztuki muzycznej, to będziemy mieli pełny obraz tej wielkiej artystycznej uczty. Z dala od zgiełku i hałasu, w poważnej ciszy, więcej od drogiej każdemu Polakowi pamiątki, w skupieniu przeżywamy niezapomniane wzruszenia artystyczne.

Wszystko na tym wawelskim dziedzińcu, tak pięknym w swej szlachetnej prostocie, jest jakby stworzone na wymarzone ramy dla silnych manifestacji i głębokich wrażeń.

Wawelskie festiwale muzyczne to jakby dalszy ciąg, łączący nas ze świetną artystyczną przeszłością, której patronowały i którą otaczały troskliwą opieką zarówno władze świeckie jak i duchowne w dawnej stolicy Rzeczypospolitej.

Tegoroczny festiwal muzyczny w Krakowie ma bardzo ciekawy i urozmaicony program. Składać się będzie z 5 poszczególnych koncertów.

Na dziedzińcu zamku królewskiego w dniu 14 czerwca nastąpi otwarcie festiwalu recitale szopenowskim w wykonaniu Henryka Sztopki, transmitowanym o godz. 21.00. W sobotę dn. 17-go usłyszymy o godz. 21.00 drugi koncert muzyki polskiej z udziałem Bandrowskiej-Turskiej, Śmidowicza i zwiększonej orkiestry Polskiego Radia.

W drugim koncercie symfonicznym usłyszymy utwory Karłowicza i kompozytorów nowoczesnych. Trzeci wielki koncert symfoniczny obejmie muzykę innych narodów.

Obok wielkich koncertów na dziedzińcu Zamku Królewskiego odbędzie się na dziedzińcu Biblioteki Jagiellońskiej w dniu 18 b. m. koncert muzyki kameralnej.

W tegorocznym festiwalu muzycznym w Krakowie biorą udział, prócz wybitnych solistów, orkiestra i chór Polskiego Radia. Dla tych co nie będą mieli możności bezpośred-

niego zetknięcia się z tym świętem muzyki. Polskie Radio transmitować będzie wszystkie wyżej wymienione koncerty.

Jan Maklakiewicz

## NA FALI TYGODNIA

# Przegląd Wydarzeń w Kraju i Zagranicą

### POMORZE — GŁÓWNY NERW POLSKI

Na pierwszym uroczystym posiedzeniu Pomorskiej Rady Gospodarczej w Toruniu zabrał głos p. wicepremier, inż. E. Kwiatkowski, stwierdzając m. in.: że „przez Polskie Pomorze przebiega główny nerw życia, nerw samodzielności politycznej i gospodarczej Polski”. P. wicepremier uzasadnił w swej mowie konieczność dalszego rozwoju prac gospodarczych normalnie i spokojnie, choć z orzechem przy boku.

### SAMORZĄD MIEJSKI W NOWYM SKŁADZIE.

Na ogólną ilość 604 miast w Polsce dokonano wyboru rad miejskich już w 564 miastach.

Pod względem narodowościowym prawie 77% mandatów przypadło Polakom, Ukraincom — około 11%, Niemcom — około 2% a Żydom — zaledwie 0,9%. Nowy zatem stan posiadania Niemców i Żydów w samorządzie miejskim w Polsce jest naprawdę znikomym.

### ROSJA UZGADNIA. TURCJA JEST GOTOWA DO WOJNY.

Zasady sojuszu zachodnich demokracji z Rosją nie zostały jeszcze uzgodnione. Rozważa się ostatnio sprawę bezpieczeństwa państw nadbałtyckich: Łotwy, Estonii i Finlandii. Komisarz spraw zagranicznych, Molotov, wygłosił we środę przemówienie o pogładzie Z. S. R. R. na stan rzeczy w Europie,

w którym podkreślił polepszenie się stosunków sąsiedzkich z Polską.

Jednocześnie Turcja wyraziła przez usta sternika swej polityki zagranicznej stanowczą wolę zamknięcia Niemcom dostępu do Azji Mniejszej i wzięcia udziału w narzuceniu jej wojnie.

### JUGOSŁAWIA NIE REZYGNUJE Z WOLNOŚCI.

W Berlinie bawi regent Jugosławii, ks. Paweł, który podczas przyjęcia u kanclerza Hitlera oświadczył w okolicznościowym przemówieniu, że kraj jego pragnie pokoju, ale żąda jednocześnie uznania swej wolności i niepodległości.

Wizytę ks. Pawła należy tłumaczyć tym, że Jugosławia, osaczona przez Niemcy, Włochy, oraz podległe ich rozkazom niektóre państwa nadbałtyckie i bałkańskie, musi prowadzić niezwykle ostrożną i pojedynczą politykę.

### STAŁOWY GRÓB NA DNI MORZA.

Zaledwie przed tygodniem zatona amerykańska łódź podwodna „Squalus”, z której udało się jednak uratować 33 marynarzy. I oto znów wstrząsnęła światem tragiczna wieść o katastrofie angielskiej łodzi

podwodnej „Thetis”, której załoga w liczbie 99 ludzi znalazła śmierć na dnie morza pomimo nadludzkiej wysiłków ratowniczych. Jest to największa katastrofa w dziejach łodzi podwodnych.

Wacł. Śled.

## Wojna w eterze na wybrzeżu Afryki

Na wybrzeżu północnej Afryki rozpętała się żarliwa walka w eterze.

Pierwsze wyruszyły do ataku radiostacje włoskie, rozpoczynając gwałtowną kampanię przeciwko francuskim metodom kolonialnym w Tunisie i Algierze. Francuzi odpowiedzieli niemniej zdecydowanym kontratakiem, wywołując liczne bóleczki z życia Libii.

Osobliwością tej walki jest błyskawiczne tempo wzajemnych ataków. Nadawane w południe nieścisle wiadomości włoskie tego samego dnia wieczorem prostuje francuska stacja w Algierze.

## Powstają nowe warsztaty pracy

Z każdym rokiem, z każdym miesiącem przybywają Polsce nowe, liczne warsztaty pracy. Obok większych fabryk prywatnych i państwowych powstają warsztaty rzemieślnicze i małe fabryczki, zatrudniające często kilkudziesięciu a nawet kilkunastu robotników.

Szczególnie szybko wzrasta liczba przedsiębiorstw w Centralnym Okręgu Przemysłowym. W miesiącu styczniu np. zgłoszono gotowość zainwestowania na terenie C. O. P. 23 zakładów przemysłowych, 99 handlowych i 179 rzemieślniczych. Wśród zgłoszeń na utworzenie tych ostatnich widnieją oferty na 52 zakłady ślusarskie, mechaniczne i kowalskie, na 31 zakładów stolarskich i innych z branży drzewnej, 15 murarskich i kamieniarskich, 37 szewskich i krawieckich i t. d.

W lutym i marcu zgłoszono szereg nowych ofert i wiele nowych warsztatów pracy w

C. O. P.-ie już powstało. Również i w innych częściach kraju otwierane są liczne przedsiębiorstwa przemysłowe, rzemieślnicze i handlowe.

Zauważyć należy, że warunki dla rozwoju drobnego i średniego przemysłu w Polsce są bardzo korzystne, a przy tym trzeba wziąć pod uwagę, że uruchomienie takich warsztatów nie wymaga większych nakładów kapitałowych.

Zachęca to graczy loteryjnych, którzy wygrali mniejsze sumy do inwestowania zdobytych kapitałów w małe fabryki. Ostatnio zaobserwowano, że kilka osób, które wygrały na Loterii Klasowej, zakłada spółkę i nabywa lub buduje zakład przemysłowy. Jest to objaw bardzo zdrowy i charakterystyczny dla postawy naszego społeczeństwa. Nabywajmy więc losy loteryjne i zdobywajmy kapitały.

## CARUSO

NIEZAWODNY KRYSZTAŁ GŁOŚNIKOWY



ŻĄDAĆ WSZEDZIE

WZBOGACA piasek tych, którzy produkują DACHÓWKI, cembrowiny studienne, rury przepustowe na maszynach i formach, zakupionych w wytwórni maszyn „MASZYNOBET” KLEMENS JURA, Kęty. szczerne uznania. Modele prawnie zastrzeżone.

## P. Albin Wtyczka chce zadziwić świat niezwykłą transmisją...



Programy Polskiego Radia - od dnia 11.VI do dnia 17.VI.

Niedziela 11.VI

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)
7.00 Sygnał czasu i pieśń „Już od rana rozśpiewana”.
7.05 Audycja dla wsi: 1. Kwartet wokalny solistów Tadeusza Grabowskiego...

STAŁE AUDYCJE w programie ogólnopolskim, powtarzające się w dni powszednie:

- 6.30-6.35 Pieśń poranna.
6.35-6.50 Gimnastyka.
6.50-7.00 Muzyka z płyt.
7.00-7.15 DZIENNIK PORANNY.
7.15-8.00 Muzyka żywa lub z płyt.
8.00-8.10 Audycja dla szkół.
8.10-8.15 Muzyka z płyt.
8.30-11.00 Przerwa.
11.57-12.03 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.
12.03-13.00 AUDYCJA POŁUDNIOWA.
12.15 GAZETKA POŁUDNIOWA.
13.00-14.45 Przerwa.

a) Hymn do słońca, b) Aria Marceliny, c) Tyś w sercu mym, d) Marmotte.
16.00 Muzyka lekka (płyty).
21.00 Giacomo Puccini: Madame Butterfly...

WILNO

6.56 Pieśń „Witaj Panno”.
7.00 Program na dzisiaj.
7.05 Wiadomości rolnicze dla Ziemi Północno-Wschodnich.
7.15-7.30 Muzyka poranna (płyty).
10.35-11.30 Muzyka lekka (płyty).

Poniedz. 12.VI

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

8.10 Audycja dla kupców: 1) „Dobra organizacja hurtu podstawa pracy kupca”...
11.00 Audycja dla szkół: „Neptuś”...
11.15 Marsze Souzy (płyty): 1. Gwiazdy i pasy. 2. Złoty jubileusz. 3. Dzwon wolności. 4. Chorągwie.
11.30 Audycja dla poborowych.
14.45 Teatr Wyobraźni dla młodzieży: „Przygody doktora Muchobalskiego”...

na Skalska - sopran. Akomp. Tadeusz Serebiński. 1. Robert Schumann: Romans Fis-dur - wykona H. Ottawowa. 2. a) Franciszek Liszt: To musi być cudowna rzecz, b) Robert Schumann: Kwiat lotosu, c) Piotr Czajkowski: Szept balowy...

17.15 „Przez kraj Wajów i Gola” - felieton Kamila Giżyckiego.
17.30 Podwieczerek przy mikrofonie. Transmisja z „Polany Lea” w Łasku Wojskim (z Krakowa).

19.00 Teatr Wyobraźni: „Klub Pickwicka” - Karola Dickensa w radiofonizacji i reżyserii Antoniego Bohdziewicz. Wieczór III: „Tracimy zaufanie do pana Jingle”...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

15.00-15.45 „Święto pieśni w Smorgonlach” - (transmisja regionalna z Wilna).
19.30 „Jak dziażdżka Adolf został królem murzyńskim” - wieczorny program wykonany zespołu „Kaskada”, tekst Edwarda Ciukszy (z Wilna).

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

19.30 Dzień pieśni młodzieży szkół powszechnych Okręgu Szkolnego Krakowskiego. (Zdjęcie dźwiękowe z Krakowa). 1. Przemówienie Kuratora O. S. K. J. Stypińskiego i hymn państwowy. 2. Chór Szkoły z Borku Fałęckiego...

6.00 Pieśń poranna - płyta.
6.03 Program na dziś.
6.10 „Dzień dobry” - pogodny montaż z płyt.
6.50 Pogadanka dla młodzieży Przeproszenia Rolnicze - wygłosi inż. Henryk Ziwicki.

7.00 Muzyka poranna w wykonaniu orkiestry wojskowej pod dyr. kpt. Kazimierza Kanasia. Edward Grieg: Tańce norweskie.
7.20-7.30 „Drobna inicjatywa usuwa bezrobocie” - pogadanka Jana Baranowicza.

10.35-11.30 Muzyka (płyty z W-wy).
13.05-13.15 Przegląd kulturalny - Młgawki śląskie.
15.00 „Co słychać na śląsku” - opowieść red. Adam Mikulski.

15.15-15.45 „Popołudnie śląskiego rolnika” - audycja słowno-muzyczna. Chór Szkoły Nr. 1 im. J. Piłsudskiego w Katowicach. W przerwie: Gawęda i komunikat rolniczy.

19.30 Polakom za miedzą - pogadanka aktualna.
19.40 „Co niedziela u Karlika brzmi pioseneczka, gro muzyka” - regionalna audycja słowno-muzyczna w oprac. Stanisława Ligonia i Franciszka Piłarka.

20.05-20.10 Wiadomości sportowe.

6.56 Pieśń poranna.
7.00 Pogadanka dla rolników: „Choroby wirusowe ziemniaków i walka z nimi” - wygł. mgr Tadeusz Stachyra.

7.10 „W polu i zagrodzie” - w oprac. inż. Jana Soltysa.
7.20-7.30 Muzyka (płyty).
10.35-11.30 Muzyka (płyty z Warszawy).

13.05-13.15 „Kultura i sztuka”: - „Widowska Dni Krakowa” w oprac. dr. Władysława Dobrowolskiego.
15.00 Gawęda podhalańska Anieli Stapińskiej w jej wygłoszeniu pt.: „Prawda o ludziach”.

15.10 Muzyka polska (płyty).
13.35-13.45 „Dobra książka”: - „Śmierć ks. Skorupki” P. Chojnowskiego, czyta Julia Romowicz.
19.30 Pieśniarki różnych krajów - (płyty).

20.05-20.10 Lokalne wiadomości sportowe.

7.05-7.30 „Poranek rolnika”: a) Pogadanka Michała Szczepaniaka pt. „Domy Ludowe w Małopolsce Wschodniej”. b) Płyta ludowa, c) „Co widziałem w spółdzielniach mleczarskich na Litwie” - reportaż w oprac. inż. Michała Wolkwa.

10.35-11.30 Muzyka popularna z płyt.
13.05-13.15 „Bogactwa sziarżane Polski południowo-wschodniej” wygł. Jan Bolesław Liwoczyński.
15.00 Muzyka ludowa z płyt.
15.15 „Lwowska Warta”: Wieści ze spółdzielni wiejskich - audycja w oprac. Lesława Zukotyńskiego.

15.35-15.45 Czytanka wiejska: „Pamiętnik o wojnie moskiewskiej” Stanisława Żółkiewskiego (fragment).
19.30 Program na jutro.
19.35 Muzyka lekka. Wykonawcy: Orkiestra Rozgł. Lw. pod dyr. Tadeusza Serebińskiego, Maria Sponderówna (sopran).

20.05-20.10 Wiadomości sportowe lokalne.

7.00 Pieśń poranna.
7.03 Muzyka poranna (płyty).
7.25-7.30 Program na jutro.
10.35-11.30 Muzyka z płyt (z Warszawy).

17.00 Muzyka taneczna (płyty).
18.00 Koncert kameralny (z Poznania). Gra Polski Kwartet Smyczkowy (Zdzisław Jahnke - I skrzypce, Władysław Witkowski - II skrzypce, Tadeusz Szulc - altówka, Dezyderiusz Danczowski - wiolonczela): 1. Robert Schumann: Kwartet A-dur. 2. Wł. Zelenki: Kwartet A-dur op. 42. 3. Piotr Czajkowski: Scherzo z Kwartetu.

19.00 Audycja Związku Rezerwistów.
19.30 „Przy wieczry”. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górzynskiego oraz Halina Zachertówna i Włodzimierz Bożyk (śpiew). 1) J. Lanner: Zalatnicy - walc, wyk. ork.; 2) Wł. Dąbrowska: Płynie pieśń, wyk. Wł. Bożyk; 3) Fritz Kreisler: Stary refren, wyk. ork.; 4) Piosenka - wyk. H. Zachertówna, 5) G. Bolzoni: Menuet, wyk. ork.; 6) Władysław Dan: Serce - wyk. Wł. Bożyk; 7) Fritz Kreisler: Radość kochania - wyk. ork.; 8) Piosenka, wyk. H. Zachertówna; 9) G. Translateur: Serenada, wyk. ork.; 10) G. Gerhwin: Ty - wyk. Wł. Bożyk; 11) Rebikow: Choinka - walc, wyk. ork.; 12) Piosenka w wyk. H. Zachertówny; 13) Heykens: Młyn holenderski, wyk. ork.; 14) R. Berger: Amoureuse - walc, wyk. ork.

20.25 Audycja dla wsi: 1) Higiena zwierząt na pastwisku - pogadanka, wygł. dr. Stanisław Święch (z Poznania), 2) Informacje dla młodzieży.

21.00 Recital śpiewaczy Helvi Valkonen Mettinen (Finlandia), akomp. prof. L. Urstein: 1. Handel: a) Aria z orat. „Te Deum”, b) Dwie arie z oratorium „Messias”, 2. Sibelius: Dziewczyna śpiewa, 3. J. V. Kilpinen: Letnia noc.

21.25 Recital fortepianowy Zofii Kerntopf-Romaszkowej (z Wilna): 1. Domenico Scarlatti: a) Pastorale, b) Capriccio, 2. L. van Beethoven: Sonata E-dur op. 109.

21.50 „Echa mocy i chwały”.
22.00 Muzyka taneczna (płyty).

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE
6.56-7.00 Sygnał i pieśń poranna.
13.00 Wiadomości z naszych stron.
13.10 Potpourri z operetek (z płyt).

13.55-14.00 Nasz program.
14.00-14.45 „Sałatka obiadowa” (z płyt).
17.00 Pieśni i piosenki hiszpańskie (płyty z Wilna).
17.30 „Wywczasy nad Wilią” - pog. w oprac. Józefa Lewona i Eugeniusza Piotrowicza (z Wilna).

17.40-18.00 Recital altówkowy Mikołaja Doderona (z Wilna).
20.25 Audycja dla kobiet: „Gospodarstwo kobiece w Panu Tadeuszu” - pogadanka Marii Baranowskiej.
20.35-20.40 Wiadomości dla wsi.
22.00 Rezerwa programowa
22.15-23.00 Koncert symfoniczny (z Wilna).

KATOWICE
5.00 Pieśń poranna - płyta
5.03 „Dzień dobry” - pogodny montaż z płyt.
6.30-6.35 Program na dziś
11.15-11.30 Marsze Souzy (płyty z W-wy).
13.45 Wiadomości bieżące.
13.50-14.45 Piosenki i marsze żołnierskie (płyty).

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE
6.56 Sygnał i pieśń poranna.
7.00 Nasz program.
7.05 Wiadomości rolnicze dla ziem półn-wschodnich (z Wilna).

7.15 Muzyka (płyty).
7.20-7.30 Porady rolnicze.
10.35-11.30 Muzyka z płyt (z Warszawy).
13.05-13.15 Z cyklu „Nasze wsie i miasteczka”. „Hańcewicz” - w oprac. Ludwika Semkowicza.

WARSZAWA II

14.00 Parę informacji. Wiadomości sportowe. Program na jutro.
14.15 Utwory Gabriela Fauré (płyty).
15.25 Koncert solistów: Irena Cywińska (sopran), Rafał Halbar (wiolonczela), akomp. prof. L. Urstein: 1. Fr. Couperin: a) Preludium, b) Air du diable, 2. W. A. Mozart: a) Aria Cherubina z op. „Wesele Figara”, b) Pożegnanie c) Czarodziej. 3. J. S. Bach: J. de Swert: Gawot. 4. L. v. Beethoven:

KRAKÓW

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.15-11.30 G. Verdi: Fragmenty z op. „Aida” (płyty).

LWÓW

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.15-11.30 Marsze Sousy (płyty) - z Warszawy.

ŁÓDŹ

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.15-11.30 Marsze Sousy (płyty) - z Warszawy.

POZNAŃ

8.30 Program na dzisiaj. 8.35 Nasz koncert poranny - płyty.

TORUŃ

6.57-7.00 Pieśń „Witaj Gwiazdo Morza”. 13.00 Dla każdego coś ładnego (płyty).

WARSZAWA II

13.00 Orkiestra Duke Ellingtona i pianolarze muzyczny koncert rozrywkowy (płyty).

WILNO

6.56-7.00 Pieśń „Witaj Panno”. 13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.

Wtorek 13.VI

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn) 8.15 „Polityka kawiarzynie” - dialog w oprac. Wiktora Budzyskiego i Olgi Wróblewskiej - Ustupskiej (ze Lwowa).

13.45-13.55 Wiadomości bieżące i chwilką sportowa. 13.55 Płyta za płytą.

KRAKÓW

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25 Utwory wiolonczelowe (płyty).

LWÓW

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka z płyt (z W-wy).

ŁÓDŹ

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Utwory na cytry (płyty).

POZNAŃ

8.30 Program na dzisiaj. 8.35-9.00 Nasz koncert poranny. Płyty.

TORUŃ

6.57-7.00 Pieśń „Witaj Gwiazdo Morza”. 13.00 Dla każdego coś ładnego (płyty).

WARSZAWA II

13.00 Gra zespół Tadeusza Kwiecińskiego. 14.00 Pogawędka gospodarza.

WILNO

6.56-7.00 Pieśń „Witaj Panno”. 13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z Warszawy).

Sroda 14.VI

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn) 8.15 „Jeziora na granicy” - pog., wygł. Czesław Bartkowiak (z Torunia).

11.00 Audycja dla szkół: „U Jagodowego króla” - słuchowisko dla dzieci młodszych w/g Marii Konopnickiej w opracowaniu Józefa Sorokowicza.

KATOWICE

5.00 Pieśń poranna - płyta. 5.03 „Dzień dobry” pogodny montaż z płyt.

wa" (I. odcinek), Stanisława Wilczyńska-Chruszli- kiego. 17.00 Audycja grupy poetów: „Nowa liryka”...

L W Ó W

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka z płyt z Warszawy. 13.00 „Gazetka informacyjna” w jęz. ukr. w red. Mikołaja Kowalewskiego.

Ł Ó D Ź

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 Utwory Edwarda Griega (płyty).

P O Z N A Ń

8.30 Program na dzisiaj. 8.35 Nasz koncert poranny (płyty). 8.55-9.00 Pogawędka dla kobiet.

17.30 Opowiadania dla dzieci Marii Konopnickiej: „Jak to ze mną było” — recytuje Katarzyna Zbikowska...

T O R U Ń

6.57-7.00 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza”. 13.00 Dla każdego coś ładnego (płyty).

W A R S Z A W A II

13.00 Muzyka lekka (płyty). 14.00 Pare informacji. Wiadomości sportowe. Program na jutro.

W I L N O

6.56-7.00 Pieśń „Witaj Panno”. 13.00 Wiadomości z miasta i prowincji. 13.05 Program na dzisiaj.

17.00 Koncert popularny (płyty). 17.30-18.00 Odwiedziny u mistrzów I. 1) Karol Maria Weber: Larghetto (ukł. F. Kreislera).

W I L N O

6.56-7.00 Pieśń „Witaj Panno”. 13.00 Wiadomości z miasta i prowincji. 13.05 Program na dzisiaj.

20.25 W naszej świetlicy — audycja w opracowaniu Czesława Truchanowicza. 20.35-20.40 Sport na wsi.

Czwartek 15.VI

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn) 8.10 Muzyka (płyty). 8.20 „Na wodach Brzławszczyzny” — pogadanka sportowa, wygł. Eug. Piotrowicz (z Wilna).

11.00 W takt muzyki — poranek dla szkół powszechnych w opracowaniu Henryka Ładosza i Tadeusza Mayznera. 11.25 Muzyka (płyty).

16.10 Pogadanka aktualna. 16.20 „Charakterystyka struktury społeczno-gospodarczej Polski” — odczyt dla młodzieży licealnej, wygł. dr. Czesław Bobrowski.

17.00 Muzyka taneczna (płyty). 17.45 Skrzynka techniczna. 18.00 Pieśni islandzkie — audycja muzyczno-słowna w oprac. i wykonaniu śpiewaka islandzkiego Aggerta Stefanssona.

18.30 Karol Maria Weber: Kwintet klarinetowy B-dur op. 34: a) Allegro, b) Fantasia — adagio, c) Menuetto — capriccio, presto, d) Rondo — allegro giocoso.

19.00 Henryk Sienkiewicz: „Listy z Afryki” — odczyta Henryk Ignatowicz (z Katowic). 19.20 Muzyka lekka (płyty).

21.00 Józef Haydn: Trio G-dur (płyty): a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Rondo all'ungarese.

22.00 Teatr Wyobraźni: „Latarnia zgasiła” — poemat ludowy Wilhelma Szweczyka (z Katowic). Ilustracja muzyczna Zbigniewa Lipczyńskiego.

22.25 Recital śpiewaczy Idy Loo — sopran (Estonia). Akomp. prof. L. Urstein. I. M. Saar: a) Fioleczki, b) Moja ostatnia piosenka, c) Samotność śpiewaka w ziemi.

23.15 Koncert muzyki polskiej. Wykonawcy: Orkiestra kameralna i chór żeński pod dyr. Feliksa Rybickiego oraz Mieczysław Salecki — tenor.

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE 6.56-7.00 Sygnał czasu i pieśń poranna. 13.00 Wiadomości z naszych stron. 13.10 Tańce (płyty).

17.30 „Wszędzie dykta” — pogadanka gospodarcza Alicji Wilczyńskiej. 17.40-18.00 Recital fortepianowy Elwiry Palewiczówny (z Wilna).

5.00-5.03 Pieśń poranna (płyta). 5.03 „Dzień dobry” — pogodny montaż z płyt. 6.30-6.35 Program na dziś.

17.10 „Piękna nasza Polska cała” a) Pogadanka Wandy Kraheńskiej-Mackiewiczowej pt. „Wileńszczyzna”, b) Płyty wileńskie.

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka z płyt — z Warszawy. 13.00 Muzyka popularna (z płyt).

17.00 Wiadomości bieżące z miasta i prowincji i Program na jutro. 17.10 „Piękna nasza Polska cała” a) Pogadanka Wandy Kraheńskiej-Mackiewiczowej pt. „Wileńszczyzna”.

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.57-7.00 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza”. 13.00 Dla każdego coś ładnego (płyty). 13.50 Wiadomości z Pomorza.

6.57-7.00 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza”. 13.00 Dla każdego coś ładnego (płyty). 13.50 Wiadomości z Pomorza.

6.57-7.00 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza”. 13.00 Dla każdego coś ładnego (płyty). 13.50 Wiadomości z Pomorza.

6.57-7.00 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza”. 13.00 Dla każdego coś ładnego (płyty). 13.50 Wiadomości z Pomorza.

W A R S Z A W A II 13.00 Wirtuoz na kilku instrumentach — koncert rozrywkowy (płyty).

14.00 Pare informacji. Wiadomości sportowe. Program na jutro. 14.15 Dwie suity (płyty). 1. Robert Schumann: „Karnawał” — suita op. 9.

15.00 Koncert muzyki polskiej. Wykonawcy: Helena Korff-Kawecka (sopran) i Antoni Szafrańek (skrzypce). 1. Marceli Poplawski: Rigaudon.

17.15 Rezerwa. 17.25 Koncert kameralny w wykonaniu Triu P. R. W. A. Mozart: 1. Trio B-dur op. 14 Nr 3; a) Allegro assai, b) Adagio c) Rondo — tempo di Minuetto.

21.56 Tematy hiszpańskie w muzyce ówczesnych kompozytorów (płyty). 1. Mikołaj Rómski-Korsakow: Kaprys hiszpański (Alborada i Wariacje).

6.56-7.00 Pieśń Witaj, Panno”. 13.00 Wiadomości z miasta i prowincji. 13.05 Program na dzisiaj.

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

6.56-7.00 Pieśń poranna. 11.25-11.30 Muzyka (płyty z W-wy). 13.00 „Szeherazada” — poemat symfoniczny M. Rómskiego-Korsakowa w wykonaniu ork. Towarzystwa Koncertów Konserwatorium Paryskiego p. d. Ph. Gauberta (płyty).

Wypełnić, odciąć i wpłacić na pocztę.

Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa): TYGODNIK „RADIO DLA WSZYSTKICH” Nr. rozrachunku 286 Na zł. gr. Wpłacający: (nazwisko) (imię) Poczta: miejscowość: ulica numer domu numer mieszkania

PRZEKAZ ROZRACHUNKOWY 286 Na zł. gr. złotych stownie jak gr. wyżej Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa): TYGODNIK „RADIO DLA WSZYSTKICH” ul. Chmielna 62 m. 1. POCZTA: Warszawa 1 Podpis przyjmującego Dzień wpłaty Numer nadawczy Stempel okręgowy



**„Dobry żart — tymfa wart“**

Chcąc wzbogacić dział humoru w swoich programach, Polskie Radio ogłasza na okres letni b. r. stały konkurs na dowcipy nadsyłane przez radiostuchaczy, które będą wygłaszane w czerwcu, lipcu, sierpniu i wrześniu w audycjach p.t. „Dobry żart — tymfa wart.“

**Warunki konkursu.**

1. Udział w konkursie może wziąć każdy radiostuchacz, który nadeśle do Polskiego Radia w Warszawie jeden do pięciu dowcipów.
  2. Przez dowcip lub żart należy rozumieć wszelki dowcip, anegdotę, fraszkę, kalambur, parodię, trawestację, grę słów, dowcipne „powiedzonko“ itd. itd., których opowiadanie nie trwa dłużej niż jedną minutę.
  3. Dowcipy konkursowe można czerpać z wszelkich dostępnych źródeł, należy jednak — o ile możliwości — podać źródło i autora dowcipu.
  4. Do konkursu nie będą dopuszczone dowcipy powszechnie znane, nieprzyzwoite i tym podobne, nie nadające się do ogłoszenia przez mikrofon.
  5. Dowcipy zgłaszane do konkursu należy nadsyłać przed dniem 15 czerwca, lipca, sierpnia i września. Dowcipy nadesłane po 15-ym każdego z tych miesięcy będą traktowane jako materiał do audycji konkursowej w następnym miesiącu. Kto chce wziąć udział już w pierwszej audycji konkursowej, powinien nadesłać dowcipy do dnia piętnastego czerwca. Każdy słuchacz może brać udział we wszystkich audycjach konkursowych lub tylko w niektórych.
  6. Dowcipy w liczbie do pięciu najwyższej należy nadsyłać w zamkniętych kopertach pod adresem: Polskie Radio, Warszawa — dopisując na kopercie: Konkurs „Dobry żart — tymfa wart“. Dowcipy należy wypisywać czytelnie, każdy dowcip na oddzielnej kartce, podając u dołu kartki nazwisko i imię nadsyłającego oraz dokładny jego adres.
  7. Najlepsze dowcipy będą nagrodzone przez sąd konkursowy, a mianowicie co miesiąc podczas audycji konkursowych „Dobry żart — tymfa wart“ przyznawane będą następujące nagrody: I — 30 zł., II — 25 zł., III — 20 zł., IV — 15 zł. i V — 10 zł.
  8. Polskie Radio zastrzega sobie prawo zmniejszenia liczby nagród, to znaczy nieudzielenia pierwszych nagród, gdyby nadesłane dowcipy nie odpowiadały w pełni warunkom konkursu.
- A więc czytelnicy „Radio dla Wszystkich“ — pamiętajcie, że „Dobry żart — tymfa wart“.

**POZNAJMY ROZGŁOŚNIE!**

**III Konkurs „Radio dla Wszystkich“**

5

6



III konkurs „Radio dla Wszystkich“ polega na odgadnięciu, jakie Rozgłośnie Polskiego Radia miał na myśli autor wesołych rysunków, które są zamieszczane w czterech kolejnych numerach pisma. Poczynając od 22-go numeru „Radio dla Wszystkich“ zamieszcza w czterech numerach rysunki, w lekki sposób przedstawiające jakąś cechę charakterystyczną jednej rozgłośni, lub miasta, w którym się ona znajduje. Dla orientacji podajemy w porządku alfabetycznym wykaz miast, w których znajdują się rozgłośnie Polskiego Radia: Baranowice, Katowice, Kraków, Lwów, Łódź, Poznań, Toruń, Warszawa, Wilno. Uczestnicy konkursu winni odpowiedzieć na załączonych kuponach, jaką rozgłośnie wyobraża wesoły rysunek. Odpowiedzi na kuponach, znajdujących się w czterech kolejnych numerach „Radio dla Wszystkich“, należy przysyłać łącznie (TO ZNACZY CZTERY KUPONY W JEDNEJ KOPERCIE) do dnia 3 lipca 1939 r. pod adresem: Redakcja „Radio dla Wszystkich“, Warszawa, ul. Mazowiecka Nr. 11, z napisem na kopercie: „Odpowiedź Konkursowa“.

Wynik konkursu ogłoszony zostanie w numerze 27 „Radio dla Wszystkich“ z dn. 10 lipca b. r.

**Kupon konkursowy Nr 3.**

Rysunek oznaczony Nr 5 wyobraża .....  
(Tu podać nazwę rozgłośni Polskiego Radia)

Rysunek oznaczony Nr 6 wyobraża .....  
(Tu podać nazwę rozgłośni Polskiego Radia)

Imię i nazwisko uczestnika konkursu .....

Dokładny adres .....

Zawód ..... prenumerator .....  
czytelnik (niepotrzebne skreślić)

Czy posiada własny odbiornik i jaki (lampowy, detektorowy) .....

**NAGRODY:**

**1 nagroda — znany ze swej wysokiej jakości MOTOCYKL SHL, popularna „setka“ wyrobu „Huty Ludwików“ w Kielcach**

- 2 nagroda — nowoczesny odbiornik radiowy,**
- 3 i 4 „ — aparaty fotograficzne,
  - 5, 6 i 7 „ — premie pieniężne po 25 zł,
  - 8 do 25 „ — wydawnictwa książkowe,
  - 25 do 50 „ — bezpłatne prenumeraty „Radio dla Wszystkich“.

**NASZ PORADNIK RADIOTECHNICZNY**

Zamieszczony poniżej kupon na bezpłatną poradę należy dołączyć do listu.

**L. 297 WPan J. Loba, Pabianice.**

Nie posiadamy opisu mikrofonów stosowanych przez rozgłośnie. Mikrofony takie są bardzo trudne do wykonania sposobem amatorskim. Jeżeli chce WPan robić doświadczenie to radzimy użyć telefonicznej wstawki mikrofonowej. Wstawka taka w połączeniu z transformatorkiem mikrofonowym (t. zw. cewką telefoniczną) i baterią może być przyłączona do gniazd gramofonowych w odbiorniku. Wstawkę mikrofonową i transformator nabeżdże Pan w składach aparatów telefonicznych (np. firma Ericsson w Warszawie ul. Al. Ujazdowskie Nr. 47 lub P. Z. T. w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście Nr. 11). W celu ograniczenia prądu mikrofonu radzimy włączyć opór szeregowo z użyciem pierwotnym i baterią.

**L. 298 WPan Nestor Czaban, Roszniów.**

Schemat dwulampowego odbiornika baterijnego wysłać WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 1.20 zł. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

**L. 299 WPan A. Bebak, Gromiec.**

Do odbiornika detektorowego może WPan dołączyć jednolampowy wzmacniacz baterijny opisany w nr. 5 RdW z ub. r. Wszystkie stacje, które odbiera WPan na słuchawki, po dołączeniu wzmacniacza otrzyma Pan na głośnik. Nr. 5 RdW z ub. r. wysłała WPanu administracja.

**L. 300 WPan J. Kielczewski, Suche Lipie.**

1) Do ogniwa typu Leclanche'a należy stosować 10% roztwór salmiaku (na 1 litr wody desylowanej lub deszczowej 100 gr. salmiaku). 2) Jedno ogniwo typu Leclanche'a ma napięcie 1.5 V; maksymalne natężenie prądu — 0.3 A. 3) Dla lampy dwuwoltowej należy połączyć dwa ogniwa szeregowo (cynk z węglem), a do lampy czterowoltowej — 3 ogniwa szeregowo. Nadwyżkę napięcia należy zredukować opornikiem o wartości 10 omów. W miarę wyczerpywania się napięcia baterii i zmniejszania się napięcia należy zmniejszać wartość opornika. 4) We wzmacniaczu można zastosować lampę głośnikową 2 lub 4 V. W pierwszym wypadku radzimy użyć lampę KL4, w drugim zaś B443 lub PP415. 5) Wyłącznik w obwodzie żarzeniowym przerywa obieg prądu żarzącego lampy, nie wyłącza natomiast baterii anodowej. Odlączenie baterii anodowej jest zbędne, lampy bowiem nie pobierają prądów z baterii anodowej, gdy katody ich nie żarzą się. 6) Pasta do oczyszczania miejsc lutowanych nazywa się w sprzedaży waseliną do lutowania.

**L. 301 WPan Z. B. Wilno.**

Podręcznik „ABC Radiostuchacza“ omawia zasady elektro i radiotechniczne. Poza tym zawiera szereg praktycznych wskazówek oraz symbole radiotechniczne. Prawdopodobnie już otrzymał Pan wymieniony podręcznik, gdyż ekspedycja kilku tysięcy egzemplarzy trwała kilka dni.

**L. 302 WPan J. Kosmala, Busko Zdrój.**

Radzimy skontrolować baterię. Prawdopodobnie po kilku minutach napięcie baterii spada i dlatego odbiór cichnie. Należałoby również zbadać połączenia lampy detekcyjnej z oporem upływowym. Przypuszczamy, że opór ten lub kondensator siatkowy są uszkodzone.

**L. 303 WPan S. Budzlarz, Dąbrowa Górna**

Odpowiedzi redakcji w naszym poradniku radiotechnicznym są udzielane w kolejności

przychodzących listów. Ze względu na brak miejsca w RdW nie możemy zamieszczać w każdym numerze więcej porad technicznych. Jeżeli zależy WPanu na szybkiej odpowiedzi drogą korespondencji, to radzimy poza kuponem dołączyć do listu znaczek za 25 gr.

**L. 304 WPan S. T. w miejsu.**

Siła odbioru maleje w miarę oddalania się stacji nadawczej. W dzielnicach znajdujących się blisko stacji nadawczej odbiór jest lepszy WPanu na szybkiej odpowiedzi drogą korespondencji, to radzimy poza kuponem dołączyć do listu znaczek za 25 gr.

**L. 305 WPan M. Kulakowski, Różyszcze**

Detektor galenowy można zastąpić prostownikiem kuprytowym wielkiej częstotliwości. Prostowniki te znane są w sprzedaży pod nazwą Sirutor i Westector. Posiadają one końcówki drutowe, które należy zaopatrzyć we wtyczki i włączyć do gniazd detektorowych odbiornika. Czulość prostownika kuprytowego jest mniejsza, przeto przy większej odległości stacji nadawczej odbiór będzie słabszy niż przy użyciu detektora galenowego. Wymienione prostowniki może Pan nabyć w każdej firmie radiotechnicznej.

**L. 306 WPan W. D. w miejsu.**

Ilość zwojów cewek stosowanych w odbiorniku detektorowym w nr. 3 RdW z r. ub. podaliśmy w odpowiedzi pod 1.25 zamieszczony w nr. 5 RdW z r. ub.

**L. 307 WPan A. Walke, Tarnowski Góry.**

Prawdopodobnie w odbiorniku WPanu nastąpiło uszkodzenie któregoś z oporów redukujących napięcie lub przerwanie się jakiegoś połączenia. Ponieważ nie zna się WPan na konstrukcji odbiorników przeto radzimy oddać odbiornik do skontrolowania w tej firmie, która go WPanu dostarczyła.

**L. 308 WPan B. Karcell, Radość.**

Sposób wykonania cewek przedstawiony graficznie w liście WPanu jest dobry. Ilości zwojów cewek podaliśmy w odpowiedzi L. 25 w nr. 5 tyg. RdW z r. ub. Długość anteny łącznie z doprowadzeniem nie powinna przekraczać 50 m.

**L. 309 WPan Cz. Malesa, miasto Koło.**

Kondensatory i opory można kontrolować najprostszym sposobem za pomocą neonówki (zarówki neonowej, typ Z). Opis przyrządu z neonówką wysłać WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 1.20 zł. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

**L. 310 WPan A. Januszkiewicz, Kalwaria Zeb.**

Opis ogólny popularnego odbiornika dwulampowego zasilanego bateriami i produkowanego przez P. Z. T. w Warszawie zamieściliśmy w nr. 15 RdW z r. b. Wymieniony zeszyt RdW wysłać WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 20 gr. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

**L. 311 WPan L. Dąbrowski, Toruń.**

Schemat dwójki baterijnej, którą można zbudować w walizce jako odbiornik turystyczny, dostarczy WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 1.20 zł. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

**L. 312 WPan R. Florian, Zarszyn.**

Opis ogniwa Meidingera wysłać WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 1.20 zł. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

**Kupon Nr 23 na jedną poradę radiotechniczną**

Ważny od 11/VI do 17/VI 1939 r.

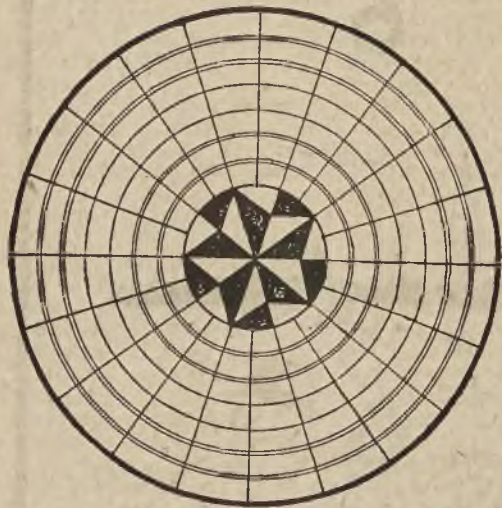
Redakcja RdW udziela porad listowne lub na łamach pisma. Uszne porady odbywają się we wtorki i czwartki między godz. 16 i 17 w lokalu Redakcji ul. Mazowiecka 11).

Do listów z zapytaniami należy dołączyć odpowiednią ilość kuponów z bieżącego tygodnia zależnie od ilości pytań, a w wypadku ządania odpowiedzi listownej ponadto znaczek pocztowy 25 gr.

(wyciąć i załączyć do listu)

# Kacik rozrywkowy

MOZAJKA AKTUALNA



W podaną figurę należy wpisać 20 wyrazów siedmioliterowych o niższej podanym znaczeniu. Litery znajdujące się w rzędach obrotowych podwójnymi liniami tworzą aktualne rozwiązanie.

Znaczenie wyrazów: 1) Przestrzeń na wystawie zajęta pod eksponaty. 2) Zleceniowy druk pocztowy. 3) Zarządca, klucznik. 4) Tytuł dawany adwokatowi. 5) Orzeźwienie. 6) Tor wyścigowy. 7) Równik. 8) Fantazyjnie związana wstążka. 9) Żywiol, pierwotna materia (wspak). 10) Zdarzenie wywołujące oburzenie. 11) Zawierucha, zawieja. 12) Łakocie, przysmaki. 13) Inaczej słodzi. 14) Mały strumień, 15) Południowe drzewo iglaste w kształcie przypominające włoską topolę. 16) Samolub, sobek. 17) Uroczystość na zakończenie żniw. 18) Obraz powstający na gładkiej, lśniącej powierzchni. 19) Inaczej doszczętnie np. zniszczyć. 20) Gatunek wódki.

Dla ułatwienia podajemy sylaby wyrazów:

Bi, bieź, ce, cha, chło, cie, cy, da, da, dał, do, dza, e, e, e, farz, fry, go, i, i, ka, kar, kaz, kl, ko, ku, kwa, le, me, ment, myk, nas, nia, o, o, od, pry, prze, rza, si, skan, sko, sła, sta, sto, stru, sy, sy, sza, tor, wa, wecz, wnl, wy, zyn.

# Radio w sercu Puszczy Białowieskiej

## Czy usłyszymy ryk żubra i wycie wilków?...

Na horyzoncie wyrasta zwarty mur zieleni, ciągnący się szeroko — jak okiem sięgnąć. To Puszcza Białowieska. Zanim mój motocykl wpadnie na białą wstęgę szosy, prowadzącej do serca puszczy — Białowieży — zatrzymuje się w Hajnówce.

Ogromna osada żyje z lasu. Nie darmo jest to największy w Polsce ośrodek przemysłu drzewnego, rozwijający się nieustannie i ściągający coraz to nowych mieszkańców.

Jedną z niewątpliwych osobliwości tej osady, rosnącej w istic „amerykańskim” tempie, jest rzeczywiście imponujący las masztów antenowych, wznoszący się wysoko ku górze nad domami Hajnówki. Jadąc główną ulicą widzi się śmigłe drzewce anten zarówno na okazalszych budynkach, jak i na skromnych drewnianych domkach, stanowiących olbrzymią większość „Hajnówka słucha radia” — oto jasny wniosek, nasuwający się każdemu przybyszowi, który zawędrował na skraj puszczy Białowieskiej.

Potwierdzają to na każdym kroku mieszkańcy puszczańskich osad.

— Żyjemy z lasu — mówi mi p. Piotr Owsienik, robotnik w państwowej terpentyniarni w Hajnówce. — Nasze zarobki nie są wysokie, ale my, robotnicy hajnowscy, mamy duże ambicje kulturalne. Niech pan nie myśli, że radio w naszych domach to jakaś przelotna moda. Jeśli każdy z nas, kto tylko może, stara się zdobyć na własność odbiornik — to robi to w przeświadczeniu, że na lepszy cel nie można wydać ciężko zarobionych pieniędzy. Powiem panu szczerze jeszcze jedno — radio przyczynia się u nas skutecznie do zwalczania plagi pijaństwa i awantur. Dzisiaj robotnik po pracy siedzi przy odbiorniku, a nie trwoni ostatnich groszy w szynku... My, robotnicy zatrudnieni w przemyśle drzewnym — ciągnie dalej p. Owsienik — bardzoobyśmy chcieli, aby nasza praca znalazła odbicie w audycjach robotniczych, w których — jak dotąd — jakoś o nas głucho.

Od Redakcji: za rozwiązanie powyższego zadania Redakcja przeznaczona trzy nagrody książkowe.

Rozwiązanie zadania w terminie do dnia 23 czerwca b.r. należy przesyłać do Redakcji tyg. „Radio dla Wszystkich”, Warszawa, ul. Mazowiecka Nr. 11.

Rozwiązanie zadania Nr. 20.

„Własny radioodbiornik to radość w domu”.

Rozwiązań prawidłowych nadesłano w terminie 253.

Nagrody książkowe otrzymali: Pierchata Florian, Dziegielów, Śląsk, Potrykus Leon, Wejherowo, Majewski Władysław, Łęczycza.

Niemniejsze jest zainteresowanie radiem i w sercu puszczy — Białowieży. Mieszkańcy tej prastarej osady puszczańskiej, rozłożonej na wielkiej polanie zamkniętej pasem wysokich borów, też bardzoby chcieli, aby radio o nich pamiętało. Tylko, że na plan pierwszy wysuwają tu puszcze. Jej życie jest dla nich najważniejsze.

— Czy nie można zorganizować cyklu audycji z puszczy Białowieskiej? — pyta mnie długoletni gajowy p. Antoni Rogalski. — Gdyby tak np. przyjechał do nas wóz transmisyjny. Niech pan tylko pomyśli — ile pięknych i ciekawych rzeczy możnaby nagrać: a więc sceny ze zwierzyńca zubrów, jedynego w tych rozmiarach na całym świecie, z rezerwatu zdziczałych koni „tarpaków” dalej różne — jak się wyraża mój rozmówca — „kawałki” z Parku Narodowego. Więc proponuje umieszczenie mikrofonu wśród dzików, dalej podsłuchanie tokujących głuszców, scenki z polowań w puszczy i wiele innych pomysłów. Nie zapomina przy

tym i o transmisjach z tartaków, smolarni, terpentyniarni i t. p.

P. Rogalski myśli nawet o „wywiadzie” z paru żyjącymi jeszcze starszami-bartnikami, co własnoręcznie umocowywali na prastarych sosnach i lipach potężne dębowe „śnioły”, dla ochrony pszczoł i miodu przed żarłocznymi misiami.

We wszystkich rozmowach z „ludźmi puszczy” uderza ich żywy i twórczy stosunek do zagadnień radiowych, a w pierwszym rzędzie do programu.

Przy licznych odbiornikach, rozsiąanych po rzadkich puszczańskich osadach, gajówkach i leśniczówkach znajdują się ludzie, którzy często i głęboko zastanawiają się nad sprawami radiowymi.

Ich gorące pragnienia dałyby się streścić w jednym zdaniu:

— „Niech przemówi do całej Polski wiecznie żywy, potężny głos prastarej Puszczy Białowieskiej”...

es.



### KAJAKIEM NA SZLAKACH WODNYCH WILEŃSZCZYŹNY

Przed paru tygodniami pisaliśmy o konkursie turystycznym, jaki przygotowuje Polskie Radio. Obecnie już został opracowany regulamin konkursu, którego najważniejsze zasady podajemy do wiadomości czytelników, ze swej strony namawiając ich gorąco do wzięcia udziału w konkursie. Tegoroczny konkurs ma za zadanie skierować jak najliczniejszą rzeszę turystów-kajakowców na piękne szlaki wodne Wileńszczyzny. Opisy z takiej wycieczki należy nadsyłać do dnia 15 października pod adresem: Polskie Radio, Warszawa. Opis konkursowy powinien zawierać w treści zarówno przygotowania do

wycieczki jak jej przebieg i wnioski z odbytej wyprawy. Do opisu należy dołączyć mapkę przebytej drogi.

Najlepsze opisy będą się ubiegały o nagrody zł 300.—, zł 200.— i zł 100.—.

### NOWA WIZYTA SPORTOWCÓW LITEWSKICH

Wizyty sportowców litewskich w naszym kraju stają się coraz częstsze. Po pingpongistach i piłkarzach przychodzi kolej na przedstawicieli „królowej sportów” — lekkiej atletyki. Najsilniejszy zespół Kowna walczyć będzie w Warszawie w sobotę i niedzielę dnia 10 i 11 czerwca z reprezentacją stolicy. Przebieg walk polsko-litewskich będzie nagrywany na płytę i odtworzony na antenie o godz. 20.50.

## ODBIÓR DETEKTORA NA GŁOŚNIK

idealnie czuły i przystępny dla każdej kieszeni głośnik detektorowy **ROLA**

Wystrzeżać się naśladownictw!!!

## SŁUCHAWKA POLTON

o niezwykłej czułości i dobroci jest powszechnie znana

Zakłady POLTON Warszawa Żelazna 36

!!! Żądać we wszystkich sklepach radiowych!!!

Opisy i objaśnienia wysyła fabryka każdemu bezpłatnie

Antoni Pisarski

Powieść  
sensacyjna

## PAJAK I MOTYL

### III. PAJAK.

Dzwonek u drzwi zadzwonił równo w pół godziny od chwili, kiedy zawiesiła słuchawkę.

Wszedł elegancko ubrany, stosunkowo młody człowiek.

— Nazywam się Młyński — przedstawił się, lekko schylając głowę.

Wymówiła swoje nazwisko i wskazała mu krzesło. Usiadł, nie wypuszczając torebki z rąk. Równocześnie patrzył pilnie w jej twarz, nie wyzywając, lecz badawczo. To ją trochę zmieszało. Chciała coś powiedzieć, ale słowa się nie kleiły. Przybyły odczuwał to, uśmiechnął się swobodnie i zagaił rozmowę.

— To wynik naszej zbyt niespodziewanej znajomości — powiedział. — A przecież tyle jest tematów do omówienia, że nie musimy nawet ruszać najzwyklejszego — pogody. Przede wszystkim trzeba zwrócić pani jej własność. Oto torebka!

— Dziękuję — powiedziała cicho. Zmieszanie nie mogło jej opuścić.

— No, i należy się pani trochę wyjaśnić — ciągnął swobodnie przybyły, nie spuszczając z niej oczu. — Przepraszam panią bardzo, że się tak w nią wpatruję. To nie zaczepka, to przyzwyczajenie. Kiedy poznaje nowego człowieka zawsze staram się go, jak to się mówi, „zgrzyść”. Ale to niema teraz znaczenia. Już nie będę...

Powiedział to jak dziecko, tak że roześmiała się swobodnie.

— No — roześmiał się on z kolei. — Pierwsze lody przełamane. Ale do rzeczy. Wyobrażam sobie, że w głowie pani musi panować chaos. Najpierw dostaje pani do rąk rysunek motyla, potem, kiedy pani nie wie co z tym fantem zrobić i rzuca go prosto do kosza, otrzymuje pani telefon, żeby tego motyla, broń Boże, nie niszczyć, bo to, nieporozumienie. A potem to nieporozumienie zamienia się w napad bandycki, w którym pani omalże nie utraciła swojej torebki, a ja swego motyla. Mogę pani powiedzieć tylko tyle, że ten motylek jest więcej wart, niż pani torebka z całą jej zawartością, i to nie dla mnie tylko, ale dla pani i dla jakich trzydziestu pięciu milionów ludzi... Czy pani cokolwiek zrozumiała z tej przemowy?

— Ani trochę — zaprzeczyła z uśmiechem.

— Słusznie. Dotknąłem dopiero rąbka tajemnicy. I być może musiałaby się pani zadowolić tylko tym rąbkami, gdyby nie to, że potrzebuję pani pomocy.

— Mojej pomocy? — zapytała niepewnie.

— Tak. I dlatego tutaj przyszedłem. W przeciwnym razie byłbym pani odesłał torebkę, którą pani straciła z mojej winy, chociażby pocztą.

Powiedziawszy to Młyński sięgnął ręką do kieszeni i wyjął stamtąd małą ćwiartkę papieru.

— Poznaje to pani?... To jest właśnie ten ważny rysunek. A teraz niech pani sobie wyobrazi, że ten rysunek jest nie tylko rysunkiem, ale czemś więcej jeszcze. Powiedzmy naprzykład — planem. Rozumie pani?

— Tak — skinęła głową.

— Planem, mniejsza w tej chwili o to — czego — ciągnął dalej uważnie Młyński. — I powiedzmy, że ten plan został komuś podstępnie wykradzony

i drugi ktoś, dajmy na to — ja sam — poczuwa się do obowiązku odebrania skradzionej rzeczy. Dzięki rozmaitym zbiegom okoliczności, ten skradziony plan dostaje się w ręce pani. I nagle zostaje pani wpłątana przypadkowo w całą aferę. Okazuje się, że okradziono złodzieją. Ale złodzieją nie okrada się ze skradzionych rzeczy. Odbiera się im tylko swoją własność.

Julia milczała, coraz bardziej oszołomiona.

— Rzec ma i odwrotną stronę — dodał po chwili. — Ten rysunek jest dopiero połową planu. Mam poważne podejrzenia, że druga połowa znajdowała się na koperce, w której się mieścił rysunek. Nie pamięta pani, czy znajdowało się na tej koperce coś charakterystycznego, co zwróciło pani uwagę?

— Nie — odpowiedziała po namyśle Julia. — To była zwykła koperta.

— Być może także ta rzecz mieściła się na „podszewce” koperty — powiedział wolno Młyński, oglądając równocześnie z zainteresowaniem rysunek pod światło. — Mam także pewne podejrzenia, że w samem radio znajduje się ktoś, kto interesuje się tą sprawą.

— Czy nie ma pani w domu świecy? — zapytał nagle.

Julia poszukała w którejś z szuflad i podała mu świecę. Zapalił ją i podniósł papier do płomyka, jakby chciał go spalić.

— Niech się pani nie obawia — powiedział. — W czasach średniowiecznych przypalano więźniów na żywym ogniu, żeby wydobyć z nich prawdę. W naszych czasach wystarczy w tym celu papier. Zrobimy pewne doświadczenie...

(D. c. n.)

PRENUMERATA: kwart. — zł 1,25, półrocz. — zł 2,50, rocznie — 4,10. Ceny ogłoszeń: 80 gr. za mm, zastrzeżone — 25% drożej. Redakcja nie bierze odpowiedzialności za treść zamieszczonych ogłoszeń. Zmiana adresu 20 gr.

REDAKCJA: Warszawa, Mazowiecka 11, tel. 203-60. ADMINISTRACJA: Warszawa, Chmielna 62, tel. 630-70.