RADIO dla wszystkich

10 gr

Nr 29 – Rok II. | Popularny tygodnik radiowy | Warszawa, 16. VII. – 22. VII. 1939 r

„Letnia próba radiowa – dla powiatów i miast"

Nowa akcja radiofonizacji kraju

Nie od dzisiaj doniosłe zagadnienie radiofonizacji miast i wsi stanowi TROSKĘ SAMORZĄDÓW i ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH, które w swej pracy znajdują poparcie i pomoc ze strony rozrzuconych po całej Polsce Społecznych Komitetów Radiofonizacji kraju. Nie ulega wątpliwości, że to coraz bardziej doceniane zagadnienie, którego wagi nikt już nie kwestionuje, jest obecnie bez porównania aktualniejsze, niż było przed rokiem czy nawet paru miesiącami.

Coraz częściej mówi się dzisiaj i pisze o „WOJNIE NERWÓW". Jest rzeczą oczywistą, że już od dłuższego czasu trwa bezkrwawa, ale niemniej wyczerpująca walka, w której karabiny i czołgi zastępują zadrukowane płachty gazet, słowa płynące na falach eteru, a nawet plotka, szeptana w tajemnicy z ucha do ucha...

Wśród tych środków nowoczesnej walki najpopularniejszym a jednocześnie i NAJSKUTECZNIEJSZYM OREŻEM JEST RADIO — groźne w niespodziewanym zaskoczeniu i brawurowym szturmie, skuteczne w wytrwałej obronie i szybkie w pościgu za ustępującym nieprzyjacielem.

Jego niezwykłe właściwości umożliwiają mu zarówno błyskawiczne „kawaleryjskie zagony" na tyły wroga, jak i niespodziewane „bombardowanie z powietrza, demoralizujący „ogień nękający", którym się tak lubią posługiwać artylerzyści, jak i długotrwałe metodyczne „przygotowanie ogniowe", po którym przychodzi ostateczne rozstrzygnięcie.

Jednym słowem radio, dzięki swej niezwykłej wszechstronności, jest dzisiaj RZECZYWISTYM CZYNNIKIEM WALKI, odznaczającym się cechami, charakteryzującymi wszystkie rodzaje broni i służb, wprzęgniętych do wielkiego dzieła zwycięskiej wojny.

Wielkie zadania jakie zagadnienie obrony państwa wkłada dzisiaj na barki CAŁEGO SPOŁECZEŃSTWA wymagają wzmożonego WYSIŁKU ORGANIZACYJNEGO, który nam umożliwi przeprowadzenie do końca zwycięskiej wojny nerwów.

Jeśli na wszystkich polach pracy, przyczyniającej się do zwiększenia t. zw. potencjału obronności państwa, widzimy dzisiaj zwielokrotnienie wysiłków i niezwykłe wzmożenie tempa — to i w dziedzinie dalszej rozbudowy radiofonizacji wsi i miast nastąpić muszą posunięcia, KTÓRE CAŁY KRAJ POKRYJĄ SIECIĄ NOWYCH ODBIORNIKÓW.

Zwycięskie prowadzenie narzuconej nam „wojny nerwów" w dużym stopniu umożliwia przeszło milion odbiorników natychmiastowo i skutecznie PARALIŻUJĄCYCH KAŻDY ATAK NIEPRZYJACIELSKI i przejaw wrogiej nam propagandy.

Ale ten milion to jeszcze mało. Nie możemy więc ustawać w dalszym zorganizowanym wysiłku społecznym, który musi się wydanie przyczynić do zwiększenia naszych sił obronnych. Każda akcja, zmierzająca do ułatwienia dalszej rozbudowy radiofonizacji kraju JEST DZISIAJ CZYNEM O DUŻYM ZUACZENIU PAŃSTWOWYM.

Z pełnym uznaniem należy też powitać zainicjowaną przez Społeczny Komitet Radiofonizacji kraju i już prowadzoną od początku bieżącego miesiąca „LETNIĄ PRÓBĘ RADIOWĄ DLA POWIATÓW i MIAST", polegającą na przeprowadzeniu w lipcu i sierpniu jaknajwiększej ilości i jaknajliczniej obesłanych kursów budowy odbiorników detektorowych. Wybór odbiornika kryształkowego podyktowała tutaj zarówno łatwość budowy jak prostota obsługi i taniość eksploatacji.

Nie należy wątpić, że wszystkie powołane do tego czynniki administracji ogólnej i samorządowej ,zarówno w miastach jak i na wsi, przyjdą z pełną pomocą tej wysoce pożytecznej akcji, która już w najbliższym czasie powinna przysporzyć TYSIĄCE NOWYCH ODBIORNIKÓW.

A pamiętajmy, że każdy odbiornik radiowy to jeden z punktów, które, złączone razem, tworzą POTĘŻNY i ZWYCIĘSKI FRONT w przeżywanej przez nas „wojnie nerwów".

„Czy oskarżony jest winien zabójstwa?..."

Tajemnice kryminalnych zagadek

pasjonują słuchaczów brytyjskiej radiofonii

Lato.. Fala upałów płynie przez Europę, a mieszkańcy dusznych i zadymionych miast skwapliwie korzystają z wszelkiego rodzaju lżejszych rozrywek, które im pozwolą chociaż na chwilę zapomnieć o rozpalonych brukach i pełnych kurzu ulicach.

Nic dziwnego, że i programy wszystkich radiofonii uwzględniają szeroko w okresie letniej kanikuły wszelkiego rodzaju lżejsze audycje.

Znane z pomysłowości i żyłki do doświadczeń radio angielskie nadaje np. obecnie cykl audycji, w których przedstawiana jest jakaś historia kryminalna, przeważnie tajemniczy mord, a radiosłuchacze wezwani są do wypowiedzenia się, kto, ich zdaniem, winien jest popełnionej zbrodni.

W następnym tygodniu odbywa się rozprawa sądowa przed mikrofonem; przemawia prokurator i obrońca, zeznają świadkowie. W zakończeniu audycji sąd udaje się na naradę, a wtedy speaker znów wzywa radiosłuchaczów do wypowiedzenia się, czy oskarżony jest winien, czy nie.

Pomimo upałów, które podobno nie sprzyjają „łamaniu głowy", liczni radiosłuchacze angielscy zasypują dyrekcję B. B. C. listami, w których wypowiadają swoją opinię na temat winy oskarżonego.

Jak zauważają żartobliwie sami Anglicy rozstrząsanie pasjonujących „zagadek kryminalnych" posiada w tej chwili więcej sensu, niż nieustanne męczenie każdego znajomego pytaniem: „czy będzie wojna czy nie...?"

A może właśnie powodzenie „cyklu kryminalnego" należy przypisać chęci odbalenia od siebie natrętnego pytania, o którym jednak Anglikom trudno zapomnieć. Tak czy inaczej z „zagadek kryminalnych" zadowolona jest radiofonia i słuchacze. A przecież właśnie o to chodzi.

Imprezy kulturalne w Krzemieńcu

Pożyteczna praca nad umuzykalnieniem nauczycielstwa

Krzemieniec, niegdyś ośrodek kulturalny, promieniujący daleko na całą Polskę, podjął na nowo szczytną, lecz żmudną pracę nad podniesieniem ogólnego poziomu umysłowego społeczeństwa i rozszerzeniem zamiłowania do nauki i sztuki. Między innymi stworzono na terenie Liceum Krzemienieckiego przed 11 laty Muzyczne Ognisko Wakacyjne, które ma na celu dokształcanie muzyczne nauczycielstwa szkół ogólnokształcących. W miesiącach letnich, wolnych od zajęć szkolnych, zjeżdżają tu gromadnie dorośli już uczniowie, by po kilku tygodniach z świeżym zapasem wiadomości powrócić na swe placówki i dzielić się z innymi zdobytą wiedzą. Do planu nauki w „Ognisku" należą, poza wykładami i ćwiczeniami praktycznymi — również pokazowe audycje koncertowe, które stanowią niejako wzór dobrego muzykowania i znakomicie wpływają na umuzykalnienie uczestników wakacyjnych kursów.

Począwszy od ubiegłego roku publiczność, która licznie gromadzi się w Krzemieńcu podczas koncertów, powiększyła się o wielomilionową rzeszę słuchaczów radiowych, gdyż od tego czasu Polskie Radio organizuje transmisje niektórych imprez.

Najbliższa audycja odbędzie się *we wtorek dn. 18.VII. o godz. 18.00* i przyniesie: Webera: „Polonez na klarnet z fortepianem, Schumanna: „Obrazki baśniowe" i Moniuszki: 3 ballady. Wszystkie te utwory należą do epoki romantycznej, tej samej z której wyszedł Juliusz Słowacki; dobór programu koncertu celowo dostosowany jest do obchodzonych obecnie uroczystości ku czci Słowackiego. Następna transmisja z Krzemieńca odbędzie się *w środę dn. 19.VII. o godz. 8.00 rano.*

Z radością przyjęli robotnicy

nową stację nadawczą w Łodzi

Od połowy czerwca działa już nowa stacja nadawcza Rozgłośni Łódzkiej.

Chwila ta od dawna oczekiwana była z niecierpliwością przez szerokie rzesze radiosłuchaczów. Stacja obecna, wyposażona w potężny maszt antenowy o wysokości ponad 50 mtr i moc 10 kw w antenie, przez sześciokrotne powiększenie mocy nadawczej oraz uwzględnienie najnowszych zdobyczy technicznych w urządzeniach aparatury nadawczej — wzmacnia znacznie zasięg detektorowy.

Uruchomienie nowej stacji posiada specjalne znaczenie dla ośrodków robotniczych woj. łódzkiego. Wobec szerokiego spopularyzowania wśród mas robotniczych aparatów detektorowych — należy się spodziewać, że ilość robotników słuchających radia wzrośnie znacznie w ośrodkach przemysłowych woj. łódzkiego poza Łodzią. Długość fali radiostacji łódzkiej wynosi obecnie 224 mtr. i 1339 kc. Budowa nowej stacji przyczyni się bezwątpienia do dalszej rozbudowy radiofonizacji w zasięgu Łodzi.

Szczepko i Tońko podróżują

W niezwykłą podróż wybrali się ulubieńcy radiowej publiczności — Szczepko i Tońko. Dokąd pojadą i co ich skłoniło do opuszczenia rodzinnego Lwowa — wyjaśnia ciekawy artykuł, zamieszczony na str. 7 bieżącego numeru „Radio dla Wszystkich".

Harcerskie „Czuwaj!"

rozbrzmiewa na falach eteru

Wśród organizacji młodzieży, przejawiających duże zainteresowanie sprawami radiowymi, na jednym z pierwszych miejsc należy postawić Harcerstwo. Liczne drużyny prowadzą stałe kursy radiowe, a nie brak i własnych stacji krótkofalowych, budowanych i obsługiwanych przez harcerzy.

Ostatnio mamy do zanotowania nowy przejaw aktywności harcerzy na polu radiofonizacji kraju. Oto w końcu lipca zostanie otwarty na Śląsku specjalny miesięczny obóz radiowy dla harcerzy, kształcący nowe kadry zorganizowanych krótkofalowców. W jednym z najbliższych numerów naszego pisma zamieścimy reportaż z prac „zradiofonizowanych harcerzy", zebranych na obozie z terenu całego kraju.

Niezwykły „pojedynek" mistrzów fortepianu

Z dziejów twórczości Franciszka Liszta

Życie Franciszka Liszta, którego utwory tak często słyszymy na fali radiowej, można podzielić na dwa zasadniczne okresy, tak różne, że, patrząc na nie z oddali historii, wydaje się, jakoby w życiu jednego człowieka los zamknął istnienie dwojga ludzi.

Franciszek Liszt, jako dwunastoletni chłopak, został na jednym z pierwszych koncertów w Wiedniu namaszczony pocałunkiem Beethoena, którego rozentuzjazmowała wspaniała gra genialnego malca.

I odtąd, prawie do czterdziestego roku życia, Liszt błyszczy i zachwyca tłumy słuchaczów. Kariera jego to szeroki, rwący, migotliwy strumień, płynący swobodnie i bez przeszkód.

Publiczność słuchając zawrotnej, doprowadzonej do jakiegoś nadludzkiego kunsztu gry Liszta, była jakby zahipnotyzowana, obezwładniona niepojętym mistrzostwem jego techniki. Dla ówczesnej publiczności wirtuostwo Liszta było czymś naprawdę imponującym i nowym.

Liszt wypełniał programy swych występów własnymi kompozycjami, lub dowolnymi poematami technicznymi innych kompozytorów. Przeróbki techniczne polegały na tym, że temat był jakby mocnym rusztowaniem, prostą i jasną budową, w okół której wyrastały strzeliste zawrotne ornamentacje pasaży i akordów: cały arsenał błyskotliwej sztuki.

Dla Liszta zbyt wąskie i prymitywne były ramy ówczesnej techniki fortepianowej. Nie mógł się w nich zmieścić jego żywiołowy temperament. Liszt artysta wydobył wszystkie możliwości z fortepianu, grając na nim jak Paganini na skrzypcach.

Aż do naszych czasów technika Liszta stała się wzorem dla całych pokoleń wirtuozowskich, a kompozycje jego pociągają i pasjonują nawet wytrawnych artystów. Są to utwory pisane przecież przez najwybitniejszego znawcę i entuzjastę fortepianu.

Liszt, upojony sukcesami, coraz bardziej stawał się zewnętrzny, zaniedbując wewnętrzne przeżycia artystyczne.

Trzeba było, aby na drodze jego kariery stanęła taka kobieta, jaką była ks. Karolina Witgenstein-Iwanowska, której kultura, wykształcenie i wielkie bogactwo subtelnej duszy tchnęło w zgubione i jakby obumarłe serce artysty nowe, stokroć pełniejsze artystyczne życie wewnętrzne. Pod wpływem Iwanowskiej i Chopina następuje radykalna zmiana w psychice Liszta. Od tego czasu zaczyna się jego przeobrażenie. Powstają dzieła poważne, niepozbawione mistycznych rozpamiętywań. Liszt zwraca się do muzyki kościelnej, którą reformuje i udoskonala. W jego nowej twórczości artystycznej przebija głęboka myśl i uczucie. Szlachetna polska prostota i serce Polaków wzbudziły w duszy artysty ciepło i wewnętrzne wzniosłe życie.

Franciszek Liszt w okresie swoich światowych triumfów miał rywala w osobie Zygmunta Thalberga, z którym stoczył bezkrwawą „walkę na fortepiany" w Paryżu w 1863 r. O szczegółach tego niezwykłego pojedynku opowie nam audycja w dniu 17 lipca o godz. 21.00, opracowana przez doskonałego znawcę — Stanisława Wasylewskiego.

Jan Maklakiewicz.

Trybuna dyskusyjna

Czy radio może wyręczyć nauczyciela?

Drukujemy dziś pierwszą część obszernych uwag, nadesłanych przez dr Joachima Zygmuntowicza z Ważniewic Górnych. Dokończenie zamieścimy w następnym numerze.

(Red.).

Czy radio może zastąpić nauczyciela? Zagadnienie istotnie ciekawe. Służba radiowa zagarnęła tak liczne i nowe dziedziny życia, że narzuca się potrzeba zastanowienia się nie nad rolą radia na odcinku oświatowym, bo tu już działa ono od dawna, lecz — nauczycielskim. Zdania w tej mierze będą bardzo podzielone. Żądni wiedzy, jak p. Wojtysiak, którego głos zamieszcza ostatni numer „Radio dla Wszystkich", powtarza: „naturalnie, że radio i tylko radio..." Nauczyciele, jako fachowcy, muszą natomiast żywić wiele zastrzeżeń. Najtrudniejsza sprawa, że i jedni i drudzy będą mieli dużo racji.

Istnieje przecież w Polsce tysiące ludzi, chcących się kształcić, uzupełniać swoją wiedzę, czy po prostu nauczyć się czegoś porządnie, od początku. Książka, podręcznik — zapewne, szkoła — najlepiej, ale iluż ludzi nie może chodzić do szkoły, a książka, jak wiadomo, zwłaszcza w początkach, nie zastąpi żywego słowa wykładu. Mają więc rację ci, którzy twierdzą, że radio winno w stosunku do nich spełniać rolę nauczyciela.

A znów wyobraźmy sobie lekcję, którą w klasie miałby zamiast nauczyciela — głośnik. P. Jaworski (patrz Nr 27 „RdW") jest wielkim optymistą, gdy jako przeszkody wymienia tylko różnice w stopniu rozwoju dzieci, ich orientacji, pamięci i zdolności reakcji. Reakcja byłaby, ale szybko przeszłaby w chaos i nieład w klasie. Bez nauczyciela dzieci nie mogłyby nie tylko słuchać audycyj ale po prostu być w klasie, a trudno sobie wyobrazić, aby nauczyciel egzystował tylko dla porządku „lekcji głośnikowej". I ci więc którzy twierdzą, że radio nie może nauczyciela zastąpić — mają najzupełszą słuszność.

Jakże więc wybrnąć z tej sprzeczności? Trzeba przede wszystkim zdać sobie sprawę z dwóch zagadnień: czy w ogóle radio może nauczyć, względem kogo ma pełnić rolę nauczyciela i czego ma uczyć. Przeciwnicy nauki przez głośnik wskazują na trudności zapamiętania, na to, że — jak pisze p. Jaworski — radio nie powtarza nigdy wypowiedzianych słów.

Nasuwa się inna trudność, niż niemożność zapamiętania wykładu, i to trudność znacznie poważniejsza: czas programu nauczania. Książka nauczająca przedmiotu może być bardzo obszerna, wykład w szkole, na kursie, czy na uniwersytecie powszechnym również obejmie większy zakres czasu, wykład zaś przez radio musi, ze względu na ramy ogólnego programu, być znacznie krótszy.

I to jednak nie jest zapora nie do przebycia. Nikt zapewne nie myślał o zdobyciu przez radio dyplomu prawnika lub architekta. Ale pierwsze podstawowe zasady jakiejś gałęzi nauki, lub przeciwnie — pewne uzupełnienia i rozwinięcia można zmieścić w każdym wykładzie.

NA FALI TYGODNIA

Przegląd Wydarzeń w Kraju i Zagranicą

OSZCZĘDNOŚCI Z BUDŻETU NA WOJSKO

Rada Ministrów uchwaliła przeprowadzić szereg oszczędności w budżecie państwowym na rok 1939-40 w ogólnej kwocie 55 milj. zł. i przekazać te sumy, zgodnie z przepisami ustawy skarbowej, na potrzeby Ministerstwa Spraw Wojskowych. Oszczędności te nie mają mieć wpływu na zmniejszenie planu robót inwestycyjnych.

NIEMCY W ODWROCIE.

Przygotowania niemieckie, zmierzające do przyłączenia Gdańska do Rzeszy, po raz drugi już w roku bieżącym spełzły na niczym. Stanowcza postawa Polski, zdecydowanej odeprzeć siłą wszelkie próby oderwania Wolnego Miasta, poparta przez jasne i nie pozostawiające cienia wątpliwości oświadczenia Anglii i Francji o bezwzględnym udzieleniu Polsce natychmiastowej pomocy militarnej — bardzo uspokajająco oddziałały na sfery decydujące Trzeciej Rzeszy, mającej zapewne poważne wątpliwości co do pomyślnego dla siebie wyniku rozpętanej pożogi wojennej.

Nie znaczy to, aby Niemcy miały wyrzec się ostatecznie swych światoburczych zamierzeń — na razie jednak, w stosunkach międzynarodowych nastąpiło pewne odprężenie.

ANGLIA UDZIELA KREDYTÓW PAŃSTWOM SOJUSZNICZYM

W angielskim parlamencie wniesiono projekt ustawy o podniesieniu sumy specjalnych kredytów eksportowych do wysokości 60 mil. funtów szterlingów. Kredyty te udzielane będą nie dla korzyści handlowych, a wyłącznie ze względów państwowych: dla celów politycznych lub strategicznych.

W większości wypadków kredyty te będą dotyczyły zaopatrzenia w surowce dla celów strategicznych i w materiał wojenny krajów sojuszniczych. Głównym ich celem będzie powiększenie produkcji miejscowego przemysłu wojennego państw sojuszniczych. Jak donosi prasa angielska, skorzystają z nich: Turcja, Irak, Egipt i Portugalia, natomiast nie będą dotyczyły zakupów surowców i produktów angielskich przeprowadzonych przez Polskę, gdyż zagadnienie to załatwione będzie odrębnie, w myśl toczących się w Londynie rokowań pomiędzy delegacją polską, a rządem angielskim.

BUŁGARIA PRZYJĘŁA OZIĘBLE ZALOTY NIEMIECKIE

W Berlinie bawił dni kilka premier bułgarski Kiosseiwanow, podejmowany gorąco przez Hitlera i jego najbliższych współpracowników.

Wizyta miała charakter grzecznościowy; nie przyniosła pożądanego przez kierowników Trzeciej Rzeszy porozumienia. W berlińskim komunikacie urzędowym podkreśla się wprawdzie tradycyjną przyjaźń bułgarsko-niemiecką, ale koła dyplomatyczne Berlina nie łudzą się, że Bułgaria nie ma najmniejszego zamiaru związać swych losów z państwami „osi". Pozostaje nieczuła na niemiecką kokieterię, mimo wzajemnej wymiany grzeczności. Jest to więc jeszcze jedna dotkliwa porażka dyplomatyczna Niemiec w długim szeregu ostatnich niepowodzeń „Trzeciej Rzeszy" na terenie międzynarodowym.

SMUTNY LOS CZECHÓW W „PROTEKTORACIE"

Prezydent protektoratu Czech i Moraw dr. Hacha zwrócił się przez protektora Neuratha do kanclerza Hitlera z prośbą o audiencję. Dr. Hacha chce przedłożyć kanclerzowi memoriał dotyczący rozmaitych nielegalnych posunięć władz niemieckich i terroru stosowanego przez władze niemieckie przeciw Czechom. Memoriał ten wymienia m. in. następujące skargi:

1) Władze niemieckie skonfiskowały bezprawnie 800 milionów koron czeskich; 2) 800.000 Czechów ma być przymusowo przesiedlonych z kraju sudeckiego do protektoratu Czech i Moraw; 3) Młodzież czeska w wieku poborowym ma być wysyłana do południowych Niemiec, aby zastąpić młodych Niemców, którzy mają służyć w wojsku; 4) W wielu czeskich miastach i wsiach władze niemieckie zmuszają rodziców czeskich do zapisywania dzieci do szkoły niemieckiej.

Na prośbę swą prezydent Hacha otrzymał odpowiedź, że... kanclerz Hitler jest tak zajęty, że narazie o żadnej audiencji nie może być mowy. Wiadomo przecież wszystkim, że zajmuje się teraz... urbanistyką.

Łatwo zgadnąć jakich audycji słucha p. Albin Wtyczka

Programy Polskiego Radia — od dnia 16.VII do dnia 22.VII.

Niedziela 16.VII

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

7.00 Pieśń „Ave Maria".

7.05 **Audycja dla wsi: 1. Polska muzyka rozrywkowa** w wyk. Zespołu Jana Różewicza. 1) Jan Różewicz: Tak było ongi — polonez. 2) T. Kozłowski: Polne różyczki — walc. 3) Stanisław Moniuszko: Pieśń wojenna. 4) K. Kratzer: Dumka. 5) Jan Różewicz: Czary — walc — serenada. 6) Ludomir Różycki: Rajski ptak. 7) Zygmunt Noskowski: Skowroneczek śpiewa. 2. Gazetka rolnicza. 3. Przegląd rynków rolnych.

8.00 **Dziennik poranny.**

8.15 **Koncert poranny** w wyk. Ork. Marynarki Wojennej pod dyr. kpt. Aleksandra Olszewskiego (z Gdyni przez Toruń) 1. Z. K. Rund: Patria — uwertura 2. St. Ślędziński: Wiązanka pieśni legionowych. 3. Kosecki: Cud nad Wisłą — poemat. 4. M. Dorożyński: Warszawianka. 5. Stanisław Moniuszko: Mazur z op. „Jawnuta". 6. Marsze wojskowe.

9.00 **Regionalna transmisja z Inowrocławia i Kruszwicy** (przez Toruń) a) Reportaż, b) **Nabożeństwo. Kazanie wygłosi ks. Bonawentura Kodoja.** Sprawozdawca Jan Kilarski.

10.30 Muzyka (płyty). I. Antonio Vivaldi: 1. Koncert a-moll. 2. Transkr. J. S. Bacha: Koncert na klawesyn. II. „Z operetek Jana Straussa" — koncert rozrywkowy (płyty) 1. Zemsta nietoperza: a) Uwertura, b) Kadryl. c) Słowa Gillowej: Piosenka Adeli. 2 Noc w Wenecji — potpourri. 3. Baron cygański: a) Uwertura, b) Marsz, c) Słowa Brodzińskiego — Walc. 4. Tysiąc i jedna noc: a) Intermezzo, b) walc. 5. Czerna Marzanna — uwertura. 6. Wesoła wojna — potpourri.

12.03 **Poranek muzyczny** (płyty). Filadelfijska Ork. Symf. pod dyr. Leopolda Stokowskiego i Fritz Kreisler — skrzypce. 1. Jerzy Fr. Händel ukł. Stokowskiego: Uwertura d-moll. 2. Kamil Saint-Saens: Bachanalia z op. „Samson i Dalila". 3. Nicolo Paganini, ukł. Kreislera: Koncert skrzypcowy D-dur. 4. Claude Debussy: Danses: a) Danse sacré; b) Danse profane. 5. Maurycy Ravel: Rapsodia hiszpańska: a) Prélude à la nuit; b) Malaguena; c) Habanera; d) Feria.

13.00 WYJĄTKI Z PISM JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO.

13.05 Przegląd czasopism.

13.15 **Muzyka obiadowa.** Wykonawcy: Mała Ork. P. R. pod dyr. Z. Górzyńskiego. Irena Gierałtowska (sopran) Tadeusz Jasłowski (tenor), Mieczysław Ziółowski (baryton). 1. A F. Boleldieu: Uwertura do op. „Kalif z Bagdadu". 2. R. Friml: Walc z opt. „Rose Marie". 3. K. Hławiczka: „Koronki śląskie" — tańce z nad Olzy. 4. Piosenka. 5. Z. Wiehler: Canzonetta. 6. E. Curtis: Jaskółka — pieśń z filmu „Zapomnij o mnie". 7. T. Górzyński: Walc z filmu „Biały Murzyn". 8. Piosenka. 9. E. Coates: Wiosna — suita w 3 częściach: a) Pastorale. b) Romans, c) Walc. 10. R. Friml: Pieśń indyjska z opt. „Rose Marie". 11. C. Porter: Wiązanka melodii z f-mu „Rosalie". 12. Piosenka. 13. J. Kern: Wiązanka z f-mu „Lekkoduch". 14 W. Dan: Serce. 15. Z. Drabik: Przyjęcie do ciebie. 16. F. Lehar: Pieśń o Wilii. 17. M. Gordon — U. Ravel, sł. Z. Drabika: Piękny jest dzień.

14.45 **„Czytamy Mickiewicza „Pan Tadeusz"** Księga I.

15.00 **Audycja dla wsi: 1. „Stosujmy poplony"** — pogadanka, wygł. Zbigniew Borna. 2. **„Pieśni Święto Krzyskie"** zebrane i opracowane przez Romana Wolskiego. Wykonawcy: Chór miłośników śpiewu ludowego, oraz Polska Kapela Ludowa Feliksa Dzierżanowskiego. 3. Audycja dla młodzieży: a) **„Zastąpimy kolegów"** w oprac. Jerzego Dobrzańskiego. b) Rolnicza służba młodzieży wiejskiej **„Robimy przetwory z owoców i jarzyn"** — pog. w oprac. Zofii Czerny. 4. Pogadanka aktualna.

16.30 **Recital fortepianowy Witolda Małcużyńskiego. Franciszek Liszt:** Sonata h-moll.

17.00 **Audycja świetlicowa koła Młodej wsi w Szwejkach** (zdjęcia dźwiękowe).

17.20 **Kto odpowie?** Audycja w oprac. Tadeusza Unkiewicza.

17.35 **Podwieczorek przy mikrofonie** (z Darkowa na Zaolziu przez Katowice). Wykonawcy: Ork. Rozgł. Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego. Maria Korabianka, Leopold Janicki — tenor, Alfred Lipiński — ksylofon, Śląski Kwartet Ludowy, Janusz Woźniakowski — humor. Adam Bryzek — akompaniament. Anna Łukasikówna —konferansjerka.

19.00 **Powszechny Teatr Wyobraźni: „Najwierniejsza"** — premiera oryginalnego słuchowiska Heleny Łysakowskiej (z Wilna).

19.30 Feliks Mendelssohn: Oktet Es-dur op. 20 (płyty). a) Allegro moderato ma con fuoco; b) Andante; c) Scherzo — Allegro leggierissimo; d) Presto.

20.10 **Audycje informacyjne: Tygodnik dźwiękowy. Przegląd polityczny. Dziennik wieczorny (20.40)** Wiadomości meteorologiczne. Zbiorowe wiadomości sportowe. Nasz program na jutro.

21.15 **Muzyka taneczna** (z Poznania). Wykonawcy: Ork. Rozgł. Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego. Jadwiga Kenda i Piątka Poznańska (refreny). W przerwach 3 humoreski Andrzeja Nowickiego: 1) Pies 2) Dialog szkocki, 3) Opowieść wenecka.

23.00 **Ostatnie wiadomości dziennika wieczornego.** Komunikat meteorologiczny.

23.05 **Informacje** w języku niemieckim.

23.13 **Informacje** w języku angielskim.

STAŁE AUDYCJE w programie ogólnopolskim, powtarzające się w dni powszednie:

6.30—6.35	Pieśń poranna.
6.35—6.50	Gimnastyka.
6.50—7.00	Muzyka z płyt.
7.00—7.15	DZIENNIK PORANNY.
7.15—8.00	Muzyka żywa lub z płyt.
8.10—8.15	Muzyka z płyt.
8.30—11.00	Przerwa.
11.57—12.03	Sygnał czasu i hejnał z Krakowa.
12.03—13.00	AUDYCJA POŁUDNIOWA.
12.15	GAZETKA POŁUDNIOWA.
13.00—14.45	Przerwa.
15.45—16.00	Wiadomości gospodarcze (Przegląd giełdowy).
16.00—16.10	DZIENNIK POPOŁUDNIOWY.
20.40—21.00	Audycje informacyjne: DZIENNIK WIECZORNY (20.40), komunikat meteorologiczny, wiadomości sportowe, nasz program na jutro.
23.00—23.05	Ostatnie wiadomości DZIENNIKA WIECZORNEGO, komunikat meteorologiczny.
23.05—23.15	Wiadomości z Polski w obcych językach.

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE

6.56 Pieśń poranna.
7.00 Nasz program.
7.05 **Wiadomości rolnicze dla ziem Północno-Wschodnich** (z Wilna).
7.15 Muzyka (płyty).
7.20—7.30 **Porady rolnicze — inż. Anna Renigerówna.**
10.30—11.57 Muzyka (płyty) z W-wy.
12.03—13.00 **Transmisja wręczenia Armii dwóch samolotów zakupionych przez społeczeństwo szczuczyńskie.** Reporter Jerzy Zapaśnik (przez Baranowicze).
13.05—13.15 Recytacja prozy: „Jadą ułani" — opow. Zofii Kossak-Szczuckiej w opracowaniu i wykonaniu Jadwigi Kopijowskiej (art. dram).
15.00 „W nowoczesnym laboratorium" — pog. H. Bogusławskiego (z Wilna).
15.10 Na różnych instrumentach (płyty z Wilna).
15.35—15.45 „Amazonki polskie w XIX w." — pog. hist. Zofii Wolskiej (z Wilna).
19.30 **Wieczorynka: „Adwerdka w :alotach"**— w wyk. zespołu „Kaskada". Tekst Edwarda Ciukszy „wznowienie" (z Wilna).
19.55 Gawęda aktualna.
20.05—20.10 **Wiadomości dla naszej wsi.**

KATOWICE

6.00 Pieśń poranna.
6.03 Program na dziś.
6.10 „Dzień dobry!" — pogodny montaż płytowy.
6.50 **„Żywienie zapasowe owiec"** — pogadanka inż. Adama Szostkiewicza.
7.00 **„Wiązanka śląskich pieśni ludowych"** w układzie i pod dyr. Henryka Niczego, w wykonaniu chóru mieszanego K. P. W. w Katowicach.
7.20—7.30 „Rola społeczna państwa" — pogadanka dra Zdzisława Wyżnikiewicza.
10.30—11.57 Muzyka — płyty z Warszawy.
13.05—13.15 Przegląd kulturalny.
15.00 **„Co słycha na Śląsku?"** — opowie red. Adam Mikulski.
15.10—15.45 **„Popołudnie śląskiego rolnika"** — audycja słowno-muzyczna. Gra orkiestra wojskowa pod dyr. kpt. Kazimierza Kanasia. W przerwie: Gawęda.
17.00—17.20 **Festival orkiestr wojskowych w Tarnowskich Górach** — transmisja z Tarnowskich Gór.
19.30 **„Polakom za miedzą"** — pogadanka.
19.40 **„Co niedzieli u Karlika brzmi piosneczka gro muzyka"** regionalna audycja słowno-muzyczna w poracowaniu Franciszka Pilarka.
20.05—20.10 Wiadomości sportowe.

KRAKÓW

6.56 Pieśń poranna.
7.00 **Pogadanka dla rolników: „Rozplanowanie siewów"** — wygł inż Józef Kubica.
7.10 **„Rozmowy z rolnikami"** przeprowadzi inż. Lech Rościszewski.
7.20—7.30 Muzyka (płyty).
10.30—11.57 Muzyka (płyty z Warszawy).
13.05—13.15 „Kultura i sztuka": sprawy teatralne — w opr. J. A. Gałuszki.
15.00 Gawęda p. t. „Krecia robota" — w opr. Jana Wierzbówki.
15.10 Muzyka ludowa (płyty).
15.35—15.45 „Dobra książka": fragment z książki M. Kuncewiczonej „Serce kraju" czyta Stanisław Pejcz.
17.00—17.15 W rytmie tanga (płyty).
19.30 Arie i pieśni włoskie (płyty):
20.05—20.10 Lokalne wiadomościs sportowe.

LWÓW

6.56 Sygnał. Pozdrowienie. Pieśń poranna.
7.00—7.30 **„Poranek rolnika":** a) Pogadanka w oprac. inż Michała Zadwórnego p. t. „Uprawa rzepaku i rzepiku", b) Muzyka pop. z płyt; c) „Współpraca spółdzielni oszczędnościowych z innymi rodzajami spółdzielni rolniczych" — pogadanka spółdziel. w opr. Jana Śliwińskiego.
10.30—11.57 Muzyka z płyt.
13.05—13.15 „Z ziemi czerwieńskiej": „Kamieniołomy na Podolu" — pogadanka wygł. Jan Bolesław Liwoczyński.
15.00 **Pieśni ludowe w wykonaniu Chóru mieszanego Katolickiego Stowarzyszenia Młodzieży w Sokolnikach pod dyr. Jana Smyczyńskiego.**
15.15 „Lwowska Warta": „Uniwersytet internatowy" — audycja w opr. Władysława Żebrowskiego.
15.35—15.45 **Czytanka wiejska: „Napad krzyżacki na Gdańsk" fragm. z „Wiatru od morza" — Stefana Żeromskiego.**
19.30 Program na jutro.
19.35 **„Gospoda pod Lwem": „Przez słomkę"— rewia aktualna pióra Wiktora Budzyńskiego.**
20.05—20.10 Wiadomości sportowe lokalne.

ŁÓDŹ

6.56 Pieśń poranna
7.00 **„Grzyby i jagody leśne"** — pogadanka w oprac. Bolesława Terchmina.
7.15 Muzyka poranna (płyty).
7.15—7.30 Program na jutro.
10.30—11.57 Muzyka (płyty z W-wy).
13.05—13.15 **„Czytelnictwo w Łodzi" — „Robotnik i książka"** — pog. Mariana Piechala.
15.00 **„Odwiedzamy łódzkie ZOO"** — pogadanka dla dzieci, A. Sękowskiej.
15.15—15.45 **„Wiedzą sąsiedzi jak kto siedzi"**— audycja słowno-muzyczna w opracowaniu Władysława Pawlaka.
19.30 Muzyka popularna w wykonaniu Kapeli Ludowej p. k. Edwarda Adamczyka z przyśpiewkami Nestorowicza.
20.05—20.10 Wiadomości sportowe lokalne.

POZNAŃ

6.56 Pieśń poranna.
7.00 **Kalendarzyk gospodarski** w opracowaniu inż Józefa Siuty.
7.05 **Opowieści mikrofonu: „W świecie mikrobów"** — oprac. dr. Edwina Wojciechowskiego.
7.20—7.30 Piosenki obce. Płyty.
10.30 Program na dzisiaj
10.35—11.57 Orkiestra i soliści. Płyty.
13.05—13.15 **Między miastem a wsią — wygłosi Stanisław Kowalik.**
15.00 **Audycja dla dzieci: Niedzielne popołudnie u wujaszka Kazia.**
15.20—15.45 **Dla naszego pogranicza: Jesteśmy jednej krwi** — audycja w opracowaniu red. Edmunda Męclewskiego.
19.30 Niedzielny kalejdoskop (płyty).
20.05—20.10 Wiadomości sportowe lokalne.

TORUŃ

6.57 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza".
7.00 **Audycja dla wsi: a) Polska muzyka ludowa** (płyty); b) **Budujemy kwaszarnię** — pog. wygł. Witold Pietraszewski.
7.25—7.30 Program na jutro
10.30—11.57 Muzyka — płyty z Warszawy.
12.03—13.00 Poranek muzyczny — płyty z Warszawy.
15.00—15.45 Transmisja z Tczewa zjazdu śpiewaczego pod hasłem „Pieśń królowa — jest pieśń ludowa".
19.30 **Pieśni francuskie w wyk. Zofii Massalskiej.** Przy fortepianie Edmund Rösler.
20.05—20.10 Wiadomości sportowe z Pomorza.
23.05—23.13 Wiadomości w języku niemieckim (z W-wy).

WARSZAWA II

14.15 **Utwory Feliksa Mendelssohna** (nowe nagrania płytowe).
15.00 **Arie operowe w wykonaniu Włodzimierza Derwiesa.** kom. Przy fortep. Jadwiga Szamotulska. 1. Mikołaj Rimski - Korsakow: a) Arietta Gwidona z op. „Car Sałtan"; b) Kawatyna z op. „Śnieżka". 2. Antoni Rubinstein: Arioso z op. „Demon". 3. J. Massenet: Preludium z op. „Werther". 4. Juliusz Massenet: a) Aria z op. „Werther", b) Aria z op „Manon". 5. Edward Lalo: Aubade z op. „Le roi d'ys'.
15.25 **Wolfgang Amadeusz Mozart:** Kwintet C-dur K. 515: (Kwartet „Pro Arte": Onnou, Halleux Prevost, Maas i Hobday (2 altówki). (Nowe nagranie na płytach.
16.00 Koncert rozrywkowy w wykonaniu Orkiestry Kameralnej, pod dyr. Feliksa Rybickiego: 1. Jan Strauss: Marsz Radeckiego. 2. Emeryk Kalmán: Potpourri z opt. „Hrabina Marica". 3. Piotr Czajkowski: Pieśń jesienna. 4. Emil Waldteufel: Walce. 5. Chr. Sinding: Powiew wiosny. 6. Feliks Rybicki: Krakowiak. 7. Czesław Żak: Z polskich gór. 8. Stanisław Moniuszko: Mazur z op. „Jawnuta".
21.05 **Recital fortepianowy Colette Gaveau.** W programie utwory Roberta Schumanna: 1. Noweleta op. 21 Nr. 2. 2. Wieczorem. 3. Etiudy symfoniczne
21.35 Symfonie Beethovena (płyty). I Symfonia C-dur op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante contabile con moto, c) Menuet, d) Adagio - Alegro molto e vivace. (Ork. Filharmonii Wiedeńskiej. Dyr. Feliks. Weingartner).
22.00 Nowe nagrania słynnych wirtuozów (płyty).
23.00 Muzyka do tańca (płyty).

WILNO

6.56 Pieśń „Witaj Panno".
7.00 Program na dzisiaj.
7.05 **Wiadomości rolnicze dla Ziem Północno-Wschodnich.**
7.15—7.30 Muzyka ludowa (płyta za płytą).
10.30—11.57 Dawna muzyka religijna (płyty).
12.05—13.00 **Transmisja wręczenia Armii dwóch samolotów zakupionych przez społeczeństwo szczuczyńskie.** Reporter Jerzy Zapaśnik (przez Baranowicze).
13.05—13.15 „W świetle rampy" — felieton Kazimierza Leczyckiego.
15.00 „W nowoczesnym laboratorium" — pogadanka Henryka Bogusławskiego.
15.10 Na różnych instrumentach — (pyty).
15.35—15.45 „Amazonki polskie w XIX w." — pogadanka historyczna Zofii Wolskiej.
19.30 **„Adwerdka w zalotach"** — **wieczorynka w wyk. Zespołu „Kaskada". Tekst Edwarda Ciukszy** (wznowienie).
19.55 Gawęda aktualna.
20.05—20.10 Wileńskie wiadomości sportowe.

Poniedz. 17.VII

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

7.15 **Muzyka** (płyty).

8.15 **Pogadanka dla kupców: „Co to jest brutto, a co netto"** — pogadanka, wygł. Władysław Ćwikiel.

14.45 **Teatr Wyobraźni dla młodzieży:** słuchowisko p. t. **„Dawid Copperfield"** w/g powieści Dickensa w radiofonizacji Henryka Szczerbowskiego (z Poznania). Osoby: Pani Klara Copperfield, jej syn Dawid, Edward Murdstone — ojczym Dawida, Joanna Murdstone,— jego siostra, Klara Peggoty — służąca, Pani Crea cle — żona dyrektora szkoły w Salem House. Rrzecz dzieje się w Anglii ok. 1820 roku w domku wiejskim.

15.15 **Fragmenty z baletów Ryszarda Drigo** wykona Orkiestra Adama Hermana (z Krakowa). 1. Z baletu „Miliony Arlekina": a) Walc skowronków; b) Serenada; c) Polonez. 2. Z baletu „Las zaczarowany": a) Czardasz; b) Walc. 3. Z baletu „Esmeralda": a) Andante; b) Taniec ludowy; c) Valse lente.

16.10 **Pogadanka aktualna** (z Torunia).

16.20 **Miniatury kwartetowe w wykonaniu Kwartetu Smyczkowego** Rozgłośni krakowskiej (Stanisław Mikuszewski — I skrzypce. Herbert Nierychło — II skrzypce. Henryk Zarzycki — altówka, Józef Makowicz — wiolonczela (z Krakowa). J Brandt — Buys: Suita w dawnym stylu op. 38: a) Preludium; b) Gawot; c) Arioso; d) Menuet; e) Fuga.

16.45 **Kronika naukowa: Biologia** — w oprac. prof. Stanisława Kulczyńskiego. (ze Lwowa).

17.00 **Muzyka do tańca** (płyty).

18.00 **Recital śpiewaczy Aleksandra Michałowskiego** (bas). Przy fortepianie prof. Ludwik Urstein. 1. Stanisław Moniuszko: Matko, już nie ma cię. 2. Piotr Maszyński: Wiarus. 3. Stefan Malinowski: Wezwanie. 4. Aleksander Dargomyżski: Stary kapral. 5. Modest Mussorgski: Monolog Pimena z op. „Borys Godunow". 6. Franciszek Schubert: a) Niecierpliwość; b) Dzień dobry; c) Dobranoc.

18.25 **Koncert solistów** (ze Lwowa). Wykonawcy: **Adam Schmar (wiolonczela) i Eugeniusz Towarnicki (flet).** 1. a) G. Tartini: Adagio; b) A. Senaille: Allegro spirituoso. 2. F. Doppler: Węgierska fantazja pastoralna op. 26. 3. a) Gabriel Fauré: Après un rêve; b) Elgar: pozdrowienie miłosne; c) D. Popper: Vito op. 54 Nr. 5.

19.00 **Audycja żołnierska.**

19.30 **Przy wieczerzy** — koncert rozrywkowy (z Wilna). Wykonawcy: Ork. Rozgł. Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego i Olga Olgina — sopr. oraz zespół tangowy. 1. Juliusz Massenet: Marsz. 2. Bixio: Kołysanka. 3. R. Valente: Serenada egzotyczna. 4. G. Mraczek: Walc. 5. Curtis: Wiosną i światłem dnia. 6. G. Turina: Dwa tańce fantastyczne. 7. Dell'Aqua: Jaskółka. 8. Codevilla: San Fernando. 9. de Micheli: Serenada księżycowa. 10. Leo Delibes: Dziewczęta z Kadyksu. 11. Codevilla: Florianpolis — tango. 12. Les Delibes: Suita „Źródło".

20.25 **Audycja dla wsi** — pogadanka dla gospodyń: **„Dożywianie w dziecińcu letnim"** — wygł. Eugenia Sarnecka.

21.00 **Sławne koncerty: „Paryski koncert Liszta — audycja muzyczna w oprac. Stanisława Wasylewskiego** (z Poznania). Wykonawcy: **Gertruda Konatkowska (fortepian), Zygmunt Lisicki (fortep.):** 1. Thalberg: Fantazja na tematy operowe. 2. Liszt-Chopin-Pixis-Herz-Czerny-Thalberg: „Heksameron" — Wariacje na temat marsza z op. „Purytanie' Bellini'ego. 3. Pieśni.

21.50 **„Echa mocy i chwały".**

22.00 **Muzyka do tańca** (płyty).

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Wiadomości z naszych stron.
13.10 Muzyka obiadowa (z płyt):
13.55 Nasz program.
14.00—14.45 Koncert obiadowy (z płyt).
17.00 Gra orkiestra gwardii francuskiej pod dyr. Dupont'a (płyty z Wilna).
17.30 „Druskieniki dawniej i dziś" — pogadanka krajoznawcza Władysława Laudyna (z Wilna).
20.25 **Audycja dla kobiet wiejskich: „Zbierajmy zioła"** — pogadanka Amelii Bohdankiewicz.
20.35—20.40 **Wiadomości dla naszej wsi.**
22.00—22.10 Rezerwa programowa.
22.10—23.00 Muzyka popularna z udziałem tenora Tito Schipa (płyty z Wilna).

KATOWICE

5.00 Pieśń poranna — płyta.
5.03 „Dzień dobry" — pogodny montaż płytowy.
6.30—6.35 Program na dziś.
13.45 Wiadomości bieżące.
13.50—14.45 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.
17.00—18.00 Muzyka do tańca — płyty z Warszawy.
20.00 Informacje w jęz. słowackim.
20.05 Informacje w jęz. czeskim.
20.15 Informacje w jęz. niemieckim.
20.25 **Nauka o Śląsku: „Próba rewindykacji Śląska w czasach Polski przedrozbiorowej „Za Jana III Sobieskiego"** — dr. Mieczysław Tobiasz.
20.35—20.40 **„Ślązacki na mistrzostwach lekkoatletycznych Polski w Chorzowie"** — pog. red. Stanisława Ziemby.
22.00 **„Śląska Pozytywka"** — w opracowaniu Zbigniewa Lipczyńskiego i Jerzego Tepy.
22.30—23.00 Koncert rozrywkowy. — Wykonawcy: Wanda Mech-Nowicka — piosenki francuskie, Wilhelm Korek — akordeon, Adam Bryzek — akompaniament.

KRAKÓW

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Płyta za płytą...
13.40 Program na dziś. Wiadomości bieżące i gospodarcze.
13.50—14.45 Płyta za płytą...
17.00 Z polskiej literatury fortepianowej. Wykonawca Jerzy Gaczek: Ignacy Jan Paderewski: Wariacje op. 23 es-moll.
17.25—18.00 Muzyka (płyty).
20.25 Odczyt: „Szlakami legend: Od Krakowa do Ojcowa" wygł. dr. Zygmunt Leśnodorski.
20.35—20.40 Lokalne wiadomości sportowe.
22.00—23.00 Melodie filmowe. — Wspomnienia z najpiękniejszych filmów dźwiękowych. Wykonawcy: Ork. jazzowa Związku Zawodowych Muzyków pod kier. Zygmunta Wierciaka z udziałem J. Ilnickiej oraz Adama Książkiewicza (piosenki).

LWÓW

6.56—7.00 Sygnał. Pozdrowienie. Pieśń poranna.
13.00 Muzyka rozrywkowa (płyty).
W przerwie o g. 13.15—13.25: Pogadanka Mirosława Szemczyszyna p. t. „Z turystyki ukraińskiej".
13.40 **„Godzina najmłodszych": Odcinek powieści Bronisławy Ostrowskiej p. t. „Bohaterski Miś", oraz melodie i piosenki dla dzieci.**
14.35—14.45 Wiadomości gospodarcze i Giełda Lwowska.
17.00 Wiadomości bieżące i L. O. P. P.
17.10 „Z albumu speakera": „Z przeżyć speakera" — pogadanka z płytami w oprac. Zygmunta Piaseckiego.
17.50—18.00 Aktualna pogadanka sportowa.
20.25 **Skrzynka rolnicza** w oprac. Władysława Góralewskiego.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.
22.00 **„Wybór zawodu": „O zawodzie lotniczym"** — pogadanka, wygł. inż. Wiesław Stępniewski.
22.15—23.00 Muzyka taneczna (płyty).

ŁÓDŹ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Muzyka popularna (płyty).
13.40 Wiadomości bieżące i program na jutro.
13.50 Muzyka obiadowa (z Katowic).
14.40—14.45 Wiadomości giełdowe.
17.00—18.00 **Podwieczorek przy głośniku** — (płyty).
20.25 „Sprawy eksmisji mieszkaniowej" — pog. Mariana Kozowskiego.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.
22.00—23.00 **Koncert życzeń Łódzkiej Rodziny Radiowej.**

POZNAŃ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
8.30 Program na dziś.
8.35 Nasz koncert poranny. Płyta za płytą.
8.55—9.00 Pogawędka dla kobiet w oprac. Władysławy Willaume.
13.00 Wiadomości bieżące.
13.05 Przegląd giełdowy.
13.15 Zapomniane przeboje (płyty).
14.00 Dla dzieci i młodzieży: Najsłynniejsi artyści (płyty).
14.40—14.45 „Co dzieci usłyszą w Radio".
17.00 Na nutę polską. Płyty.
17.30 Poznań literacki: „14 lipca w poezji francuskiej" — wygł. Allan Kosko.
17.40—18.00 Ze skarbca pieśni polskiej. Wykonawcy: Maria Miłoszewska — sopran. Marian — Sauer akompaniament.
20.25—20.40 Aktualna pog. rolnicza (z W-wy).
22.00—23.00 Rozwój symfonii.
W przerwie o godz. 22.20—22.35 Skecz: „U wód" — Emilii Niewodowskiej.

TORUŃ

6.57 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza".
13.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.
13.10 Muzyka rozrywkowa (płyty).
13.50 Wiadomości z Pomorza.
14.00 Program na jutro.
14.05—14.45 D. c. „Dla każdego coś ładnego"— płyty.
17.00 Muzyka kameralna. Wykonawcy: Piotr Kruszyński — flet. Zygmunt Ożarzewski — obój. Jadwiga Wojciechowska — fortepian i akomp.
17.30 Melodie Fr. Lehara — płyty.
17.55—18.00 Wiadomości sportowe z Pomorza.
20.25—20.40 „Łączenie pszczół" — pogadanka rolnicza wygł. Stanisław Szydłowski.
22.00 Teatr Wyobraźni: „Ponad śmierć" — rapsod słuchowiskowy o miłości ojczyzny na tle fragmentów z „Trylogii" H. Sienkiewicza. Opracował Stanisław Kubicki.
22.30—23.00 „Pod włoskim niebem".
23.05 Informacje w jęz. niemieckim (z W-wy).

WARSZAWA II

13.00 Muzyka lekka z płyt.
14.15 Muzyka symfoniczna (płyty).
15.00 Koncert solistów: Wykonawcy: Nina Garstecka — śpiew i Stanisław Jestrzębski — skrzypce. Przy fortep. prof. L. Urstein. W programie muzyka hiszpańska: 1. Izaak Albeniz: a) Pieśń katalońska, b) Malaguena; 2. Manuel de Falla: a) Chi noiserie (sł. Jarzębskiej, b) Seguidille (sł. Jarzębskiej. 3. Pablo Sarasate; Introdukcja i Kaprys Jota. 4. Joaquin Nin: a) Piosenka Gallijska (sł. Jarzębskiej), b) Pano Murciano (sł. Jarzębskiej), c) Pieśń andaluzyjska (sł. Jarzębskiej).
15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Tria P. R.: 1. Robert Volkmann: Trio b-moll: a) Largo, b) Andante, c) Allegro con brio 2. Karol Nielsen: Allegretto Giocoso. 3. Franciszek Liszt: Gdy zasypiam. 4. P. E. Lange Müller: W Lwim Grodzie. 5. Franciszek Schubert: Andante z Symfonii Niedokończonej. 6. Fr Rund: Osman i Suleima. 7. Feliks Rybicki: Miniatury z albumu dla dzieci: a) Taniec, b) Żal, c) Mały walc. 8. M. Widor: Humoreska.
16.30 Uwertury — koncert popularny (płyty).
17.05 Życie kulturalne stolicy.
17.15 Chwila L. O. P. P.
17.25 Jan Brahms: Kwartet B-duh op. 67: a) Vivace, b) Andante, c) Agitato - Allegretto non troppo, d) Poco allegretto con variazioni (płyty).
18.00—21.05 Przerwa.
21.05 Muzyka (płyty).
21.15 Fragmenty z pism Franciszka Bacona w przekładzie i opracowaniu Tadeusza Kotarbińskiego, prof. U. J. P.
21.30 Symfonie Beethovena. (płyty). II Symfonia D-dur op. 36.
22.05 Londyńska Ork. Symf. i Egon Petri — fortepian (płyty). 1. Edward Grieg: Suita Holberga, op. 40. 2. Franciszek Liszt: Koncert fortepianowy Nr. 2 A-dur. 3. Aleksander Borodin, ukł.: Rimski - Korsakowa: Tańce z op. „Książe Igor" (dyr. Eugene Goossens).
23.00 — 23.55 Muzyka do tańca z dancingu „Café-Club".

WILNO

6.56 Pieśń „Witaj Panno".
13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.
13.05 Program na dziś.
13.10 Koncert popularny (płyty).
14.00 „Powracamy do zdrowia" — audycja w opr. dr. Marii Kołaczyńskiej.
14.15 Muzyka lekka (płyty).
14.40—14.45 Echo niedzieli sportowej.
17.00 Gra orkiestra gwardii francuskiej pod dyr. Dupont'a (płyty).
17.30 „Druskieniki dawniej i dziś" — pogadanka krajoznawcza Władysława Laudyna.
17.40—18.00 Śpiewa Teodor Szalapin (płyty).
20.25—20.40 Czytanki wiejskie: „Serce" — fragment z opowieści Edmunda de Amicisa.
22.00 Pogadanka aktualna.
22.10—23.00 Muzyka popularna z udziałem tenero Tito Schipa (płyty).

Wtorek 18.VII

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

7.15 Muzyka (płyty).
8.05 Dzieci mają głos — „Czego nie lubią" — audycja w oprac. dr Zofii Kozłowskiej-Wojciechowskiej (z Poznania).
8.30 Przerwa.
14.45 Livingstone w krainie lwów — pogadanka dla młodzieży w opracowaniu Kazimierza Plucińskiego (z Poznania).
15.00 Muzyka popularna w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego (z Poznania). 1. P. Elliot: W słonecznej Hiszpanii — suita w 4-ch częściach. 2. Piotr Czajkowski: Mozartiana: a) Gigue, b) Menuet, c) Preghiera. 3. E. Nutile: Neapolitańska serenada. 4. Jan Strauss: Walc z opt. „Baron cygański". 5 Z. Kaczyński: Najpiękniejsze kujawiaki.
15.50 Przegląd aktualności finansowo-gospodarczych.
16.10 Pogadanka aktualna.
16.20 Miniatury fortepianowe w wyk. Olgi Łapickiej (z Krakowa). 1. Edward Grieg: Poetyczne obrazki. 2. I. Hallström: Wariacje na temat ludowej piosenki. 3. F. Schmitt: a) Marzenie; b) Eglogue; 4. Izaak Albeniz: a) Malaguena; b) Sewilla.
16.45 Kronika literacka w oprac. Mieczysława Brahmera, prof. U. J. P.
17.00 Muzyka do tańca (płyty).
17.45 Przerwa.
18.00 Koncert muzycznego Ogniska Wakacyjnego Liceum Krzemienieckiego. Transmisja z Krzemieńca (przez Lwów). Wykonawcy: **Halina Ekerówna (fortepian, Edward Bender (bas), Ludwik Kurkiewicz (klarnet), Tad. Szulc (altówka).** 1. C .M. Weber: Polonez na klarnet z fortepianem 2. Robert Schumann: „Obrazki baśniowe" — na klarnet, altówkę i fortepian. 3. St. Moniuszko: Ballady: a) Magda karczmarka; b) Maciek; c) Trzech Budrysów.
19.00 Audycja dla robotników.
19.30 „Przy wieczerzy". Wykonawcy: Mała Ork. P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego, Barbara Kostrzewska (sopran) i Witold Myszkowski (baryton). 1. O. Gyldmark: Serenada. 2. Antoni Dworzak: Humoreska 3. F. Henriques: Taniec weselny — gawot. 4. Zygmunt Noskowski: Białe mgły. 5. E. N. Lernac: Andantino. 6. Franciszek Schubert: Serenada 7. C. Franck: Pastorale. 8. Feliks Nowowiejski: Ciemna nocka 9. Friml Artok: Canzonetta. 10. P. Miszaki: Cudna noc. 11. Eryk Coates: Na sennych lagunach. 12. Paolo Tosti: Marechiare. 13. Oskar Straus: Piosenka z op. „Teresina". 14. Franciszek Lehar: Walc z opt. „Miłość cygańska".
20.25 Audycja dla wsi: 1. Skrzynka rolnicza — inż. Wacław Tarkowski. 2. Informacje giełdowe.
21.00 „Oszukany Kadi" — opera komiczna w 1 akcie Chr. W. Glucka — tłumaczenie tekstu i radiofonizacja Wiesława Goreckiego (z Krakowa). Wykonawcy: Ork. pod dyr. Włodzimierza Ormickiego i Kadi— Adam Mazanek (bas), Fatma jego żona — Irena Piszczkówna (sopran), Zelmira — Zofia Wünsch-Pawlikowska (sopran), Nuradin — Adam Książkiewicz (tenor). Omar, farbiarz — Antoni Wolak (baryton), Omego, jego córka — Emma Ormicka (Mezzosopran), Aga, niewolnicy (proza).
22.00 Polska między Wschodem, a Zachodem: odczyt I wygł. prof. Stanisław Srokowski.
22.15 Koncert w wyk. Ork. Smyczkowej Zw. Muz. Chrześcijan pod dyr. Tomasza Kiesewettera (z Łodzi). 1. Antoni Dworzak: Kwintet G-dur op. 77. 2. Piotr Czajkowski: Serenada.

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Wiadomości z naszych stron.
13.10 Muzyka rozrywkowa (płyty).
13.55 Nasz program.
14.00—14.45 Koncert obiadowy (płyty).
17.00 Recital fortepianowy Colette Gaveau (z Wilna).
17.30 Portrety pamiętnikarzy wileńskich: „Hipolit Korwin-Milewski" — gawęda Czesława Zgorzelskiego (z Wilna).
17.45—18.00 Rezerwa (z Warszawy).
20.25 „Współpraca Komunalnej Kasy Oszczędności z rolnictwem" — pogadanka dla wsi w opracowaniu Mikołaja Abramczyka.
20.35—20.40 Wiadomości dla naszej wsi.

KATOWICE

5.00 Pieśń poranna.
5.03 Dzień dobry — pogodny montaż płytowy.
6.30—6.35 Program na dziś.
13.45 Wiadomości bieżące i chwilka społeczna.
13.55 Płyta za płytą.
14.35—14.45 „Co czytać latem" — pogadanka dla młodzieży w opracowaniu Haliny Barlińskiej.
17.00 Koncert życzeń.
17.50—18.00 Z życia Zagłębia Dąbrowskiego. „Uczmy się rzemiosła — pog. red. Konstantego Ćwierka.
20.00 Informacje w jęz. słowackim.
20.05 Informacje w jęz. czeskim.
20.15 Informacje w jęz. niemieckim.
20.25 Ogrodnik śląski: „Pełnia lata w ogrodzie" — pogadanka Władysława Włosika.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe.

KRAKÓW

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Płyta za płytą.
13.40 Wiadomości bieżące i gospodarcze oraz program na dziś.
13.50 Płyta za płytą.
14.20 „Czy wiecie, że..." w opr. dr. Jana Reguły.
14.35—14.45 Muzyka (płyty): G. Puccini: Fantazja z op. „Cyganeria".
17.00 Z polskiej literatury skrzypcowej. Wyk. Stanisław Mikuszewski (skrzypce) i Jerzy Gaczek (akomp.):
20.25 „Skrzynka techniczna" w opr. inż. Mariana Sowińskiego.
20.35—20.40 Lokalne wiadomości sportowe.

LWÓW

6.56—7.00 Sygnał. Pozdrowienie. Pieśń poranna.
13.00 Recital fortepianowy Niny Brodwein.
13.40 Koncert życzeń.
14.35—14.45 Wiadomości gospodarcze i Giełda Lwowska.
17.00 Wiadomości bieżące z miasta i prowincji. Program na jutro.
17.10 „Z muzyki włoskiej" (płyty).
17.45—18.00 „Skrzynka techniczna" w oprac. inż. Józefa Mińskiego.
20.25 „Najnowsze zdobycze z techniki hodowlanej" — pogadanka rolnicza w oprac. inż. Zygmunta Andruszewskiego.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

ŁÓDŹ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Utwory J. S. Bacha (płyty).
13.40 Wiadomości bieżące i program na jutro.
13.50 Orkiestra Dęta Pułku Piechoty w Piotrkowie pod dyr. por. A .Bryka.
14.40—14.45 Wiadomości giełdowe.
17.00 Nowe nagrania (płyty).
17.45—18.00 Literatura dla wszystkich — Bolesław Prus — „Szkice i obrazki": „Kamizelka".
20.25 Pogadanka aktualna.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

POZNAŃ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
8.30 Program na dziś.
8.35—9.00 Nasz koncert poranny — płyty.
13.00 Wiadomości bieżące.
13.05 Przegląd giełdowy i Notowania Rzeźni Miejskiej.
13.17 Sulty i wiązanki (płyty).
14.10 Trio Rozgłośni Poznańskiej gra. Witold Both — skrzypce. Tadeusz Tułasiewicz — wiolonczela. Marian Sauer — akompaniament.
14.40—14.45 Pogadanka społeczna.
17.00 Muzyka taneczna (płyty).
17.30 Uroki lata: „Perła wielkopolskiego krajobrazu" (Park Narodowy w Ludwikowie) — wygłosi Jarosław Urbański.
17.40—18.00 Pianiści poznańscy grają: Nadzieja Padlewska.
20.25 Skrzynka rolnicza — listy słuchaczów omówi inż. Dominik Starzeński.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

TORUŃ

6.57—7.00 Pieśń poranna „Witaj, Gwiazdo Morza".
13.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.
13.50 Wiadomości z Pomorza.
14.00 Program na jutro.
14.05—14.45 D. c. „Dla każdego coś ładnego"— płyty.
17.00 Utwory skrzypcowe w wykonaniu Jerzego Stefana. Przy fortepianie Irena Kurpisz-Stefanowa.
17.30 Muzyka — płyty.
17.45 „O czym powinna myśleć matka i gospodyni w chwili obecnej" — pogadanka dla kobiet Heleny Steinbornowej.
17.55—18.00 Wiadomości sportowe z Pomorza.
20.25—20.40 „Literatura dla wszystkich" „Syzyfowe prace" — St. Żeromskiego.
23.05—23.13 Informacje w jęz. niemieckim (z Warszawy).

WARSZAWA II

13.00 Muzyka lekka (płyty).
13.10 Koncert rozrywkowy w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego (z Wilna): 1 A. Thomas: Uwertura do op. „Mignon". 2. Charles Gounod: Muzyka baletowa z op. „Faust' 3. Ambrosio: Walc boston. 4. Franciszek Liszt Urbach: Wieczór u Liszta. 5. Jan Strauss: Nowy Wiedeń — walc.
14.00 Pogawędka gospodarska: — Nie cierpię mleka.
14.15 Muzyka symfoniczna (płyty).
15.00 Koncert solistów. Przy fortep. prof. L. Urstein. Wykonawcy: Maria Kaupe — śpiew i Rafał Halber — wiolonczela. 1. a) Franciszek Schubert: Allegro moderato z Sonaty a-moll, b) August Durant: Chaconne op. 62. 2. a) Ottorino Respighi: I Noc, II Stornellatrice, b) Claude Debussy: Romance. 3. a) Aleksander Głazunow: Pieśń Minstrella Op. 71, b) Claude Debussy: Dzwony. 4. a) Aleksander Greczaninow: Kołysanka, b) Sergiusz Rachmaninow: Jak smutno mi.
15.30 Muzyka obiadowa: 1000 taktów muzyki w wykonaniu Zespołu Stefana Rachonia.
16.30 Wiązanki — koncert popularny (płyty). (Norweska Ork. Symf. Dyr. Ingebret Haland).
17.05 Życie kulturalne stolicy.
17.15 Rezerwa.
17.25 Współczesna muzyka kameralna (płyty). 1. Artur Honegger: Kwartet smyczkowy. 2. Francis Poulenc: Trio na fortepian, obój i fagot.
18.00 — 21.05 Przerwa.
21.05 Johan Strauss „Wiejskie jaskółki" — walc (płyty).
21.15 Wesoły wieczór autorski Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.
21.30 Symfonie L. van Beethovena (płyty). Ludwik van Beethoven: III Symfonia Es-dur Op. 55 „Eroica".
22.25 Muzyka operowa (płyty).
23.00 Muzyka do tańca (płyty).

WILNO

6.56—7.00 Pieśń „Witaj Panno".
13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.
13.05 Program na dziś.
13.10 Melodie z filmów (płyty).
14.00 „Żywienie w czasie wojny i pokoju" — pogawędkę dla kobiet prowadzi dr. Janina Rodziewiczowa.
14.10 Z dawnej muzyki (płyty).
14.40—14.45 Sylwetki sportowców.
17.00 Recital fortepianowy Colette Gaveau. Robert Schumann: Karnawał.
17.30 „Portrety pamiętnikarzy wileńskich": Hipolit Korwin-Milewski — gawęda Czesawa Zgorzelskiego.
17.45—18.00 Pieśni szwajcarskich jodlerów w wykonaniu chóru berneńskiego „Edelweiss" oraz solisty M. Jägera (płyta za płytą).
20.25—20.40 Czytanki wiejskie: „Serce" — fragment z opowieści Edmunda de Amicisa.

Środa 19.VII

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

7.15 Muzyka (płyty).
8.00 Audycja poranna Muzycznego Ogniska Wakacyjnego Liceum Krzemienieckiego. Transmisja z Krzemieńca (przez Lwów).
8.15 Pogadanka turystyczna.
8.25 Wiadomości turystyczne.
14.45 Nasz koncert — audycja dla dzieci (płyty) 1. Józef Haydn: Symfonia dziecięca: a) Allegro; b) Menuet; c) Finał — Allegro. 2. Ignacy Komorowski: Kalina — pieśń. 3. Juliusz Herman: Baj — pieśń — kołysanka (Ewa Bandrowska-Turska — sopran). 4. Kamil Saint-Saens: Fragmenty z „Karnawału zwierząt": a) Wstęp i królewski marsz lwa; Kury i koguty; Dzikie osły; b) Żółwie i słoń; c) Kangury, Akwarium; d) Osobistości o długich uszach; Ptactwo; e) Łabędź. (Paryska Ork. Kameralna, dyr. Georges Truc.
15.15 Muzyka popularna w wykonaniu Orkiestry Salonowej pod dyr. Tomasza Kiesewettera (z Łodzi). 1) P. Mascagni: Serenada radości i tańca z op. „Iris". 2) E. Wolff-Ferrari: Balet z II aktu op. „Il Campiello". 3) Gabrielcharie: a) W starym Wersalu, b) Pawana dworska. 4. F. Gossec: Gawot.
16.10 Pogadanka aktualna.
16.20 Pieśni w wykonaniu Wandy Hendrich (z Krakowa). 1. Robert Schumann: a) Pieśń Zulejki; b) Żal. 2. Franciszek Schubert: a) Odwaga; b) Zwiędłe kwiaty. 3. Charles Gounod: Serenada. 4. M. Glinka: Gwiazda północy. 5. J. Nowakowski: Kochanka do gwiazdy. 6. Fryderyk Chopin: a) Śliczny chłopiec; b) Moja pieszczotka.
16.50 Piezoelektryczność — pogad. wygł. dr St. Janik (z Krakowa).
17.00 Muzyka do tańca z Cafe Paradis.
18.00 Słynne symfonie (płyty) Antoni Brückner: Symfonia E-dur Nr. 7: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finał.
19.05 Wesoła audycja.
19.30 Przy wieczerzy (z Katowic). Wykonawcy: Orkiestra Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego, Franca Morni — sopran, Kwartet męski, Czwórka Śląska, Adam Bryzek — akompaniament.
20.10 Odczyt wojskowy.
20.25 Audycja dla wsi: 1) Strzeżmy się chorób zakaźnych — dr. Marcina Kacprzaka. 2) Informacje giełdowe
21.00 Koncert chopinowski w wyk. Zbigniewa Drzewieckiego. 1. Polonez c-moll op. 40 Nr. 2. 2. Impromptu Ges-dur op. 51. 3. Nokturn fis-moll op. 48 Nr. 2. 5. Scherzo h-moll op. 20.
21.40 Nowości poetyckie w opracowaniu Władysława Sebyły.
22.00 „Tematy egzotyczne w muzyce operetkowej" (płyty). 1. Sidney Jones: Potpourri z opt. „Gejsza". 2. Emeryka Kalman, sł. M. Makowieckiej. Całuje się w Benares — piosenka z opt. „Bajadera". 3. Sillivan: Potpourri z opt. „Mikado". 4. Rudolf Friml, sł. Harbacha i Hamersteina: 2 piosenki z opt. „Rose-Marie": a) O Rose-Marie!; b) Indyjska pieśń miłosna. 5. Franciszek Lehar: Fragmenty z opt. „Kraina uśmiechu": a) Uwertura; b) sł. Fontany: Uśmiech na ustach; c) sł. Fontany: Maleńka Mi — duet. 6. Paweł Abraham' Potpourri z opt. „Kwiat Hawai". 7. Fanny Gordon sł. Brodzińskiego i Krzewińskiego: Pieśń o Indiach z opt. „Yacht miłości". 8. V. Ranzato: Potpourri z opt. „Cin-Ci-La". 9. Kurt Weill, sł. B. Brecht: Alabama-Song z op. jazzowej „Mallagonny". 10. Jan Strauss: Intermezzo z opt. „Tysiąc i jedna noc".

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Wiadomości z naszych stron.
13.10 Muzyka taneczna (z płyt).
13.55 Nasz program.
14.00 Koncert popołudniowy (płyty).
14.30 Pogadanka L. O. P. P.
14.35 Piosenki żołnierskie (płyty).
14.45—15.15 Nasz koncert — audycja dla dzieci (płyty z Warszawy).
17.00 Lekkie piosenki francuskie — (płyty z Wilna).
17.30—18.00 „Odwiedziny u mistrzów" (z Wilna).
20.25 Poznajmy Polskę: „Warszawa jako ośrodek przemysłowy" — pogadanka Stanisława Mikutowicza.
20.35—20.40 Wiadomości dla naszej wsi.
22.00 Twórcza siła zachodniej kultury — pog. Z. Cis-Bankiewicza.
22.10—23.00 Koncert muzyki poważnej (płyty).

KATOWICE

5.00 Pieśń poranna.
5.03 „Dzień dobry" — pogodny montaż płytowy.
6.30—6.35 Program na dziś.
13.45 Wiadomości bieżące i gospodarcze.
13.55 „Z albumu speakere".
14.45 „Kukiełki śląskie": „Jak Dorotka w polu pracowała" — w opracowaniu Heleny Tymienieckiej. Piosenki w oprac. Franciszka Janickiego.
15.05—15.15 „Wiejskie melodie" — płyty dla młodzieży.
17.00—18.00 Muzyka do tańca (z Warszawy).
20.00 Informacje w jęz. słowackim.
20.05 Informacje w jęz. czeskim.
20.15 Informacje w jęz. niemieckim.
20.25 „Struktura gospodarcza Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego" — red. Witalis Krajewski.
20.35—20.45 Pogadanka L. O. P. P.
22.00—23.00 Koncert popularny. Wykonawcy: Orkiestra Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego. Irena Lewińska — sopran, Karol Szafranek akompaniament.

KRAKÓW

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Płyta za płytą.
13.40 Program na dziś. Wiadomości bieżące i gospodarcze.
13.50 Płyta za płytą.
14.15 Audycja dla dzieci: a) Pogadanka w opr. Maksymiliana Ćwiklińskiego p. t. „Moja podróż do Bułgarii; b) Płyty.
14.45—15.15 Płyta za płytą lub rezerwa na transmisję z życia.
17.00 „Dni przed burzą" — odcinek z pamiętników St. Wichra (Urok walki z losem) w opr. W. Zbierowskiego.
17.15 Arie i pieśni w wyk. barytona Feliksa Skibińskiego, przy fort. Alfred Müller.
17.45—18.00 Muzyka salonowa (płyty).
20.25 Wywiad sportowy.
20.35—20.40 Lokalne wiadomości sportowe.
22.00—23.00 „Pajace" — opera w 2 aktach R. Leoncavalla (płyty) z objaśnieniami Henryka Jelskiego.

LWÓW

6.56—7.00 Sygnał. Pozdrowienie. Pieśń poranna.
13.00 „Gazetka informacyjna" w jęz. ukr. w red. Mikołaja Kowalewskiego.
13.10 Pieśni w wykonaniu Chóru mieszanego przy spółdzielni wydawnictw muzycznych „Torban"
13.40 Muzyka rozrywkowa z płyt.
14.15 „Trochę pieśni, trochę słowa": Odpowiedzi na listy dzieci w oprac. Cioci Ady oraz płyty wybrane przez dzieci.
14.35 Wiadomości gospodarcze i Giełda Lwowska.
14.45—15.15 „Teatr przyjechał" — fragment literacki z opowiadania Marka Twaine'a.
17.00 Wiadomości bieżące z miasta i prowincji. Program na jutro.
17.10 Utwory fortepianowe w wykonaniu Adeliny Brosini.
17.35 Z dawnej muzyki chóralnej (płyty).
17.50—18.00 „Profile kobiece": „Teresa Załuska — proceśnik w robronach" — wygł. red. Zofia Łosiowa.
20.25 „Organizacja pogotowia rolniczego"—pog. (o samopomocy w rolnictwie) wygł. inż. Michał Zabierowski.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.
22.00 „Jak sporządzić stereoskop" — pog. wygł. Leon Niemierski.
22.10—23.00 Muzyka rozrywkowa z płyt.

ŁÓDŹ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Utwory Modesta Mussorgskiego (płyty).
13.40 Wiadomości bieżące i progr. na jutro.
13.50 Fragmenty z operetek F. Lehara (płyty).
14.40 Wiadomości giełdowe.
14.45—15.15 Nasz koncert — audycja dla dzieci (płyty z Warszawy).
17.00—18.00 Muzyka popularna (płyty).
20.25 „Letniska podlódzkie" — pogadanka — red. Wacława Wagnera.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.
22.00 „Piękno ziem wschodnich w naszej literaturze" — felieton literacki Ireny Grzegorzakówny.
22.15—23.00 Koncert solistów. Wykonawcy: Olga Nietschówna — skrzypce. Eryka Fiszerówna — sopran, Artur Wentland — fortepian i akompaniament.

POZNAŃ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
8.30 Program na dziś.
8.35 Nasz koncert poranny. Płyty.
8.55—9.00 Pogawędka dla kobiet w opracowaniu Władysławy Willaume.
13.00 Wiadomości bieżące.
13.05 Przegląd giełdowy.
13.15 Uwertury symfoniczne i operowe. Płyty.
14.45—15.15 Wierszyki i piosenki — płyty.
17.00 Forma koncertu skrzypcowego (II audycja) w opracowaniu Romana Padlewskiego. Płyty.
17.30 Z poezji i prozy: „Ziemia gromadzi prochy" — fragment z książki Józefa Kisielewskiego.
17.45—18.00 Forma koncertu skrzypcowego d. c.
20.25 „Jak się rozwija chów zwierząt futerkowych w Wielkopolsce" — pogadanka rolnicza, wygł. dr. Jerzy Szumann.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.
22.00 Letni Ogródek Teatru Wyobraźni: „Sroka złodziejka" — audycja literacko-muzyczna w oprac. Kazimierza Piekarczyka.
22.30—23.00 Muzyka taneczna. Płyty.

TORUŃ

6.57—7.00 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza".
13.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.
13.50 Wiadomości z Pomorza.
14.00 Program na jutro.
14.05 D. c. „Dla każdego coś ładnego" — płyty.
14.30 „Przygoda" — audycja dla dzieci w opracowaniu Stanisława Nowaczyka.
14.45—15.15 Muzyka z płyt dla dzieci.
17.00 Transmisja z ogrodu teatralnego w Bydgoszczy. Gra Orkiestra taneczna pułku „Dzieci Bydgoskich" pod dyr. kpt. Stanisława Grabowskiego.
17.40 Pogadanka społeczna
17.45 Sprawy techniczne — omówi Karol Miłobędzki.
17.55—18.00 Wiadomości sportowe z Pomorza.
20.25 Rozmowę z rolnikami przeprowadzi inż. Andrzej Miksiewicz.

22.00—23.00 Reportaż muzyczny w opracowaniu Alfonsa Röslera — „O muzyce programowej".
23.05 Informacje w języku niem. (z Warszawy).

WARSZAWA II

13.00 Muzyka lekka (płyty).
14.15 Muzyka kameralna (płyty). 1. Gabriel Pierné: Sonata na fortepian, flet i wiolonczelę, op. 48. 2. Max Reger: Trio a-moll op. 77.
15.00 **Koncert solistów.** Przy fortep. prof. L. Urstein. Wykonawcy: **Wanda Łozińska — sopran i Jarosław Goebel - Tarnawa — bas.** .. a) Irena Białkiewiczówna: Noc majowa (sł. Białkiewiczówny), b) Gustaw Roguski: Leécle myśli, c) Zygmunt Noskowski: Wieczorem. 2. a) Aleksander Piotrowski: Nie wierz, b) Ignacy Komorowski: Ukrainiec, c) Antoni Długosz: Zaczarowany złudzeń kraj (sł. Kossutówny). 3. Henryk Opieński: a) Na tej ziemi (sł. Ostrowskiej), b) Pieśń majowa (sł. Ostrowskiej). 4) Stanisław Nawrocki: a) Wesoła piosnka (sł. Konopnickiej), b) Twe oczy usta i serce (sł. Kościelca).
15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Małej Orkiestry P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego. 1. J. P. Sousa: Marsz kadetów 2. Kuler - Bela: Uwertura do hiszpańskiej komedii. 3. Fritz-Kreisler: Stary refren. 4. Maurycy Moszkowski: Gondoliera. 5. Rudolf Friml: Hiszpańska serenada. 6. Edward Elgar: Pieśń poranna 7. G. Boulanger: Wesoła laleczka — intermezzo. 8. J. Rosas: Na falach — walc. 9. Luigi Boccherini: Menuet. 10. Franciszek Schubert: Scherzo B-dur. 11. Sgambatti: Gawot. 12. Z. Wiehler: Canzonetta. 13. Karol Hławiczka: Koronki śląskie. 14 E. Nevin: Narcyz.
16.30 Ryszard Strauss: Mieszczanin - szlachcicem — suita z muzyki do komedii Moliere'a (płyty).
17.05 Życie kulturalne stolicy.
17.15 Rezerwa.
17.25 „Cezar Franck" — audycja słowno-muzyczna w opracowaniu Karola Stromengera.
18.00—21.05 Przerwa.
21.05 Piotr Cornelius: Uwertura do op. „Cyrulik z Bagdadu" (płyty).
21.15 „W jaki sposób książęta powinni dotrzymywać wiary". Nicolo Machiavelli i Fryderyk Wielki (Polemika).
21.35 Symfonie Beethovena (płyty). Ludwik van Beethoven: IV Symfonia B-dur Op. 60.
22.10 Muzyka angielska (płyty).
23.00 Muzyka do tańca z płyt

WILNO

6.56—7.00 Pieśń „Witaj Panno".
13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.
13.05 Program na dziś.
13.10 Chwilka społeczna.
13.15 Muzyka taneczna (płyty).
14.00 Muzyka hiszpańska (płyty).
14.45—15.15 „Chcielibyście usłyszeć?" — audycja dla dzieci w opr. Cioci Hali
17.00 Lekkie piosenki francuskie (płyty).
17.30—18.00 Odwiedziny u mistrzów.
20.25 W naszej świetlicy.
20.35—20.40 Sport na wsi.
22.00 „Poeci, żołnierze w dobie napoleońskiej" —odczyt prof. Konrada Górskiego.
22.15—23.00 Koncert Orkiestry Rozgłośni Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego.

Czwartek 20.VII

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

7.15 Muzyka (płyty).

7.35 Koncert poranny w wykonaniu Orkiestry Pułku Strzelców Kaniowskich pod dyr. por. Jana Skonieczki. 1. J. Niklewicz: Pieśni legionowe — marsz. 2. Z. K. Rund: Patria — uwertura. 3. Emil Waldteufel: Jeden dzień w Sewilli — walc. 4. B. Sidorowicz: Złote kwiaty — wiązanka melodii ludowych.

8.20 „Akademicy na morzu" — reportaż z obozu Akad. Związku Morskiego, wygł. Zbigniew Jasiński (z Torunia).

14.45—15.05 Wojsko polskie: „Jedzie, jedzie artyleria" — audycja słowno-muzyczna dla młodzieży w opracowaniu Jana Staszewskiego (z Poznania).

15.05—15.45 Koncert popularny w wyk. Ork. Rozgł. Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego: 1. Edward Grieg: Tańce Anitry. 2. Sergiusz Rachmaninow: Serenada. 3. Ricciardo Pick-Mangiagalli: Walc. 4. Zygmunt Stojowski: Pieśń miłosna. 5. E. Dohnanyi: Walc weselny z bal. „Woal Pierotki". 6. Messager: Fragment z op. kom. „Miłość udana" 7. Cecylia Chaminade. Suita baletowa.

16.10 Pagadanka aktualna.

16.20 Pieśni i ballady w wykonaniu Adama Mazanka (z Krakowa). Przy fortepianie Włodzimierz Ormicki. 1. a) Bolesław Wallek-Walewski; sł. M. Pawlikowskiego: Śnieg pada; b) Michał Świerzyński, sł. L. Solskiego: przy Morskim Oku; c) J. Gablenz, sł. A. Waśkowskiego: Twe oczy. 2. a) K. Loeve, sł. W. Góreckiego: Zegar; b) Mikołaj Rimski-Korsakow, sł. W. Goreckiego: Anczar. 3. a) H. Wolf, sł. W. Goreckiego: Leniwy pastuch.

16.45 Budownictwo wsi polskiej Budowle sakralne: „Kościół" — odczyt, wygł. prof. Oskar Sosnowski.

17.45 Muzyka taneczna (płyty).

17.45 Skrzynka techniczna — red. Wacław Frenkiel.

18.00 Koncert: Orkiestra smyczkowa pod dyr. Lucjana Guttry'ego, Wacław Niemczyk— skrzypce, Feliks Tomaszewski — flet (z Torunia). 1. A. Vivaldi-Kreisler: Koncert skrzypcowy c-moll: a) Allegro moderato e maestoso, b) Andante doloroso, c) Allegro assai wykona W. Niemczyk z tow. orkiestry. 2. J. S. Bach: Suita h-moll Nr. 2: a) Grave, b) Allegro-Grave, c) Rondeau, d) Sarabande, e) Bourrèe, f) Polonais, g) Menuet, h) Badinerie — wykona F. Tomaszewski i ork. 3. J. F. Händel: Concerto grosso op. 6 Nr. 10 a-moll: a) Grave-Allegro, b) Air, c) Allegro, d) Allegro moderato — wykona orkiestra.

18.50 „Echa mocy i chwały".

19.00 „Książki, do których się wraca. Trylogia Sienkiewicza omówi Bolesław Miciński.

19.20 „Przy wieczerzy" — koncert rozrywkowy (płyty). 1. Haydn Wood: Montmartre — marsz. 2. Herold ,ukł. M. Schumanna: Fantazja na temat uwertury „Zampa". 3. J. Sorbi: Rozsypane kwiaty. 4. Ukł. G. Waltera: Delibes w Wiedniu — fantazja. 5. Galloway, sł. Minnigerode: The Whiffenpoof Song. 6. C. Berthomieu i G. Tabet, sł. A. Tabet: Mój najlepszy przyjaciel. 7.*** Szczęśliwe dni — wiązanka. 8. Gossec: Gawot. 9. Franciszek Suppé, ukł. M. Schumanna: Fantazja na temat uwertury do op. „Chłop i poeta". 10. Ravini: Serenada. 11. Edward German: 4 tańce ze suty „Wesoła Anglia": a) Taniec wiejski; b) Jig; c) Taniec marynarzy; d) Menuet. 12. Bullock-Wrubel: The you and me that used to be. 13. Jean Delettre, ukł. A. Siniavine, sł. J. de Létraza: W. Robinson — walc. 14.*** Marzenia o rzekach — wiązanka.

20.15 Rezerwa.

20.25 Audycja dla wsi: 1) Pomyślmy o rozmieszczeniu zbiorów — pogadanka, wygłosi Kazimierz Żuławski. 2) Informacje giełdowe.

21.00 Recital fortepianowy w wykonaniu Zbigniewa Grzybowskiego. W programie utwory Liszta: 1. Sonet Petrarki. 2. Etiuda f-moll. 3. Etiuda Des-dur. 4. Nokturn As-dur. 5. Rapsodia Nr. 10.

21.30 Teatr Wyobraźni: „Kraina ślepców" H. G. Wells'a w radiofonizacji Jerzego Ostrowskiego. Osoby: Estebano, bogaty turysta. Piedro, stary przewodnik, metys. Naczelnik „Krainy ślepców". Sarote, jego córka. Miguel, młody kowal, narzeczony Sarote

22.00 Muzyka dawnych mistrzów (ze Lwowa).

23.15 Koncert muzyki polskiej. Wykonawcy: **Irena Dubiska — skrzypce i Jerzy Lefeld — fortepian.** 1. Karol Szymanowski: a) Romans, b) Nokturn i Tarantela 2. Marceli Popławski: a) Rigaudon, b) Caprice. 3. Roman Statkowski: Dumka. 4. Henryk Wieniawski: Walc-kaprys.

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Wiadomości z naszych stron.
13.10 Muzyka obiadowa (z płyt)
13.55 Nasz program.
14.00—14.45 Koncert popołudniowy (z. płyt).
17.00 Muzyka operowa (płyty z Wilna).
17.30 „Żywicowanie sosny" — pogadanka gospodarcza inż. Bolesława Tekielskiego (z Wilna).
17.40—18.00 Recital wiolonczelowy Arnolda Rözlera (z Wilna).
19.20—20.15 „Siostry Cyronkówny z Radunia" śpiewają przy akompaniamencie gitary.
20.25 „Hodowla królików i wyprawa ich skórek" — pogadanka Jadwigi Winnickiej.
20.35—20.40 Wiadomości dla naszej wsi.

KATOWICE

5.00 Pieśń poranna.
5.03 „Dzień dobry" — pogodny montaż płytowy.
6.30—6.35 Program na dziś.
13.45 Wiedomości bieżące i radiofonizacja kraju.
13.55—14.45 Koncert życzeń.
17.00 Rezerwa odczytowa.
17.10 Polska muzyka fortepianowa w wyk. Wł. Marklewiczówny.
17.25 Pieśni Stanisława Niewiadomskiego. Wykonawcy: Leopold Janicki — tenor. Karol Szafranek — akompaniament.
17.50—18.00 Wiadomości radiotechniczne (Jan Ciahotny).
19.20 „Wesoły wieczór" — audycja słowno-muzyczna w oprac. S. Studnickiego.
20.00—20.05 Informacje w jęz. słowackim.
20.05—20.15 Informacje w jęz. czeskim.
20.15—20.25 Informacje w jęz. niemieckim.
20.25 Rozmowę ze słuchaczami przeprowadzi Jerzy Tepa.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe.

KRAKÓW

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Płyta za płytą.
13.40 Program na dziś. Wadomości bieżące i gospodarcze.
13.50—14.45 Płyta za płytą.
17.00 Kwintet fortepianowy R. Schumanna (płyty):
17.30—18.00 Muzyka lekka (płyty).
19.20—20.15 Koncert rozrywkowy w wyk. kwartetu Schrammla pod kier. Czesława Muszańskiego z udziałem Marii Feherpataky (sopran), przy fortepianie Alfred Müller.
20.25 „Rozmowy ze słuchaczami" — przeprowadzi Stanisław Broniewski.
20.35—20.40 Lokalne wiadomości sportowe.

LWÓW

6.56—7.00 Sygnał. Pozdrowienie. Pieśń poranna.
13.00 Muzyka popularna z płyt.
13.40 Koncert życzeń.
14.35—14.45 Wiadomości gospodarcze i Giełda Lwowska.
17.00 Wiadomości bieżące z miasta i prowincji. Program na jutro.
17.10 „Piękna nasza Polska cała"; a) "Wołyń" — audycja w opracow. H. Stumieńskiej, b) Pieśni wołyńskie w wyk. Zespołu Wokalnego, pod dyr. Jana Rodera.
17.45—18.00 Rezerwa oświatowa.
19.20 „Przegląd muzyczny" w oprac dr. Marii Szczepańskiej.
19.30—20.15 Muzyka lekka w wykonaniu Marii Chudzikiewiczowej (sopran) i Zespołu mandolinistów „Dziewiatka" pod kier Mariana Dietricha.
20.25 Czytanka wiejska: „Chata za wsią" — fragment z powieści J. I. Kraszewskiego.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

ŁÓDŹ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Fragmenty symfoniczne z oper Ryszarda Wagnera (płyty).
13.40 Wiadomości bieżące i program na jutro.
13.50 Muzyka jazzowa i piosenki — płyty.
14.40—14.45 Wiadomości giełdowe.
17.00 Muzyka taneczna (płyty).
17.45—18.00 Literatura dla wszystkich — Bolesław Prus — „Szkice i obrazki": Przeklęte szczęście".
19.20—20.15 Koncert popularny. Wykonawcy: Kapela Ludowa pod dyr. Antoniego Makowskiego. Zbigniew Krupowski — piosenki.
20.25 „Nasza fabryka — żywym organizmem" — pogadanka Wacława Eljasika.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

POZNAŃ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
8.30 Program na dziś.
8.35—9.00 Nasz koncert poranny. Płyty.
13.00 Wiadomości bieżące.
13.05 Przegląd giełdowy.
13.15—14.45 Rozwój opery (IV audycja), Giuseppe Verdi. Płyty.
17.00 Muzyka taneczna. Płyty.
17.30 Skrzynka techniczna — listy słuchaczów omówi inż. Marian Rajewski.
17.40—18.00 Nasi soliści: Witold Łuczyński śpiewa. Marian Sauer — akompaniamet.
19.20 „Rozmaitości".
19.35—20.15 „Z życia muzycznego Poznania" — w opracow. Tadeusza Wrotkowskiego. Wykonawcy: Chór męski „Arion" pod dyr. Aleksandra Klichowskiego i August Klichowski — fortepian.
20.25 Dla kobiet wiejskich: „Gotowane i surowe" — wygłosi Maria Dudzikówna.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

TORUŃ

6.57—7.00 Pieśń „Witaj, Gwiazdo Morza".
13.00 Dla każdego coś ładnego — płyty.
13.50 Wiadomości z Pomorza.
14.00 Program na jutro.
14.05—14.45 D. c. „Dla każdego coś ładnego" — płyty.
17.00 Utwory fortepianowe w wykon. Heleny Stefaniakówny (z Bydgoszczy).
17.20 „Audycja dla Polaków za granicą" a) „Nawrócenie na polskość" — pog. dr Jana Piechockiego, b) Z twórczości Henryka Wieniawskiego.
17.55—18.00 Wiadomości sportowe z Pomorza.
19.20—20.15 Gra Zespół B. T. M. (z Bydgoszczy).
W przerwie koncertu o godz. 19.40 — 19.50: Pogadanka aktualna.
20.25—20.40 Przetwory owocowe — pogad. roln. wygł. inż. Jan Fidler.

WARSZAWA II

13.00 Muzyka rozrywkowa w wyk. Zespołu Salonowego Wiktora Tychowskiego. 1. Jesse: Der Rose Hochzetzung — marsz. 2. Lindsay-Theiner: Legenda Puszty. 3. K. Zeller: Potp. z opt. „Ptasznik z Tyrolu". 4. Zygmunt Noskowski: Elegijny polonez. 5. Franciszek Lehar Mariszka — czardasz. 6. Piotr Czajkowski: Romans. 7. Maurycy Moszkowski: Tańce hiszpańskie.
14.15 Franciszek Schubert: Kwintet C-dur op. 163 (płyty).
15.00 Koncert solistów. Wykonawcy: Natalia Hornowska - Pęzińska — fortepian i Iza Rola — śpiew. Akomp. prof. L. Urestein. 1. Ludomir Różycki: 3 Tańce polskie op. 37. 2. Henryk Opieński: a) Triolet; b) Preludnia V i VI; c) Pieśń majowa. 3. Ignacy Paderewski: a) Krakowiak fantastyczny; b) Polonez fis-moll.
15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Tria P. R.: 1. Jan Philippe Rameau: Koncert Nr. 2: a) La Laborde; b) La Boucon — Air gracieux; c) L'Agacante: d) Menuet I; e) Menuet II. 2. G. F. Händel: Largo. 3. Feliks Mendelssohn: Pieśń bez słów. 4. Otto Malling: Bethlehem. 5. Ludwik Schytte: Fantazja. 6. J Szekaes: Serenada. 7. S. Heller: Tarantelle. 8. Per Lassen: Crescendo. 9. Eduard Schütt: Motywy walcowe podług Lannera i Straussa. 10. O. Novacek: Bułgarski taniec. 11. Fr. Binet: Imieniny babuni (Serenada).
16.30 Drobne utwory Eryka Coatese — koncert popularny (płyty).
17.05 Życie kulturalne stolicy.
17.15 Rezerwa.
17.25 „Cesar Franck" — audycja słowno-muzyczna w oprac. Karola Stromengera.
18.00—21.05 Przerwa.
21.05 1. Michał Glinka: Uwertura do op. „Ruslan i Ludmiła". 2. Vincent d'Indy: Wstęp do I aktu op. „Eerval".
21.15 Z zagadnień socjologii: „Sugestia słowna" — odczyt wygłosi dr. Andrzej Waligórski.
21.35 Symfonie Beethovena (płyty). Ludwik v. Beethoven: V Symfonia c-moll op. 67.
22.15 Motywy cygańskie w muzyce — koncert popularny (płyty).
23.00 Muzyka do tańca z dancingu „Café-Club".

WILNO

6.56—7.00 Pieśń „Witaj Panno"!
13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.
13.05 Program na dziś.
13.10 Muzyka operetkowa (płyty).
14.00 Utwory Jana Sibeliusa (płyty).
14.40—14.45 Kronika sportowa.
17.00 Muzyka operowa (płyty).
17.30 „Żywicowanie sosny" — pogadanka gospodarcza inż. Bolesława Tekielskiego.
17.40—18.00 Recital wiolonczelowy Arnolda Rözlera.
19.20 „Przy wieczerzy" — płyty. Gra oktet J. H. Spuire'a z udziałem Janusza Popławskiego — tenor.
19.45 Skrzynkę ogólną prowadzi Tadeusz Łopalewski.
19.55—20.15 Część II muzyki z płyt.
20.25 „Dbajmy o studnie" — pogadanka Adama Chomicza.
20.35—20.40 Poradnik rolniczy prowadzi inż Romuald Węckowicz.

Piątek 21.VII

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

7.15 Muzyka (płyty).

8.15 Kłopoty i rady: „Jaś się boi żaby" — dialog w oprac. Wandy Borudskiej.

14.45 Kapitan Cook i kangury — pogadanka dla młodzieży w opracowaniu Kazimierza Plucińskiego (z Poznania).

15.00 Muzyka popularna w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego. 1. Stanisław Moniuszko, opr. Herolda: Fantazja z op. „Halka". 2. Charles Gounod: Fantazja z op. „Faust". 3. Piotr Czajkowski: Fantazja z op. „Dama pikowa".

16.10 Pogadanka aktualna.

16.20 Gustaw Jensen: Sonata a-moll op. 26: a) Allegro poco moderato; b) Adagio; c) Allegro ma non troppo Wykonawcy: Artur Wenske — wiolonczela. Artur Wentland-fortepian (z Łodzi).

16.45 Rozmowę z chorymi przeprowadzi ks. kapelan Michał Rękas (ze Lwowa).

17.00 Muzyka do tańca (płyty).

18.00 Recital śpiewaczy Zofii Massalskiej. Akomp. prof. L. Urstein. 1. Grety: a) Arietta z op. „Ryszard Lwie Serce"; b) Recitative i aria z op. „Céphale i Procris". 2. Eug. Savyes: a) Nieznajomy; b) Kołysanka; c) Zimowy krajobraz. 3. F. Brumagne: a) Przeniknęłam ciebie; b) Il y avait mes sabots, c) Matko, módl się za mną. 4. J. Jongen: a) Bal kwiatów; b) Pieśń rumuńska. 5. F. Rasse: Osiołki.

18.30 Muzyka organowa w wykonaniu Władysława Kalinowskiego (z Wilna). 1. F. Guilmant: Lamentation. 2. Callaerts: Modlitwa. 3. J. Rheinberger: Improwizacja. 4. F. Guilmant: Adagio. 5. F. Dubois: a) In paradisum; b) Alleluja.

19.00 „Sielanka" — fragment z powieści Jana Powalskiego „Nad jeziorem". Wstęp **Z. Hierowskiego** (z Katowic).

19.20 Chwila Biura Studiów.

19.30 Przy wieczerzy. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego. Halina Rapacka — piosenki i Michał Śląski — tenor. 1. G. Sgambati: Gawot. 2. A. Rapacki: Manekin. 3. Wincenty Rapacki (wnuk): Zapomniany walc. 4. E. de Curtis-Stopenzana: Maria. 5. R. King: Kołysanka. 6. Adam Rapacki: A może ten. 7. Eryk Coates: Mała rapsodia. 8. Z. Lewandowski, sł. K. Jaroszowej: Cicha melodia. 9. Leon T. Lewy: Mignonette. 10. A. Wrubel, sł. J. Gillowej: Mistrzu, graj. 11. A. Scasscola: Dni wiosenne. 12. Z Lewandowski, sł. K. Jaroszowej: Biały dworek.

20.15—20.25 Rezerwa.

20.25 Audycja dla wsi: 1) Skrzynka rolnicza — inż. Wacław Tarkowski. 2) Informacje giełdowe.

21.00 Kwartety Beethovena — (płyty). Kwartet B-dur op. 18 Nr. 6: a) Allegro con brio; b) Adagio ma non troppo; c) Scherzo — Allegro; d) La Malinconia; e) Allegretto quasi allegro.

21.40—21.55 „Balzac" — portret literacki w opracowaniu Tadeusza Brezy.

21.55—22.00 Przerwa

22.00 Koncert poświęcony utworom Edw. Griega. Transmisja z Oslo. Wyk. Johan Simonsen (skrz.), Iwar Johnsen i Fridtjof Backer-Gröndahl (fortepian), oraz Theodor Andresen (tenor). 1. Sonata G-dur op. 13 na fortepian i skrzypce, a) Lento-Allegro-vivace; b) Allegretto tranquillo; c) Allegro animato. 2. 6 pieśni. 3. Ballada g-mol op. 24 na fortepian solo.

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE

6.56—Pieśń poranna.
13.00 Wiadomości z naszych stron.
13.10 Koncert obiadowy (z płyt).
13.55 Nasz program.
14.00—14.45 Koncert z płyt.
17.00 Z cyklu: "Słynni soliści": J. Heifetz (skrzypce) płyty.
17.30 Muzyka (płyty). „Muzyka taneczna" w oprac. artystycznym.

Wypełnić, odciąć i wpłacić na poczcie.

Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa): TYGODNIK „RADIO DLA WSZYSTKICH" | Nr. rozrachunku 286

Na zł. ..... gr. .....

Wpłacający:
(nazwisko) .....
(imię) .....
Poczta: .....
miejscowość: .....
ulica .....
numer domu ..... numer mieszkania .....

Dzień wpłaty

PRZEKAZ ROZRACHUNKOWY | Nr rozrachunku 286

Na zł. ..... gr. .....
złotych słownie ..... gr. jak wyżej

Właściciel rozrachunku (nazwa wydawnictwa):
TYGODNIK
„RADIO DLA WSZYSTKICH"
ul. Chmielna 62 m. 1.

POCZTA: Warszawa 1

Podpis przyjmującego | Dzień wpłaty | Numer nadawczy | Stempel okręgowy

17.45—18.00 **Gawęda ze słuchaczami** — dyr. Z. Cis-Bankiewicz.

20.25 **Pogadanka weterynaryjna** w opracowaniu dr wet. Anczykowskiego.
20.35—20.40 **Wiadomości dla naszej wsi.**

KATOWICE

5.00 Pieśń poranna.
5.03 „Dzień dobry"! — pogodny montaż płytowy.
6.30—6.35 Program na dziś.
13.45 Wiadomości bieżące.
13.50—14.45 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Katowickiej pod dyr. Jarosława Leszczyńskiego.
W przerwie o g. 14.15—14.25 **„Dlaczego cięte kwiaty tak szybko więdną"** — pogadanka Aliny Dziubikowskiej.
17.00 **Poradnik sportowy dla robotników** w opracowaniu Stanisława Rochowiaka.
17.10—18.00 **Koncert popularny w wykonaniu orkiestry wojskowej pod dyr. Mieczysława Kleczyńskiego oraz chór mieszany im. St. Wyspiańskiego z Szopienic pod dyr. Henryka Hornika.**
20.00 Informacje w jęz. słowackim.
20.05 Informacje w jęz. czeskim.
20.15 Informacje w jęz. niemieckim.
20.25 **„Program polityki zbożowej"** — pogadanka rolnicza w opracowaniu Stefana Sznury.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe.

KRAKÓW

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Płyta za płytą.
13.40 Program na dziś. Wiadomości bieżące i gospodarcze.
13.50—14.45 Płyta za płytą...
17.00 Miniatury kwartetowe w wyk. Kwartetu Smyczkowego Rozgłośni Krakowskiej.
17.30 Z twórczości Liszta (płyty).
17.50—18.00 Pogadanka: „Proces trawienia" w oprac. dr. Franciszka Kłapkowskiego.
20.25 **Dokąd jechać w święto?** — opr. Bolesława Pągowskiego
20.30 Z boisk i bieżni.
20.35—20.40 Lokalne wiadomości sportowe.

LWÓW

6.56—7.00 Sygnał, Pozdrowienie. Pieśń poranna.
13.00 Muzyka popularna z płyt.
13.25 **Audycja dla gospodyń wiejskich:** a) Pogadanka w oprac. inż. Emilii Radzikowskiej p. t. „Jak otrzymać dobre włókno"; b) Porady; c) Wiadomości; d) Muzyka z płyt.
14.10 **Audycja dla dzieci wiejskich:** a) Odpowiedzi na listy dzieci wiejskich w oprac. Zofii Łosiowej; b) Muzyka polska z płyt.
14.35—14.45 Wiadomości gospodarcze i Giełda Lwowska.
17.00 Wiadomości bieżące z miasta i prowincji. Program na jutro.
17.10 Koncert kameralny.
17.45—18.00 Cykl „Rozbudowa Lwowa": odczyt XVII: „Zagadnienie opieki społecznej we Lwowie — wygł. dr. Norbert Michalewicz.
20.25 **„Ochrona lasu"** — pogadanka wygł. August Breyvogel.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe.

ŁÓDŹ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Utwory P. Ducasa (płyty).
13.40 **Pogadanka L.O.P.P.**
13.45 Wiadomości bieżące i Program na jutro.
13.50 **Koncert życzeń Łódzkiej Rodziny Radiowej.**
14.40—14.45 Wiadomości giełdowe.
17.00 **„Maszerujemy z piosenką"** — reportaż z płyt — w opracowaniu Józefa Pawłowskiego.
17.55—18.00 Jak spędzić święto? — poradzi Ludwik Szumlewski.
20.25 **Poradnik sportowy dla robotników.**
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

POZNAŃ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
8.30 Program na dzisiaj.
8.35 Nasz koncert poranny (płyty).
8.55—9.00 **Pogawędka dla kobiet w opracowaniu Władysławy Willaume.**
13.00 **Komunikat L.O.P.P.**
13.05 Przegląd giełdowy.
13.15—14.45 Nowości repertuarowe (płyty).
17.00 Piosenki w wykonaniu Tito Schipy i Imperio Argentiny (płyty).
17.30 **Zespoły ludowe.** Wykonawcy: Chór wiejski „Jutrzenka" pod dyr. Henryka Weissgärbera, Stanisław Jagodziński i Zygmunt Orcholski — duet.
17.55—18.00 **Nasze wycieczki** — omówi mgr Edmund Pikowski.
20.25 **Skrzynka rolnicza** — listy słuchaczów omówi inż. Dominik Starzeński.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe.

TORUŃ

6.57—7.00 Pieśń „Witaj Gwiazdo Morza".
13.00 „Dla każdego coś ładnego" — płyty.
13.50 Wiadomości z Pomorza.
14.00 Program na jutro.
14.05—14.45 D. c. „Dla każdego coś ładnego" — płyty.
17.00 W. A. Mozart: Serenada na 13 instrumentów dętych — płyty. (Gra Orkiestra Op. Berlińskiej pod dyr. Leo Blecha).
17.17 **Wesoły koncert.** Wykonawcy: Benon Popchał — harmonia (z Bydgoszczy). Jan Leśniowski — piosenki, W. Serocki — fartepian (z Torunia).
20.25—20.40 **Rozmowę z radiosłuchaczami przeprowadzi dyrektor Bohdan Pawłowicz.**
17.55—18.00 Wiadomości sportowe.
23.05 Informacje w jęz. niemieckim (z W-wy).

WARSZAWA II

13.00 Muzyka lekka (płyty).
14.00 Pogawędka gospodarska.
14.15 Muzyka kameralna Dworzaka (płyty). 1) Kwarter F-dur (Murzyński), a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Scherzo-Molto vivace, d) Finale-Allegro (Kwartet Londyński), Pannington, Petre, Warner i Evans), 2) Dumka (cz. II) i Finale-Allegro (cz. IV) z Kwintetu fortepianowego A-dur op. 81 (Olga Loessner-Lebert — fortepian i Kwartet Lenera: Lener, Smilovits, Roth i Hartmann).
15.00 Recital fortepianowy Stanisława Staniewicza: 1. Antoni Areński: Prelud a-moll. 2. Aleksander Skriabin: Etuda dis-moll. 3. Sergiusz Rachmaninow: a) Preludium cis-moll; b) Preludium g-moll; c) Melodia E-dur; d) Serenada; e) Humoreska. 4. Sergiusz Prokofiew: a) Marsz z op. „Miłość do trzech pomarańczy"; b) Sugestion diabolique.
15.30 Muzyka obiadowa w wykonaniu Orkiestry Kameralnej pod. dyr. Feliksa Rybickiego: 1. Stanisław Moniuszko: Uwertura do op. „Hrabina". 2. Piotr Czajkowski: Elegia G-dur. 3. E. d'Albert: Fantazja z op. „Niziny". 4. Svendsen: Romance (skrzypce solo). 5. Edward Grieg. Dzień weselny. 6. Piotr Maszyński: Kołysanka. 7. Jan Strauss: Potpourri z opt. „Zemsta nietoperza". 8. Adam Wroński. Mazury.
16.30 Pieśni w wykonaniu Beniamina Gigli i Amelity Galli-Curci — koncert popularny z płyt. 1) a) Edward Grieg: Marzenie, b) Paolo Tosti, sł. Cesare'a: Serenada, c) Giuseppe Becce: Tyś moim życiem (Beniamino Gigli — tenor). 2) a) Benedict: Świerszcz, b) Alabier: Pieśń słowika, c) Molley: Stara słodka pieśń miłości (Amelia Galli-Curci— sopran), 3) a) Cinque, sł. de Mall: Poranek w Wenecji, b) Camait., sł. Curci: Noc w Wenecji (Beniamino Gigli), a) Foster: Mój stary dom w Kentycky, b) Moore: ostatnia róża (Amelita Galli-Curci).
17.05 Życie kulturalne stolicy.
17.15 Rezerwa.
17.25 Muzyka dawna (wiek XVII) — (płyty): 1) Johann Pezel: Corteges et danses pour cuivres — suita, a) Intrade, b) Allemande, c) Courante, d) Allemande, e) Gigue (Kwintet instrumentów dętych E. Foveau A. Adriane, H. Cuilland, A. Lafosse i R. Tudesq), 2) Girolamo Frescobaldi: Toccata per L'Elevazione (Józef Bonnet — organy), 3) Samuele Scheidt: Parafraza chorałowa „Credo" (Morcel Dupre — organy), 4) a) J. J. Froberg: Toccata F-dur, b) Johann Pechelbel: I. Toccata C-dur, II. Chorał „Durch Adams fall ist ganz verdebt" (Friedrich Mihatsch — organy). 5) Jean Nicolas Geoffroy: Tombeau en forme d'allemande (Pauline Aubert — klawesyn).
18.00—21.05 Przerwa.
21.05 Antoni Dworzak (płyty).
21.15 Z zagadnień socjologii: „Granice propagandy" odczyt wygł. dr. Andrzej Waligórski.
21.30 Symfonie Beethovena (płyty): VI Symfonia F-dur op. 68 (Pastoralna) a) Allegro ma non troppo — Pogodne nastroje wiejskie, b) Andante mollo motto — Scena nad strumyczkiem, c) Allegro — Zabawa wieśniaków, d) Allegro — Burza, e) Allegretto — Hymn wdzięczności po burzy (Ork. Symf. B. B. C., dyr. Artur Toscanini).
21.35 Symfonie L. van Beethovena (płyty): VI Symfonia F-dur Op. 68 „Pastoralna".
22.15 **Recital śpiewaczy Anieli Szlemińskiej:** Akomp. prof. L. Urstein. 1. Claude Debussy: a) La mer est plus belle; b) Colloque sentimental. 2. Maurycy Ravel: a) L'enfant et les sortiléges; b) Piece en forme De Habanera; c) Chanson Francaise, d) Chanson Italienne; e) Chanson Lebraique. 3. Ottorino Respighi: a) Bella porta di rubini; b) I tempi assai lontani. 4. G. Sadero: a) Il Mascetto; b) I tattitori di grano; c) Figlio dormi.
22.55 Muzyka do tańca (płyty).

WILNO

6.56—7.00 Pieśń „Witaj Panno!"
13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.
13.05 Program na dzisiaj.
13.10 Muzyka lekka (płyty).
14.00 Koncert z udziałem Conchity Supervia — śpiew (płyty).
14.40—14.45 Wileńskie wiadomości sportowe.
17.00 „Słynni soliści": J. Heifetz (skrzypce) — płyty.
17.30 **Wycieczki i spacery prowadzi Leon Szostakowski.**
17.35 **Pieśni włoskie w wykonaniu Edwarda Jakuć-Jakutisa** (tenor)
20.25—20.40 **„Podorywki i poplony"** — pogadanka rolnicza inż. Józefa Śteckiewicza.

Sobota 22.VII

PROGRAM OGÓLNOPOLSKI

Warszawa I (Raszyn)

7.15 Muzyka (płyty).

7.45 Koncert w wykonaniu Orkiestry mandolinistów „Halka" z Szopienic pod dyr. Kazimierza Bończa-Tomaszewskiego (z Katowic). 1. Augustyn Bubała: Wieniec pieśni polskich. 2. Jan Brahms: a) Walc A-dur; b) Taniec węgierski Nr. 4. 3. V. Monti: Czardasz. 4 Keler-Bela: Wesoła komedia. 5. Gabriel-Marie: Pięćdziesiąt lat.

8.15 Z mikrofonem przez Polskę: „Pogoda w Orłowie" (z Torunia).

14.45 Teatr Wyobraźni dla dzieci: „Przygody Ślimaka Nieroby" — wg Jerzego Ostrowskiego, w oprac. M. Sterbówny (ze Lwowa).

15.15 Koncert popularny w wykonaniu Orkiestry Rozgłośni Wileńskiej pod dyr. Władysława Szczepańskiego. 1. Claude Debussy: Mała suita: a) W łodzi; b) Orszak; c) Menuet; d) Balet. 2. Hektor Berlioz: Taniec Sylfów. 3. Claude Debussy: Druga arabeska. 4. Manuel de Falla: Fragmenty z baletu „Miłość czarodziejska". 5. B. Bartok: „Rumuńskie tańce ludowe.

16.10 Pogadanka aktualna.

16.20 Miguel Fleta — reportaż muzyczny (płyty) w opracowaniu Celiny Nahlik (ze Lwowa).

16.45 Kronika wydarzeń w technice.

17.05 Muzyka taneczna z dancingu „Café-Club".

18.00 Mało znane utwory (z Poznania). Wykonawcy: Helena Stroińska-Doruchowa-sopran. Juliusz Bieńkowski — tenor. Sława Gogojewicz — mezzosopran. Alojzy Berka — obój. Eugeniusz Raabe i Artur Kopernok — skrzypce. Władysław Raczkowski — akompaniament. 1. Archangello Corelli: Sonata na 2 skrzypiec z fortep. 2. G. Ph Telemann: Sonata g-moll na obój i fortepian. 3. G. Fr. Händel: Drogie ustronie. 4. Jan Brahms, sł. M. Fontany: Dziewczę pyta. 5. Hugo Wolf: „Mignon". 6. Józef Marx: a) Kołysanka wenecka; b) Na wiosnę; c) Rusałka. 7. Piotr Mascagni: Duet czereśniowy.

19.00 „Przez siedem mórz, do siedmiu wzgórz" — wesoła powieść radiowa w opracowaniu Wiktora Budzyńskiego z udziałem Szczepka i Tońka **„Lwów w Żelaznej Wodzie kąpany"** (rozdz. II).

Osoby: Szczepko, Tońko, Ziemba, Karolek, Kąpielowa, Pan I, Pani I. Opowiadacz.

19.20—19.30 Rezerwa.

19.30 Audycja dla Polaków za granicą. 1. Gawęda. 2. **Polacy w kopalniach Siedmiogrodu** — reportaż Zbigniewa Mirtyńskiego.

20.00 „Muzyka ludowa opowiada" — audycja muzyczna, ze słowem wiążącym w opracowaniu Tadeusza Grabowskiego. Wykonawcy: Zespół instrumentalny (dwoje skrzypiec, wiolonczela, kontrabas, i obój). 1) Jak to Kasi zginęła krowa. 2. Idzie dyszcz. 3. Gajowy spraw Walka. 4. Gadatliwa baba. 5. Pobili się. 6. W nocy ptoki śpiwają. 7. Młocka. 8. Na fujarce.

20.25 Audycja dla wsi: „Niebezpieczeństwo czyha na każdym kroku" — dialog w oprac. Tadeusza Kosteckiego.

21.00 Miłostki ułańskie — romantyczny wodewil, tekst i muzyka Cypriana Godebskiego w adaptacji radiowej Władysława Krzemińskiego i transkrypcji muzycznej Włodzimierza Ormickiego. Wykonawcy: Krakowska Orkiestra Symfoniczna pod dyr. Włodzimierza Ormickiego i artyści dramatyczni Teatru im. J. Słowackiego (z Krakowa).

22.00 Muzyka taneczna. Wykonawcy: Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Zdzisława Górzyńskiego. Taisa Puchalska (śpiew — refreny) i Kwartet męski „Dziarskie Chłopy".

23.20—23.55 Muzyka taneczna z Café Paradis.

PROGRAMY REGIONALNE

BARANOWICZE

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Wiadomości z naszych stron.
13.10 Koncert (z płyt).
13.55 Nasz program.
14.00 Koncert popołudniowy (z płyt).
14.35—14.45 **„Niebezpieczeństwo porażenia prądem"** — pagadanka techniczna inż. Fryderyka Starka.
17.00 Muzyka węgierska (płyty z Wilna).
17.30 Pogadanka radiotechniczna Mieczysława Galskiego (z Wilna).
17.40—18.00 Recital śpiewaczy Alicji Bandurskiej-Olszamowskiej — sopran (z Wilna).
20.25 **Audycja dla młodzieży wiejskiej: „Prace przysposobienia rolniczego w lecie"** — pogadanka w opr. inż. Stanisława Krussa.
20.35—20.40 Wiadomości dla naszej wsi.

KATOWICE

5.00 Pieśń poranna.
5.03 „Dzień dobry" — pogodny montaż płytowy.
6.30—6.35 Program na dziś.
13.45 Wiadomości bieżące.
13.50—14.45 **Muzyka obiadowa w wykonaniu orkiestry Rozgłośni Katowickiej poć dyr. Jarosława Leszczyńskiego.**
17.00—18.00 Muzyka taneczna (z Warszawy).
20.00 Informacje w jęz. słowackim.
20.05 Informacje w jęz. czeskim.
20.15 Informacje w jęz. niemieckim.
20.25 Pogadanka aktualna.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe.

KRAKÓW

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Płyta za płytą...
13.40 Program na dziś. Wiadomości bieżące i gospodarcze.
13.50—14.45 Płyta za płytą...
17.00 **Arie i pieśni polskie w wyk. Karoliny Safri-Tomaszkiewiczowej, przy fort. Alfred Müller.**
17.30—18.00 Muzya (płyty).
20.25 Pogadanka aktualna.
20.35—20.40 Lokalne wiadomości sportowe.

LWÓW

6.56—7.00 Sygnał, Pozdrowienie, Pieśń poranna.
13.00 Pieśni angielskie — płyty.
13.25 Muzyka obiadowa (płyty).
14.20 **„Z życia organizacji rolniczych" — informacje, komunikaty.**
14.35—14.45 Audycja lokalna.
17.00—17.10 Wiadomości bieżące z miasta i prowincji. Program na jutro.
17.10 Muzyka popularna z płyt. W przerwie o g. 17.20—17.40 Transmisja z życia.
17.50—18.00 Aktualności.
20.25 **Rozmowa ze słuchaczami dyrektora Juliusza Petry'ego.**
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

ŁÓDŹ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
13.00 Utwory L. v. Beethovena — (płyty): 1) Egmont — uwertura 2) Symfonia c-moll (ork. pod dyr. Szenkara).
13.40 Wiadomości bieżące i Program na jutro.
13.50 Muzyka obiadowa (z Katowic).
14.40—14.45 Wiadomości gospodarcze.
17.00 Rezerwa muzyczna.
17.30—18.00 „Pan Kopytko zmienia zawód" — wesoły dymek z komina w opracowaniu Stanisława Juszczyka.
20.25 Rezerwa słowna.
20.35—20.40 Wiadomości sportowe.

POZNAŃ

6.56—7.00 Pieśń poranna.
8.30 Program na dzisiaj.
8.35 Nasz koncert poranny (płyty).
8.55—9.00 **Pogawędka dla kobiet w opracowaniu Władysławy Willaume.**
13.00 Wiadomości bieżące.
13.05 Przegląd giełdowy.
13.15 Z twórczości Franciszka Lehara — płyty.
14.20 Rozmaitości.
14.35—14.45 **Skrzynka ogólna — listy słuchaczów omówi Zdzisław Marynowski dyrektor Rozgłośni Poznańskiej.**
17.00—18.00 **„Weekend"** — nowe utwory odegra Orkiestra Rozgłośni Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego
20.25 Pogadanka aktualna w opracowaniu red. A. Zachemskiego (z Warszawy).
20.35—20.40 Wiadomości sportowe lokalne.

TORUŃ

6.57—7.00 Pieśń „Witaj Gwiazdo Morza".
13.00 „Dla każdego coś ładnego" — płyty.
13.50 Wiadomości z Pomorza.
14.00 Program na jutro.
14.05 D. c. „Dla każdego coś ładnego"—płyty.
14.40—14.45 **Pogadanka L.O.P.P.**
17.00 **Transmisja z ogrodu teatralnego w Bydgoszczy. Gra orkiestra dęta pułku Dzieci Bydgoskich pod dyr Stanisława Grabowskiego.**
17.55—18.00 Wiadomości sportowe z Pomorza.
20.25—20.40 „Piękna pani i brzydki pan" — humoreska M. Samozwaniec.
23.05 Informacje w jęz. niemieckim (z W-wy).

WARSZAWA II

13.00 Muzyka lekka (płyty)
13.15 **Koncert rozrywkowy w wyk. Ork. Rozgł. Poznańskiej pod dyr. Eugeniusza Raabego** (z Poznania).
14.15. Muzyka francuska (płyty). 1) Kamil Saint-Saens: Faeton — poemat symfoniczny (Ork. Tow. Koncertowego Konserwatorium Paryskiego, dyr. Piero Cappola), 2) Claude Debussy: a) Duet z III aktu op. „Peleas i Mellsandra" (Yvonne Brothier — sopran i M. Panzera — baryton), b) Popołudnie fauna — poemat symfoniczny (Filadelfijska Ork. Symf., dyr. Leopold Stokowski), 2) Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin — suita: a) Preludium, b) Furlana, c) Menuet, d) Rigaudon (Ork. Tow. Koncertowego Konserwatorium Paryskiego, dyr. Piero Coppola).
15.00 **Koncert solistów.** Wykonawcy: **Irena Gadejska** — śpiew i **Marian Błaszczyński** — fortepian. Akomp. prof. L Urstein. 1. a) H. Purcell: I. Piosenka pasterska (sł. Dziewickiej); II. Powiew wiosny (sł. Dziewickiej), b) C. Scott: Wspomnienie. 2. a) Ludomir Różycki: 3 preludnia op. 2; b) Maurycy Ravel: Jeux d'eau; c) E. Dohnany: Capriccio f-moll — wyk. M. Błaszczyński. 3. a) R. Quitler: Sen o szczęściu; b) Edward Elgar: Pozdrowienie miłości (sł. Dziewickiej).
15.30 Muzyka obiadowa (płyty). 1) Franciszek Lehar: Uwertura do opt. „Kraina uśmiachu", 2) ***: Wiązanka ballad (Norman Allin — bas), 3) Jakub Offenbach: Potp. z opt. „Córka dobosza", 4) ukł. Hermanna Fincka: Bachanalia — wiązanka (ork. H. Fincka i chór), 5) Jan Strauss: Potp. z opt. „Wesoła wojna", 6) ***: Sezon teatralny w r. 1936 — wiązanka (Janet Lind — sopran i Webster Booth — tenor). 7) ***: Wiązanka melodii Gilberta i Sullivana.
16.30 „Uwertury Moszkowskiego" — koncert popularny (płyty): 1) Z różnych stron świata — suita: a) Włochy, b) Niemcy, c) Hiszpania, d) Węgry (Ork. Opery w Berlinie, dyr. Clemens Schmalstich), 2) Walc E-dur, op. 34 Nr 1 (Magdeleine Laeuffer — fortepian), 3) Serenada (John Mc Cormack — tenor), 4) Gitara (Rena Benedetti — skrzypce), 5) Kaprys hiszpański op. 37 (Wilhelm Backhaus — fortepian).
17.05 Życie kulturalne stolicy.
17.15 **Muzyka kameralna** (płyty). 1) Franciszek Schubert: Sonata B-dur na trio (Trio „Odeon"), 2) Kamil Saint-Saens: Septet op. 65: a) Preambulum, b) Menuet, c) Intermezzo, d) Gawot i Finał (Faure — fortepian, Foveau — trąbka, Cantrelle — I skrzypce, Bellanter — II skrz., Vieux — altówka, Marneff — wiolonczela i Nanny — kontrabas), 3) Edwrd Grieg: Sonata na skrzypce i fortepian c-moll op. 45: a) Allegro molto e epassionati, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato (Sergiusz Rachmaninow — fortepian i Fritz Kreisler — skrzypce).
18.00—21.05 Przerwa.
21.05 **Fryderyk Chopin, Etiudy op. 25** (płyty). a) Nr. 1 As-dur, b) Nr. 12 c-moll, c) Nr. 2 f-moll, d) Nr. 10 h-moll, e) Nr. 3 F-dur, f) Nr. 3 a-moll, g) Nr. 8 des-dur, h) Nr. 6 gis-moll i) Nr. 5 e-moll, j) Nr. 7 cis-moll, k) Nr. 9 ges-dur, l) Nr. 11 a-moll.
21.35 **Symfonia L. Beethovena** (płyty). VII Symfonia A-dur op. 92: a) Poco sostenute — Vivace, b) Allegretto, c) Presto Assai meno presto-Presto, d) Allegro con brio (Ork. Filharminii Nowo-Jorskiej, dyr. Artur Toscanini).
22.15—23.55 **Giacomo Puccini: „Cyganeria" — opera w 4 aktach** w wyk. solistów, chóru i ork. Mediolańskiej Opery „La Scala". Kierownictwo chóru — Vittore Veneziani, Dyrektor — Umberto Berrettoni. Obsada: Mimi — Lucia Albanese — sopran, Musetta — Tatiana Menotti — mezzosopran, Rudolf — Beniamino Gigli — tenor, Marceli — Afro Pooli — baryton, Cololine — Duillo Baranto — bas, Schaunard — Aristide Baracchi — bas, Perpignel — Nelle Palai — tenor, Beneit — Carlo Scalotta — bas, (nowe nagrania na płytach).

WILNO

6.56—7.00 Pieśń „Witaj Panno!"
13.00 Wiadomości z miasta i prowincji.
13.05 Program na dzisiaj.
13.10 **„Dzieci słuchajcie, radio gra!"** — audycja życzeń dla dzieci w oprac. Cioci Hali.
13.40 F. Smetana: Fragmenty z op. „Sprzedana narzeczona" (płyty).
14.00 Pogadanka L.O.P.P.
14.05 Utwory na wiolonczelę (płyty).
14.30—14.45 **„Czyje to jest" — kwadrans speakera.**
17.00 Muzyka węgierska (płyty).
17.30 Pogadanka radiotechniczna Mieczysława Galskiego.
17.40—18.00 **Recital śpiewaczy Alicji Bandurskiej-Olszamowskiej — sopran.**
20.25 **Audycja dla młodzieży wiejskiej: „Rola uniwersytetów wiejskich w rozwoju wsi"** — pog. wygł. K. Błoński.
20.35—20.40 Wileńskie wiadomości sportowe.

Wpłacam(y) tytułem prenumeraty „Radio dla Wszystkich"
kwartalnej (1.25) od ..... do ..... zł ..... gr.
półrocznej (2.50) od ..... do ..... zł ..... gr.
rocznej (4.10) od ..... do ..... zł ..... gr.
zaległej ..... od ..... do ..... zł ..... gr.
za pojedyńcze numery ..... zł ..... gr.
Miejsce dla pisemnych wskazówek, dotyczących tytułu wpłaty oraz okresu czasu, do którego wpłata się odnosi. Korespondencja, zawierająca treść inną, podlega opłacie przez naklejenie znaczka pocztowego w wysokości 10 gr.

Nr. listy rozrachunkowej .....
Wpisał .....
Sprawdził .....
Dział nadesłania

„Przez siedem mórz — do siedmiu wzgórz"

Daleka podróż Szczepka i Tońka

Zapraszamy Was w podróż, Mili Radiosłuchacze! Przybywajcie tłumnie do „Miasta Siedmiu Wzgórz", skąd razem wyjedziemy z wyprawą przez morza dalekie do krajów nieznanych.

Miasto „siedmiu wzgórz"! Nie, nie o Rzym tu idzie, choć to miasteczko także rozsiadło się na siedmiu pagórkach. Może się tam nawet kiedyś wybierzemy w odwiedziny, ale narazie... raczej nie. Jest inne miasto w Polsce, sławne i miłe sercu każdego, także na siedmiu wzgórzach zbudowane — Lwów.

Zjedźcie się licznie z różnych stron: od Wysokiego Zamku, Góry Kortumowej, Wzgórza Stryjskiego, Góry św. Jacka i przyjdźcie do śródmieścia na Wały Hetmańskie, aby poznać towarzyszów radiowej podróży. Kiedy znajdziecie się przed pomnikiem sławnego obrońcy Lwiego Grodu — króla Jana Sobieskiego, skierujcie swe kroki ku drugiej ławce na prawo od pomnika.

Zapada właśnie wieczór upalnego letniego dnia. Słońce różowi silnie niebo w okolicy głównego dworca; na Wałach rojno być zaczyna. Nadchodzą właśnie Szczepko i Tońko — nierozłączna para lwowskich trąmpów — i siadają na ławce. Od strony teatru nadciąga wesoły zuchowaty, a żywy jak iskra Karolek, kolporter gazet, podchodzi kelner i preclarz, a wreszcie z powagą miejsce i głos zabierze bosman — inwalida, pan Ziemba. Oto bohaterowie pierwszego rozdziału wesołej powieści radiowej Wiktora Budzyńskiego.

„Ludzie z jednej ławki" znajdą się na drugi dzień po rozpoczęciu akcji na popularnym lwowskim kąpielisku zwanym Żelazna Woda. Rządzi tu jako „profesor" sztuki pływania nasz znajomy z Wałów, srogi pan Ziemba, rozkochany w morzu, od którego odsunęło go kalectwo.

Szczepko i Tońko rozkoszują się znalezioną nieoczekiwanie pracą i jako kąpielowi przyjemnie spędzają dzień: Tońko zdobywa nawet powodzenie u kobiet. Ale już wieczorem otworzą się dla pary przyjaciół możliwości wspaniałej podróży na statku „Batory". Szczepko i Tońko oraz rezolutny Karolek jadą do Gdyni, mając list polecający bosmana Ziemby.

Jedźmy za nimi, nie zważając na dokuczliwy upał i trudy podróży w przepełnionym pociągu. Opłaci się nam ta jazda, będziemy bowiem świadkami i przygód wesołych i wzruszającej solidarności ludzi prostych, umożliwiających biednemu Karolkowi wyjazd nad morze, i razem z Tońkiem i Szczepkiem wykrzykniemy z entuzjazmem: „Niech żyje trzecia klasa!" A potem w niemym uwielbieniu powitamy morze polskie — nasze okno na świat.

Czwarty rozdział powieści „Bałtyk kiwa" przeniesie nas na pokład „Batorego", gdzie Szczepko, Tońko i Karolek są pomocnikami wspaniałego kucharza statku pana Czomberka. Grono przyjaciół powiększa krakowski andrus Siupryk, w codziennym życiu noszący imię Józefa Wieszczka. O przygodach na morzu nic więcej nie powiemy Wam—śledźcie je uważnie sami.

Piosenka marynarska, głosząc pochwałę życia żeglarza, wspomina, iż: „ma w każdym porcie narzeczoną"; nic dziwnego, że i naszej gromadce w Afryce wejdzie w drogę dziewczyna. Zanim ją jednak spotkają — wybuchnie wielka awantura, którą wywołają dyplomatyczne rozmowy Tońka z arabami. Koniec egzotycznej przygody, która się wesoło zaczęła, będzie jednak dramatyczny. Jaki? Usłyszycie sami.

Następny rozdział powieści ma tytuł: „Sobieski" i Lwów. Szanownych Radiosłuchaczów, zaniepokojonych o los Szczepka i Tońka, pocieszamy, iż nie opuści ich szczęście nawet w dalekiej Afryce; przeżyją tylko wiele serdecznych wzruszeń i... trochę strachu. Ostatni wreszcie rozdział powieści zgromadzi znowu rozproszoną gromadkę we Lwowie. Wszyscy zejdą się na Wałach Hetmańskich i podzielą zdobytymi na wędrówce wrażeniami, a bosman Ziemba odbierze pierwszy raport „Plutonu siedmiu wzgórz".

Na zakończenie jeszcze lista wykonawców: Szczepko i Tońko, Józef Wieszczek, Lech Madaliński, Marian Kopczyński, Stefania Zielińska, Stefan Zajączkowski, Luba Miszkiewicz, Maria Sieniawska, Teodozja Lisiewicz, Kazimierz Lewicki, Czesław Halski i Zygmunt Piasecki. Przewodnikiem wyprawy będzie Wiktor Budzyński w roli narratora.

Zaczynamy podróż radiową w sobotę dn. 15 lipca o godz. 19.00; dalsze odcinki nadawane będą, począwszy od 15 lipca, każdej soboty o godzinie 19.00. A zatem — w drogę!...

LUDWIK BOJCZUK

Jubileusz Banku Gospodarstwa Krajowego

Mija obecnie 15 lat od chwili, gdy z połączenia trzech instytucji bankowych został utworzony Bank Gospodarstwa Krajowego. Bank ten, mający za zadanie długo i krótkoterminową działalność kredytową odegrał dominującą rolę, w dotychczasowym dziele odbudowy i rozwoju życia gospodarczego i społecznego naszego kraju.

B. G. K., ten największy nasz zakład kredytowy, godnie spełnia swą rolę, będąc zarazem precyzyjnym instrumentem polityki finasowej i gospodarczej państwa.

Wobec tak wielkiej roli jaką w życiu naszym odgrywa ta instytucja warto w związku z 15 letnim jubileuszem istnienia B. G. K. przyjrzeć się bliżej jego działalności. B. G. K. prowadzi działalność na polu kredytu długoterminowego w listach zastawnych i obligacjach, nadto B. G. K. prowadzi działalność kredytową w gotówce, opartą na własnych środkach, oraz na funduszach i środkach dostarczanych Bankowi przez Skarb Państwa.

W okresie 15 letnim Bank udzielił 1.150 mil. zł. kredytów długoterminowych emisyjnych, a stan pożyczek gotówkowych wynosił na dzień 31.XII. 1938 r. 1.054 mil. zł. Ogólna suma udzielonych kredytów w 1924 tj. w roku powstania instytucji wynosiła 163 mil. zł, a w r. 1938 wynosiła aż 2.360 mil. zł.

Tak szybki rozwój działalności Banku jest w dużej mierze wynikiem rosnącego udziału w akcji inwestycyjnej uprzemysłowienia kraju. Ale Bank, zgodnie z nałożonym nań obowiązkiem statutowym, w pierwszym rzędzie uwzględnia w swej działalności finansowanie potrzeb publicznych, oraz potrzeb społeczno-gospodarczych.

Z interesującego sprawozdania Banku, które się ostatnio ukazało, dowiadujemy się, że r. 1938 z ogólnej sumy kredytów gotówkowych przypadło na kredyty udzielone na cele publiczne 64,5% tj. około 918 mil. zł. Do tej grupy kredytów, zaliczają się również kredyty rzemieślnicze i dla drobnego kupiectwa. Na specjalne podkreślenie zasługuje udział Banku w finansowaniu planów inwestycyjnych Państwa. Bank uczestniczył tu przez dyskonto weksli inwestycyjnych, lub przez uruchomienie osobnego kredytu z własnych środków.

Na akcję oddłużeniową samorządów Bank, w okresie swej działalności, przeznaczył z własnych środków ogromną sumę 48 mil. zł, wybitnie przyczyniając się w ten sposób do uzdrawiania finasowych podstaw bytu placówek samorządowych w całym kraju. Z pośród pożyczek dla prywatnego życia gospodarczego pierwsze miejsce zajmują kredyty dla przemysłu, wynoszące w 1938 r. 231 mil. zł. Sumy te przeznaczone są w pierwszym rzędzie na cele modernizacyjne i inwestycyjne w przemyśle.

W okresie 15 letniej swej egzystencji Bank kredytował również rolnictwo. Obecnie jednak, w wyniku przeprowadzonej akcji oddłużeniowej na odcinku rolniczym, Bank dokonał odpisów z własnych funduszów na sumę około 46 mil. zł. Dziś akcja kredytowania przez Bank Rolnictwa — odegrawszy już swą rolę — ulega stopniowej normalnej likwidacji. B. G. K finansuje handel, kredytując w pierwszym rzędzie nasz wywóz, oraz przywóz niezbędnych surowców i środków produkcyjnych Bank kredytuje również wiele instytucji finasowych. Pomoc na tym polu, okazała się szczególnie owocną, zwłaszcza w okresie odpływów wkładów; ułatwiła ona w niejednym wypadku przetrwanie nacisku na kasy.

Trudno jest ująć w krótkim omówieniu szeroki zakres zadań zakreślonych Bankowi przez statut i potrzeby życia gospodarczego, gdyż objął on swoją działalnością wszystkie niemal dziedziny gospodarstwa narodowego. Rozmiarami swych operacji stał się Bank nie tylko największą instytucją kredytową Polski, ale jednocześnie jednym z najważniejszych czynników rozwoju gospodarczego kraju.

W obecnej dobie zadania B. G. K. ciągle się jeszcze zwiększają. Ze sprawozdania za r. 1938 wynika, że Bank podjął te zadania. Natężając stale swą działalność — zasila on życie gospodarcze w kapitały, których spłata, rozłożona na dłuższe okresy czasu, umożliwia podjęcie niezbędnych, a tak bardzo kosztownych licznych urządzeń i inwestycji.

*

Specjalnie ważną i interesującą stroną działalności B. G. K. jest jego akcja budowlano-terenowa. Akcja ta, prowadzona już od szeregu lat, przyczynia się w sposób decydujący do rozwoju tempa ruchu budowlanego w kraju. Na akcję budowlano-terenową Bank w 1938 r. przeznaczył 50,3 mil. zł. Z tej kwoty, przeznaczono na budownictwo mieszkaniowe 28.5 mil. zł., a na budownictwo robotnicze 12 mil. zł.

Myślą przewodnią działalności kredytowej Banku jest pobudzanie i wzmacnianie inicjatywy prywatnej, a zwłaszcza drobnych kapitalistów, do lokaty swych oszczędności w budownictwie. Punkt ciężkości jednak, spoczywa na popieraniu budowy mieszkań małych — robotniczych i dla niżej uposażonych pracowników umysłowych.

Na ten cel, stworzone zostały specjalne kontyngenty kredytów budowlanych, które rozprowadza się za pośrednictwem Tow. Osiedli Robotniczych. Rozprowadzaniem kredytów dla budownictwa wiejskiego zajmuje się Bank Rolny i Centr. Kasa Spółek Rol. Obok rozdziału kredytów budowlanych B. G. K. finansuje również urządzenia terenów przeznaczonych na zabudowę miast tudzież akcję popierania budownictwa w uzdrowiskach, oraz budownictwa garażowego.

Rolę B. G. K. ilustruje fakt, że Bank, od początku swej akcji, sfinansował budowę ok. 400 tys. izb. co stanowi 92,1% ogólnej liczby pomieszczeń. Udział kredytów Banku w ogólnych kosztach budowy wynosi przeciętnie 22,3% reszta wypada na kapitał prywatny. Na Śląsku B. G. K. rozprowadza kredyty ze śląskiego funduszu gospodarczego. Ogólna suma wypłacona od początku tej akcji wynosi prawie 60 mil. zł.

Tak jak i w innych działach swej działalności, tak też i w akcji kredytowo-budowlanej, Bank nadal rozwija intensywną działalność, finansując głównie w bieżącym sezonie budowlanym budownictwo małych mieszkań.

Zamieszczony poniżej kupon na bezpłatną poradę należy dołączyć do listu.

L. 346 „Abonament 147", Janów.

1) Selektywność odbiornika detektorowego można zwiększyć za pomocą filtru detekcyjnego. Opis takiego filtru dostarczy WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 60 gr. znaczkami pocztowymi. 2) Do zasilania jednolampowego wzmacniacza można stosować baterie suche, lub mokre. W pierwszym wypadku bateria żarzeniowa zestawiona z kilku bateryjek do latarek kieszonkowych nadaje się dla lampy serii czterowoltowej (B443, PP415, B405 itp.). Jeżeli zastosuje WPan we wzmacniaczu lampę serii dwuwoltowej w rodzaju KL1 lub KL4 to można je żarzyć za pomocą mokrych ogniw Meidingera. Opis takich ogniw dostarczy WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 1.20 zł przekazem lub znaczkami pocztowymi. 3) Zasięg stacji lwowskiej dla odbiornika detektorowego wynosi kilkadziesiąt kilometrów, przeto w odległości 200 km nie będzie WPan mógł odbierać tej stacji aparatem detektorowym. 4) Jeżeli nie zależy WPanu na małych wymiarach odbiornika, a wymagania WPana ograniczają się wyłącznie do słuchania najbliższej stacji krajowej, to radzimy zbudować odbiornik detektorowy opisany w nr. 27 RdW z r. b. W odbiorniku tym zastosowano cewki cylindryczne nawinięte licą wielkiej częstotliwości. 5) Lampa B409 może być zastosowana we wzmacniaczu bateryjnym, opisanym w nr. 5 RdW z r. ub.

L. 347 WPan Mieczysław Żeranowski, Zamość.

1) Antena, którą WPan zainstalował jest bardzo długa i dlatego nadaje się do zakresu długofalowego. W celu przystosowania tej anteny do odbioru fal średnich należałoby zmniejszyć ilość zwojów w cewkach odbiornika. 2) Radzimy zbudować odbiornik detektorowy opisany w nr. 3 RdW z r. b. Wymieniony schemat odbiornika dostarczy WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 20 gr. znaczkami pocztowymi.

L. 348 WPan Grzegorz Korczemny, Warszawa.

1) Wzmacniacz jednolampowy, stosowany do odbiornika detektorowego nie może być przyłączony do odbiornika wielolampowego. W celu zwiększenia siły odbioru należałoby odbiornik przebudować na trzylampowy. Ponieważ transformator zasilający odbiornik jest przystosowany tylko do dwóch lamp, przeto nie będzie nadawać się do odbiornika trzylampowego. Jeżeli dostatecznie orientuje się WPan w schematach odbiorników, to możemy polecić odpowiedni układ, od którego można wykorzystać sporo części z posiadanego odbiornika. Dołączając siatkę metalową łóżka do anteny powiększa WPan tylko pojemność złożonej anteny i dlatego siła odbioru zwiększa się nieznacznie. Radzimy zainstalować na dachu domu antenę indywidualną. Pozwolenie na zainstalowanie anteny wyda WPanu Starostwo.

L. 349 WPan J. Rogaliński, Częstochowa.

1) Koszt części do budowy wzmacniacza sieciowego opisanego w nr. 7 RdW z ub. r. łącznie z głośnikiem i lampami wynosi około 40 zł. 2) Wymieniony wzmacniacz nadaje się do każdego odbiornika detektorowego. 3) Eliminator stosuje się w odbiorniku tylko wtedy, gdy w odbiorze stacyj zagranicznych przeszkadza rozgłośnia lokalna. Ponieważ korzysta WPan z odbiornika detektorowego, który jest przeznaczony do odbioru najbliższej stacji skalowej, przeto stosowanie eliminatora jest zbędne. Jeżeli odbiorowi stacji krajowej towarzyszą audycje stacji zagranicznych to należy zwiększyć selektywność odbiornika za pomocą odpowiedniego filtru. Opis takiego filtru dostarczy WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 60 gr. znaczkami pocztowymi. 4) Nie znamy takich firm, które wymieniałyby odbiorniki stare na nowe.

L. 350 „Kresowiak".

1) Najmniejsze straty dla prądów szybko zmiennych wykazuje lica wielkiej częstotliwości. Cewki radzimy wykonać według opisu podanego w nr. 27 tygodnika RdW z r. b. Głośnik można zablokować kondensatorem na 1000 — 2000 pF. 2) Nie możemy określić pojemności kondensatora skracającego antenę elektryczną i równorzędnie z anteną o długości 20 — 25 m. Aby obliczyć pojemność takiego kondensatora, należałoby zmierzyć pojemność anteny, którą WPan zainstalował. 3) Prawdopodobnie sznur sieciowy, łączący zasilacz anodowy z kontaktem sieci bądź sznury odbiornika są naderwane. Radzimy to skontrolować, a nadłamany sznur zastąpić nowym. 4) Grubość linki antenowej stosowanej do nadajnika krótkofalowego ma duże znaczenie dla mocy i zasięgu stacji. Radzimy użyć linkę najgrubszą 7 × 7 × 0.30 mm. 5) Prosimy o przysłanie rysunku anteny jaką zamierza WPan zainstalować, gdyż z krótkiego opisu nie możemy zorientować się jak w rzeczywistości ma ona wyglądać.

L. 351. WPan H. Cieślikowski, Łódź.

Jeżeli promień anteny zbiorowej jest bardzo krótki, to odbiornik detektorowy działać nie będzie. Radzimy zwrócić się do Starostwa z prośbą o zezwolenie na zainstalowanie anteny indywidualnej.

L. 352 WPan J. Nowak, Poznań.

Zawieszanie anten nad lub pod przewodami elektrycznej sieci oświetleniowej jest wzbronione. Nie wolno również mocować anten do słupów podtrzymujących przewody elektryczne. Jeżeli właściciel domu nie pozwala WPanu zawiesić anteny na niezależnych tykach, to radzimy zwrócić się o pomoc do Referatu Zakłóceń Rozgłośni Poznańskiej. Na razie może WPan korzystać z anteny zastępczej. Opisy anten zastępczych znajdzie WPan w podręczniku „ABC radiosłuchacza". Wymieniony podręcznik dostarczy WPanu administracja naszego pisma po otrzymaniu 3 zł. przekazem lub znaczkami pocztowymi.

Kupon Nr 29

na jedną poradę radiotechniczną

Ważny od 16/VII do 22/VII 1939 r.

Redakcja RdW udziela porad **listownie** lub na **łamach pisma. Ustne** porady odbywają się we wtorki i czwartki między godz 16 i 17 w lokalu Redakcji (ul. Mazowiecka 11).

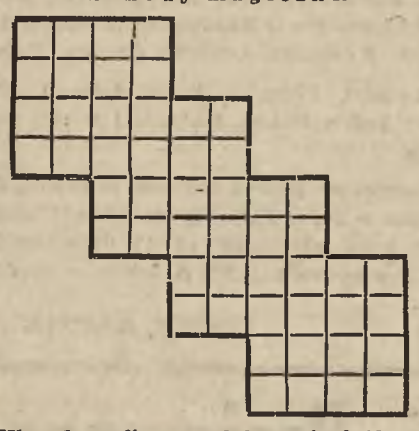
Do listów z zapytaniami należy dołączyć **odpowiednią ilość kuponów** z bieżącego tygodnia (zależnie od ilości pytań), a w wypadku żądania odpowiedzi **listownej** ponadto **znaczek pocztowy 25 gr.**

(wyciąć i załączyć do listu)

Prosimy pisać czytelnie

Kącik rozrywkowy

ZADANIE Nr 29.
Schody magiczne.



W podaną figurę należy wpisać 10 wyrazów czytanych tak poziomo, jak i pionowo o znaczeniu: 1. Zwierzę racicowe z rodziny owiec. 2. Najwyższy przełożony klasztoru. 3. Choroba, udzielająca się przez obcowanie z chorym. 4. Naczelny wódz kozaków. 5. Człowiek, przynoszący swoim postępowaniem wstyd rodzinie. 6. Studiujący anatomię. 7. Narzędzie do kopania. 8. Miłośnik, wielki zwolennik. 9. Uroczysty strój sędziów i adwokatów. 10. Napój alkoholowy.

Za rozwiązanie powyższego zadania Redakcja przeznacza nagrody książkowe.

Rozwiązanie zadania w terminie do dnia 28 lipca b. r. należy przesyłać do Redakcji „Radio dla Wszystkich", Warszawa, ul. Mazowiecka 11.

ROZWIĄZANIE ZADANIA Nr 26

Nie ma Polski bez morza — nie ma morza bez floty wojennej.

Rozwiązań prawidłowych nadesłano w terminie 97.

Nagrody książkowe otrzymali: Jerzy Paweł — Bzie Górne, Zdzisław Tischbach — Września, Chojnacki Jan, Bogumił — Gaworowo.

Mikrofon duńskiego radia na polskim statku w Kopenhadze

(Korespondencja własna „Radio dla Wszystkich")

Kopenhaga, w czerwcu.

Jednym z pierwszych gości, którzy licznie się przewinęli przez pokłady „Pułaskiego" podczas dwudniowego postoju polskiego statku w stolicy Danii, był sympatyczny przedstawiciel radiofonii duńskiej — red. Christiansen.

Szybko też doszedłem z nim do porozumienia w sprawie nagrania na płyty paru fragmentów z pobytu w Kopenhadze pierwszej morskiej wycieczki dla rolników do Danii, organizowanej przez Obóz Zjednoczenia Narodowego.

„Krakus" w rozmowie z robotnikiem duńskim.

Tego samego dnia po południu na reprezentacyjnym nabrzeżu w basenie Langelinie, nieopodal siedziby królewskiego Yach Klubu, gdzie przycumował „Pułaski", zjawiła się elegancka limuzyna, która przywiozła ekipę techniczną i aparaturę do nagrywania.

Biedny red. Christiansen dwoił się i troił, uwijając między wozem transmisyjnym, górnym pokładem „Pułaskiego", gdzie zainstalowaliśmy mikrofon, i salonem na statku, w którym zebrali się, podejmowani przez kierownictwo wycieczki „lampką wina", liczni przedstawiciele prasy duńskiej.

Nareszcie mały przenośny mikrofon, który musiałem cały czas trzymać w ręku, zawędrował na „słoneczny" pokład „Pułaskiego".

Ostatnia wymiana znaków z technikami na nabrzeżu i — jedziemy! Paru Duńczyków, znajdujących się obok na pokładzie, z ogromną uwagą przysłuchiwało się wszystkiemu, co mówiłem. Czyżby rozumieli po polsku?... Nie — okazało się, że po prostu chcieli usłyszeć jak brzmi polski język. Oświadczyli potem, że przypomina on, ich zdaniem, syk pary, uchodzącej z kotła przez nieszczelne wentyle... To wszystko przez nasze „nieszczęsne" „sz", „cz", „ż", „ś"...

Niezwykle wzruszony i przejęty był mój rozmówca mikrofonowy, wiceprezes Zw. Polaków w Kopenhadze — p. Henschel, urodzony i wychowany w Danii.

— Nigdy się nie spodziewałem — oświadczył mi po transmisji — że będę mógł mówić do słuchaczów Polskiego Radia. To naprawdę niezwykły dla mnie zaszczyt.

Zadziwiający brak „tremy mikrofonowej" okazał poseł Rzplitej w Danii min. Starzewski, swobodnie i bez żadnego przygotowania mówiąc o wrażeniach jakie wywarł w Danii pobyt polskich rolników.

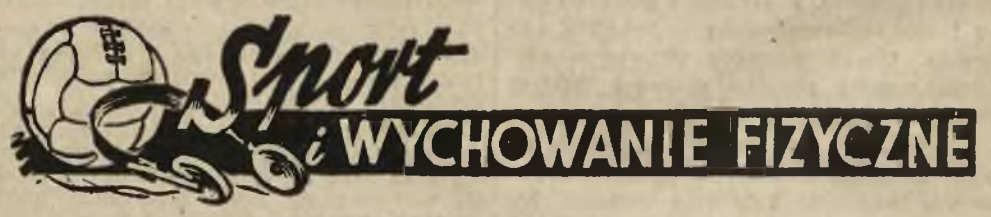
Drugą transmisję nagrywaliśmy tego samego dnia wieczorem z „Tivoli", słynnego na całą Europę olbrzymiego „Luna-parku".

Na scenie teatru na świeżym powietrzu, położonego obok fantastycznych wschodnich budowli, zainstalowaliśmy dwa mikrofony. Stojąc przy jednym z nich dzieliłem się wrażeniami, jakie na licznie zebranej publiczności wywarły nasze tańce i śpiewy. Transmisję z „Tivoli" zakończyliśmy szybko. Każdemu było śpieszno do przejażdżki karkołomną „kolejką górską", błądzenia w „lustrzanym" labiryncie czy cierpnięcia ze strachu w makabrycznym „gabinecie okropności"...

Na każdym kroku, podczas krótkiego pobytu w Kopenhadze, spotykałem się z licznymi dowodami prawdziwej życzliwości ze strony przedstawicieli duńskiej radiofonii.

— Życzymy panu serdecznie, aby wywiezione z Danii nagrania wypadły jaknajlepiej. — Tymi słowami żegnali mnie uczynni i sympatyczni gospodarze wielkiego gmachu „Den Danske Statsradiofonen".

St. Smoleński.



ZEGLARSTWO ZBLIŻA MŁODZIEŻ DO MORZA.

W chwili obecnej wszystkie sprawy związane z morzem posiadają niezmierną wagę dla społeczeństwa. W dziedzinie sportu bezpośredni związek ma z morzem żeglarstwo, pozwalające zżyć się młodzieży z morzem, od którego była ona odepchnięta w latach niewoli.

Pożyteczną pracę zbliżenia do żywiołu wodnego naszej młodzieży szkół wyższych spełnia Akademicki Związek Morski, który od kilkunastu lat urządza wakacyjne obozy żeglarskie. O życiu na tegorocznym obozie opowie radiosłuchaczom Zbigniew Jasiński, który dnia 20 b. m. o godz. 8.20 wygłosi reportaż p. t. „Akademicy na morzu".

Na początku sierpnia odbędą się w Gdyni żeglarskie mistrzostwa Europy, w których startować będą przedstawiciele 10 państw europejskich. Ciekawej tej imprezie poświęcony będzie szereg komunikatów, pogadanek i transmisji radiowych. Przed mistrzostwami Europy odbędą się — też transmitowane — mistrzostwa krajowe, stanowiące eliminacje do walki o tytuł najlepszych żeglarzy Europy.

Na zakończenie sezonu żeglarskiego odbędą się we wrześniu w Warszawie regaty żeglarskie, urządzane przez Yacht Klub Polski, podczas których rozegrany będzie wyścig o nagrodę Pana Prezydenta Rzplitej. Na starcie tego wyścigu staną najlepsze zespoły, po jednym z każdego Klubu. Ciekawy ten bieg, będący powtórzeniem mistrzostw Polski, będzie transmitowany na wszystkie rozgłośnie Polskiego Radia.

ODBIÓR DETEKTORA NA GŁOŚNIK
idealnie czuły i przystępny dla każdej kieszeni głośnik detektorowy ROLA
Wystrzegać się naśladownictw!!!
SŁUCHAWKA POLTON
o niezwykłej czułości i dobroci jest powszechnie znaną
!!! ŻĄDAĆ WE WSZYSTKICH SKLEPACH RADIOWYCH !!!
Zakłady Radiotechn. POLTON Warszawa Żelazna 36
Opisy i objaśnienia wysyła fabryka każdemu bezpłatnie
23

UDOSKONALONE MASZYNY
do wyrobu **dachówki** cementowej, **cembrowiny** studziennej, **rur przepustowych**. Farbę czerwoną cementową poleca wytwórnia maszyn
„MASZYNOBET" KLEMENS JURA, KĘTY
Wieloletnie doświadczenie. — Fachowe porady
62

Antoni Pisarski

Powieść sensacyjna

PAJĄK I MOTYL

8)

VIII. LISTONOSZ

Następnego dnia po rozstaniu się z Młyńskim Julia udała się do radia. Miała tego dnia dyżur dopiero wieczorem. Po południu, jak zwykle, listonosz przyniósł ostatnią pocztę i Julia podpisała kilka listów poleconych, które jej doręczył. Podziękował i wyszedł. Usłyszała jednak, że zatrzymał się w korytarzu i pytał o coś woźnego. Doleciały ją strzępki przyciszonej rozmowy ,które sprawiły, że cała zamieniła się w słuch.

— Znalazł pan? — zapytał listonosz.

Nie dosłyszała odpowiedzi. Ale z bijącym sercem podbiegła do wpółprzymkniętych drzwi. Wojłok izolacyjny, tłumiący dźwięki wnętrz radiowych, ściszył całkowicie jej kroki. Przez szparę zobaczyła listonosza i woźnego, który wziął coś od umundurowanego mężczyzny i schował szybko do kieszeni. Listonosz zaś w tej samej chwili poszedł w kierunku wyjścia.

Pierwszą myślą Julii było zatrzymać go, ale postanowiła inaczej. Wiedziała, że listonosz uda się z kolei do innych oddziałów, żeby odnieść pocztę. I kiedy tylko zniknął jej z oczu otworzyła nagle drzwi i spytała ostrym głosem woźnego, który chował jeszcze ową otrzymaną rzecz w kieszeni.

— Co to takiego było?

Zauważyła, że zmieszał się wyraźnie, ale nadrabiał miną. Udawał, że nie rozumie pytania.

— No, co pan dał temu listonoszowi?

— Ja? Nic, proszę pani.

— A jednak widziałam. Proszę powiedzieć w tej chwili, bo inaczej to się może źle skończyć.

— Nie... naprawdę nic... — jąkał zmieszany.

— Więc powiem sama. Pan oddał mu w tej chwili kopertę. I to kopertę, której szukałam i na której bardzo mi zależało. Dlaczego pan kłamie?

Woźny spuścił głowę.

— Niech pani nie mówi o tym nikomu... — wyjąkał. — Jak się dowiedzą stracę miejsce i nie będę miał co z sobą zrobić. Tak jest, dałem mu tę kopertę, bo mnie bardzo o to prosił. Prosił, żebym mu tę kopertę znalazł.

— A jak powiedział? Do czego mu to potrzebne?

— Powiedział, że potrzebuje tej koperty, bo on jest w kontakcie z jednym takim, co zbiera marki pocztowe i że na tej kopercie jest jakiś specjalnie cenny znaczek. Wiem, że są tacy, którzy handlują znaczkami, więc myślałem, że to nie będzie nic złego jak mu dam tę kopertę. Zwłaszcza, że on obiecał mi podzielić się ze mną pieniędzmi, które sam dostanie od tego wariata.

— I podzielił się?

— Tak...

— Ile pan od niego dostał?

— 50 złotych... — powiedział czerwieniąc się woźny.

— I nie wydało się to panu podejrzane, że ktoś chce dać aż pięćdziesiąt złotych za kopertę ze zwykłym znaczkiem?

— Bo ja wiem — jąkał zgnębiony woźny. — Ale 50 złotych to dla mnie duże pieniądze... Ja na prawdę nie wiedziałem co robię...

— Dobrze — powiedziała Julia. — Nie pisnę nikomu o tej sprawie, jeżeli pan odpowie na moje pytanie.

— Tak jest, proszę pani! — odpowiedział z widoczną radością. — Wszystko co tylko wiem.

— Dobrze... Czy ten listonosz przychodzi tutaj już długo?

— Nie. To jakiś nowy. Dopiero trzeci czy czwarty dzień...

— Wychodzę — powiedziała Julia. — Jeżeli pan nie piśnie ani słowa, przede wszystkim samemu listonoszowi, o tym, że mówiłam o nim z panem, to i ja nie powiem nic nikomu. Ale jeżeli się dowiem, a dowiem się na pewno, że szepnął mu pan choć słowo o całej sprawie, może się pan pożegnać z posadą.

— Dobrze, proszę pani — wyjąkał pobladły woźny.

Julia wyszła z pokoju i zjechała windą na dół. Szybkim krokiem udała się w kierunku drzwi wyjściowych. W hallu ujrzała nagle tego samego listonosza. Wychodził właśnie na ulicę. Bez namysłu poszła za nim.

Listonosz szedł powoli, rozglądając się dookoła, a po tym skręcił nagle w boczną, cichą uliczkę. Zobaczyła stojące tam duże zamknięte auto. Przystanęła za rogiem. Listonosz obejrzał się. W tej samej chwili otworzyły się drzwiczki auta. Samochód ruszył prawie w tej samej chwili, zawracając w stronę Julii. Owróciła się i kiedy auto przejechało koło niej, poszukała wzrokiem taksówki. Ten pomysł przyszedł jej w tej samej chwili.

Miała szczęście. Opodal stała taksówka. Wskoczyła do niej i rzuciła szoferowi:

— Szybko, szybko... Widzi pan to auto, tę limuzynę przed nami?

— Widzę — odpowiedział, zapuszczając motor.

— Niech się pan stara dogonić samochód i wolno jechać za nim.

— Dobrze — odpowiedział, uśmiechając się. Wietrzył jakąś historyjkę, czy awanturkę miłosną.

Jechali długo, aż za miasto. Auto zatrzymało się dopiero za rogatkami przed samotną willą. Julia skorzystała z zapadającego zmroku, który ukrywał tę pogoń. Wyskoczyła z taksówki. Szła krokiem wolnym, jakby na spacer.

Jakież było jej zdumienie, kiedy z wnętrza auta wyskoczył mężczyzna ubrany w zwykły marynarkowy garnitur. Listonosz zniknął bez śladu. Zaintrygowana tym wszystkim do najwyższego stopnia poszła wzdłuż drucianej siatki, otaczającej ogród willi i właśnie tutaj zobaczył ją Młyński. Julia nie widziała go po drugiej stronie ogrodzenia, ale i on nie zbliżał się do niej. Zaintrygowany jej obecnością stał w cieniu i czekał co teraz „kobieta z radia" — jak ją nazywał w myśli — zrobi z sobą.

(D. c. n.).

PRENUMERATA: kwart. — zł 1,25, półrocz. — zł 2,50, rocznie — 4,10. Ceny ogłoszeń: 80 gr. za mm, zastrzeżone — 25% drożej. Redakcja nie bierze odpowiedzialności za treść zamieszczonych ogłoszeń. Zmiana adresu 20 gr.

REDAKCJA: Warszawa, Mazowiecka 11, tel. 203-60. ADMINISTRACJA: Warszawa, Chmielna 62, tel. 630-70.

Redaktor: STANISŁAW SMOLEŃSKI. S. A. Z. G. „Drukarnia Polska", Warszawa, Szpitalna 12 w dzierżawie Spółki Wydawniczej Czasopism, Sp z o. o. Wydawca: Spółka Wydawnicza „RA", Sp. z o. o.