











Z TEATRÓW

TEATR NARODOWY: „Bal w obłokach”. Komedia w 3 aktach St. Młazewskiego.

Coś co przetrwa do wieku bardzo mocno, coś co każe słuchać i patrzeć, coś co chwyla za serce szczerze, bezpośrednio i niezawodnie.

To poezja.

Teatr Narodowy, wystawiając 3-aktową komedię St. Młazewskiego pozwolił nam wykopać się w tej poezji, jak w ożywczym strumieniu, dał nam na chwilę zapomnieć o troskach i szarżach codziennego życia.

Piękny, soczysty wiersz, doskonała forma i struktura sztuki oto niezaprzeczone walory w jakie wyposażył swe najmłodsze dziecko autor „Farysa”.

Treść sztuki, to właściwie historia czterech serc, umieszczona w ramach starego dworu na tle złotej, polskiej jesieni.

Pani Laura, belle femme, lwica salonowa, jest już po raz czwarty za mężem, prawdopodobnie dla sportu i dlatego, że tak każe moda. Ale czwarty z rzędu mąż, to za mało. Pani Laura pragnie triumfów, hołdów i podbojów, to też, pewno także dla sportu - uwodzi Jerzego, typowego „oiseau bleu”, od jakich roi się dzisiejsze społeczeństwo.

Sprawa uwiedzenia nie napotkała by pewno na przeszkody gdyby w

p. Laurze nie kochał się bezradnie od lat, stary romantyk, Bohdan, i gdyby na drodze Jerzego nie stała „uboga krewna” p. Laury, czarowna, świeża i czysta Ludka.

Właściwie to coś tak jak partia bridge'a. Wygrywa ją właśnie Ludka pomimo impasów ze wszystkich stron, bo ma wielką koponę w atout: młodość, siłę i uczciwość.

Pod spojrzeniem czystych oczu Ludki w Jerzym budzi się człowiek. Porzuca Laurę dla jej ubogiej krewniej, a „lwica” na złość rozwodzi się po raz czwarty poto, by wyjść zamąż za Bohdana.

Oto pokrótce fabuła niezbyt skomplikowana, ale szczerą i piękną w poirntie.

Cała rzecz rozgrywa się w starym dworku w majątku p. Laury, gdzie mistrz Drabik włożył tyle inwencji, tyle czystego piękna, że dekoracje oklaskiwano przy otwartej kurtynie.

Czysty romantyzm sztuki tej jest najlepszą rękomią, że będzie miała długie i zasłużone powodzenie. Trzeba jednak nadmienić, że w momentach, gdy autor ukazuje nam życie, prawdziwe, tętniące żywą krwią jest naprawdę szczerą i mocną. Tam jednak, gdzie chodzi o miłość, wyczuwa się lekką sztuczność i jakby niepewność.

Całość jednakże bezwarunkowo zasługuje na uznanie i jest rzadkim

kwiatem o niczem niezmaczonej, pięknej woni na tle dzisiejszej twórczości.

Ze p. Cwiklińska jest mistrzynią dialogu o tem nie trzeba przekonywać nikogo. To też przez cały czas sztuki dawała niebywały koncert gry aktorskiej, ani na chwilę nie spadając z tonu. Wiersz mówi p. Cwiklińska tak, że zakasować może śmiało wszystkie recytatorki polskie. Jej Laura to był człowiek z krwi i kości, dała niesłychanie szczerą i prawdziwą sylwetkę zhisteryzowanej, społecznej pani.

Dzielnie sekundował jej Skarżyński (Bohdan) grając swą rolę zupełnie poprawnie, szczególnie w momentach sentymentalnych rozkłiwień i psychicznych załamania.

Natomiast nie rozumiem dlaczego niezwykle odpowiedzialną rolę Ludki powierzono p. Gorczyńskiej. Dobra w farsie, nie umie się zupełnie p. Gorczyńska przystosować do komedjowego tempa. Wiersz mówi źle, rąbie słowa jak drwa i przez cały czas akcji wyraźnie wyczekuje na moment kiedy ma zacząć mówić.

A przecież rola Ludki jest dla sztuki zasadniczą, tymczasem ani na chwilę nie można było uwierzyć w szczerłość jej słów. P. Gorczyńska grała swą rolę zamiast przeżywać.

Węgrzyn zrobił nam przykrą niespodziankę. Widać było przez cały

czas, że jest niezdecydowany, że się waha i sam nie wie czego chce. Czuli się najwyraźniej nieswojo w roli Jerzego.

Nieźle wyglądał na drugim planie p. Hnydziński, a p. Biernacki stworzył z epizodycznej roli stangreta mały „majstersztyk”.

Natomiast dziewczęta służebne (p. Zawadzka i dama ukryta pod trzema gwiazdkami) pokazały jak „grać nie należy”.

Reżyseria p. Węgrzyna — poprawna, dekoracje, jako się rzekło, przesliczne.

J. Orłowski.

„BIULETYN URZĘDNICZY”. Warszawa, listopad — grudzień 1929 r. Nr. 11 — 12, czołowe czasopismo urzędnicze, poświęca obszerny zeszyt (32 stron) najaktualniejszym zagadnieniom zawodowym i ogólnopaństwowym: najpierw kilka ważnych i trafnych uwag „O Kongresie”, poczem Dr. Kazimierz Windakiewicz pisze: „O urzędach honorowych i zawodowych”, Dr. Stanisław Okęcki: „Jeszcze o roli prawników w administracji państwowej”. Ważne zagadnienie reformy podatkowej porusza S. W. w artykule p. t. „Non multa, sed multum”. R. Hausner pisze: „W sprawie Zbioru Praw”, opracowywanego przez Komisję dla Usprawnienia Administracji”. Andrzej de Berier Longchamps porusza „Problem właściwego typu urzędnika państwowego”, Esteka w dal

szym ciągu przedstawia „Ustawy uposażeniowe” tym razem austriacką. A. K. słusznie nawołuje „Przeprzeć listy starszeństwa” wobec orzeczenia N. T. A. z 13.12 1928. Jerzy Wengierow: „Ustawodawstwo o ruchu zawodowym w świetle problemów konstytucyjnych”, Delta dopomina się o ulgi dla urzędników w teatrach i t. p., gdyż „Bez podniety trudno pracować”. E. Czajkowski „O współpracy bibliotek urzędów państwowych”. Poczem następuje obfity „przebieg prasy”, sprawy organizacyjne, książki nadesłane i t. d. Należy podnieść, że redakcja w tym zeszycie otworzyła nowy dział „Quaestiones”, w którym poddaje dyskusji problemy administracyjno-prawne, zaczynając od sprawy odwołań w zestawieniu z akcją dekoncentracyjną. Jak z powyższego przedstawienia widać, zeszyt ten, ze wszech miar ciekawy, powinien wzbudzić jak najszerze zainteresowanie. Warszawa — Kredytowa 16 m. 25.

TYSIĄCE chorych na katar żołądka, wzdęcia, kurcze, bóle, niestrawność, brak apetytu ogólnie osłabienie et caetera odzyskały zdrowie, używając siól sławnego na cały świat Dr. Dietla Profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Żądajcie bezpłatnej broszury pouczającej. Adres: Liszki — Apteka.

Czytajcie i rozpowszechniajcie Polskę

Czytaj i rozpowszechniaj Rodzinę Polską

PATEFONY prawdziwe poleca GŁÓWNY SKŁAD ADAM KLIMKIEWICZ

Zakład Ślusarsko-Mechaniczny Warszawa, ul. Leszczyńska 7-a (Powiśle)

STOLEDO

„Wielka OKAZJA” KUPNA I SPRZEDAŻY Antyków, dzieł sztuki, mebli i obrazów

KRAWIEC MĘSKI Władysław Godłowski

ST. NOWAKOWSKIEGO Nowy-Swiat Nr. 62. Telefon 218-30.

Dla wygody Szanownych naszych odbiorców w Polsce zdeponowaliśmy wydawnictwa nasze w KSIĘGARNI PRZEGLĄDU KATOLICKIEGO

STARA WIEŚ za Otwockiem PARCELE LEŚNE

NA RATY I ZA GOTÓWKĘ

Czyszczenie mieszkań, Froterowanie, cyklinowanie, odkurzanie, bielenie sufitów

FUTRA RATA najdogodniejsze i najtańsze

Fabryczny Skład Pończoch i Trykotaży Franciszek KRAKOWIAK

Fabryczne Składy Mebli M. KLASURA

„ORTOPEDIA” Protezy nowoczesne

BUTY ZDROWIA

MELNIKI FILCOWE KAPELUSZE PIŁSNIOWE, WŁOCHATE

POCHMARA ZGODA 3. TEL. 79-24.

MEDALE ZŁOTEJ ORTOPEDA ANT. KUGLER

Obuwie Leczniczo ANT. KUGLER

BYTY ZDROWIA A. BIERNACKI

Jedyny Chrześcijański DOM POŃCZOSZNICZY JULIAN CYBULSKI

KRAWIEC MĘSKI C. Bońkowski

ZAKŁAD KAMINIARSKI

„Wzajemna Pomoc”

Stefan Klewin

Z. GASIOROWSKI

RA RATY Po 5 zł. tygodniowo!

PIÓRA WIECZNE

FUTRA Wielki wybór najnowszych modeli paryskich.

MEBLE gotowe oraz namalowane

B-cia BABICZ

Pracownia Artystyczna-Rzeźbiarska-Kamiennarska

Optyk Amerykański

„WYGODA” Marszałkowska Nr. 38 m. 20.



