



# MONITOR

Na R. P. 1776.

Nro: LIV.

Dnia 6. Lipca:



OSNOWA POLSKA

*Myśli Francuskich.*

117. Można nie chybnie sądzić o  
cnocie lub przywarze Panujących z cha-  
rakteru tych, których oni na stopnie  
wysadzają y wynoszą, będąc to stałą  
prawdą, iż za zwyczaj Monarchowie  
wywyższają tych, którzy podobień-  
stwo y sympatyą z ich mają charakte-  
rem.

rem. Tak *Tyberyusz*, kochał oszu-  
stów y piałkow: *Kaligula*, katow, opra-  
wcow, y tych wszystkich, którzy mu  
podniętą y pomocą służyli do zbytkow  
strasznych, y okrucieństw barbarzyń-  
skich: *Nero*, co niemiara dobrodzieystw  
y honorow sypał na *Tygelina*, y in-  
nych rozpusty swoiey pomocników: ł-  
komy *Wespazyan* tych wynosił, którzy  
umieli wynaydować sposoby, z bruko-  
wych złoto wyciągać kamieni. *Com-  
modus*, z placu krwawych igrzysk, nie-  
wolnicze ściagał Stermierzow kupy,  
aby ie na pierwszych Państwa osadzał  
urzędach. Pod *Konstantynem* pobożni  
tryumfowali Pralaci, iako nie mniej  
uczeni ludzie pod *AUGUSTEM*.

118. Dobro jest zamierzeniem woli,  
a Prawda celem rozumu ludzkiego.

119. Serce ludzkie tak jest złośli-  
wym, że w pośród nawet politowania  
samego, czuje niewiem iakąs złośliwą  
radość, patrząc na nędzę cudzą.



120. Serce niewiaſty prawdziwym ieſt zwierciadłem, które przyimuie wſzelkie obiekta, bez przywiązania ſię do nich żadnego. Dziś ſuczka ią perluſia bawi, albo kotka piſtruſia, à jutro froka czy też papuga iey będzie pieſcidłem. Jeżeli czaſem z męſczyzn kogo przyimie, to tylko *pro interim*, poki iey guſt znowu nie przyidzie do meblow okazałych, lub do nowey iakiey mody.

121. Piękna niewiaſta kocha ſwą pięknoſć, nie tak przez miłość, którą ma ku pięknoſci; iako przez miłość, którą ma ku ſobie; co ſprawuie, że nie lubi pięknoſci w drugich, y zazdroſć ku tym noſi, które ſą do niey podobne. Nie toż ſamo ieſt z Męſczyzną cnotliwym, kocha on cnotę w drugich, bo ſiebie nie kocha, ale cnotę.

122. Wzwyczajenie ſię patrzeć u ſiebie zawsze na piękną twarzyczkę, przeciwnie dwa ſprawia ſkutki: zaciera y maże gwałtowne wrażenia pięknoſci, à kſzał-

à kształci y gładzi tey niewdzięki, która nie ma tey zalety. W samey rzeczy, oko przyzwyczajone do widzenia najpiękniejszego składu twarzy, przestanie powoli bydź tkliwym, à przyzwyczaja się nie znacznie do tey, która nie jest tak przyjemną; nieprzyjemność tym czasem zniknie, y to co się zrazu nie podobało, nie poczyna się już więcej nie podobać. Co ieżeli tak jest, tedy pomierna piękność, która niczym nie odraża, daleko zdatniejszą jest do zamęścia, niż te urody wielkie, których blask na pierwsze émi weyrzenie, y za stanawia tych wszystkich oczy, którzy na nie patrzą.

123. Urody wielkie, sprawiaią wprawdzie niespodziańszy skutek, y prędzey iak inne uderzają w zmysły, ale ten ich skutek nie zawsze jest najmocniejszym y najdłużey trwającym. Uczucie coś serce za pierwszym oka na niezwykłą piękność rzuceniem, y niech się tylko przyrodzona skłonność cokolwiek



wiek iefzcze przymiesz, wzruszyć się  
 nie zaniecha; lecz za przyrodzeniem  
 rzeczy nagłych y gwałtownych, ogień  
 ten prędki tak zgaśnie iak się zaiął, ie-  
 żeli tylko sama się piękność znajdzie  
 bez innych powabow utrzymujących,  
 ktore pociągnąć y przywiązać mogą.  
 Pomierna zaś uroda, gdy za pierwszym  
 weyrzeniem, słaby w nas zrazu sprawi-  
 ła skutek do naklonienia naszey ku so-  
 bie chęci; y gdy dopiero za częstym u  
 niey przebywaniem, różliczne co raz  
 odkrywamy wdzięki, ktorych ież ro-  
 zum y grzeczność dostarcza, tyle no-  
 wych iakoby więzow dla zniewolenia  
 serca ku sobie: miłość ta, ktora się nie  
 nagle zaięła, wzmaga się powoli, y u-  
 twarza daleko gwałtownieyszą y dłuż-  
 szą passyą, niżli uroda wielka. Y ie-  
 żli się kto doświadczenia poradzi, po-  
 zna, że to nie naypięknieysze stworze-  
 nia były, ktore, naywiększe y naymo-  
 cnieysze w sercach ludzkich wzrusze-  
 nia, wzniecić potrafiły.

Mo-

Można ieszcze dowieść tey prawdy przez prawidła *Fizyonomii* \* wedle ktorych iest rzadka, mowię rzadka, ale nie rzecz niepodobna: aby z urodą wielką miał wielki rozum towarzyszyć, a naybardziey w mężczyznach, między ktoremi piękny mężczyzna, iest nayszyściemy pięknym bałwanem. A iako wielu iest, ktorzy sobie w głowie roją: iż piękne stworzenie mimo innych wdziękow. powinno mieć usta wąskie, oko spore y wypukłe; utrzymuię więc bydź to cudem, co znaleźć naypiękniejszyą osobę z wielkim rozumem. Ze zaś mały rozum, a wielka uroda, przywodzi koniecznie wyniosłość; y skutkiem swey dumie przeciwnym, sprawia słabość odporu natarczywościom; wszystko to zatym dowodzi: iż wielkie urody mniej są zdolne do wzruszenia wielkich namiętności, iak pomierne rozumem wielkim okraszzone.

124.

\* *Phyisionomie* z gr. *Physiognomia*, Nauka poznawania wewnętrznych człowieka skłonności, z powietrznego składu iwarzy y ułożenia ciała.



124. Pierwsze wzruszenie młodego stworzenia, jest do swej piękności, drugie do swego Amanta, ktorego nigdy bardziey nie pragnie widzieć, iak gdy jest z swoich kontenta wdziękow.

125. Jakże to dziwna machina czy sztuka, co młoda dziewczyna. Trzymay ją krotko, wymknieć się z pod ręki: pozwol iey wolności, na złe ją zażyje: chcesz ją za mąż wydać? wydiera się za klauzurę: Grzeczny się człowiek o przyiaźń iey stara? wyda się za grondala: zawsze się ona przymiotami swoimi pfluie, w przywarach nigdy naprawić się nieda, rozumiejąc mocno, że tey troche młodości y urody nadgrodzi to sowicie, co w urodzeniu y w majątku zabraknie. Zgoła rzekłbyś: że głowa takiej dziewczyny jest miejscem umowionym dla głupstwa, płochości, y opacznych zawsze postępkow.

126. Piękność jest darem natury nie-trwałym, w ktorey mało ludzi pożytek

tek prawdziwy znalazło, wielu swoją  
szkodę, a żaden chwałę: gdyż ona na  
tyle różnych niebezpieczeństw naraża,  
tak iż rzecz trudna, aby ktoremu z ich  
liczby nie uledez.

127. Piękne stworzenia, noszą zale-  
cające listy na czołach swoich, listy te  
pisane są ręką natury, a czytelne dla  
wszystkich na świecie narodów.

128. Piękność rozumu, sprawia po-  
dziwienie: piękność duszy, szacunek:  
a piękność ciała, miłość.

*Reszta w przyszłym Monitorze.*