





~~5401.~~

Uf. 3546.

Biblioteka Jagiellońska



stdr0019586

Uf 3546

# MONUMENT

ÉLEVÉ A LA GLOIRE

DE PIERRE-LE-GRAND,

OU

RELATION DES TRAVAUX

ET DES MOYENS MECHANQUES

*QUI ont été employés pour transporter à Pétersbourg  
un Rocher de trois millions pesant, destiné à  
servir de base à la Statue équestre de cet Empereur;*

AVEC

UN EXAMEN PHYSIQUE ET CHYMIQUE  
DU MÊME ROCHER.

*PAR LE COMTE MARIN CARBURI DE CEFFALONIE,  
ci-devant Lieutenant-Colonel au service de SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE  
DE TOUTES LES RUSSIES, Lieutenant de Police & Censeur ayant la direction  
du Corps noble des Cadets de Terre de Saint-Pétersbourg.*



A PARIS,

Chez { NYON aîné, Libraire, rue Saint-Jean-de-Beauvais.  
STOUPE, Imprimeur-Libraire, rue de la Harpe, vis-à-vis la rue S. Severin.

---

M. DCC. LXXVII.

AVEC APPROBATION ET PERMISSION.

MONUMENT

ÉLEVÉ À LA GLOIRE

DE PIERRE-LE GRAND

OU

RÉVOLUTION DE LA RUSSIE

PAR M. LASCARY



PAR M. LASCARY

UN EXAMEN HISTORIQUE ET CRITIQUE

DE LA CONNÉTABLE MARIE-CAROLINE DE CÉPHALONIE

PAR M. LASCARY



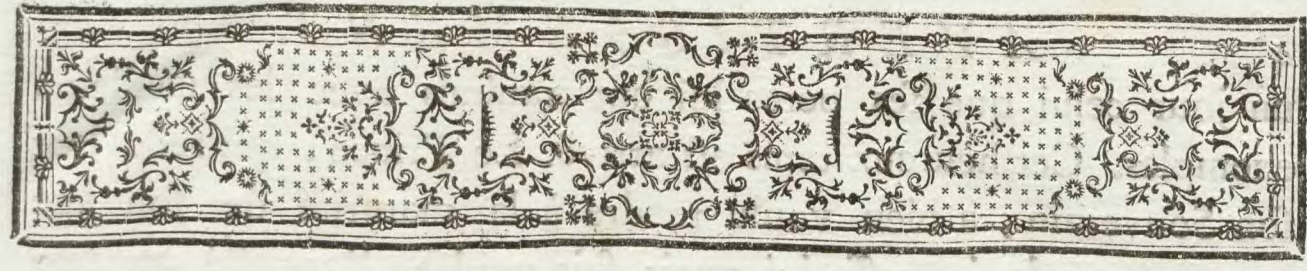
PAR M. LASCARY

PAR M. LASCARY

1338265

PAR M. LASCARY

PAR M. LASCARY



### AVERTISSEMENT.

L'AUTEUR de cet Ouvrage n'ayant été connu en Russie que sous le nom du Chevalier de Lascary, se trouve obligé de rendre compte au Public des raisons qui l'ont obligé pendant quelque tems à en prendre un autre que celui qu'on lit dans le titre de son Livre, & qui est celui de sa famille. Quoique le moment soit arrivé de dévoiler un secret, qui n'en fut jamais un pour l'auguste Souveraine qu'il eut l'honneur de servir, pour ses supérieurs & pour ses amis, ce n'est cependant pas sans regret que, prêt à entretenir ses Lecteurs d'une des plus grandes & des plus nobles entreprises dont notre siècle puisse s'honorer, il fixe un moment leur attention sur lui-même. Mais s'il est permis de parler de soi, c'est, sans doute, lorsqu'il s'agit d'avouer ses fautes, & d'en témoigner le repentir le plus sincère.

Une passion, toujours impétueuse dans la jeunesse, mais cent fois plus tyrannique encore dans les climats méridionaux, lui fit commettre une action de violence, que son âge pouvoit rendre excusable, mais que son cœur devoit détester, & que la loi ne pouvoit se dispenser de poursuivre. Un exil nécessaire, la plus cruelle peine, sans doute, pour celui qui eut le bonheur de naître Sujet d'une République sage & éclairée, fut la punition rigoureuse qu'il s'imposa à lui-même.

En quittant sa Patrie, il voulut aussi quitter un nom qui devoit l'y attacher à jamais; mais en même temps il pensa qu'il étoit plus convenable d'en prendre un qui ne lui fût pas tout-à-fait étranger. Sa famille sortie du Péloponnèse, & précédemment de Candie, a l'honneur d'être alliée aux plus anciennes & aux plus considérables familles que les révolutions de l'Empire d'Orient forcerent de chercher un asyle à Céphalonie, & entre autres à celle de Lascary. Il crut pouvoir en emprunter le nom, bien résolu de le soutenir dignement, & de mériter par-là de reprendre

MONUMENT

## A V E R T I S S E M E N T.

un jour celui que ses peres lui ont transmis avec les meilleurs exemples. Cet heureux tems est arrivé. Le Prince, qui redevient son Souverain, a bien voulu rendre à la maturité de son âge tout ce que la jeunesse lui avoit fait perdre. Rappelé au sein de sa Patrie, il lui consacre le reste de ses jours; & c'est dans la tranquillité parfaite qu'assure à jamais l'antique sagesse de la premiere République du monde, qu'il se rappellera les grands & rapides moyens dont le pouvoir absolu s'est servi pour créer une nation & fonder un Empire.

C'est dans cette Ceffalonie, autrefois guerriere & malheureuse, & maintenant paisible & fortunée, que, jouissant du plus beau climat & de la plus douce retraite, il aura un fréquent sujet de méditation; en se rappellant que tandis que les lagunes de Venise donnent des loix à une partie de la Grèce, une Princesse, née sur les bords de l'Elbe, fait fleurir, chez les Hyperboréens, & les Loix de Rome, & les Arts d'Athènes.



MONUMENT



## M O N U M E N T

ÉLEVÉ A LA GLOIRE

DE PIERRE-LE-GRAND.

DESCRIPTION HISTORIQUE

DU TRANSPORT DU ROCHER

QUI DOIT SERVIR DE BASE A LA STATUE ÉQUESTRE

DE PIERRE-LE-GRAND.

## I N T R O D U C T I O N.



A Russie avoit changé de face sous l'Empire de Pierre-le-Grand. Victorieuse de ses ennemis & de ses propres défauts, elle devoit à ce sage Législateur le lustre le plus éclatant. L'Europe, étonnée des prodiges qui avoient suivi toutes les démarches de ce Héros, célébroit sa mémoire par les plus grands éloges. Son nom voloit à l'immortalité, & la stabilité de son ouvrage illustroit chaque jour la mémoire de cet homme surprenant, dont la vie avoit eu trop peu de durée.

Pénétrés de la plus vive reconnoissance, ses Peuples aspiroient au moment de voir sur le trône de la Russie un Souverain digne d'élever à Pierre Premier un Monument qui répondit à sa gloire. C'est le privilege

B

des grands génies : il appartient à eux seuls d'ériger des Monumens à leurs semblables : seuls ils peuvent juger sagement de l'étendue des projets, de la grandeur de leurs actions, & en assigner la récompense.

L'honneur d'élever à Pierre Premier un Monument digne de lui sembloit donc réservé à Catherine II, choisie par la Providence pour mettre la dernière main aux créations de ce Héros. Qui mieux que cette illustre Souveraine peut ériger les Monumens que sa modestie refuse ! Contente de ceux que la reconnaissance lui élève dans le cœur de ses Sujets, elle refuse tout autre hommage, quand la renommée remplit l'univers de sa gloire. Ses armées triomphent par-tout, ses flottes exécutent les plus grandes entreprises, les plus utiles établissemens sont formés en même temps dans toutes les parties de son Empire, & ses Peuples bénissent son nom. Peu avide des éloges que la vérité publie avec moins d'empressement que la flatterie, elle ne s'occupe qu'à rendre ses Sujets heureux, & à illustrer l'Empire immense qui reçoit ses loix.

Guidée dans ses actions par des vues si nobles & si élevées, ses pensées ne tarderent pas à se tourner vers le tribut de gratitude & d'hommage que la Russie doit à son généreux Réformateur ; & Catherine II voulut qu'on lui élevât le Monument dont nous allons parler.




---



---

## ARTICLE PREMIER.

*Du projet de la Statue qu'on élève à PIERRE-LE-GRAND, & des diverses idées qu'on a eues sur la manière de former le Rocher qui doit lui servir de base.*

LE premier pas à faire, pour répondre aux vues de l'Impératrice, & qui devoit tant influer sur le succès qu'on devoit attendre de l'entreprise, étoit le choix de l'homme de génie, de l'Artiste à qui l'exécution du Monument devoit être confiée. M. Falconet fut préféré. Il est trop connu pour que le juste éloge que je pourrois faire de ses talens ajoutât rien à la réputation qu'il s'est faite, pour le savoir & le goût qui caractérisent tous les ouvrages qui sont sortis de son ciseau, ou de sa plume.

Chargé de faire la Statue équestre de Pierre-le-Grand, il crut que tout ce qui appartiendroit à ce Monument devoit porter l'empreinte du génie. Il considéra que les piédestaux ordinaires ne disent rien ; qu'ils conviennent également à toutes sortes de *sujets* ; & qu'employés par-tout, ils n'excitent aucune idée nouvelle & noble dans l'ame du spectateur. Ces motifs le porteroient donc à les éviter dans ce Monument. Le Héros de la Russie doit y paroître ce qu'il a réellement & principalement été : créateur, législateur de son peuple, grand, extraordinaire en tout, entreprenant, & terminant ce que d'autres imagineroient à peine. C'est ainsi que l'a vu M. Falconet : c'est cette idée qu'il a voulu rendre.

Un rocher escarpé, au sommet duquel le Législateur arrive au galop, un serpent que le cheval écrase, le mouvement du Cavalier arrêtant son cheval, & de l'autre main assurant son pays de sa bienveillance : tout cet ensemble peint, caractérise la Statue de Pierre-le-Grand, & la distingue de toutes celles qu'on a élevées, depuis un grand nombre de siècles, à d'autres Souverains.

Quelques personnes, distinguées par leur mérite & par leurs places, m'ayant paru désirer que je publiasse les moyens dont je me suis servi pour transporter le Piedestal qui doit porter la Statue du Czar Pierre ; j'ai déferé d'autant plus volontiers à leur avis, que je pense que cet Ouvrage pourroit être utile au Public : c'est lui que j'ai particulièrement en vue, en donnant le détail de mes opérations. Je me flatte qu'il verra avec quelque curiosité les ressources de mécanique que j'ai employées pour transporter la plus énorme masse qu'on ait entreprise de mouvoir ; les détails dans lesquels j'entrerai pouvant conduire à former des entreprises encore plus considérables de ce genre.

Je développe donc dans mon Ouvrage la marche que j'ai suivie, les ressources dont j'ai fait usage, les obstacles que j'ai surmontés, afin que ceux qui seroient dans le cas de tenter de semblables entreprises, puissent perfectionner les moyens que j'ai employés, ou en imaginer de nouveaux, en ajoutant leurs inventions aux miennes.

J'ai cru ne devoir pas dissimuler même, les déplaisirs, les peines physiques & morales que j'ai eues à supporter, & qu'éprouvent presque nécessairement tous ceux qui tentent, malgré l'envie, d'exécuter des choses extraordinaires; afin que ceux qui me suivront dans de semblables travaux, profitent, s'ils le peuvent, de mon expérience, pour les éviter.

Je reviens aux divers projets qu'on a proposés, pour former le Piédestal de la Statue, selon la pensée qu'en avoit conçue M. Falconet. Ce Piédestal étant un rocher très-considérable, on pouvoit le composer avec plusieurs grosses pierres: des liens de fer ou de cuivre en auroient assuré la solidité. Ainsi pensoit-on d'abord: ainsi pensoit même l'homme de génie qui avoit conçu le projet de la Statue, comme il l'exprima dans un modele particulier qu'il fit, pour montrer comment les différentes masses qui formeroient le Piédestal, seroient unies, & quelles auroient été leurs différentes dimensions.

En réfléchissant sur ce projet de M. Falconet, pour former le Piédestal de la Statue, j'y entrevis quelques difficultés; j'osai dire: Tous les ouvrages de cette nature sont sujets à beaucoup d'inconvéniens: les ligamens s'usent, se rouillent, se détruisent; divers accidens peuvent les endommager; l'air les décompose; & bientôt la masse qui présentoit un rocher, n'offre plus qu'un tas de ruines. Je proposai donc le premier de faire le rocher d'une seule masse.

Ce projet, je ne le dissimule pas, parut si peu exécutable, que dans un rapport que fit au Sénat M. de Betzky, l'année 1768, il disoit qu'il seroit impossible de transporter une masse aussi prodigieuse que celle de ce rocher; que la dépense que ce transport occasionneroit, seroit excessive; & qu'en le faisant même de six morceaux, il en coûteroit encore des sommes très-considérables.

Je ne pus me plaindre de l'opinion de M. de Betzky: ces objections étoient celles des hommes même les plus savans. Ce Ministre ne prévoyoit pas toutes les ressources que peut offrir la Méchanique, pour exécuter un tel projet; & j'avoue qu'alors je ne faisois que les entrevoir. La suite du tems & de mes opérations a montré que le transport du rocher ne coûta, toutes dépenses comprises, que 70,000 roubles (\*), encore les matériaux qui restèrent après l'opération valoient-ils les deux tiers de cette somme.

(\*) Le rouble vaut 4 liv. 10 s. argent de France.

Après de mûres délibérations, on conclut que le plus sûr moyen, pour faire un Monument durable, étoit de transporter dans l'endroit où on vouloit élever la Statue, un rocher quelconque, capable, par sa qualité de résister aux injures des siècles. On vit que la continuité de ses parties homogènes, adhérentes, sans interruption, seroit un garant de sa solidité; que les plus grands accidens pourroient au plus déranger sa superficie, mais qu'il subsisteroit toujours entier, à moins qu'on ne le détruisît exprès.

Ces considérations auroient déterminé à s'arrêter à ce parti; mais on ne crut pas d'abord pouvoir trouver, & encore moins transporter une telle masse. Il n'y a point de montagnes aux environs de Pétersbourg: les plus proches de cette Ville étant en Finlande. On jugea aussi qu'il seroit très-difficile de rencontrer un roc de la grandeur désirée, sans fentes, sans crevasses, ou sans autres accidens, & de la qualité requise.

On reprit donc le projet de former cette base de plusieurs morceaux en général: on pensa d'abord à la composer de douze parties, & ensuite on résolut de n'y en employer que six, mais tellement choisies, qu'elles seroient de la même qualité & de la même couleur. On n'avoit pas encore pensé ni imaginé par quels moyens on les conduiroit à leur destination.

L'inégalité du Rocher & la position de la Statue obligeant à le former de parties plus grosses les unes que les autres, & le poids de quelques-unes de ces parties devant être à-peu-près le même que celui de l'Obélisque de la place Saint-Pierre de Rome (a), on présuma qu'on trouveroit de très-grandes difficultés à les transporter.

Un été se passa à chercher en vain le nombre & l'assortiment des blocs nécessaires pour l'exécution de ce projet. Comme il s'agissoit de former en pièces rapportées un ensemble qui fit illusion, en imitant un rocher entier & continu, on ne pouvoit prendre les morceaux de roches qui se rencontroient, qu'autant qu'ils avoient une grande conformité entre eux, & c'est ce que le hasard n'offrit pas.

Ce qu'on trouva de plus convenable, en faisant ces recherches, fut une pierre située à un quart de lieue du port de Cromstad. Sa grandeur n'étoit pas la moitié de la masse que devoit avoir tout le rocher: on proposa néanmoins de s'en servir, en y joignant quelques autres pierres.

Comme il s'agissoit de faire transporter cette pierre, on le proposa à l'Amirauté, qui refusa de s'en charger. De savans Méchaniciens firent le même refus, quoique le chemin qu'on devoit faire faire à la pierre fût

(a) On fait que dans le transport de l'Obélisque qu'on conduisit, sous Sixte V, de la place Navonne à celle de Saint-Pierre, on ne rencontra presque aucune difficulté du côté du sol, du climat, &c. & que cependant, pour un trajet fort court, il coûta des sommes considérables & beaucoup de temps.



fort court. Malgré ces difficultés on continua de chercher l'assortiment de pierres dont on avoit besoin.

M. de Betzky, alors Lieutenant-Général, Intendant des Bâtimens & des Arts, sous les ordres duquel j'avois servi quatre ans comme Aide-de-camp, m'avoit choisi pour diriger sous lui les ouvrages du Monument. Je prenois le plus grand intérêt à voir réussir cette entreprise glorieuse, par le devoir que m'imposoit ma place, par le desir qu'ont tous les hommes de se distinguer, & plus encore, j'ose le dire, par mon attachement à l'Impératrice, & par le zele que j'avois pour tout ce qui pouvoit contribuer à sa gloire & à celle de la Nation Russe.

Les recherches que l'on fit pour trouver les pierres qui devoient former le Piédestal de la Statue, n'ayant pas eu le succès qu'on en espéroit, je revins à la première pensée que j'avois eue, & je parvins enfin à persuader à M. de Betzky que le Piédestal devoit être d'un seul morceau. Je dus principalement la confiance que j'inspirai à ce Ministre à quelques ouvrages que je fis exécuter avec succès, & en m'éloignant de toutes les pratiques ordinaires. Tel est, par exemple, le grand atelier où M. Falconet a fait son modele. Cet édifice est fort vaste, & disposé commodément pour toutes les opérations qu'on y doit faire. On trouva qu'il étoit très-hardi, pour un pays où la fureur des vents causé (a) souvent de grands ravages. Je ne puis pas en donner les dessins; ils ont péri dans le naufrage que je fis en quittant la Russie, & dans lequel j'ai eu le malheur affreux de perdre mon fils.

(a) Lors de la construction de cette piece, la plupart même des Architectes assuroient que le premier coup de vent l'abatroit. L'année suivante (1768), il y en eut d'assez forts pour enlever des toits couverts de fer, &c. ils ne purent endommager cet ouvrage, & il existe encore sans avoir eu besoin de la moindre réparation.



## ARTICLE II.

DE la découverte du Rocher qui forme la base sur laquelle sera élevée la Statue de PIERRE PREMIER; de ses dimensions, de sa forme, de son poids, & des diverses autres particularités de ce genre.

LA fortune, qui seconde souvent les entreprises nobles & extraordinaires, sembla donner une marque de ses faveurs à Catherine Seconde, à l'occasion du Monument qu'elle élevoit à Pierre-le-Grand. Un Payfan m'apprit qu'il y avoit un très-grand rocher (a) dans un marais, près d'une baie du golfe de Finlande, à six verstes (& non pas à neuf, comme on l'a publié), ou à environ une lieue & demie de France du bord de l'eau; & à vingt verstes de la ville (b), vu le détour que la barque devoit faire pour conduire le rocher à sa destination. Je m'y fis aussi-tôt conduire à pied: c'étoit le seul moyen d'y arriver. Je trouvai le rocher couvert de mousse; ayant fait fouiller à tous ses angles, je reconnus que sa base étoit plate. Sa forme étoit un parallépipède, de quarante-deux pieds (c) de longueur, de vingt-sept de largeur, & vingt-un de hauteur (d). Les deux dernières dimensions étoient plus que suffisantes pour pouvoir tailler

(a) Avant que d'aller plus loin, je crois devoir prévenir le Public contre les descriptions pleines d'erreurs qu'on a publiées de ce Rocher. Le merveilleux qu'on a prétendu y trouver n'est que dans l'imagination de quelques Ecrivains. C'est dans l'Almanach de Gotha, imprimé l'année 1769, qu'on trouve toutes ces merveilles. On donna à plusieurs particuliers des écrits qui n'ont ni ordre, ni suite, ni exactitude. On fit, à la fin, frapper une Médaille, représentant le transport du Rocher, où, pour toute description, on lit: *DERSNOWANIE PODOBNO*, qui signifie, *semblable à la hardiesse*.

(b) Le Verste est 3500 pieds d'Angleterre.

(c) Toutes ces mesures sont ici sur le pied du Roi.

(d) Ce Rocher fut un peu diminué: on en retrancha un angle mince de devant, d'après le modele donné par le Statuaire, & on le réduisit à 37 pieds de longueur, 21 de largeur, & 22 de hauteur. Ayant calculé d'après le poids d'un pied cubique, je trouvai qu'il pesoit environ quatre millions de livres, tel qu'il étoit; mais avec les retranchemens dont je viens de parler, & lors du transport, il n'en pesoit que trois.

Depuis qu'il a été posé à sa destination, on a continué d'en retrancher beaucoup; & les blocs qu'on a retirés sur le lieu où il est, serviront à faire, non-seulement un pavé & des bornes autour du Monument, mais encore peut-être une partie du quai qui sera au-devant, si on veut l'employer. Je ne puis pas m'empêcher de dire ici que c'est avec injustice qu'on a reproché à M. Falconet d'avoir gâté ce Rocher, en le diminuant: c'est la même chose que si l'on reprochoit à un Statuaire d'avoir abattu des morceaux d'un bloc de marbre, pour faire une figure. On dira peut-être: pourquoi ne l'a-t-il pas fait sur les lieux, & évité par-là les peines & les frais du transport? mais en ôtant quelques parties du Rocher, le transport en auroit été peut-être plus difficile, puisque j'ai fait charger exprès le devant de cette masse de 300 milliers, & que j'ai établi la forge par-dessus, pour lui donner plus d'égalité & d'équilibre.

dans ce seul bloc le Piédestal de la Statue, tel que l'avoit conçu M. Falconet.

A l'égard de la longueur, il falloit y ajouter l'angle du bloc qui étoit fendu par la foudre (à ce que les paysans disoient).

Après avoir fait mes diverses observations sur le bloc, j'en rapportai un échantillon & un dessin, je les présentai à M. de Betzky. Il trouva, ainsi que je l'avois prévu, que ce bloc convenoit parfaitement, pour sa solidité, sa forme & ses principales dimensions, pour en former le Piédestal de la Statue. M. Falconet en desiroit vivement le transport; mais cette entreprise parut à lui, & à beaucoup d'autres personnes très-éclairées, au-dessus des forces de l'homme, & des ressources de la mécanique: on pensa à le rompre en quatre ou en six morceaux.

Si on se fût déterminé à ce parti, outre que c'eût été ôter au Rocher son plus grand prix, sa dureté fit connoître que cette idée même étoit très-difficile à exécuter. En effet, comme on ne pouvoit le scier que comme le porphyre, la longueur des scies & le temps qu'on auroit employé à ce travail auroient rendu cette opération très-dispendieuse, & l'on n'auroit pas pu le fendre autrement sans le hasarder.

Toutes les considérations que je viens d'exposer ci-dessus me déterminèrent, & je ne pensai plus qu'à transporter le Rocher tel qu'il étoit. Sa pesanteur, un marais très-profond, des ruisseaux, la Néva à traverser; tout, jusqu'à son enfoncement dans la terre, qui étoit de quinze pieds, présentoit des obstacles bien capables d'effrayer. Je ne le dissimulerai pas, peut-être une ignorance (heureuse en ce cas) m'a-t-elle fait braver les difficultés en m'en voilant la grandeur. Quoi qu'il en soit, ayant à-peu-près combiné mes opérations, j'offris à M. de Betzky de tenter l'entreprise. Il y consentit; il m'y encouragea même en homme qui en sentoit l'importance.

A peine avois-je hasardé quelques essais, que j'eus à soutenir les railleries des personnes de tous les états, qui regardoient l'entreprise comme impossible. Tous croyoient qu'elle n'auroit pas un succès plus heureux que le pont qu'on avoit fait quelque temps auparavant, pour traverser la Néva, & éviter par là d'être exposé sur les glaçons.

Le cri général du public aveugle, ni les doutes des Savans timides, ne purent influer sur l'ame de l'Impératrice. Ses grandes vues, ses lumières, la hauteur de son génie, la mettoient au-dessus des craintes de la médiocrité & des clameurs de l'envie. Elle donna l'ordre de commencer l'ouvrage, & je m'y livrai tout entier.



## ARTICLE

## ARTICLE III.

*DE la composition de la Machine qui a servi à transporter le Rocher.*

L'USAGE ordinaire des rouleaux ou des cylindres, dans les machines destinées à porter de grands fardeaux, me parut impraticable dans celle que je projettois, 1<sup>o</sup>. parce que l'étendue de leur surface occasionne un très-grand frottement, quand le poids est énorme; 2<sup>o</sup>. parce qu'on ne pouvoit faire ces rouleaux que de métal. On sent assez que s'ils avoient été faits de bois, de fer le plus dur, ils auroient été d'abord écrasés & mis en pieces sous un fardeau tel que ce Rocher. J'ajouterai que, si on les avoit faits de métal, le grand diamètre qu'on auroit été forcé de leur donner, pour qu'ils pussent facilement rouler sous cette charge, en auroit rendu l'exécution difficile; & j'observerai encore qu'il auroit été impossible d'obliger ces rouleaux à garder toujours leur parallélisme, parce que n'éprouvant pas tous la plus forte pression au milieu de leur longueur, ils auroient changé de direction pendant l'action de la machine.

Si on avoit cherché à contenir ces rouleaux dans une position parallèle, en les engageant dans des traverses creusées exprès, alors, ou ils n'auroient pas avancé à cause de l'augmentation du frottement, ou bien ils auroient rompu les traverses. Je m'appliquai donc à donner aux corps que je voulois substituer aux rouleaux, une figure telle, qu'elle facilitât le mouvement, sans être sujette à ces inconvéniens.

Les corps sphériques fixés entre deux parallèles me parurent offrir ces avantages. J'observai encore qu'ils avoient bien moins de poids que les rouleaux, que leur mouvement étoit bien plus prompt, & leur frottement bien moins considérable, puisqu'en posant sur les surfaces, ils ne portent que sur des points; au lieu que les rouleaux portent sur des lignes fort longues: & je considérai enfin qu'on pouvoit les former avec facilité & de la matière la plus convenable. D'après ces réflexions générales, voici comme je conduisis mon entreprise.

Pour assurer la réussite de la machine, j'en fis le modèle tel que je la concevois: il avoit la dixième partie de la grandeur qu'elle devoit avoir. Je donnerai ici les dimensions de la machine telle qu'elle a servi pour transporter le Rocher. La partie inférieure de la machine étoit composée des poutres isolées: elles avoient chacune 33 pieds de long, 14 pouces de largeur sur 12 de hauteur. On les voit représentées par les bouts, planche première, & marquées AAA, figures première & seconde.

étoient creusées, à leur superficie, en forme de gouttiere, pour recevoir une coulisse de métal de deux pouces d'épaisseur : elle étoit faite de six pieces. On voit la coupe fig. troisieme ; elle est représentée aussi en plan planche seconde, fig. premiere AA. Elles étoient amincies sur les côtés, parce que le fond seul devoit essuyer la violence de la pression. J'ai donné, comme on le voit, aux côtés de cette coulisse de métal une forme convexe, pour diminuer le frottement que la boule éprouveroit en y roulant. J'avois aussi observé de faire le diametre des boules tel qu'elles portassent toujours au fond de la gouttiere, & qu'elles n'en touchassent les côtés qu'accidentellement & quand la machine étoit en mouvement.

La partie supérieure de la machine étoit de deux poutres semblables à celles que je viens de décrire pour la forme, mais leurs proportions étoient différentes : elles avoient chacune 42 pieds de long, 18 pouces de large, & 16 pouces de hauteur. On les voit représentées planche premiere, fig. premiere & seconde CCC. Ces dernières étoient assemblées par quatre traverses de bois de 14 pieds de long & 12 pouces d'équarrissage, représentées fig. quatrieme, ainsi qu'en D, fig. seconde. Ces traverses avoient moins d'épaisseur que les poutres marquées C, afin qu'il y eût un espace vuide entre elles & le Rocher, représenté lettre E, fig. premiere ; car il les auroit rompues, s'il avoit porté dessus. Aux deux extrémités de ces traverses, fig. quatrieme, je mis deux boulons, dd, taillés en vis à leurs bouts : on les voit aussi dans la fig. sixieme, avec une platte-bande P.

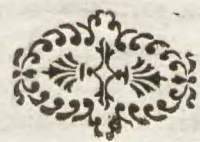
Celle-ci entroit au milieu des traverses vues par le bout fig. septieme, & se fixoit par deux goupilles, fig. quatrieme, OO, & fig. huitieme, dans laquelle on voit un bout de traverse brisée, & la goupille qui la traversoit marquée O. Les lettres K, même figure & fig. seconde, montrent les cercles de fer, dont l'usage étoit de ferrer le bois, afin que les goupilles ne le forçassent pas à se fendre & à se détacher. Entre ces quatre traverses, j'en mis trois autres de fer de même longueur & de deux pouces de diametre : voyez deux figures cinquieme : elles avoient à leurs bouts des boulons, X, d'un pouce de diametre, comme ceux des traverses de bois. Tous ces boulons traversoient la piece de bois fig. dixieme, aux lettres a & b.

Comme la pression devoit être très-grande, j'ai mis entre chaque traverse un boulon, fig. neuvieme. Tous ces boulons, ainsi que les boulons des traverses, traversoient des crampons d'un pouce d'épaisseur & de quatre pouces de large, même fig. neuvieme FFF. Leurs griffes, NN, retenoient les coulisses de cuivre dans les entailles faites dans les poutres, pour recevoir ces coulisses, fig. seconde, nn. Y, *ibidem*, représente les crochets dans lesquels on passoit des cordes pour tirer les chassis. SS sont d'autres crochets qui servoient à unir fortement les poutres mobiles de dessous

l'une au bout de l'autre. Ces crochets, qui sont ici vus de face, sont représentés de profil, planche cinquieme, fig. premiere A, & entroient dans les anneaux, B, placés au bout opposé de la poutre, comme on le voit à la lettre C. Par ces moyens, ces poutres ne pouvoient être désunies par les boules, lorsque le Rocher étoit en mouvement. Toutes ces pieces assemblées & serrées par des écrous, qu'on voit au bout des figures huitieme & neuvieme, planche premiere, & leurs claires, H, forment le chassis qu'on voit à la planche seconde, fig. premiere, vu du côté des gouttieres de cuivre, & fig. seconde, vu du côté où posoit le Rocher.

Tout étant ainsi préparé, je plaçai les poutres libres qu'on voit de face, planche premiere, fig. premiere AA, & fig. seconde A. Je jettai dans leurs gouttieres quinze boules, B ; je posai ensuite le chassis de maniere que ces gouttieres passassent sur leurs boules. Ces mêmes poutres sont représentées de profil planche cinquieme, fig. premiere DD. Je plaçai sur ce chassis de mon modele un poids de trois mille livres, qui avoit, avec ce modele, le même rapport que le Rocher devoit avoir avec la machine exécutée en grand, & je vis avec satisfaction qu'en le tirant avec un doigt seulement, le moindre effort le faisoit mouvoir avec la plus grande facilité sur un plan horizontal.

Je portai le modele à M. de Betzky : il l'examina avec beaucoup d'attention, & fut alors persuadé de la possibilité du transport du Rocher. J'espérois que la vue de ce modele produiroit le même effet sur les autres personnes qui étoient d'un sentiment contraire, & que du moins les gens de l'art reviendroient à mon opinion : je m'abusois ; j'ignorois, je l'avoue, tout ce qu'il en coûte aux demi-Savans pour avouer qu'ils se sont mépris, & pour convenir que ce qu'ils ont cru impossible ne l'étoit pas en effet. J'essuyai donc encore des objections de toutes especes, les unes assez bien fondées, d'autres dictées par l'envie, & quelques-unes même qui étoient absurdes, & qui n'étoient pas les moins bruyantes. Je me mis au-dessus de ces vaines clameurs ; & ayant reçu l'ordre, d'après l'inspection de mon modele & les explications que j'avois données, de commencer l'entreprise, je mis la main à l'œuvre, ainsi que je vais l'expliquer.



## ARTICLE IV.

*DES établissemens que je fis pour loger les Ouvriers qui devoient être employés à diverses manœuvres que j'avois à faire faire pour exécuter mon entreprise, & des inconvéniens qui en résulterent pour eux & pour moi, malgré les précautions que je pris pour rendre le lieu plus sain qu'il ne l'étoit.*

LE Rocher ayant été trouvé dans un lieu désert, mon premier soin fut de bâtir, à peu de distance du lieu où il étoit, des casernes pour y loger environ quatre cens ouvriers, manœuvres, ou autres personnes dont j'avois besoin sur les lieux; je m'y logeai aussi (a) : c'étoit le seul moyen de presser les travaux avec toute la diligence possible.

Je fis nettoyer le terrain de tout ce qui s'y trouva d'arbres & de broussailles, depuis le Rocher jusqu'à la riviere de la Néva, sur une largeur de vingt toises. Outre l'avantage d'avoir un espace plus grand & plus commode pour les différentes manœuvres, j'eus encore celui d'augmenter la circulation de l'air, qui contribuoit à la santé des ouvriers, au prompt dessèchement du terrain, & qui le dispoit sur-tout à se geler plus fortement & à une plus grande profondeur; ce qui étoit très-nécessaire.

Au mois de Décembre, les gelées étant déjà un peu fortes, on travailla à dégager le Rocher de toute la terre qui l'environnoit. J'ai dit qu'il étoit enfoncé de quinze pieds, comme on le voit planche troisieme, fig. seconde AA. On fit tout-autour, à cette profondeur, un vuide de quatorze toises de large. Il n'en falloit pas moins pour placer les machines nécessaires pour élever & renverser le Rocher, sa forme étant telle que ce qui étoit en largeur devoit être en hauteur. La figure premiere montre le Rocher couché à plat sur le terrain, & la figure seconde le fait voir dans le moment qu'on l'éleve.

(a) J'ai dit que ce Rocher étoit au milieu d'un marais. Si jamais il se rencontroit que, dans une pareille situation, on dût employer beaucoup de monde à des ouvrages quelconques, le plus sûr seroit de commencer, s'il étoit possible, par saigner le marais au point de le dessécher. Outre la facilité des travaux qui en résulteroit, on mettroit par là tout le monde à l'abri des maladies qui sont inévitables sans cette précaution. Je puis assurer, d'après la fâcheuse expérience que j'en ai faite, que le meilleur tempérament ne résiste pas aux vapeurs infectes, à l'humidité & autres incommodités qu'on éprouve dans ces lieux. Ces vapeurs attaquent particulièrement la santé de ceux qui, livrés aux spéculations que demande la direction des entreprises de ce genre, ne peuvent la conserver par un exercice violent. La mienne y a succombé. Je me suis senti affoiblir par degrés par une langueur générale; mon estomac s'est dérangé; j'ai eu des douleurs vives de rhumatisme dans toutes les jointures: le scorbut commençant à m'attaquer, je ressentis des douleurs de dents très-aiguës, & fus menacé de les perdre. Enfin de longues fièvres me mirent aux portes du tombeau.

Voilà un tableau des maux que m'a causés mon séjour dans des lieux si mal-sains. L'usage des citrons, oranges & des acides en général, un exercice violent & continu, des frictions sur toutes les parties du corps, & sur-tout les voyages que j'ai faits dans les pays chauds, ont arrêté les progrès des maladies dont j'avois été affligé, & que tous les autres médicamens ne faisoient qu'aigrir.

En

En dégageant le Rocher comme je viens de le dire, je fis faire un glacis, depuis la surface inférieure du Rocher, de six toises de large sur cent toises de longueur, afin de retirer le Rocher de son enfoncement. Ce glacis me donna une montée praticable, lorsqu'il fut question de retirer le Rocher sur le chemin horizontal.

## ARTICLE V.

*DES moyens que j'employai pour renverser le Rocher, ou changer sa situation.*

LES objections les plus sensées qu'on eût faites contre mon projet & mon modele portoient sur la difficulté qu'il y auroit à remuer cette masse, à la sortir de son trou, & à la placer sur la machine que je propofois. Je l'avois d'autant mieux senti, qu'il n'y avoit aucune grue, ni rien de tout ce qui y ressemble qui pût suffire pour cette manœuvre. Trop partisan de la simplicité dans les machines, pour adopter celles qui seroient fort compliquées; bien persuadé que, pour donner du mouvement à des fardeaux tels que le Rocher, il falloit ne rien perdre en frottement, je résolus de n'employer que le levier ordinaire, nommé, par les gens de l'art, du premier genre; & je cherchai à suppléer, par quelque machine aussi simple que je le pourrois, à l'impossibilité qu'il y avoit de remuer à la main des leviers aussi longs & aussi pesans que je les concevois. Je m'y pris ainsi: je fis faire avec des sapins des pyramides triangulaires représentées planche quatrieme, figures premiere & seconde. Leur base, figure premiere, étoit formée de pieces de bois qui avoient sept pouces d'équarrissage: elles étoient arrêtées à leurs angles par des équerres de fer; & elles avoient quatre mortaises qui devoient recevoir les montans de la pyramide, dont l'élevation est représentée figure seconde. Ces montans n'avoient que cinq pouces d'équarrissage.

Trois de ces montans étoient retenus en haut par un cercle de fer: le quatrieme, qui étoit le plus petit, ne seroit qu'à porter le treuil que l'on voit dans cette figure, & sur lequel la corde étoit fixée. Les trois mouffles représentés dans la hauteur de la pyramide donnoient à chacun des leviers que j'avois à mouvoir tous les mouvemens nécessaires de haut en bas, comme dans la figure seconde, ou de bas en haut, ainsi que dans la figure troisieme.

J'avois formé chaque levier de trois mâts, ou de trois especes de mâts qui diminoient de grosseur d'une de leurs extrémités à l'autre comme les arbres. Le plus grand diametre de chacun de ces arbres, au bout qui étoit

E

le plus gros, étoit de quinze à dix-huit pouces de diamètre, & ils avoient environ soixante-cinq pieds de longueur. Chacun de ces leviers pouvoit soulever environ deux cens mille livres.

Pour s'en servir, on arrêtoit un des bouts d'une corde au cabestan; & après avoir fait faire à la corde, sur les mouffles, les révolutions que l'on voit figure troisième, on fixoit son autre bout sur l'une des extrémités du levier marquée L. Tout étant ainsi disposé, on tournoit le cabestan T, & par là on élevoit le bout du levier au haut de la pyramide.

Après cette première manœuvre, on avançoit le gros bout du levier sous le Rocher, & sur le point d'appui qui en étoit tout proche, ainsi qu'on le voit Planche troisième, fig. seconde, H. On arrangeoit ensuite les cordes sur les mouffles, de manière que le bout supérieur du levier fût tiré en en-bas par le treuil; ce qui ne pouvoit se faire qu'en élevant le fardeau, ou cassant le levier. La base de la pyramide étant fixée solidement sur le terrain par des pilotis, ainsi qu'on le voit figure première LL, les points d'appui étant fort loin de la force mouvante, & très-près du mobile, trois hommes suffisoient à chaque pyramide pour cette manœuvre; & les mêmes hommes, avec des leviers de fer, pouvoient encore avec facilité faire avancer les pyramides vers le rocher, à mesure qu'on élevoit l'un de ses angles pour changer sa situation.

Dès qu'en fouillant autour du Rocher, on l'eut dégagé de la terre qui l'environnoit, je fis enfoncer des pilotis dans le lieu où devoient être fixés les points d'appui des leviers marqués H, ainsi que dans le lieu où je plaçai le radier M, figure première, sur lequel j'ai renversé le Rocher. Ce radier étoit un assemblage de quatre rangs de poutres transversales, représentées de profil figure seconde, B. Ayant, autant qu'il me fut possible, tout préparé pour renverser le Rocher, je plaçai douze leviers du côté O, où il devoit être élevé.

Pour faciliter l'action de mes leviers par une nouvelle force, je fis établir très-solidement, au côté opposé des leviers, quatre cabestans; & ayant fait sceller avec du plomb, dans le Rocher, des anneaux de fer d'un pouce & demi de diamètre, je fis attacher à ces anneaux des mouffles à trois poulies, & fis passer des cordages de deux pouces de diamètre, qui, après avoir fait différentes révolutions sur les poulies, alloient se terminer aux autres mouffles qui étoient attachés près des cabestans. On peut s'en former une idée, en considérant les figures première & seconde.

Comme il étoit nécessaire que la plus grande uniformité régnât dans le mouvement de toutes ces manœuvres, & qu'il n'y eût aucune confusion, j'avois placé sur le Rocher deux tambours, planche cinquième, figure première, & planche première, figure première, qui, par des signaux que je leur donnois, donnoient à toutes les opérations l'ordre & la précision nécessaires.

Chaque opération des leviers élevoit le Rocher au moins de trois quarts de pied, & d'un pied, lorsque les points d'appui H étoient exactement fixés, & ne fléchissoient pas: alors on fixoit tous les cabestans, & les mêmes ouvriers (a) mettoient dessous le Rocher des poutres & des coins forcés à coups de masse, figure seconde Q, pour le soutenir, tandis qu'on ôteroit les leviers, qu'on se prépareroit à recommencer les mêmes opérations, & qu'on éleveroit les points d'appui, ainsi que la charpente des pyramides N.

Quand le Rocher fut élevé au point d'être à-peu-près en équilibre, je fis établir six nouveaux cabestans. Ils étoient diamétralement opposés aux quatre dont j'ai parlé, & dont l'action avoit servi à élever le Rocher: je les fis soutenir, outre cela, du côté du radier M, figure première, & B, figure seconde, par des vis très-fortes. On les voit planche quatrième, figure septième. Je crus devoir prendre ces précautions, pour empêcher qu'une chute trop prompte ne brisât les pièces de bois sur lesquelles il devoit s'asseoir, & n'exposât même le Rocher à quelque fracture; car, quoique les parties en fussent très-compactes, sa masse & sa forme inégale me faisoient craindre que les chocs qu'il éprouveroit, en tombant tout-à-coup, ne le fissent fendre ou éclater. Pour prévenir encore plus sûrement cet accident, j'avois fait mettre sur le radier environ six pieds d'épaisseur de mousse & de foin (b) mêlés ensemble. Par ces moyens, je fis descendre lentement le Rocher, & placer sur son lit.

Le Rocher fut placé sur ce lit vers la fin du mois de Mars 1769. Ce retard ne fut causé que parce qu'il fallut ôter la terre qui l'environnoit, tailler & égaliser sa base, & en ôter de grands quartiers inutiles. Dans cet intervalle, j'avois fait faire la machine pour la marche, sans rien changer aux formes que j'avois données à mon modèle. Comme les poutres & les coulisses de cuivre de dessous étoient mobiles, j'en avois fait faire six paires, de façon que dès qu'une seroit libre derrière le Rocher, on pût la conduire devant, & la placer dans la direction des autres. Voyez planche cinquième, figure première, six hommes qui traînent la poutre pour la placer en V, & parallèle à la poutre Z. On voit que, par ce moyen, la marche continuoit toujours. J'ai fait ces poutres & ces coulisses moins épaisses que celles qui appartenoient au châssis sur lequel

(a) Presque tous les Payfans & Soldats Russes sont Charpentiers, ce qui ne facilite pas peu la promptitude des Ouvrages. Ils ont une telle adresse à manier la hache, qu'il n'est aucun ouvrage de charpente qu'ils n'exécutent avec elle seule & un ciseau.

(b) Cinq à six jours après, ces six pieds de foin & de mousse étoient réduits à un corps très-compacte de quatre à cinq pouces d'épaisseur, absolument impénétrable à une balle de mousquet tiré de vingt pas, avec une forte charge. L'épreuve répétée que j'en ai faite, m'a conduit à penser que l'on pourroit retirer quelques avantages d'un tissu de mousse séché, soumis pendant quelque temps à une très-grande pression.

poisoit le Rocher. Ce chassis devant porter toujours le fardeau, & ne les changeant jamais, les poutres de bois & les coulisses de métal exigeoient que je les fisse plus fortes. Les boules, dont le diametre étoit de cinq pouces, étoient placées dans les coulisses à deux pieds les unes des autres, en sorte que toute la masse étoit portée par trente ou trente-deux boules de cuivre jaune, auquel j'avois ajouté de l'étain. Comme, de temps en temps, quelques-unes de ces boules ne marchaient pas, parce qu'elles n'étoient pas pressées par les gouttieres, & que, si elles s'étoient jointes, il en auroit résulté un grand frottement, j'avois placé sept hommes sur des nattes de chaque côté & dessous le Rocher, de façon qu'ils étoient toujours prêts à ranger & à pousser avec un bâton de fer celles qui cessoient de se mouvoir. Quoique l'occupation de ces hommes parût dangereuse en apparence, cependant ni dans cette manœuvre, ni dans toutes celles qu'on a faites pour le transport du Rocher, il n'est arrivé aucun accident. On voit comment ces hommes étoient rangés figure premiere, R, & figure troisieme, R & S. J'ai indiqué par des points, dans cette derniere figure, comment le Rocher étoit placé sur le chassis, & quelle étoit la situation des coulisses de dessous. On y voit aussi quelle étoit la distance des cabestans, le corps-de-garde & les traîneaux, marqués T, qui contenoient les instrumens & outils nécessaires: tout cet attirail étoit attaché au Rocher & marchait avec lui, pour avoir sous la main ce dont on avoit besoin en outils & matériaux.

Comme la situation du Rocher ne m'avoit pas permis de le faire traîner en ligne droite, depuis le lieu où on le trouva jusqu'à la riviere (a), je fus obligé de faire une machine avec laquelle on pût le détourner, pour lui faire changer de route.

Elle étoit conçue absolument comme celle qui servoit à avancer en ligne droite, à cela près seulement qu'elle étoit plus forte. Les poutres & coulisses de cette seconde machine avoient, dans leur longueur, une forme circulaire, ainsi qu'on le voit planche sixieme, figures premiere & seconde, en sorte que les seules extrémités du Rocher, figure troisieme, se mouvoient tandis que le centre restoit fixe. J'ai indiqué par des points, figure troisieme, la machine circulaire placée sous le Rocher. C'étoit un cercle de douze pieds de diametre: la poutre qui le formoit avoit dix-huit pouces d'équarrissage, & la coulisse de cuivre trois pouces & demi d'épaisseur à son fond: quinze boulets soutenoient le Rocher sur cette machine (b).

(a) Le principal obstacle que je rencontrai, & que j'eus plusieurs fois à vaincre, fut la profondeur du marais. Elle étoit telle en quelques endroits, que les plus longs pilotis n'auroient pas touché le tuf solide: ce qui m'obligea de faire changer cinq fois de direction.

(b) Comme toutes ces machines & les outils nécessaires demandoient souvent des réparations en fer ou en bois, & qu'il falloit d'ailleurs une provision d'ustensiles de tout genre, j'avois bâti, sur le Rocher même, la forge, & j'avois attaché derriere lui de grands traîneaux, sur lesquels on mettoit tout l'attirail nécessaire.

Telles

Telles sont les manœuvres & les machines que je fis faire pour préparer le Rocher à être transporté, comme je vais l'expliquer dans l'Article suivant.

## ARTICLE VI.

*DE la maniere dont j'ai préparé le chemin sur lequel devoit passer le Rocher.*

AVANT de montrer le Rocher en marche, je traiterai des opérations que je fis pour rendre très-solide le chemin sur lequel il devoit passer.

Je fis d'abord enfoncer sur ce chemin des pieux très-gros à cinquante toises de distance les uns des autres, pour y attacher les cordages qui retenoient les mouffles & les cabestans dont j'avois besoin.

Je fis aussi enfoncer des pilotis dans le chemin même, par-tout où le marais ne pouvoit pas geler jusqu'au fond. Dans tout le reste du chemin, je fis ôter la mouffe dont les marais de ce pays sont presque uniquement couverts, & une couche d'un limon gras qui empêche ces marais de geler à une profondeur considérable. Là je fis transporter du gravier que je trouvai près du chemin dans quelques endroits, & que je mêlai par couches alternatives avec des petits sapins ébranchés, dont la forêt fournissoit assez abondamment.

De cette maniere, je formai un chemin solide, parce que l'humidité du marais, pénétrant ce gravier, geloit à la profondeur d'environ quatre pieds, & faisoit une masse très-compacte & très-résistante. J'observerai que, depuis le commencement de l'hiver, on avoit grand soin de balayer la neige qui tomboit: sans cette précaution, la gelée n'auroit pas pénétré fort avant.

J'employai la terre même que l'on ôta pour dégager le Rocher à faire un rempart tout autour du creux où il étoit enfoncé. Par ce moyen, je rejetai les eaux de pluie dans la campagne; & celles mêmes du marais, qui auparavant inondoient souvent ce creux, ne pouvoient plus y couler: il n'en filtroit qu'une petite quantité à travers les terres, & un chapelet suffisoit pour les vuides.

Le Rocher resta tout l'été sur le radier sur lequel il avoit été renversé au mois de Mars, la terre, depuis ce temps-là, n'ayant plus assez de consistance pour le porter.

J'employai cet intervalle à construire un radier au bord de l'eau, sur lequel on pût conduire le Rocher assez avant dans la riviere pour trouver la profondeur d'eau que demandoit la barque sur laquelle il devoit être

F

conduit à Pétersbourg. Ce radier avoit huit toises de large & quatre cens de long. On le voit de profil planche septieme, figure seconde en M. On conçoit avec quelle solidité ce radier devoit être établi, pour soutenir une masse telle que celle du Rocher, & pour résister aux glaçons énormes que la riviere entraîne (a). Voici ce que je fis pour lui donner cette solidité. Je fis enfoncer des piloris dans toute la longueur, & je les fis tailler de façon que leurs têtes fussent à fleur d'eau. Je fis aussi remplir entièrement le vuide qui restoit entre eux par des sapins ébranchés, & jettés transversalement, & arrêtés fortement par-dessus par des liens de fer; car les liens d'une autre matiere auroient été très-promptement coupés par les glaçons.

Etant parvenu à faire une sorte de mole plein & solide jusqu'à la surface de l'eau, je l'élevai encore de trois pieds par des poutres retenues aussi par des liens de fer. Enfin je fis garnir les extrémités de ce mole par une quantité de grosses pierres qu'on trouva au bord de l'eau, & qui sont de la même qualité que le granit dont on construit le quai, & qui est moins dur que celui du Rocher. J'achevai par là de rendre le radier très-solide.

Pour garantir entièrement cet ouvrage des glaçons, je le munis d'une forte palissade formée par des pilotis enfoncés tout autour à cinq pieds l'un de l'autre, & à six du mole: des arcsboutans placés entre lui & chaque pilotis les soutenoient contre l'impétuosité des glaçons; & je n'eus plus qu'à faire couper la glace autour d'eux, lorsqu'elle fut assez forte pour me faire craindre qu'elle ne les arrachât par le haussement de l'eau: alors elle ballottoit librement, & ses coups les plus violens étoient amortis avant que de parvenir au mole même (b).

(a) Quelquefois, quand le vent retient les glaçons de la Néva & du lac de Ladoga, ils forment des masses si prodigieuses, qu'ils ont jusqu'à vingt pieds de hauteur. Ces masses de glacés ont une force proportionnelle à leur poids énorme, & à la vitesse qu'ils acquierent par le courant de l'eau: ils arrachent quelquefois des pilotages très-solides en apparence, & détruisent des ouvrages sur lesquels il semble qu'on pourroit compter.

(b) Les glaçons furent poussés avec tant de force cette même automne, qu'ils firent démarer, & qu'ils emporterent loin du rivage plusieurs vaisseaux, quoiqu'ils fussent retenus par de fortes ancrés: ils firent encore plusieurs autres ravages qui prouvoient la rapidité de leur impulsion. Pour le mole, il n'en fut aucunement endommagé, & on le voit encore.



## ARTICLE VII.

*DU transport du Rocher depuis le lieu où on l'a trouvé jusqu'aux bords de la Néva.*

COMME je me disposois à transporter le Rocher, la premiere opération que j'avois à faire étoit de l'élever un peu, pour substituer au radier sur lequel il posoit le chassis sur lequel il devoit s'asseoir, afin qu'on pût le traîner.

Il étoit d'autant plus important de faire cette opération d'une maniere simple & facile, que je devois la répéter toutes les fois qu'il faudroit faire changer de route au Rocher, en substituant au chassis disposé pour le tirer en ligne droite celui qui étoit arrangé seulement pour le faire tourner.

Je fis donc faire, outre les leviers dont j'ai parlé, des vis de fer (a). Ces vis, qu'on voit planche quatrieme, figure cinquieme, D, entroient dans un écrou de cuivre E: elles soutenoient une chape L, aussi de cuivre, & s'appuyoient, avec deux cercles de fer & quatre boulons qui les traversoient, sur une piece de bois dur représentée figure sixieme. La figure septieme représente la vis avec toutes les pieces qui devoient y être unies, pour qu'elle fit son effet. Ainsi, lorsqu'on avoit posé les vis sous le Rocher, & qu'on tournoit le levier Z, ces vis, par leur mouvement dans un sens ou dans un autre, élevoient ou abaissoient le Rocher, comme on le voit planche sixieme, figure premiere, BB. Ces vis étoient établies sous le Rocher & hors du chassis sur lequel il portoit, pour qu'on pût avec facilité substituer à ce chassis la machine circulaire dont j'ai parlé.

Ces mêmes vis avoient tant de force, que je n'en employai que douze pour soutenir le fardeau du Rocher.

L'ayant donc ainsi suspendu sur ces vis, je fis ôter le radier sur lequel il étoit resté tout l'été: je fis placer les coulisses libres de la machine, planche premiere, figure premiere AA, & l'on glissa dessus le chassis à coulisses CC. Comme ce chassis n'avoit que dix-sept pieds de large, & que le Rocher en avoit vingt-et-un, il excédoit le chassis de deux pieds de chaque côté; & c'est sous cette saillie qu'étoient placées les vis, ainsi que je viens de le dire.

La figure du Rocher n'étoit pas assez réguliere pour qu'il posât également sur toutes les parties de la machine; au contraire, l'arriere pesoit

(a) La solidité & la force qu'elles devoient avoir les rendoient d'une exécution difficile. Un habile ouvrier Strasbourgeois, nommé Figner, s'en chargea, & y réussit parfaitement: c'est le même qui a fait l'armature de la Statue de Pierre-le-Grand, piece encore très-difficile par l'attitude du cheval.

plus que l'avant, étant bien plus haut, comme on le voit par la planche cinquieme, figure premiere.

Cet inconvénient auroit pu tout déranger dans la marche, & même causer le renversement du Rocher dans une montée un peu considérable, parce qu'alors le poids est déjà naturellement sur l'arrière. Pour éviter cet inconvénient, & étendre la base sur laquelle la partie de l'arrière du Rocher reposoit, je fis mettre deux arcsboutans de bois dur, dont on voit un de profil E; & les entailles où ils entroient tous les deux sont représentées à la planche seconde, figure seconde, DD. Les autres bouts étoient dans les entailles faites au Rocher (a).

J'étois enfin parvenu à mettre le Rocher au point d'avancer & de faire chemin sur les boulets. La montagne sur les œufs, disoient les plaisans. Quatre cabestans furent employés à le tirer d'abord, parce qu'il falloit le transporter sur le chemin horizontal par le glacis que j'ai fait faire, & dont j'ai déjà parlé. Je dirai une fois pour toutes que dans les terrains plats & horizontaux, deux cabestans mus chacun par trente-deux hommes suffisoient pour la marche du Rocher. Dès que le premier mouvement lui étoit imprimé, il avançoit avec la plus grande facilité, & les hommes couraient en tournant les cabestans, & sans faire presque d'effort. On employoit à chaque cabestan deux mouffles à trois poulies, planche cinquieme, FF. Les cables avoient environ un pouce & demi de diametre. Lorsqu'il falloit monter des pentes de terrain assez considérables, il fallut quatre cabestans, & même quelquefois six, en employant toujours le même nombre d'hommes à chaque cabestan.

Les tambours placés sur le Rocher donnoient le signal, & tous les mouvemens se faisoient avec beaucoup d'ordre. La fatigue également partagée, n'étant considérable pour aucun individu, on parcouroit de la sorte depuis quatre-vingts jusqu'à deux cens toises par jour, lorsqu'on ne rencontroit pas d'obstacles, comme des pentes, ou des chemins à refaire; & je remarquerai que ces jours n'ont que quatre à cinq heures en hiver. Quand il

(a) Cette distribution égale & plus étendue de tout le fardeau étoit d'une utilité d'autant plus évidente, que le Rocher s'étant enfoncé dans la terre cinq fois, plus ou moins profondément, ces arcsboutans furent si pressés par le poids qu'ils soutenoient, que le bout qui portoit sur les chassis s'y enfonça d'un pouce, & celui qui tenoit au Rocher fut écrasé d'un pouce. J'avois déjà remarqué l'effet des fortes pressions sur le bois debout. Lorsque le Rocher fut mis sur le lit où il passa l'été, je plaçai contre lui huit arcsboutans à chaque côté, & six derrière: ils avoient tous un pied en quarré, & depuis quatre jusqu'à dix de long, & ils portoiient sur les pilotis qui avoient soutenu les points d'appui des leviers. La plupart de ces pilotis céderent du côté où le Rocher étoit plus gros, mais trois arcsboutans de derrière s'étant trouvés sur des appuis plus solides, & porter plus uniformément, leurs bouts ont été écrasés d'une façon singuliere. On auroit pris les huit ou dix premiers pouces du bout qui portoit contre le Roc, pour des liasses de chanvre taillé, tant les fibres étoient séparées & divisées. Il faut remarquer que ce bois étoit du sapin.

falloit

falloit descendre, je mettois des cabestans derrière le Rocher: on filoit les cables, & le Rocher descendoit par son propre poids.

C'étoit un spectacle assez curieux que la marche de ce Rocher. Quarante tailleurs de pierres travailloient continuellement dessus à lui donner la forme désirée. La forge continuoit de travailler. Si on ajoute à ce spectacle celui que produisoit l'attirail des traîneaux, on ne sera pas surpris de lire que, malgré la rigueur de la saison, Sa Majesté Impériale, Monseigneur le Grand-Duc & toute la Cour voulurent le voir. Chaque jour on voyoit une foule de spectateurs de toutes conditions & de tous états, venir contempler les manœuvres de cette masse. Monseigneur le Prince Henri de Prusse vit le Rocher en marche après qu'il fut débarqué, & lorsqu'il étoit déjà près du lieu où doit être la Statue.

J'eus donc enfin le plaisir de voir que tout sembloit me promettre une heureuse réussite, & qu'après les obstacles que j'avois surmontés, j'avois tout lieu de croire que je vaincrois encore ceux qui se présenteroient dans la suite.

Pendant je ne ressentis pas long-temps ces mouvemens de joie, & je fus assailli par une fièvre fort vive, dont j'ai expliqué la cause plus haut. J'eus encore le chagrin de voir qu'après avoir fait parcourir au Rocher environ soixante pas, il s'enfonça de dix-huit pouces, soit que les pilotis enfoncés dans le chemin du glacis dont j'ai parlé n'eussent pas été battus avec la même exactitude que les premiers, soit que dans cet endroit le fonds se trouvât plus mauvais.

Ce premier accident me montra ce que j'avois à craindre, & me rendit plus attentif pour le reste de la route; mais il ne me déconcerta pas, & retarda d'autant moins mes manœuvres, que le rocher devant être détourné dans cet endroit, il falloit nécessairement que je m'y arrêtasse pour changer de machine.





## ARTICLE VIII.

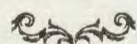
*DES moyens que j'ai employés pour faire changer de direction au Rocher.*

AVANT fait enfoncer des pilotis, afin de donner des points d'appui aux vis, je fis soulever le Rocher & dégager les coulisses & le châssis parallélograme, pour leur substituer le châssis circulaire qui est représenté planche sixième, figures première & seconde. J'ai désigné aussi figure troisième, par des points, le lieu où étoit placé sous le Rocher le dernier châssis, ou le châssis circulaire. On voit aussi dans cette figure, aux lettres DD, les cabestans qui servoient à faire changer la direction du Rocher (a). C'est ainsi que je m'y pris dans toutes les occasions semblables. Je n'entrerai pas dans de plus grands détails sur la marche du Rocher depuis le lieu où on le trouva jusqu'aux rives de la Néva, parce que je n'y fis que répéter les manœuvres que j'avois faites auparavant. J'employai six semaines à lui faire parcourir cet espace, qui est, comme je l'ai dit, d'une lieue & demie. Avant de terminer cet Article, il me paroît important de rapporter quelques expériences que je fis & sur les rouleaux & sur la nature des matériaux que j'employai dans mon entreprise.

(a) Je dois avouer ici, pour la consolation de tous ceux qui, par des entreprises un peu singulières, s'attireront l'envie & les criaileries de la jalouse & de la médiocrité, que j'y fus singulièrement exposé dans tout le cours de mon entreprise : par exemple, lorsque le Rocher, au commencement de mon opération, s'enfonça un peu, comme je l'ai dit, ce ne fut contre moi qu'une voix, qu'un murmure très-désagréable. Il est enterré, disoit-on, plus que jamais; il n'en sortira plus, &c. J'en souffris : maintenant je conviens de bonne foi que c'étoit à tort, car ces vaines clameurs ne méritent pas qu'on s'en affecte; & je croyois avoir d'autant plus de droit de me plaindre de ces tracasseries, que le transport du Rocher n'étoit, de ma part, qu'une entreprise accidentelle & indépendante de mes emplois, puisqu'alors j'étois chargé de la direction du Corps noble des Cadets de terre, comme je l'ai dit.

Je mettois tous mes soins à prendre si bien mes mesures, que, soit cette Commission, soit d'autres dont j'ai été chargé en même temps, ne nuisissent pas à la bonne administration de ce Corps; & il n'y avoit ni peines ni dangers que je ne bravasse pour remplir de mon mieux les charges dont on m'avoit honoré. J'eus le bonheur de réussir. J'ai plusieurs témoignages par écrit qui prouvent le contentement que Sa Majesté Impériale & ses Ministres, mes Chefs, avoient de la conduite que j'ai tenue pendant que j'ai été à la tête de cet illustre établissement, qui contient environ sept cents Cadets, & un nombre plus grand de personnes occupées de leur instruction & de leur service.

Si je suis entré dans ces détails, c'est que j'ai cru qu'il n'étoit pas inutile de montrer qu'il falloit joindre, pour des entreprises de cette nature, à quelque génie, une santé forte, la plus grande activité, & assez de force dans l'ame, pour ne pas se laisser abattre par les contretemps qui arrivent, & par les manœuvres & les cris perçans de l'envie.



## ARTICLE IX.

*DES inconvéniens qu'ont les rouleaux pour le transport des grandes masses, & de la matière dont on doit faire les boules, si on les préfère aux rouleaux.*

ENTRE les essais que je fis pour me préparer à transporter le Rocher, j'avois fait forger aussi exactement qu'il étoit possible, & tourner des boules de fer. Lorsque je les plaçai dans les gouttières, elles y furent presque toutes cassées ou aplaties plus ou moins vite sous le fardeau du Rocher. La moindre paille, le moindre défaut dans la soudure, la plus petite inégalité dans la contexture des différentes parties du métal, suffisoient pour les faire éclater & les séparer.

J'en fis faire de fer fondu, comme on fait les boulets de canon : elles résistèrent bien moins encore; la plupart furent écrasées en plusieurs morceaux. La même chose arriva aux gouttières mêmes. J'en avois fait forger en fer avec toute la précaution possible : elles n'ont pas résisté pendant vingt toises de marche : bientôt elles ont été brisées en petits morceaux, comme les boulets. Le cuivre seul, mêlé avec un peu d'étain & de la calamine, résista parfaitement, soit pour les gouttières, soit pour les boules (a). Il arrivoit quelquefois qu'une boule beaucoup plus pressée que les autres faisoit plier la gouttière; mais bientôt, continuant son chemin, elle la redressoit d'elle-même, en foulant les autres parties.

Pour reconnoître si l'idée défavantageuse que j'avois conçue des rouleaux étoit bien fondée, je crus devoir en faire exécuter quelques-uns, & les soumettre à l'expérience. Je fis donc forger des cylindres de fer de deux pieds de long & de dix pouces de diamètre; & quoique j'aie tellement augmenté la force motrice, pour mouvoir le Rocher avec ces rouleaux, qu'elle étoit quatre fois plus grande que celle qui suffisoit pour le transport avec les boules, il me fut presque impossible de faire remuer le Rocher. Les cables & les mouffles se cassèrent; & tout le fruit de cette expérience fut de me confirmer entièrement dans l'idée peu avantageuse que j'avois conçue des rouleaux.

Après six semaines de marche & différentes manœuvres, je terminai l'opération dont je m'étois chargé, & je parvins à conduire le Rocher sur le radier que j'avois fait construire au bord de la rivière, comme je l'ai dit.

(a) L'homogénéité des parties du cuivre est, je crois, ce qui lui donne cet avantage : un bronze trop acre auroit peut-être le même sort que le fer. C'est à quoi l'on doit prendre garde dans l'occasion.



## ARTICLE X.

*DES préparatifs qu'on avoit faits pour embarquer le Rocher, & des difficultés qu'on rencontra en commençant cette opération.*

L'AMIRAUTE s'étant chargée de transporter le Rocher dans l'espace qu'on devoit lui faire parcourir sur la Néva, fit construire une barque de cent quatre-vingts pieds de longueur & de soixante-six de large, sur dix-sept de hauteur. Voyez planche septieme, figures premiere & seconde LL. Elle étoit munie d'un triple rang de poutres transversales à sa cale, & d'un radier qui s'élevoit au milieu. On pourroit peut-être trouver ces dimensions exorbitantes pour un fardeau de trois millions, vu qu'elle en auroit porté presque le double; mais il faut remarquer que dans plusieurs endroits où elle devoit nécessairement passer, la Néva n'a qu'environ huit pieds d'eau. On devoit donc disposer la barque de maniere qu'elle ne tirât pas plus d'eau, afin qu'elle ne fût pas exposée à échouer.

Quant à la hauteur qu'on lui a donnée, voici ce qui la rendoit nécessaire. Il y avoit onze pieds d'eau depuis le bord du mole jusqu'au fond: la barque chargée n'en tiroit qu'environ huit pieds; mais, pour la charger, il falloit nécessairement que le fond de la barque fût tellement appuyé, qu'un côté ne pût pas lever, tandis que l'autre baisseroit; sans quoi, dès que le Rocher auroit porté sur un côté de la barque, figure seconde A, le côté B auroit été élevé par l'eau, & la barque perdant son équilibre, le Rocher auroit tombé entre elle & le mole. Il étoit donc nécessaire que la barque fût assise au fond de l'eau, pour qu'elle reçût le rocher sans être renversée (a).

Les personnes chargées de l'embarquement du Rocher laissèrent remplir la barque d'eau, & la forcerent par là à reposer sur le fond de la riviere. Comme le mole s'enfonçoit de onze pieds dans l'eau, qu'il s'élevoit de trois pieds au-dessus de sa surface, & que la hauteur des bords de la barque étoit de dix-sept pieds, quoique le radier n'en eût que quatorze, on ouvrit la barque du côté A, par où le rocher devoit entrer; & le radier & le mole étant précisément de la même hauteur, on tira le Rocher horizontalement, & on le fit avancer jusqu'au milieu du radier par deux cabestans placés dans un vaisseau, comme on le voit dans cette planche. Dès qu'il y fut, on

(a) J'aurois peut-être trouvé le moyen de faire passer le Rocher sur la barque, sans courir le danger dont je viens de parler: mais j'en appréhendois un autre plus grand. Je craignois que l'énorme pression du fardeau sur le milieu de sa surface, ne la fît plier & ne la brisât. On va voir que mon appréhension étoit fondée.

rétablit

rétablit le côté de la barque que l'on avoit ouvert, & on calfeutra bien toute cette partie de la barque.

Quand cela fut fait, avec des seaux & en faisant jouer les pompes on commença à vuidier l'eau qui étoit dans la barque. Comme on étoit occupé à cette opération, on s'aperçut avec autant de surprise que de peine que toutes les parties de la barque ne s'élevoient pas également. Le centre, trop chargé, restoit au fond de la riviere, & la poupe & la proue seulement s'élevoient, & faisoit prendre au fond de la barque une courbe représentée par les lettres CC. L'effort que les madriers de la barque souffrirent par la courbe qu'elle prit, fit disjoindre ses membres, & l'eau commença à y entrer en grande quantité. On employa jusqu'à quatre cens hommes pour la vuidier plus promptement; mais, plus on diminuoit le volume d'eau contenu dans la barque, & plus l'effet que l'on craignoit augmenta, & elle s'arqua tellement qu'on craignit de la voir rompre.

## ARTICLE XI.

*DES moyens que j'employai pour faire reprendre à la Barque sa premiere forme, & pour empêcher qu'elle ne se courbât une seconde fois lorsqu'on épuiserait l'eau.*

PEU occupé jusqu'alors de tout ce qui avoit rapport à la marine, & l'Amirauté s'étant chargée de la construction de la barque & du transport du Rocher par eau, dès que j'eus avancé le Rocher sur le radier au milieu de la barque, je devins simple spectateur. On employa deux semaines entieres à différentes manœuvres inutiles, pour remédier à l'accident qui étoit arrivé à la barque. Le mois de Septembre ayant amené de grands vents, qui firent craindre que le Rocher ne pérît dans la baie, & personne ne proposant des moyens de remédier à l'accident arrivé à la barque, on me chargea de retirer le Rocher sur le mole.

Ce fut alors que je voulus mettre en exécution mes idées, pour rendre à la barque sa premiere forme, sans qu'il fût nécessaire de remettre le Rocher sur le mole. J'ai remarqué d'abord que la barque n'avoit perdu sa premiere forme que parce que le fardeau ne portoit que sur son centre, & que, pour parer à cet inconvénient, il ne falloit que distribuer ce fardeau également sur toutes les parties de la barque. Je fis d'abord charger de pierres la poupe & la proue de la barque, & les forçai ainsi de s'asseoir de nouveau au fond de l'eau.

Ce que j'avois prévu arriva. Les madriers ayant repris leur premiere

H

situation, les ouvertures par lesquelles l'eau pénétrait se bouchèrent presque entièrement; & ayant fait épuiser toute l'eau de la barque, elle ne s'arquait plus; mais le milieu s'éleva un peu comme tout le reste. Il ne s'agissoit donc plus que de distribuer le fardeau plus également sur toute la surface de la barque. Pour y parvenir, en me servant de vis, j'élevai le Rocher de six pouces au-dessus du châssis qui le portoit, & je mis de chaque côté les arcsboutans que l'on voit figure première, qui s'appuient par un de leurs bouts dans des entailles faites au Rocher, & par l'autre contre des pièces de bois fixées au fond de la barque.

Ces arcsboutans diminoient graduellement de longueur, de façon qu'il y en eut sur toute la surface de la barque; & j'avois mis, pour les entretenir, les pièces de bois rangées comme on le voit figure première, planche septième, & liées avec des croix de fer. Tout étant ainsi préparé, je fis ôter les vis qui soutenoient le Rocher au-dessus du châssis, & l'ayant laissé redescendre, son poids se distribua sur les arcsboutans & sur toute la surface de la barque.

Après cette opération, on acheva de vider l'eau de la barque. Je fis ôter toutes les pierres dont je l'avois fait charger à la poupe & à la proue DD, & la barque s'éleva en conservant parfaitement sa forme.

La barque rétablie & mise à flot en six jours, les Marins l'éloignèrent du mole. Je fis mettre de chaque côté un vaisseau auquel elle étoit fixée fortement avec des cables, comme on le voit planche huitième. Non-seulement ces vaisseaux soulageoient la barque, mais encore ils la soutenoient contre les divers mouvemens qu'elle pouvoit recevoir du vent ou de l'agitation des flots. On la fit remonter la petite Néva: elle descendit de là dans la grande; & enfin, le 22 Septembre, ce jour cher à la Russie, qui est l'époque du couronnement de son illustre Souveraine, le Rocher arriva devant son Palais, & dès le lendemain on conduisit la barque vis-à-vis la Place où devoit être le Monument de Pierre-le-Grand.




---



---

## ARTICLE XII.

*De débarquement du Rocher, & des difficultés qu'on avoit à vaincre dans cette opération.*

**L**A dernière opération qui restoit à faire pour le transport du Rocher, & qui n'étoit pas la moins difficile, étoit celle du débarquement.

Il y avoit tout lieu de craindre que l'on n'échouât au port, si on ne prenoit pas de sages mesures. Il ne s'agissoit plus de faire asseoir la barque sur le fond de la Néva, puisque cette rivière a dans cet endroit bien plus de profondeur que la barque n'avoit de hauteur; & je prévoyois qu'en tirant le Rocher sans précaution, dès qu'il auroit porté sur un bord de la barque, elle auroit tourné, & le Rocher se seroit précipité dans la rivière, comme je l'ai dit à l'article de l'embarquement. Voici les moyens par lesquels je parai à ces inconvéniens.

J'avois fait enfoncer dans l'eau, tout près du quai, six rangs de pilotis, & je les fis couper huit pieds au-dessous de la surface de l'eau, afin que la barque, qui ne tiroit que huit pieds d'eau, pût y trouver un appui, comme on le voit planche dixième, A.

Pour empêcher que, lorsque je dégagerois le Rocher de ses arcsboutans, la barque ne s'arquât, comme elle avoit fait lors de l'embarquement, je fis faire sur le quai un radier vers sa proue, & un autre vers sa poupe. On les voit planche neuvième, RR. Je fis aussi assujettir avec la plus grande force, par des liens de cables, trois mâts de chaque côté, très-gros, qui s'avançoient sur la barque.

J'avois encore un autre accident à prévenir: il falloit éviter que, lorsque le Rocher seroit avancé sur le bord de la barque, qui touchoit le quai, le côté opposé de la barque ne s'élevât. Pour le contenir, j'attachai six gros mâts au radier M: ils passoient sur toute la largeur de la barque, & je les fixai fortement sur un vaisseau représenté NO, & que je fis charger.

On voit par là que les bords de la barque qui touchoient à ce vaisseau ne pouvoient s'élever sans élever le vaisseau même, qui faisoit un équilibre suffisant au poids du Rocher.

Pour éviter l'effet que pourroit occasionner l'action longue de tout le poids du Rocher sur le milieu de la barque, je crus devoir faire mon opération avec célérité; & à peine eus-je fait couper les derniers arcsboutans de chaque côté du Rocher, que tout étant préparé pour le tirer,

on le vit passer presque en un clin-d'œil de la barque sur le mole. Ce mouvement fut d'autant plus rapide, que la barque penchant vers le rivage, & ayant incliné le plan sur lequel il devoit rouler, son poids donna une grande célérité à son mouvement. Ce mouvement fut même plus rapide qu'on ne s'y attendoit; car les hommes employés aux cabestans n'ayant rencontré aucune résistance après leur premier effort, ils tomberent presque tous. Il n'est pas inutile d'observer que toutes les parties de la barque souffrirent un tel effort dans ce moment, que six mâts se cassèrent, deux près du vaisseau, & les quatre autres près des radiers.

Les madriers qui composoient la barque furent aussi pliés & dérangés au point qu'en moins de dix secondes il y eut plus de trois pieds d'eau dans la barque; mais, au moment qu'elle fut entièrement débarrassée, elle se redressa & reprit son état naturel.

Telle fut l'heureuse issue d'une entreprise aussi singulière peut-être par les contradictions de tout genre qui s'y opposèrent, que par sa nature même. Je desire que mon exemple enhardisse & donne la constance nécessaire à ceux qui oseront se frayer de nouvelles routes dans les Arts, & tenter ce qui paroît impossible aux hommes médiocres. Je desire enfin qu'ils aient le courage, plus rare peut-être, qu'on me permette de le dire, que celui qui porte à s'exposer aux dangers de la guerre, & qui nous fait braver pour un temps l'opinion des hommes & les cris aveugles de la multitude, pour achever une entreprise utile & glorieuse à un grand Empire.

La Méchanique offre au génie la carrière la plus étendue: elle se rapporte de la manière la plus directe aux besoins de l'homme, & elle multipliera d'autant plus ses facultés qu'on y fera de plus grandes découvertes (a). Si, sans avoir fait l'étude la plus profonde de la théorie de cette science, je me suis tiré heureusement d'une entreprise très-difficile qui m'avoit été confiée, que ne peuvent pas espérer ceux qui, avec de grands talens, feront leur unique étude de cette branche importante des Mathématiques?

L'occasion fréquente que le transport de ce Rocher m'a donnée de réfléchir aux forces & aux résistances, m'a fourni des idées applicables à quelques autres problèmes de Méchanique. En conséquence de ces

(a) Je crois ne devoir pas oublier de dire qu'il y a des esprits qui souvent passeront d'une extrémité à une autre.

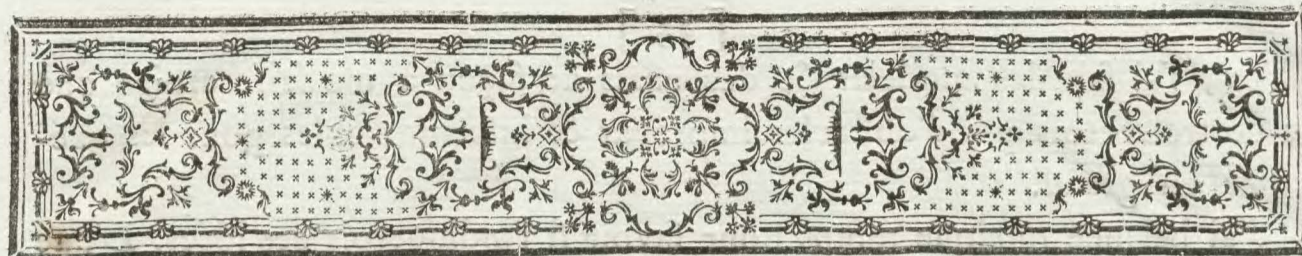
Après qu'on a vu le Rocher se mouvoir très-facilement sur les boules, M. . . . me donna une idée que je ne crus pas devoir exécuter, toute ingénieuse qu'elle lui paroissoit: c'étoit de faire transporter le Rocher avec des voiles de chaloupe.

idées;

idées, j'ai fait des modèles & des essais de façon à me faire croire que je ne trouverois pas d'obstacles imprévus & insurmontables pour les exécuter en grand.

J'ai balancé quelque temps pour savoir si j'indiquerois ces idées. D'une part, je crains être accusé de jactance, & d'autre part, de priver le Public de ce que pourroient contenir d'utile ou mes vues ou celles que j'exciterois dans d'autres plus heureux que moi, par la simple énonciation de ces problèmes. Mais la première de ces considérations a enfin prévalu; & je différerai de présenter l'énoncé de ces problèmes jusqu'à ce que j'aie eu l'occasion d'en exécuter quelques-uns en grand, & que je puisse lui faire part des moyens que j'y aurai employés. A la vérité l'exécution de ces problèmes ne sauroit servir qu'au faste des grandes Nations ou à leur besoin. Mais le devoir de Citoyen & les soins de rétablir & embellir le patrimoine de mes peres me fourniront, j'espère, cette occasion dans ma Patrie & dans ma retraite.





## EXAMEN PHYSIQUE ET CHYMIQUE DU ROCHER ;

PAR le Comte J. B. CARBURI, Médecin-Consultant du Roi, de  
Madame, & de Madame la Comtesse d'Artois ; ancien Professeur de  
Médecine-pratique de l'Université, & Médecin de l'Hôpital Royal de  
Turin ; Membre des Sociétés Royales de Londres & d'Edinbourg, &c.

IL est difficile d'entendre parler de ce Rocher sans se demander à soi-même de quel genre de pierre il est, & pourquoi on le trouve dans un marais à vingt ou trente lieues des montagnes, & d'une figure presque régulière ? Cette curiosité, commune à tous ceux qui ont quelque aptitude à l'instruction, a fait désirer encore plus vivement aux Naturalistes l'examen de ce Rocher.

Mon frere, qui a su le transporter, n'avoit pas les connoissances nécessaires pour l'examiner. La nature fait quelquefois, presque seule, un Méchanicien ; mais elle ne fait un Naturaliste qu'avec le secours d'une instruction suivie long-temps, & de l'habitude d'appliquer ses sens & de méditer sur les objets qui appartiennent à cette science.

Mais, ayant la disposition & la patience qui rendent propre à l'observation, & étant obligé de voir ce Rocher presque tous les jours pendant deux ans, & de tant de manieres, soit au dehors, soit intérieurement, je l'ai trouvé en état de satisfaire au plus grand nombre des questions que je lui fis.

Par ses réponses, & par l'examen que j'ai fait moi-même de ce Rocher, dont il m'apporta à Paris des morceaux considérables, j'ai pu former quelques conjectures sur son origine & sur sa nature. Ce sont non-seulement toutes ces observations réunies, mais aussi ces conjectures que je présente aux Naturalistes, par le plaisir de satisfaire à leur innocente curiosité, & avec la déférence qu'inspirent les découvertes dont ils enrichissent la science intéressante qu'ils cultivent.

[ 35 ]

Ce Rocher étoit enfoncé de quinze pieds dans un marais : il étoit environné de bouleaux & de pins, qui sont les arbres les plus communs dans ces marais, aussi bien que le tilleul sauvage. Il étoit tout couvert d'une mousse très-touffue de la hauteur d'environ un pouce & demi, tel qu'on le voit à la planche onzieme, figure premiere, lettre F. S'il n'avoit pas eu à l'une de ses surfaces, B, la convexité & la concavité qu'on y voit, & qu'on peut mieux voir à la planche cinquieme, figure premiere, & si ses quatre angles n'avoient pas été un peu arrondis dans toute la hauteur du Rocher, ç'auoit été un parallépipede parfait. Il avoit quarante deux pieds de long, vingt-sept de large & vingt & un de hauteur, dont six pieds étoient hors de la terre, & sa surface supérieure étoit parfaitement horizontale.

Dans la direction A F il étoit fendu dans toute sa hauteur, & il étoit placé de maniere que cette fente suivoit la direction du nord au sud. Cette fente avoit environ un pied & demi de large, & étoit presque toute remplie de terre végétale noire. Les paysans disoient, par tradition, que c'étoit la foudre qui avoit ainsi divisé ce Rocher, quoique ni les plus âgés, ni leurs peres, n'eussent jamais dit avoir vu cette pierre en son entier. Tous les bords de ces deux masses, dans cette fente, étoient fort aigus & tranchans, comme si elle avoit été faite peu de temps auparavant par une violence assez grande pour fendre subitement & facilement ce Rocher. Dans le creux de cette fente, quatre à cinq arbres de bouleau étoient enracinés, & avoient vingt à vingt-cinq pieds de hauteur. Quelques petits bouleaux avoient pris racine aussi dans la mousse.

Ayant fait ôter la mousse, on vit à la surface de la pierre des cristallisations éparpillées dans les endroits où la même figure les indique par les taches blanches qu'on y voit. Ces cristaux étoient très-fortement adhérens à la pierre, de sorte qu'il falloit les casser pour les en séparer. Quelques-uns y étoient enfoncés de la moitié, d'autres plus, & d'autres moins. Ils étoient presque tous transparens, les uns clairs comme le crystal de roche, d'autres laiteux, d'autres bruns : il y en avoit aussi, quoiqu'en plus petit nombre, qui étoient noirâtres. Les plus gros cristaux étoient de la grandeur des noisettes : ils étoient presque tous plus durs que le crystal de roche de Suisse ; & on n'a pas trouvé dans aucun d'eux aucune figure régulière. Les autres cinq surfaces du Rocher n'avoient aucun vestige de cristallisation.

La surface de la pierre, dans toute la portion qui restoit hors de la terre, étoit de couleur gris de cendre, & presque telle qu'on la voit à cette figure même. Dans la surface supérieure, on voyoit des trous à-peu-près hémisphériques, dont les plus grands avoient environ trois quarts de pouce de profondeur. Il paroît que les gouttes de pluie tombant des branches des arbres qui environnoient le Rocher, & dont plusieurs avoient plus

de cinquante pieds de hauteur , peuvent les avoir creusés. Dans tout le reste des surfaces qui restoit exposées à l'air , il y avoit aussi des excavations très-petites , & dont la profondeur étoit environ de deux lignes.

Sur cette surface supérieure du Rocher , il y avoit environ trente plaques ou écailles du même Rocher : les plus grosses , qui étoient près de l'angle du Rocher F , n'avoient pas un pied & demi d'épaisseur ; les plus minces en avoient environ un pouce ; la plupart étoient petites ; quelques-unes avoient jusqu'à six pieds de long , & jusqu'à trois ou quatre pieds de large : tout cela paroissoit confirmer la tradition d'un coup de foudre , qui , en divisant en deux grandes masses le Rocher , a aussi produit à sa surface , & surtout près de la fente , tous ces éclats.

La première couche dans laquelle le Rocher étoit enfoncé étoit une terre grasse , noirâtre , limoneuse , de quatre à cinq pieds de profondeur.

Après cette couche , il en suivoit une seconde de la même profondeur , qui étoit de terre glaise d'un gris de cendre , mêlée avec du gros & du petit gravier de différentes especes , & des cailloux qui avoient depuis quelques lignes jusqu'à quatre ou cinq pieds de diametre. Quelques-uns de ces cailloux , grands & petits , mais sur-tout les plus gros , étoient de la même nature que le Rocher : les autres étoient homogènes , très-durs ; les uns gris de cendre , les autres noirâtres ; d'autres rouges & blancs comme le porphire.

La troisième couche avoit trois ou quatre pieds de profondeur ; elle étoit d'une terre glaise plus brune que la précédente , & mêlée avec une plus grande quantité de gravier & un plus grand nombre de cailloux de la même nature & des mêmes différences que les précédens , mais beaucoup plus petits.

La quatrième couche , qu'on fit creuser jusqu'à la surface inférieure du Rocher , étoit une terre glaise de couleur de rouille de fer , qui devenoit d'un rouge vif éclatant par le feu que les ouvriers faisoient dessus pour s'échauffer. La seconde couche de terre , dans les fortes gelées , devenoit si dure , que les coins & les masses de fer s'usoient très-prompement en la brisant : ils la cassoient si mal , qu'il falloit se contenter de la séparer en petits morceaux. Le feu violent qu'on a été obligé de faire sur cette couche , pour l'ôter plus facilement , rendoit aussi cette terre rouge , mais d'un rouge beaucoup moins vif que celui de la quatrième couche dont je viens de parler. Ce travail devenoit si pénible & si long , que dès que cette terre gelée fut enlevée , il fallut augmenter assez le nombre des ouvriers pour que la gelée n'eût pas le temps d'endurcir au même point la terre qui restoit à ôter.

Cette

Cette quatrième couche contenoit aussi , comme les précédentes , du gravier & des cailloux de la même nature , mais plus petits , en sorte que les plus gros étoient comme des œufs d'oie. Tous les cailloux qui étoient de la même nature que le Rocher étoient , au dehors , de la couleur de la couche de terre qui les contenoit.

On n'a pas frappé avec l'acier un seul de tous les cailloux trouvés dans toutes ces couches , sans avoir d'abord des étincelles abondantes.

La surface du Rocher qui restoit exposée à l'air étoit , comme on l'a dit plus haut , d'une couleur gris de cendre. A mesure qu'on approchoit du fond du Rocher , la couleur devenoit toujours plus brune , comme devenoit la terre glaise dans laquelle il étoit enfoncé. Elle ressembloit à la couleur du fer rouillé , & elle étoit encore plus foncée à la surface qui étoit couchée à plat. Cette même surface inférieure étoit aussi unie qu'une planche. Les quatre autres surfaces du Rocher , qui restoit couvertes par la terre , étoient aussi assez égales & unies , mais moins à proportion qu'on approchoit des couches supérieures.

Lorsqu'on renversa le Rocher , la terre où il posoit étoit si adhérente à sa surface , qu'on avoit de la peine à la détacher , même à coups de masses de fer. La couleur de cette terre étoit encore plus brune que la couleur qu'avoit la surface de la pierre à laquelle elle étoit attachée.

En faisant travailler pour ôter des quartiers de ce Rocher , on remarqua que la couleur uniforme de rouille de fer de sa surface étoit aussi la couleur intérieure de la pierre jusqu'à une certaine épaisseur ; & dans cette partie , la pierre étoit une matière homogène. Cette épaisseur étoit d'environ trois à quatre lignes dans la face du Rocher qui posoit sur la terre , & diminuoit à mesure qu'on approchoit de la surface opposée , dans laquelle elle se trouvoit réduite environ à moitié. Toute cette partie étoit aussi dure que le reste du Rocher : le briquet , frappant la surface extérieure , en tiroit facilement des étincelles abondantes , & elle étoit aussi adhérente au reste de la pierre que les parties de la pierre même l'étoient entre elles. La couleur de la substance , que l'on vient de décrire , étoit plus foncée à mesure qu'on approchoit de sa surface extérieure , & devenoit insensiblement plus pâle à mesure que cette substance alloit se confondre avec celle du Rocher.

Les ouvriers avoient une grande difficulté à entamer le Rocher , & surtout à égaliser sa base qui devoit poser sur les fondations , à cause de la grande dureté de la pierre. On leur a facilité cet ouvrage en appliquant à cette surface , qui devoit être très-unie , un feu de charbon très-violent , & soutenu par l'action de deux grands soufflets de forgeron. A mesure que le feu agissoit sur la pierre , elle blanchissoit d'abord , ensuite elle se séparoit en crevasses , puis elle se boursoffloit , & enfin tomboit en forme

K

de pâte laiteuse, vitrifiée & luisante. Tous ces passages de l'état de pierre à l'état de verre se faisoient environ en huit heures de temps.

On fit examiner cette pierre par M. Model, Directeur des Apothicaireries Impériales, & célèbre par son intelligence dans la Chymie. Tout ce qu'on en a pu savoir, c'est que la pierre étoit un granit, & qu'à un feu violent elle se réduisoit à un verre verdâtre; ce qui n'étend pas la connoissance qu'on a des granits, & satisfait encore moins la curiosité sur la nature & l'origine de cette pierre.

Ce granit est un assemblage de feld-spath, d'une petite quantité de mica, de schorl, & de quartz, ou crystaux transparents, ou demi-transparentes, limpides comme le crystal de roche clair, ou violets, ou jaunâtres, ou verdâtres, ou noirâtres, ou laiteux. On verra dans la suite quelle est la cause la plus vraisemblable de ces couleurs. On peut voir les proportions que ces trois substances avoient près des surfaces du Rocher dans la planche onzième, figure seconde, qui représente un morceau de granit poli, & dans laquelle les grandes parties claires représentent le spath, les obscures le quartz, & les plus petites le mica, ou le schorl. Comme le Graveur avoit copié un morceau de ce granit qui avoit la forme d'un livre, il lui a été impossible ensuite d'ôter tout-à-fait à sa planche les lignes parallèles aux bords qu'on y remarque. Toute cette matière cristalline, ou quartzuse, est d'autant plus dure, & en masses d'autant plus petites, qu'on s'éloigne des surfaces du Rocher, & qu'on approche de son centre.

Le poids de deux gros de ce quartz, pilé grossièrement, & mis à un feu de fusion qui fond la limaille de fer en quinze minutes, perdit dans le même temps toutes sortes de couleurs, & devint très blanc & opaque, à l'exception d'une très-petite portion qui étoit claire & transparente comme l'eau. Comme quelques petits morceaux de ce quartz étoient tant soit peu aglutinés les uns aux autres, & plus unis dans leurs surfaces, j'ai voulu voir si un feu plus grand ne donneroit pas à cette matière un degré plus marqué de vitrification: mais, l'ayant remise pendant le même temps au même feu, elle resta telle qu'elle étoit. L'esprit de vitriol, ainsi que l'eau-forte, appliqués à ce quartz, avant qu'il eût souffert l'action du feu, n'exciterent qu'un très-petit nombre de bules, & devinrent tant soit peu laiteux; mais ils ne changèrent point, & n'exciterent aucune bule étant versés sur le quartz qui avoit été exposé au feu.

Le feld-spath étoit aussi plus dur & en masses d'autant plus petites, qu'on approchoit plus du centre du Rocher, & il étoit beaucoup plus abondant vers toutes les surfaces. Toute la surface B du Rocher n'étoit que feld-spath, & ne contenoit presque point de quartz, ni de mica, ni de schorl, environ dans les premiers deux pouces d'épaisseur; ce qu'on a remarqué dans les entailles que l'on a faites pour appliquer les arcsboutans & les anneaux,

& dans plusieurs morceaux qu'on détacha, par curiosité, de cette même face. On la préféroit aux autres, parce qu'elle étoit plus homogène, couleur de chair, & qu'elle prenoit un beau luisant poli & chatoyant. Les cailloux, qui étoient de la même matière & autour du Rocher, avoient d'autant moins de quartz qu'ils étoient plus petits. Ceux-ci étoient presque sans quartz; & plus ils étoient petits, plus facilement ils se fendoient en les jettant avec violence contre un autre caillou.

Ce spath est un assemblage de lames extrêmement minces & parallèles. On les voit avec une loupe, non-seulement dans les surfaces opposées du morceau qu'on examine, mais aussi dans les surfaces qui se touchent par la ligne qui leur est commune. C'est à cette structure que l'on doit l'argent chatoyant qu'acquiescent dans tous leurs points les surfaces convexes ou concaves des pierres formées de ce spath, & polies; & c'est probablement à la même structure que toutes les pierres chatoyantes doivent cette propriété.

Ce spath est en général d'une couleur de chair pâle, & moins pâle dans les surfaces que dans l'intérieur du Rocher: en général il est opaque; mais j'en ai rencontré qui avoit un degré de transparence, souvent assez grand, & j'en ai observé aussi qui passoit insensiblement de l'opacité parfaite à la demi-transparence que je viens de dire, sans perdre sa structure feuilletée. Les portions demi-transparentes coupent le verre aussi facilement que le quartz cristallisé de ce granit le moins dur. Parmi un grand nombre de morceaux de ce spath, j'en ai observé plusieurs qui affectoient évidemment la figure rhomboïdale.

Un gros de ce spath, pilé grossièrement, & mis, pendant quinze minutes, au même feu de forge concentré, perdit toute couleur; il devint très-blanc & opaque, s'aglutina beaucoup plus, & devint beaucoup plus luisant que le quartz n'avoit fait. L'ayant remis au même feu pour le même temps, sa blancheur augmenta, il s'aglutina davantage, & sa surface supérieure prit la couleur & le luisant de la plus belle & de la meilleure porcelaine. A cette surface, examinée avec la loupe, on voyoit des bulles très-petites & innombrables. En quelque endroit que l'acier frappât cette vitrification, elle donnoit des étincelles abondantes. L'esprit de vitriol & l'eau-forte, versés sur ce spath, même avant qu'il allât au feu, produisirent les mêmes effets que sur le quartz. L'eau-forte même bouillante ne sépara aucune terre de ce spath, car l'huile de tartre ne précipita rien de cette eau étendue avec de l'eau distillée.

Tout ce qui n'est ni quartz ni feld-spath dans ce granit, est en fort petites masses composées de lames minces, qui se divisent en d'autres lames encore plus minces; mais elles sont noires & luisantes, communément, à proportion qu'elles sont plus petites; & elles sont d'un noir terne, verdâtre, brun

& même grisâtre, presque à proportion qu'elles sont plus grandes. Ces dernières ne se trouvoient que près des surfaces du Rocher, & sur-tout parmi les plus grands morceaux de feld-spath. Quelques-unes de ces petites masses, & sur-tout les plus noires & plus luisantes, ont leurs lames beaucoup plus adhérentes, plus difficiles à distinguer, & plus irrégulières. Ni l'eau-forte, ni l'acide vitriolique concentré, n'eurent la moindre action sur cette matière : mais, en l'exposant pendant quinze minutes au feu de fusion dont j'ai parlé, elle s'aglutina très-faiblement en plusieurs charbons très-poreux, feuilletés, très-noirs, non luisans, & n'ayant presque aucun signe de fusion. Ce défaut de fusion me fit croire que toute cette matière n'étoit que du mica. Mais M. Le Sage a vu dans ce granit du schorl aussi (a), & m'a dit l'avoir séparé du mica, & fondu tout seul en verre. Ce sont les masses plus noires, plus luisantes, & composées de lames plus adhérentes, plus compactes & moins régulières qui sont le schorl. Mais pourquoi le schorl & le mica, unis ensemble, n'auroient-ils donné presque aucun signe de fusion ? C'est très-probablement parce que le schorl étant en masses plus petites, & plus difficiles à séparer du granit, on avoit choisi & rassemblé presque uniquement du mica, d'autant plus qu'on avoit séparé ces matières noirâtres des portions de granit dans lesquelles le feld-spath étoit plus abondant.

Le granit lui-même, étant pilé, rendit tant soit peu laiteuse l'eau-forte appliquée froide. Cette même liqueur bouillante étant étendue avec de l'eau distillée, sépara de ce granit une terre qui, par l'huile de tartre, se précipita lentement & assez abondamment en flocons blancs de lait. Comme cette analyse a été faite à la hâte, & sur une petite quantité de matière, on n'a pas eu la commodité de déterminer l'espèce de cette terre absorbante. Ce même granit donna une couleur brune à l'acide vitriolique concentré & froid, lequel devint, en quelques semaines de temps, de couleur d'hyacinthe foncée. Cet acide bouillant donna des vapeurs d'acide sulphureuses; & étant délayé avec l'eau distillée, versée goutte à goutte, puis saturé avec l'huile de tartre, il se précipita promptement au fond du verre une grande quantité de terre absorbante. Deux gros de ce granit pilé furent mis au même feu de fusion pendant une demi-heure : le feu fondit en verre transparent la première couche du creuset de Cassel qui contenoit le granit; & ce granit fut converti en une matière vitrée, opaque, noire, remplie de cellules sphériques de différens diamètres, & toute parsemée de parties qui avoient la même blancheur de lait qu'avoit le spath mis au feu tout seul. On distinguoit, dans ces parties blanches, le quartz, qui étoit d'un blanc mat, moins luisant, & sans aucune bulle, d'avec le feld-spath, qui étoit plus vitreux, plus luisant, & contenoit des petites bulles. Toute cette vitrification, frappée avec l'acier, donnoit aussi des étincelles abondantes.

(a) Elémens de Minéral. sec. édit. T. I, pag. 177.

Quoique

Quoique j'eusse lieu d'être satisfait de ces essais, que M. Cadet, de l'Académie des Sciences, eut la complaisance de faire sous mes yeux, j'ai fait aussi mettre un morceau du poids d'une once de ce granit dans un étui à porcelaine, & placer cet étui au feu le plus violent du four à porcelaine dure de la Manufacture de M. Laucré, au Faubourg du Temple. Ce granit, étant demeuré sans interruption pendant trente heures dans ce feu, se changea en une matière décidément vitreuse, qui, quelque part qu'on la frappât avec l'acier, donnoit facilement des étincelles. Au fond & aux parois de l'étui, il y avoit une couche de cette matière qui étoit mince comme une feuille de papier épais, & d'un blanc mat & opaque. Presque toute la partie supérieure de la même matière étoit couverte d'une couche d'émail encore plus mince que celle dont je viens de parler : elle avoit la couleur de rouille de fer; elle étoit unie, uniforme, luisante, sans aucune bulle; & vue à un certain jour, sur-tout obliquement & avec la loupe, elle avoit, principalement dans quelques portions, l'aspect de la plus belle aventurine. Tout le reste de cette vitrification étoit de trois substances : l'une étoit très-noire, luisante, précieusement comme le verre de volcan, & avoit un grand nombre de cavités sphériques de différens diamètres. Cette substance étoit le mica & le schorl mêlés & complètement fondus ensemble. Ce verre noir contenoit une quantité de petits corps d'un blanc mat, opaque & uniforme, dans lesquels il n'y avoit aucune cellule, & dont quelques-uns approchoient de la figure rhomboïdale. Ces petits corps étoient le quartz. Le feld-spath enfin étoit en plus grandes masses, d'une matière beaucoup plus vitreuse que le quartz, blanche, demi-transparente, & toute remplie de cavités sphériques de différens diamètres, qui, dans les endroits qui étoient plus vitrifiés & transparens, avoient l'aspect de bulles d'air. Quel est le fluide qui fait ces bulles ? pourquoi n'y en avoit-il aucune dans le quartz, ni dans la couche d'émail qui étoit à la surface ? & pourquoi sont-elles plus grandes dans les vitrifications, comme dans les ébullitions plus avancées, quoique dans les vitrifications complètes elles disparoissent ? Quelles sont les matières qui sont venues former, à la partie supérieure de cette masse vitreuse, la couche de couleur de rouille de fer dont j'ai parlé, & d'où ces matières sont-elles venues ? Est-ce du fer fourni par la terre de l'étui à porcelaine, ou par le granit ? Quant au jaune doré, luisant & charoyant d'aventurine qu'avoit cette couche, j'ai vu avec plaisir, chez M. Le Sage, qu'il vient du fer qui s'y est uni; car, ayant écrit avec de l'encre sur de la pâte de porcelaine, il trouva & me montra que les caractères avoient pris, par le feu de la cuisson de cette pâte, à-peu-près le même coup-d'œil d'aventurine.

L



Soit le granit, soit les matieres qui en ont été séparées, c'est-à-dire le quartz, le spath & le mica (car on vient de voir qu'on n'avoit presque pas séparé de schorl du granit), contiennent des particules de fer que l'aimant s'attache promptement.

L'aimant, passant sur ces matieres grossièrement concassées, en sépare une assez grande quantité du feld-spath, un peu plus du mica, & une plus grande quantité du quartz. Presque tout ce fer vu à la loupe est en globules très-petites, la plupart d'un noir comme celui de la poudre à canon, & les autres d'un noir luisant. Sur l'aimant qui avoit passé sur le quartz, j'ai vu aussi trois ou quatre particules de fer, qui avoient la forme de pellicules fort concaves d'un côté, & fort convexes de l'autre. Dans toutes ces pellicules, la surface concave étoit d'un blanc d'étain luisant, & la convexe de la couleur du fer. Ne seroient-ce pas ces pellicules qui, faisant une écorce aux cristaux de quartz, leur donnent les couleurs qu'ils ont l'air d'avoir eux-mêmes avant que d'être polis, ou avant que d'avoir été au feu? Mais, ce qui est fort singulier, c'est que le fer attiré par l'aimant, & séparé du granit pilé, n'est pas en graines, mais presque tout en lames très-petites & très-fines de couleur noire de fer, non luisantes. Après avoir été longtemps à chercher quelque cause de cette différence, j'ai remarqué que le granit étoit détaché du corps du Rocher, au lieu que le quartz étoit pris dans la veine, & le spath & le mica aux côtés de la veine dont je vais parler. Ces matieres y étoient beaucoup moins mêlées, & par conséquent beaucoup plus faciles à séparer l'une de l'autre.

Avant que de renverser le Rocher A B F, planche onzieme, figure premiere, on a fait enlever la petite portion A C F. Dès qu'elle fut enlevée, le Rocher restoit comme on le voit à la figure troisieme, & il montroit à sa surface intérieure la veine pyramidale A B, que je viens d'indiquer. Cette veine étoit toute remplie de quartz, dont les cristaux étoient plus gros ici que par-tout ailleurs, excepté à la surface supérieure de la pierre C B, figure premiere. Ils étoient aussi plus aisés à se détacher les uns des autres, & plus colorés.

Je n'ai d'abord pu voir aucune figure réguliere, ni aucune structure déterminée à ces cristaux, non plus qu'aux autres dont j'ai parlé plus haut; mais, après avoir vu que plusieurs morceaux de ce spath passaient insensiblement de l'opacité à la demi-transparence, je n'ai pu m'empêcher de soupçonner que le quartz & le spath n'eussent la même structure; & en examinant un grand nombre de ces cristaux, j'en ai en effet vu plusieurs qui affectoient, quoique moins évidemment, la figure rhomboïdale, & qui étoient évidemment composés de lames très-minces. Un Jouaillier, à Pétersbourg, avoit cassé obliquement à un angle un diamant que mon frere

lui avoit donné à monter, en le tirant mal-adroitement, avec des pinces, du chaton qui le retenoit: il a vu à cette cassure un grand nombre de lames très-visibles à ses yeux, même sans loupe. Cela lui parut extraordinaire, jusqu'à ce qu'il ait vu à Amsterdam ce grand nombre d'ouvriers occupés à diviser en lames très-minces les diamants, avec un petit couteau très-mince qu'ils frappent avec un petit marteau de bois. Après en avoir examiné un très-grand nombre, j'ai enfin trouvé dans un de ces cristaux de la veine, qui avoit une écorce violette, une surface quarrée-longue, jointe par un de ses bouts à une surface triangulaire, qui y étoit inclinée précisément comme dans le crystal de roche. On ne sauroit se rappeler si le spath ou le mica manquoient tout-à-fait parmi ces cristaux de la veine, ou s'il y en avoit quelques petites portions. Il est connu que la matiere extérieure & opaque des cailloux qui ont des cristaux transparens dans leurs cavités, n'est pas ordinairement mêlée aux cristaux mêmes, ou ne l'est qu'en fort petite quantité.

Cette veine étoit divisée inégalement en deux parties, dont une A B, planche onzieme, figure troisieme, & planche douzieme, figure seconde, restoit au Rocher; & l'autre, C D, figure seconde, à la portion du Rocher qui avoit été enlevée. Lorsque, pour donner la forme requise au Rocher, on le fit fendre en C D, planche onzieme, figure troisieme, & que la portion C A D fut ôtée, on vit que la section transversale de toute cette veine étoit à-peu-près un quarré, dont la moitié, représentée par le quarré-long, planche douzieme, figure seconde, lettre A, avoit environ dix pouces dans la direction C D, planche onzieme, figure troisieme, & environ cinq pouces de profondeur. A son extrémité A, figure troisieme, toute la veine avoit environ douze pouces en quarré, c'est-à-dire joignant sa partie A B, planche douzieme, figure seconde, qui restoit au Rocher, à sa partie C D, *ibid.* qui restoit à la portion du Rocher A C F, planche onzieme, figure premiere, & C E D, planche douzieme, figure seconde. C'est dans cette section transversale C D, figure troisieme, planche onzieme, que l'on a aussi remarqué que les parois de la pyramide étoient presque tous spath. Ces observations font soupçonner que cette veine pyramidale étoit quarrée dans toute sa longueur; mais comment l'affirmer, n'ayant pas fait attention aux profondeurs du quartz qu'on enleva dans différentes parties de la veine, lorsqu'on ôta des deux masses du Rocher la quantité des matieres nécessaire pour les égaliser, & leur donner les mesures requises?

Cette veine commençoit en A, planche onzieme, figure troisieme, & planche douzieme, figure premiere, environ à trois pieds de distance de la base C D E F *ibid.* du Rocher, & à trois pieds de distance de sa surface D G H E, *ibid.* Lorsqu'elle étoit élevée jusqu'à trois pieds de distance

de la surface supérieure du Rocher GHIK, & jusqu'à deux pieds environ de la ligne GH, planche onzieme, figure troisieme, c'est-à-dire de la fente LM, planche douzieme, figure premiere, elle se perdoit dans le Rocher, & on en revoyoit le sommet ayant l'épaisseur d'environ un pouce à la surface CDGK, planche douzieme, figure premiere. Ce sommet de la pyramide, qui étoit environ à un pied & demi de distance de la surface supérieure IFHD, planche onzieme, figure troisieme, & KGH I, planche douzieme, figure premiere, est indiqué par les points N, *ibid.* & par les points E, planche onzieme, figure premiere. Il étoit aussi à la même distance de la surface IG, figure troisieme, *ibid.* & CKIF, planche douzieme, figure premiere. Cette veine suivoit donc la direction de la fente AF, planche onzieme, figure premiere : elle montoit en droite ligne jusqu'à B, figure troisieme, & planche douzieme, figures premiere & seconde, & finissoit en N, *ibid.* aux distances que j'ai déjà remarquées de la surface IG, *ibid.* & de la surface IC, *ibid.* Alloit-elle de B en N, planche douzieme, figure premiere, dans une ligne droite, ou autrement ? C'est ce que l'on n'a pas observé. Les points marqués en E, planche onzieme, figure premiere, & en I, figure troisieme, indiquent le même bout de la veine marqué à sa place en N, planche douzieme, figure premiere, & les deux points marqués en D, planche onzieme, figure premiere, indiquent le même endroit marqué B dans la figure troisieme, *ibid.* & planche douzieme, figures premiere & seconde, dans lequel la veine se perdoit.

Doit-on croire que c'est la direction de cette veine qui a déterminé la division de ce Rocher en deux portions ? A-t-elle déterminé cette division par quelque force intérieure particulière à la veine, par exemple, par l'air, ou par l'eau qu'elle contenoit, ou par l'effort de la cristallisation des matieres quartzieuses, ou bien la foudre a-t-elle pris la route de la veine par la propriété de l'angle du Rocher, & par l'abondance du fer & de la matiere ferrugineuse colorante qu'elle contenoit, & par l'air qu'elle a violemment raréfié ? N'est-ce pas à cause de cela que le fer étoit fondu en petits globules attirables dans ce quartz, & en paillettes également attirables dans le reste du Rocher ?

Comment cette veine s'est-elle formée, si ce granit, comme on le croit des autres, est un assemblage de pierres préexistantes cimenté par une matiere commune, qui, de liquide, est devenue aussi dure que ces pierres mêmes ? Laquelle de ces trois matieres du Rocher est celle qui a cimenté les autres ? & pourquoi toutes ces substances sont-elles en masses plus petites à mesure qu'on pénètre dans l'intérieur du Rocher ? Comment cette maniere de construire les granits a-t-elle pu donner à celui-là la forme parallélepède qu'il avoit à peu de chose près, & la substance dont j'ai dit qu'il étoit revêtu ?

Je

Je ne doute pas que les Naturalistes ne voient, dans tout ce qui appartient à cette masse, d'autres raisons de croire qu'elle n'a pas été séparée d'une masse semblable, mais que la nature l'a composée toute seule & isolée, comme elle forme tant d'autres pierres, & nommément celles qu'on appelle cailloux, & qui ont des couches concentriques, des croûtes & des enveloppes d'une substance qui, malgré sa couleur différente, a cependant à-peu-près la même dureté que la pierre à laquelle elle est adhérente & continue.

Mais, outre cela, n'est-on pas tenté de soupçonner que, dans la formation successive de cette masse, ce qui étoit croûte devenoit granit, & ce qui étoit terre devenoit croûte, comme on l'a déjà soupçonné de quelques cailloux ?

N'est-on pas aussi tenté de croire, d'après les faits que j'ai rapportés, que dans l'élaboration de cette masse, ce qui étoit spath devenoit quartz ? Ils affectent tous deux la figure rhomboïdale ; la structure de chacun est la même : l'on voit souvent le même morceau passer insensiblement de l'état de spath à celui de quartz ; & dans ce passage la dureté & la transparence de l'un & de l'autre sont peu différentes. Tout le Rocher étoit environné de cailloux, dont un grand nombre sont de la même nature & de la même couleur que le Rocher ; mais ils ont moins de quartz, & sont moins durs à proportion qu'ils sont plus petits, quoique tous donnent aisément des étincelles.

Ne paroît-il pas que c'est dans la terre même où on les trouve que se sont élaborés & ces cailloux, & ce Rocher, & les cailloux de différentes couleurs qu'on trouve dans ses couches ? Le fer, qui est un produit de la végétation, qui abonde par conséquent dans les marais, & qui est très-abondant dans celui-ci, ne peut-il pas être, par des élaborations ultérieures, un des coopérateurs de toutes ces masses ?

Tout le pays, à trois ou quatre lieues de distance de ce Rocher, est marécageux, très-abondant en cailloux de la même nature que le Rocher, lesquels sont transportés à Pétersbourg pour en faire des socles de maison, des escaliers, des bases de colonnes, & des colonnes même. Une partie du quai de la ville est faite de ces cailloux. Le fer, soit en mine, soit dans le limon, est aussi tellement abondant dans toute cette étendue de pays, que Pierre Premier y a établi les martinets fameux de Cisterbek vis-à-vis de Cronstadt, qui fournissent abondamment du fer de la meilleure qualité pour l'armée & pour la flotte.

Le golfe de Finlande est rempli de petites îles, desquelles on tire en grande quantité du granit de couleur gris de cendre, duquel on n'a observé autre chose, si ce n'est qu'il est en carrière & en couches, dont quelques-unes ont jusqu'à cinq & six pieds d'épaisseur. C'est de ce granit que l'on se

M

sert pour les foyes des grandes maisons de Pétersbourg ; pour construire le quai de la ville , & pour d'autres grands édifices.

Le lac de Ladoga fournit aussi en grande quantité différens marbres & granits , avec lesquels on bâtit la belle Eglise d'Isaac , & une très-belle maison près du quai. Il est fort à souhaiter que M. Palas , qui a déjà tant enrichi l'Histoire Naturelle par son voyage en Sybérie , soit dans le cas de l'examiner.

F I N.

## T A B L E D E S A R T I C L E S.

<i>INTRODUCTION,</i>	pag. 5
<i>ARTICLE PREMIER. Du projet de la Statue qu'on élève à Pierre-le-Grand , &amp; des diverses idées qu'on a eues sur la maniere de former le Rocher qui doit lui servir de base ,</i>	7
<i>ARTICLE II. De la découverte du Rocher qui forme la base sur laquelle sera élevée la Statue de Pierre Premier ; de ses dimensions , de sa forme , de son poids , &amp; des diverses autres particularités de ce genre ,</i>	11
<i>ARTICLE III. De la composition de la Machine qui a servi à transporter le Rocher ,</i>	13
<i>ARTICLE IV. Des établissemens qu'on fit pour loger les Ouvriers qui devoient être employés à diverses manœuvres , &amp; des inconvéniens qui en résulterent , malgré les précautions qui furent prises pour rendre le lieu plus sain qu'il ne l'étoit ,</i>	16
<i>ARTICLE V. Des moyens qui furent employés pour renverser le Rocher , ou changer sa situation ,</i>	17
<i>ARTICLE VI. De la maniere dont a été préparé le chemin sur lequel le Rocher devoit passer ,</i>	21
<i>ARTICLE VII. Du transport du Rocher depuis le lieu où il a été trouvé jusqu'aux bords de la Néva ,</i>	23
<i>ARTICLE VIII. Des moyens employés pour faire changer de direction au Rocher ,</i>	26
<i>ARTICLE IX. Des inconvéniens qu'ont les rouleaux pour le transport des grandes masses , &amp; de la matiere dont on doit faire les boules , si on les préfere aux rouleaux ,</i>	27
<i>ARTICLE X. Des préparatifs qu'on avoit faits pour embarquer le Rocher , &amp; des difficultés qu'on rencontra en commençant cette opération ,</i>	28
<i>ARTICLE XI. Des moyens qui furent employés pour faire reprendre à la Barque sa premiere forme , &amp; pour empêcher qu'elle ne se courbât une seconde fois lorsqu'on épuiserait l'eau ,</i>	29
<i>ARTICLE XII. Du débarquement du Rocher , &amp; des difficultés qu'on avoit à vaincre dans cette opération ,</i>	31
<i>Examen physique &amp; chymique du Rocher ,</i>	34

Fin de la Table des Articles.

---

A P P R O B A T I O N .

---

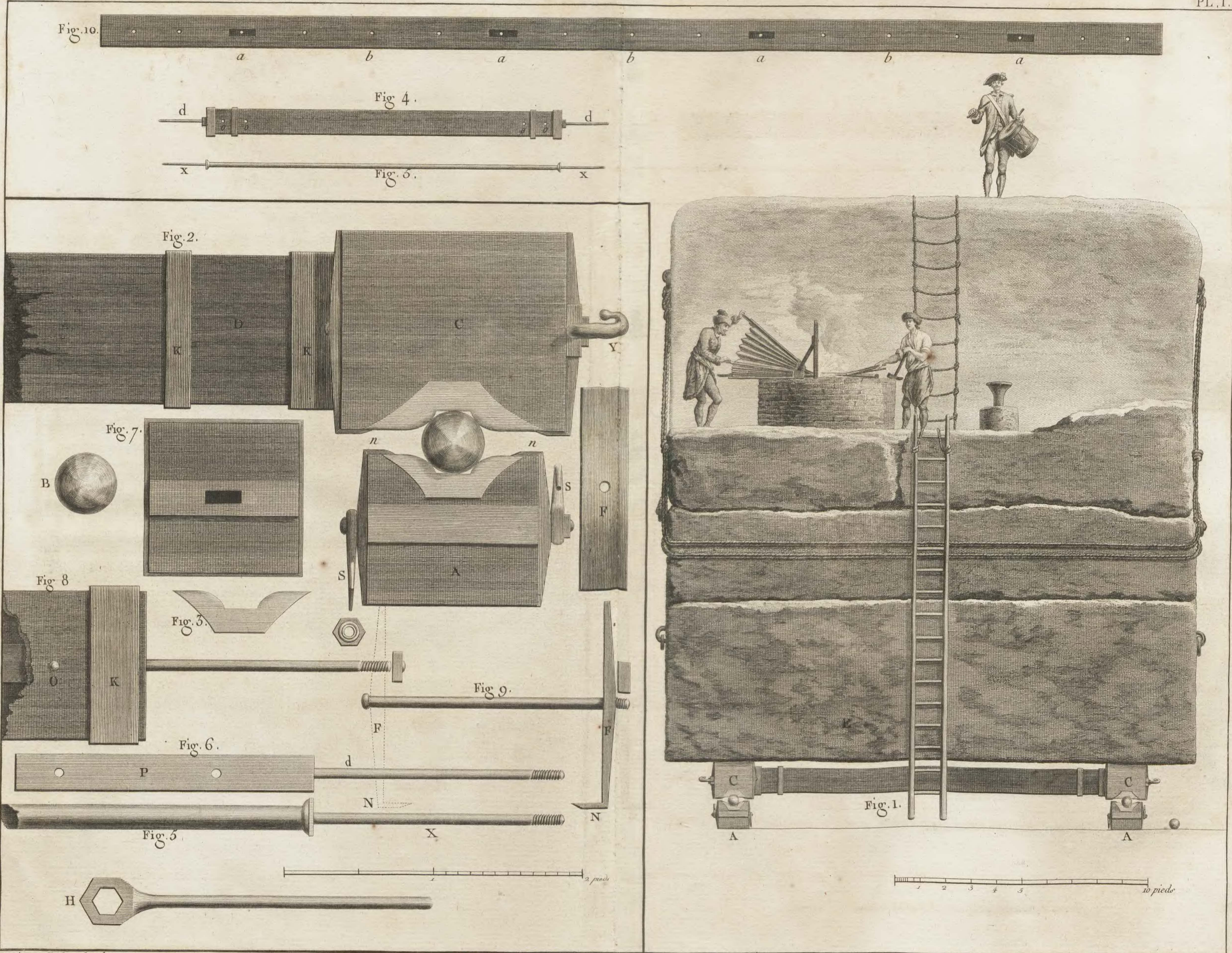
J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Garde-des-Sceaux, un Manuscrit intitulé : *Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand*. Cette Relation m'a paru aussi intéressante par son objet que par la maniere dont elle est faite. A Paris, le 5 Août 1777. M A R I E.

---

P R I V I L E G E D U R O I .

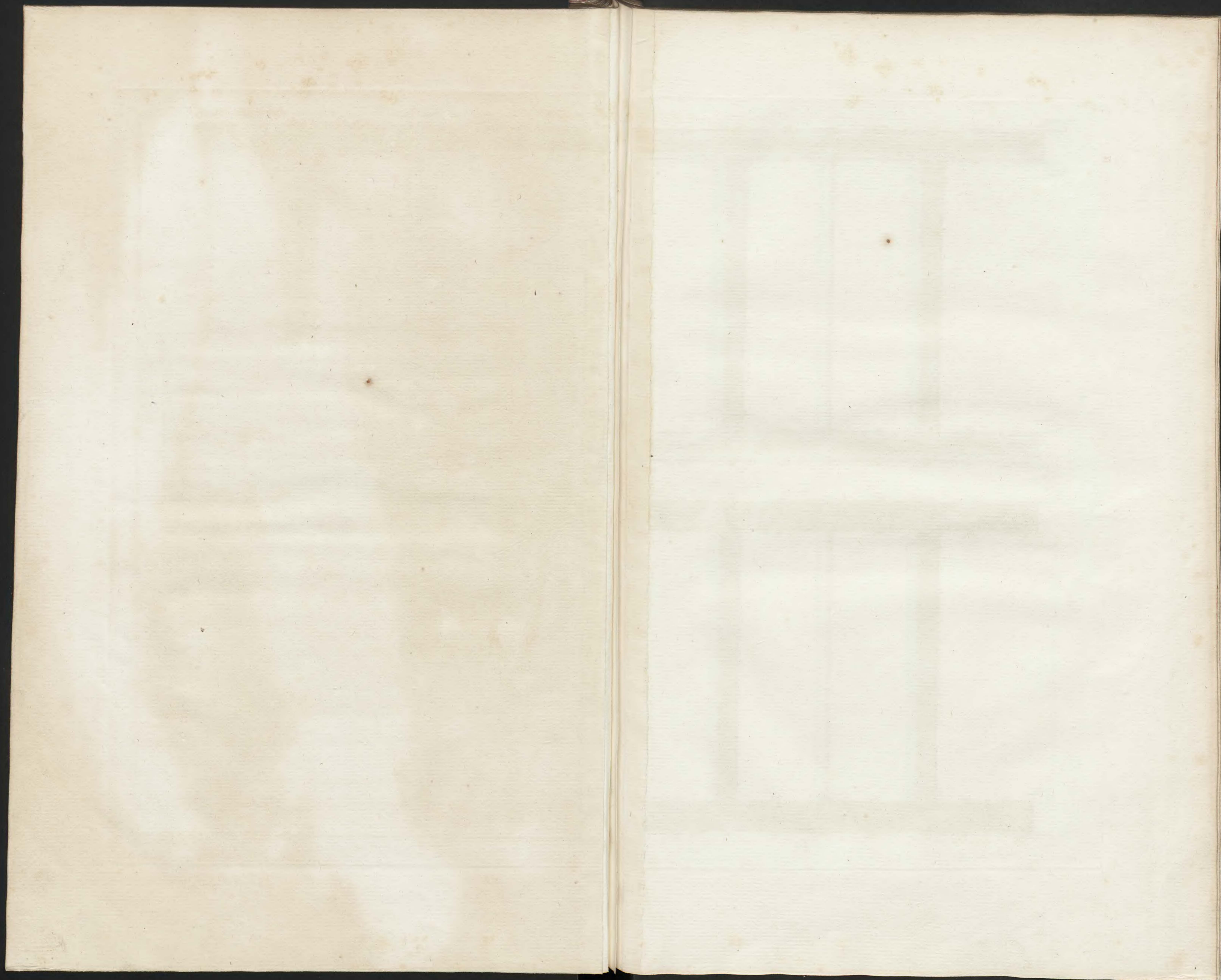
LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand - Conseil, Prevôt de Paris, Bailliés, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra : SALUT. Notre amé le sieur Comte de Carbury Nous a fait exposer qu'il désireroit faire imprimer & donner au Public *Le Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand*, s'il Nous plaîtoit lui accorder nos Lettres de Permission pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de trois années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. FAISONS défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance; A LA CHARGE que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en beau papier & beaux caractères; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, à peine de déchéance de la présente Permission; qu'avant de l'exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier; Garde-des-Sceaux de France, le Sieur HUE DE MIROMENIL; qu'il en fera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier Chancelier de France le Sieur DE MAUPEOU, & un dans celle dudit Sieur HUE DE MIROMENIL: le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant, & ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. VOULONS qu'à la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit ajoutée comme à l'Original. COMMANDONS au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires: CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Paris, le troisieme jour du mois de Septembre, l'an de grace mil sept cent soixante-dix-sept, & de notre regne le quatrieme. Par le Roi en son Conseil. L E B E G U E.

*Registré sur le Registre XX de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N<sup>o</sup>. 1148, fol. 427, conformément au Règlement de 1723, qui fait défenses, article IV, à toutes personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, débiter, faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs, ou autrement, & à la charge de fournir à la susdite Chambre huit Exemplaires prescrits par l'article CVIII du même Règlement. A Paris, ce 9 Septembre 1777.*  
A. M. LOTTIN l'aîné, Syndic.



Dessiné par F. Blarenbergh

Gravé par R. D'Elvaux



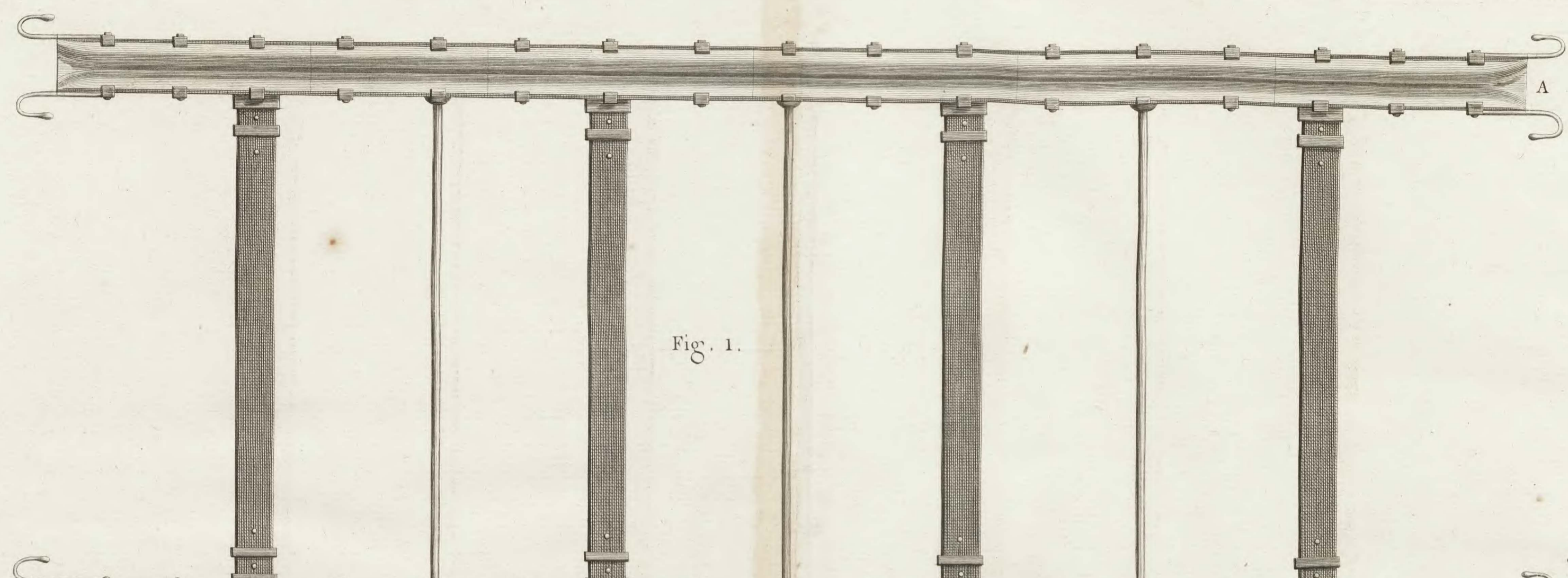


Fig. 1.

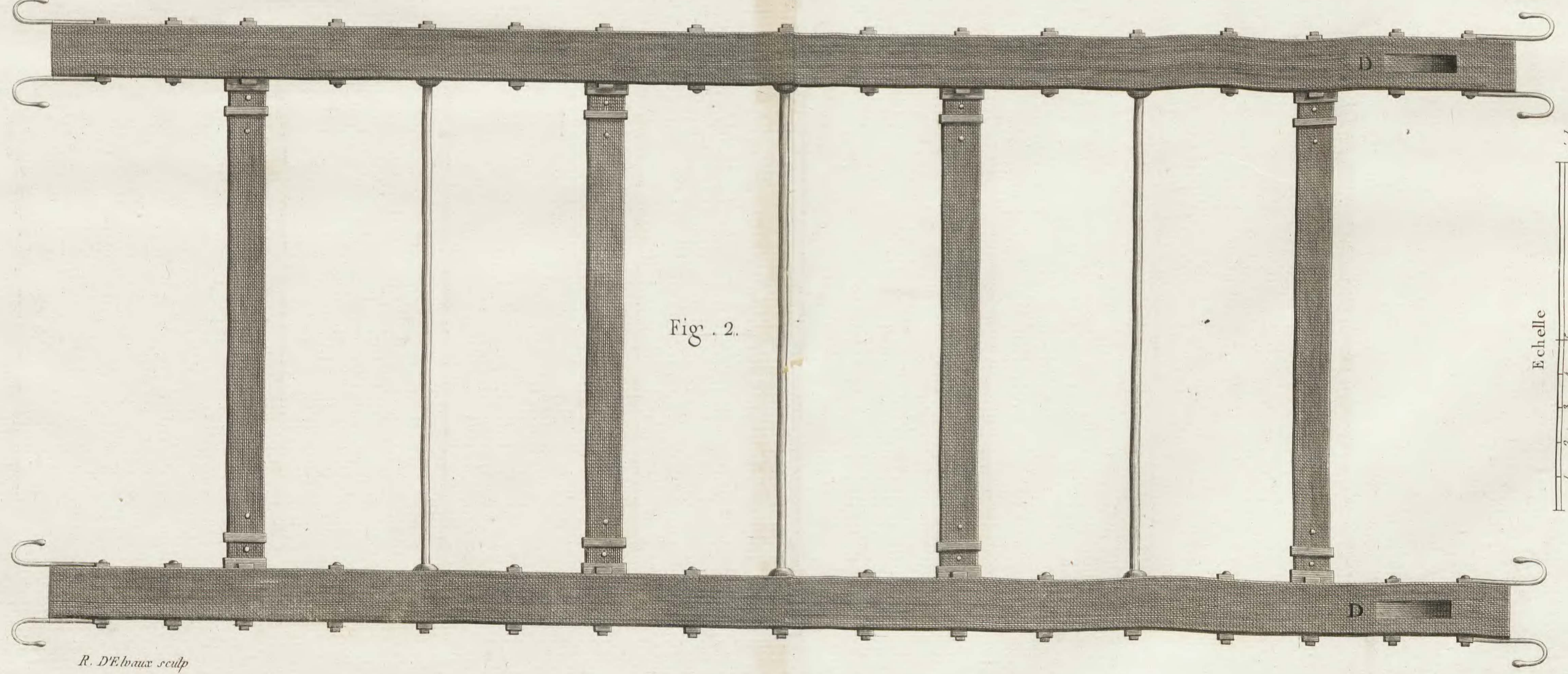
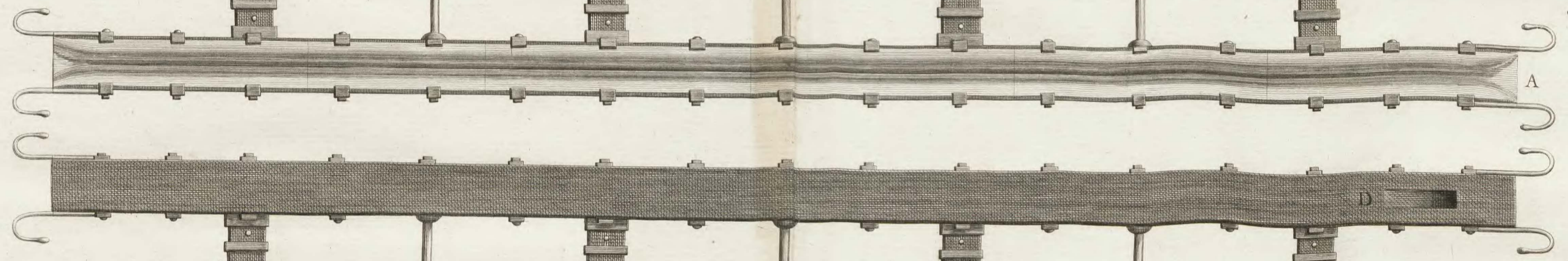
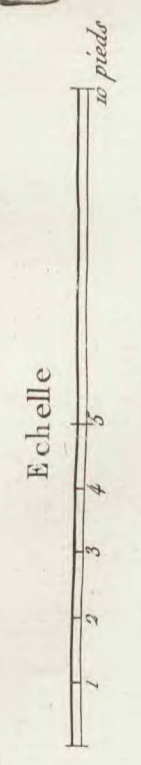
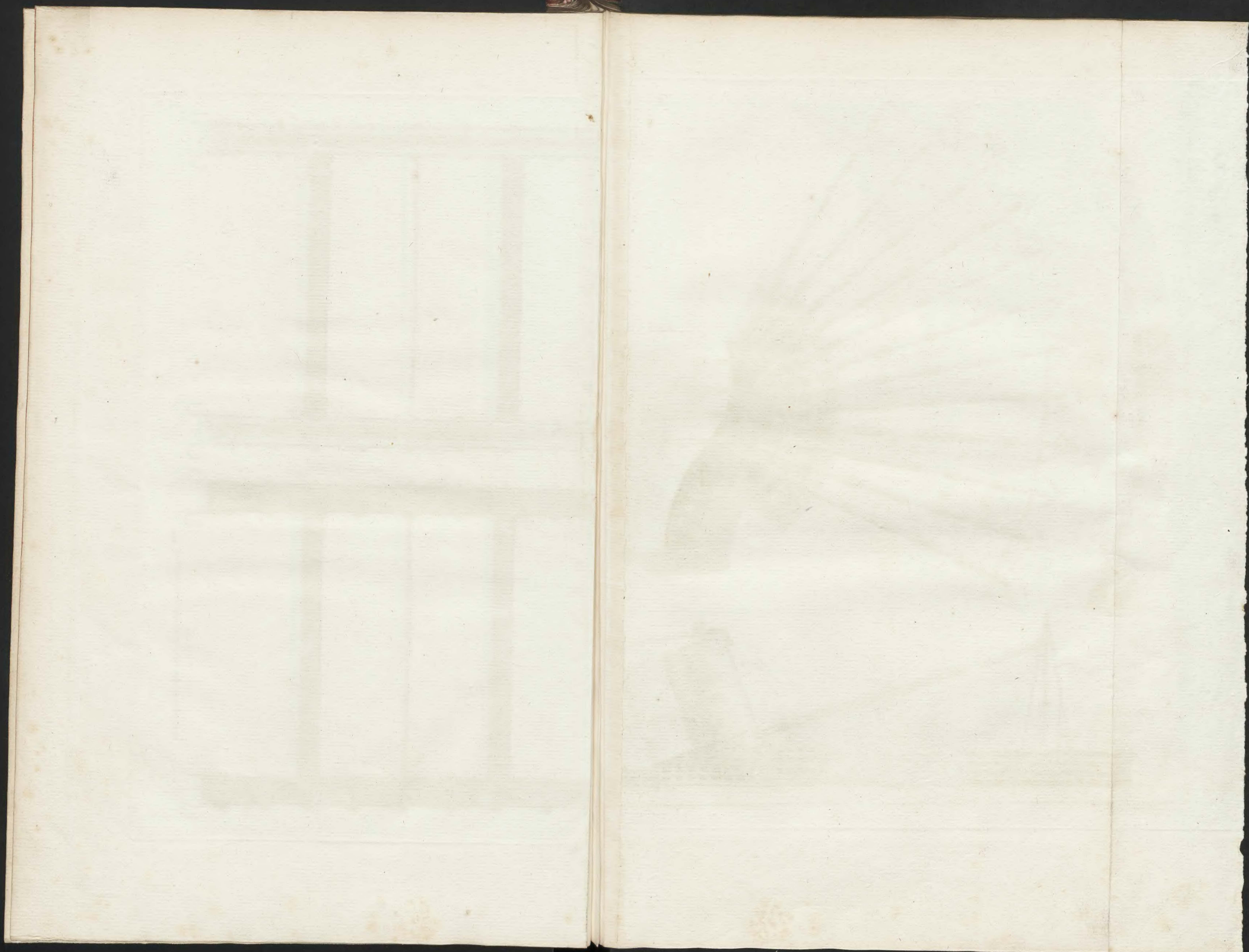


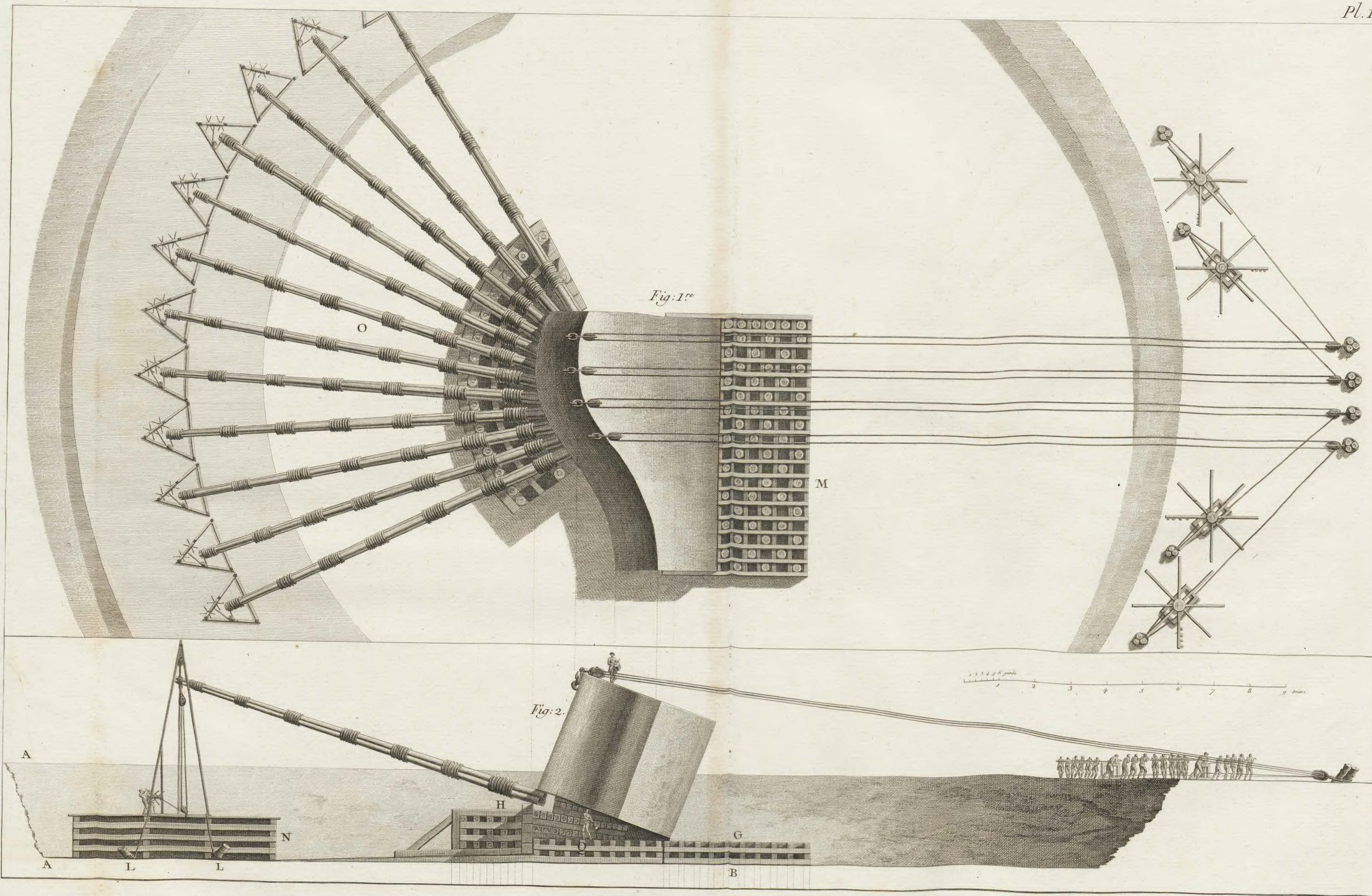
Fig. 2.

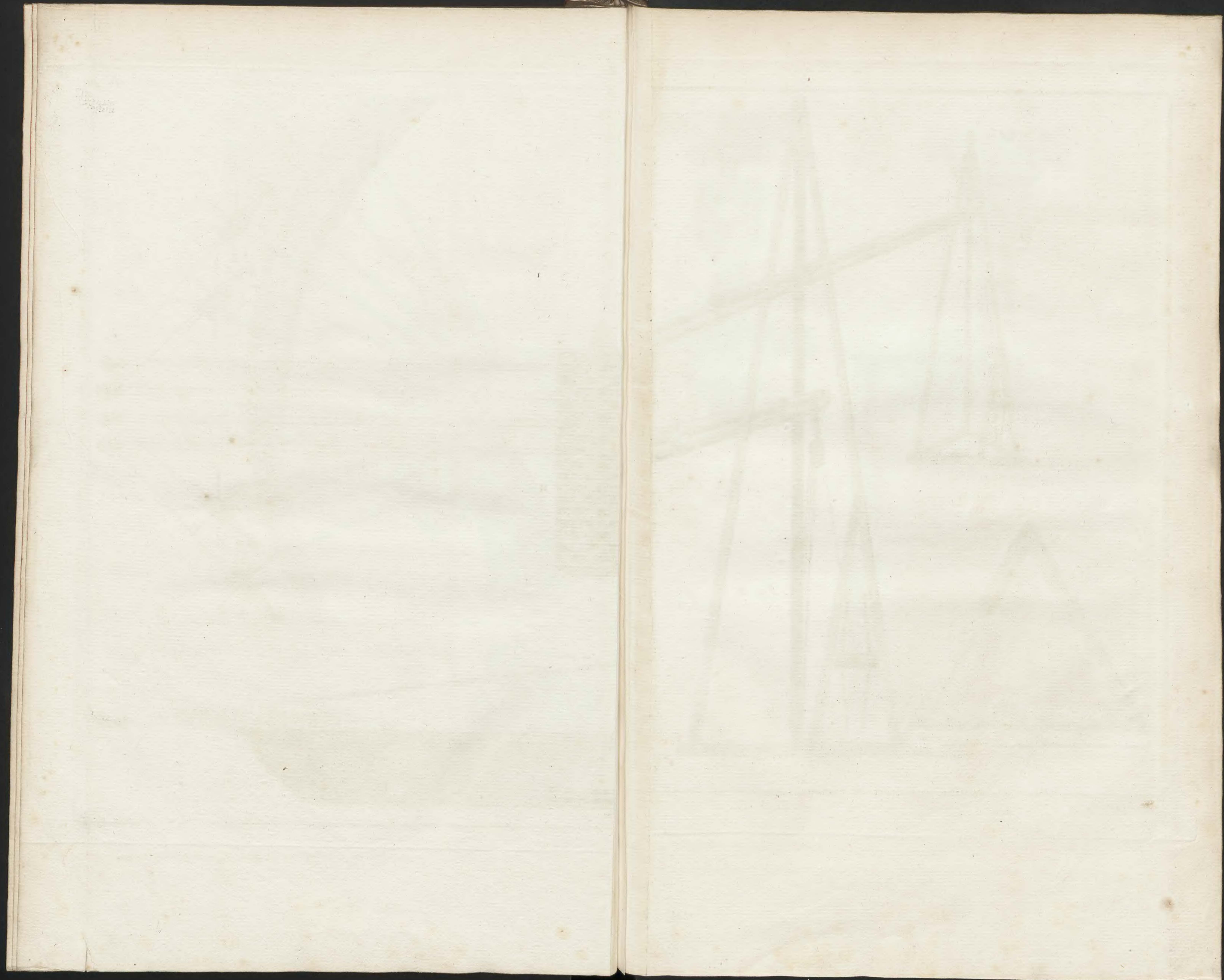


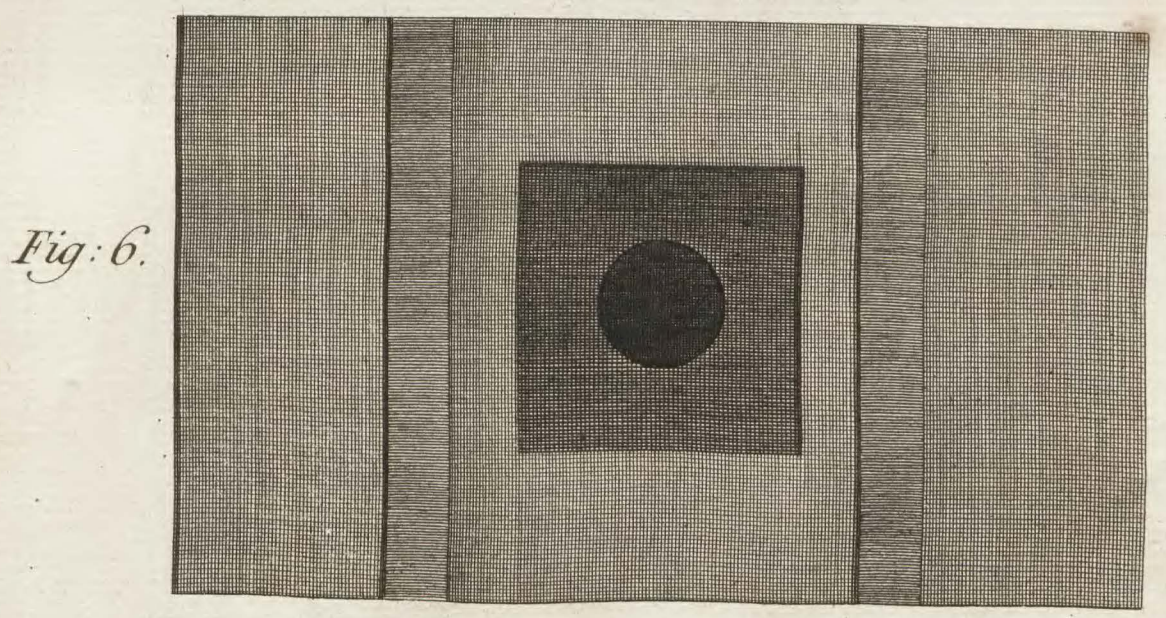
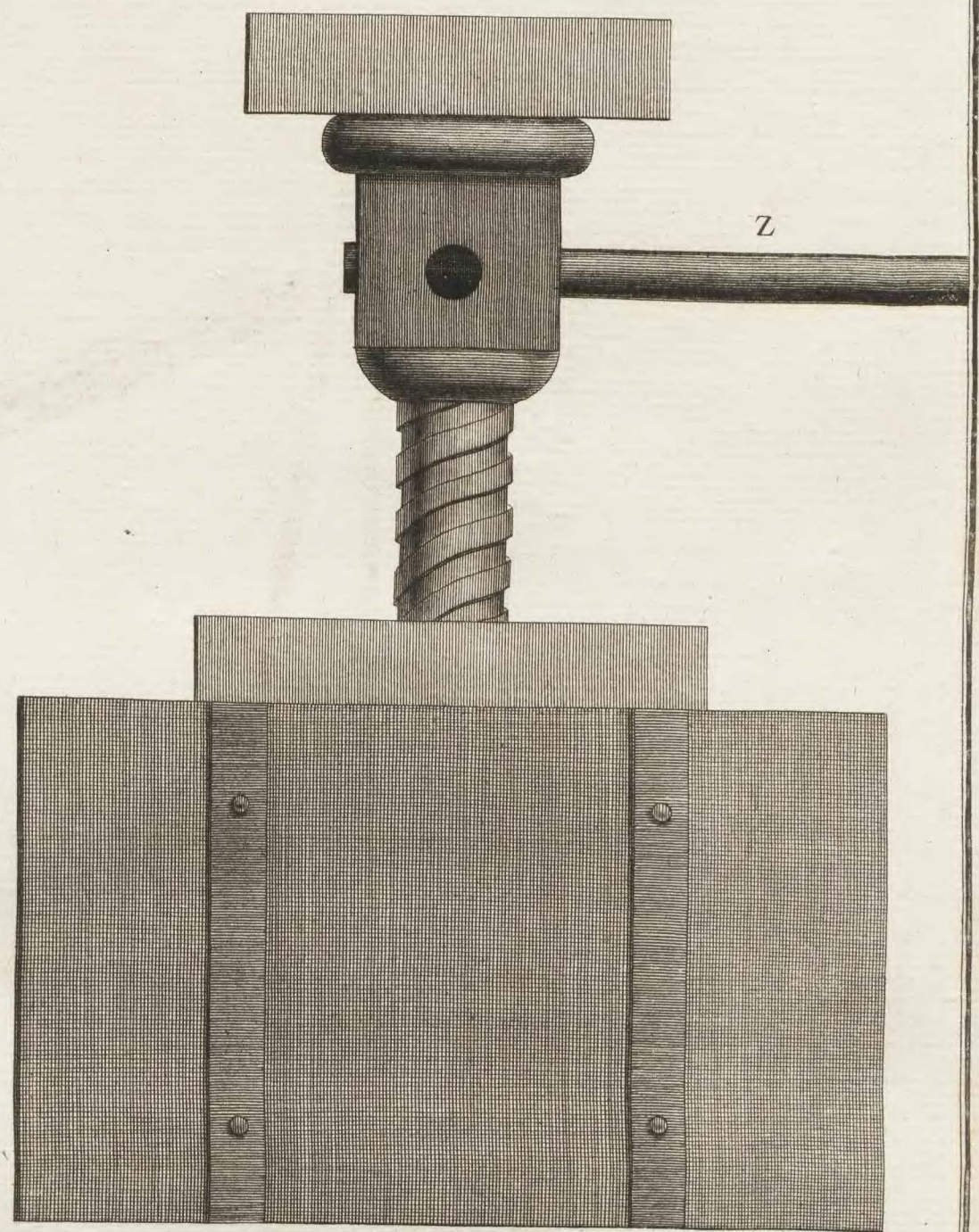
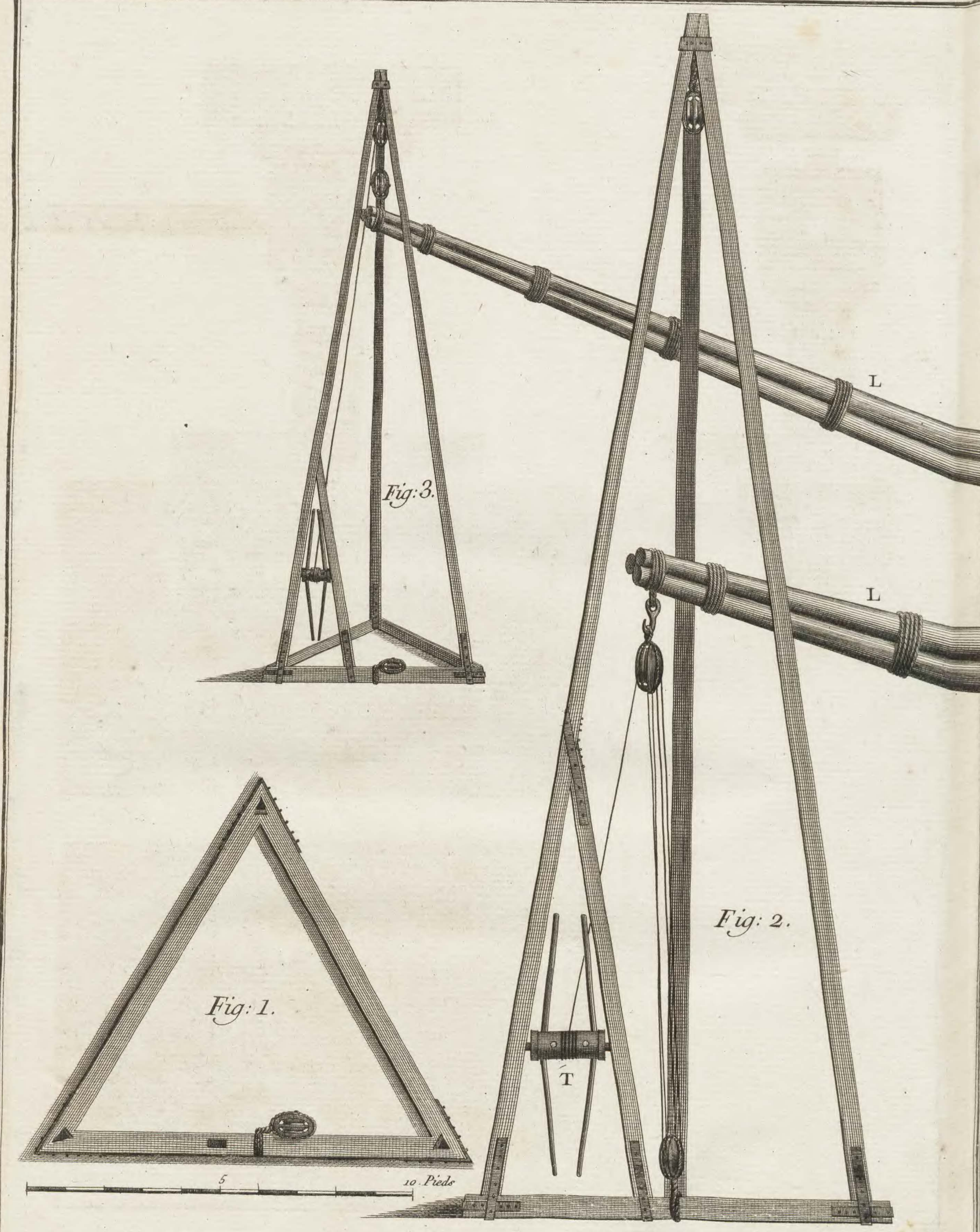
R. D'Elvaux sculp

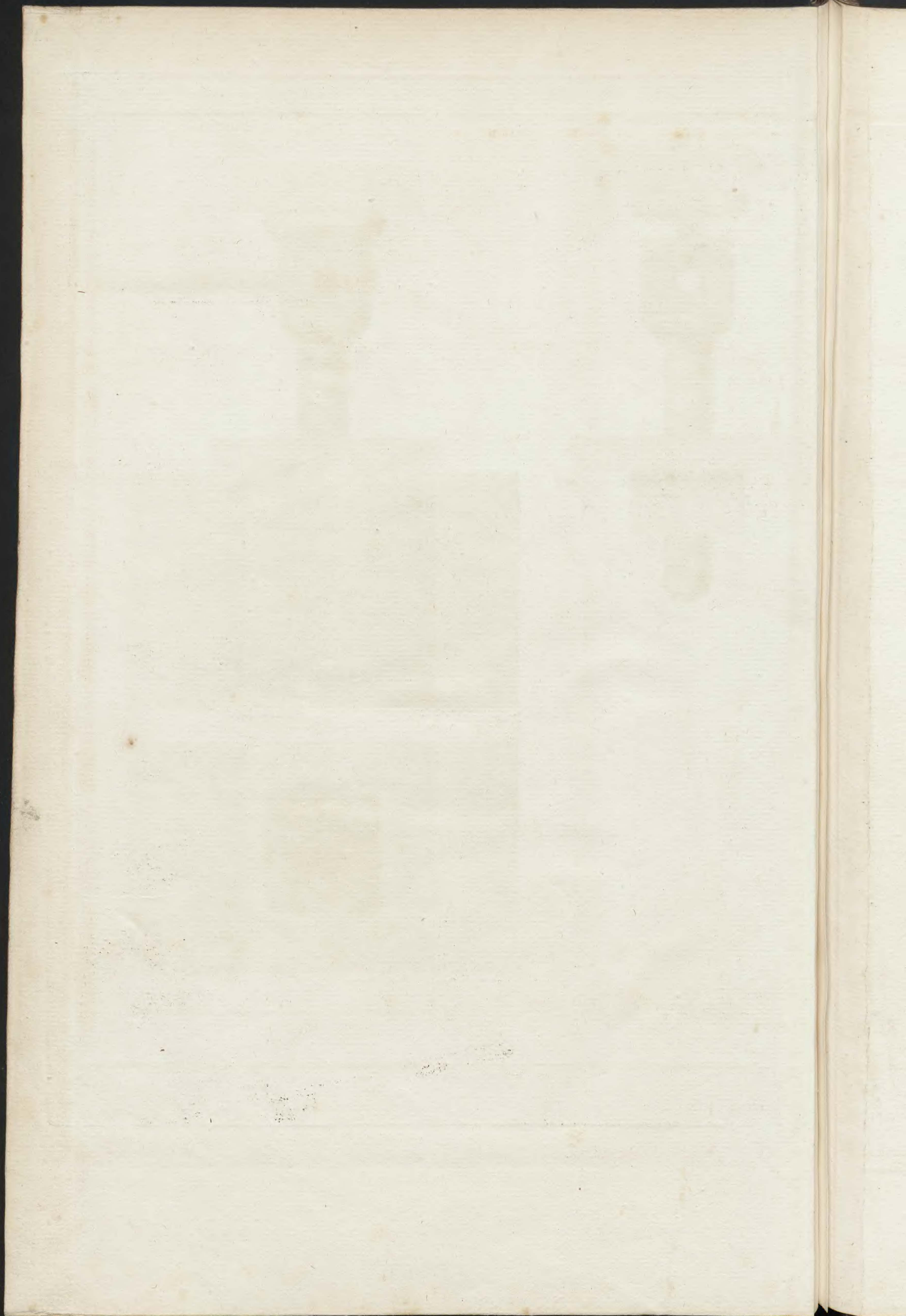


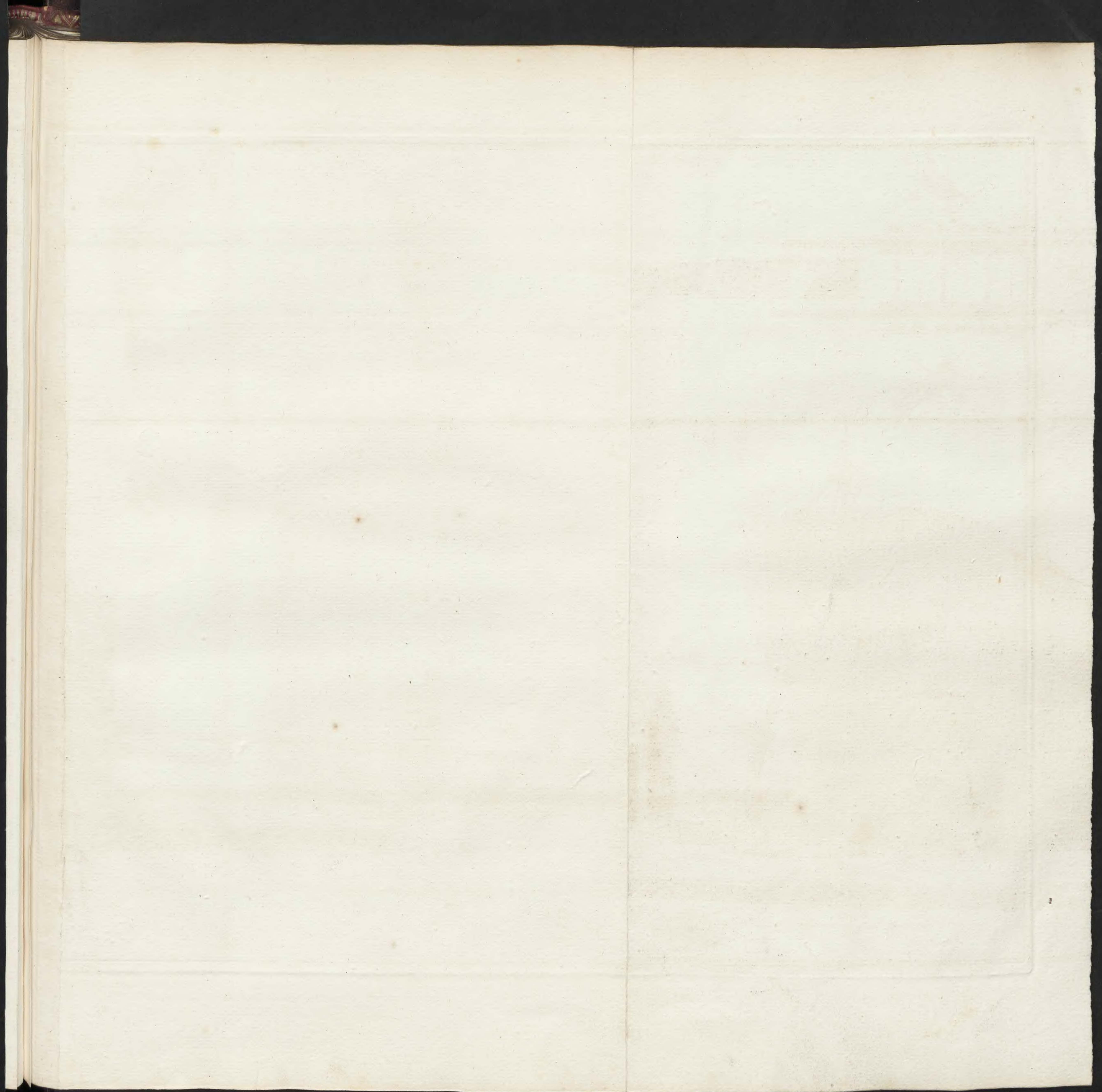


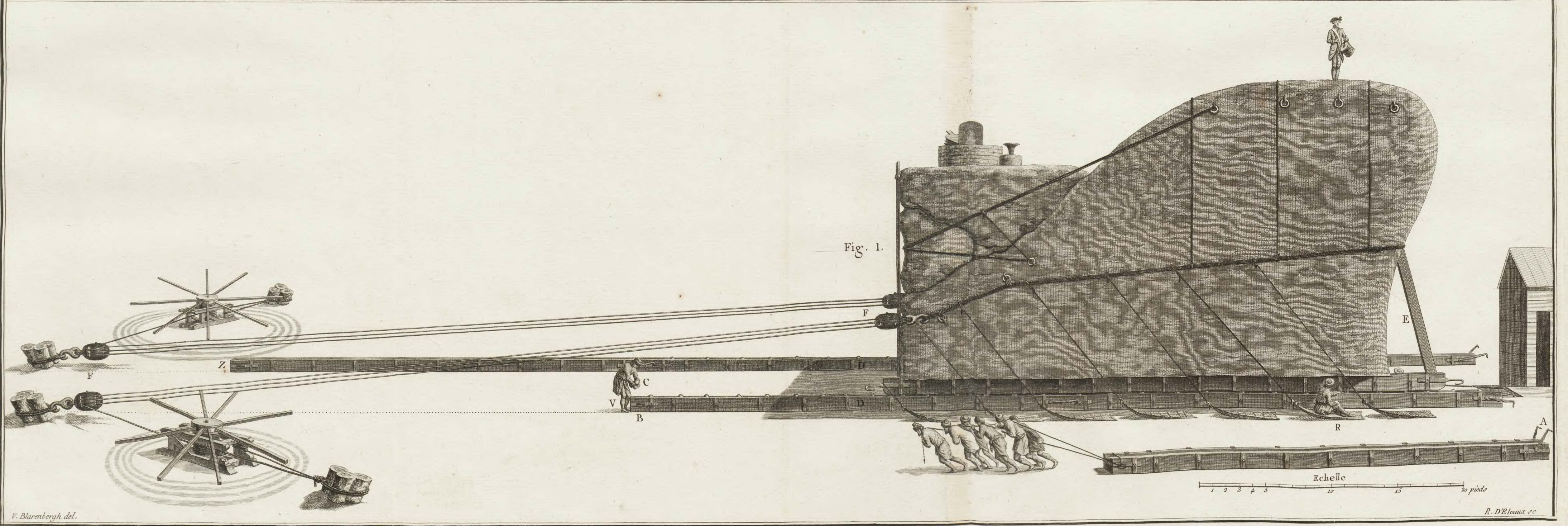
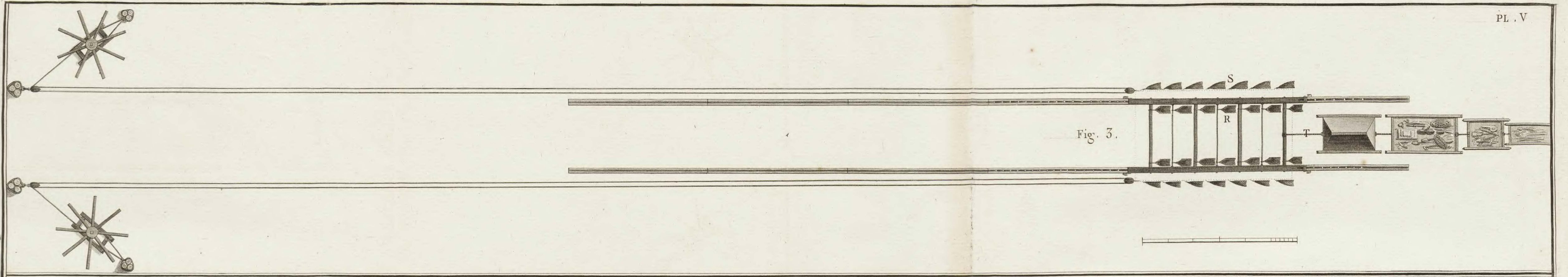


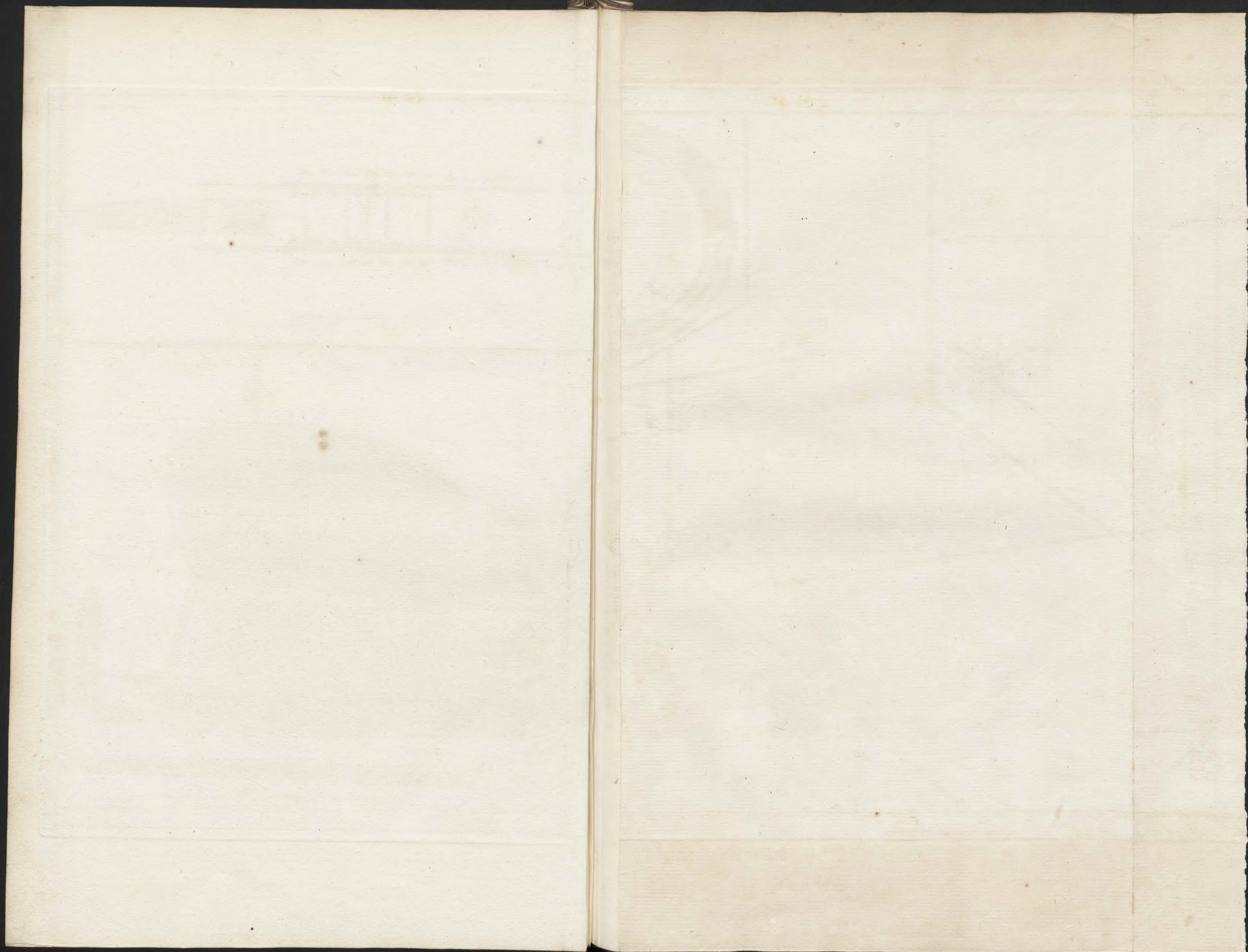


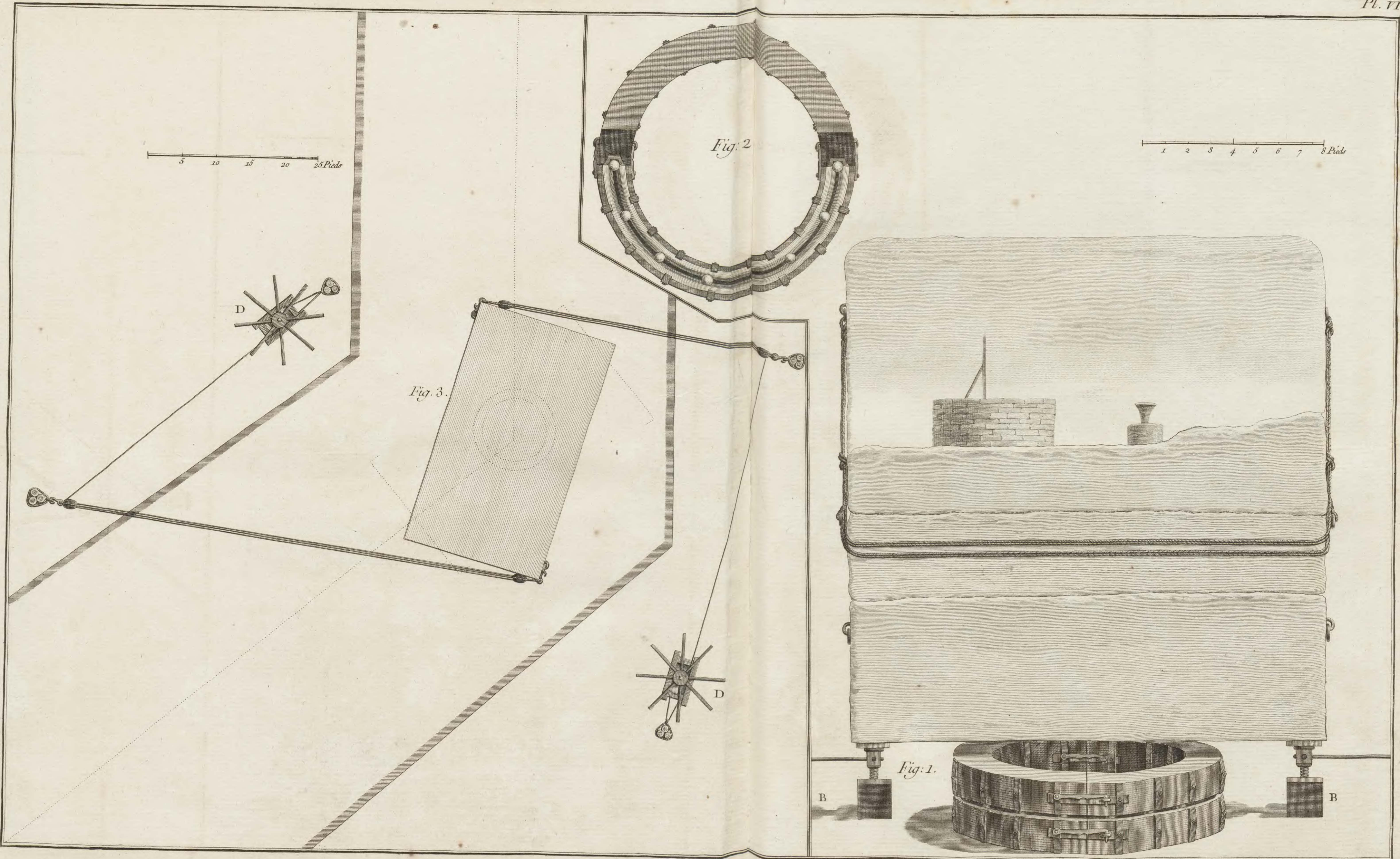




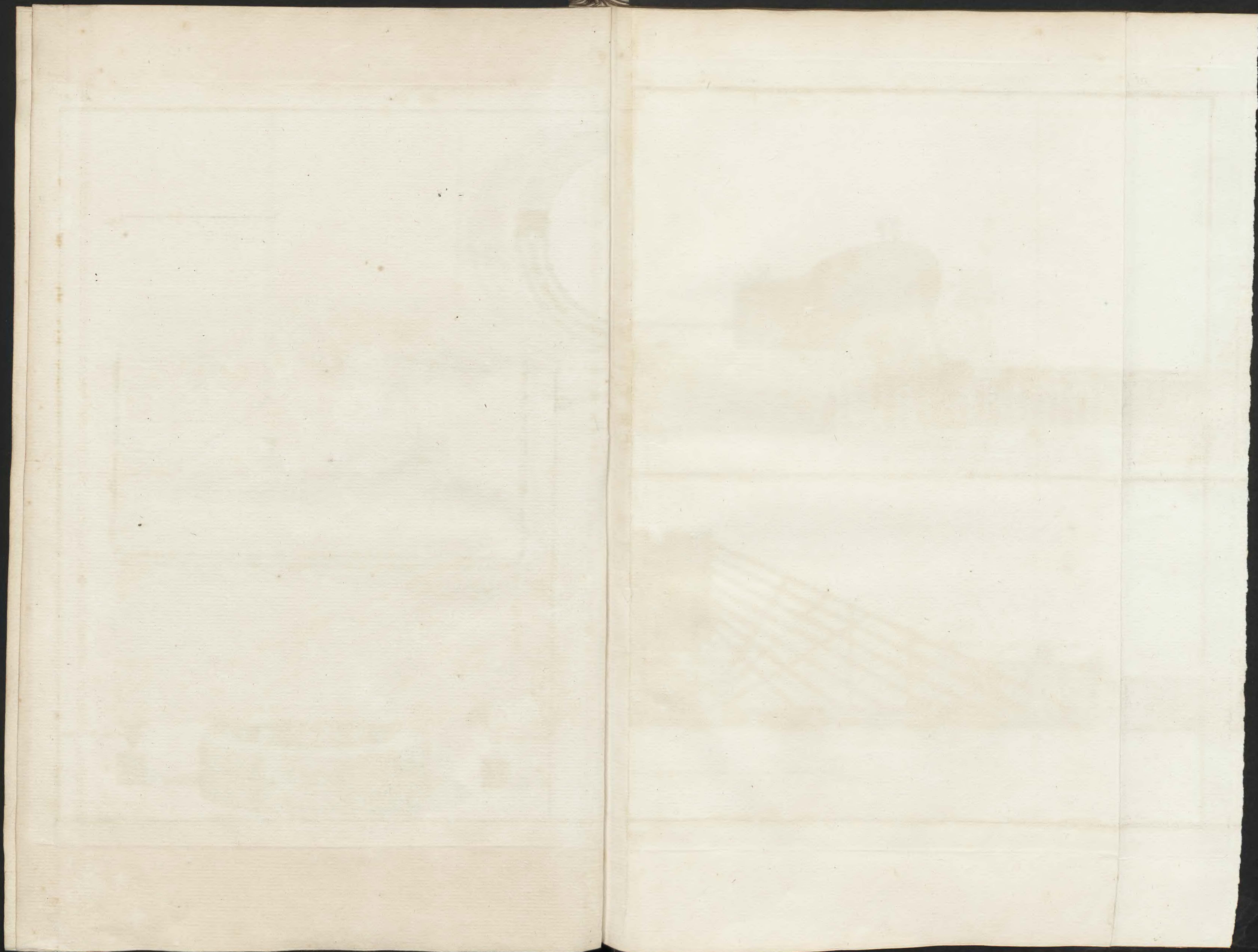


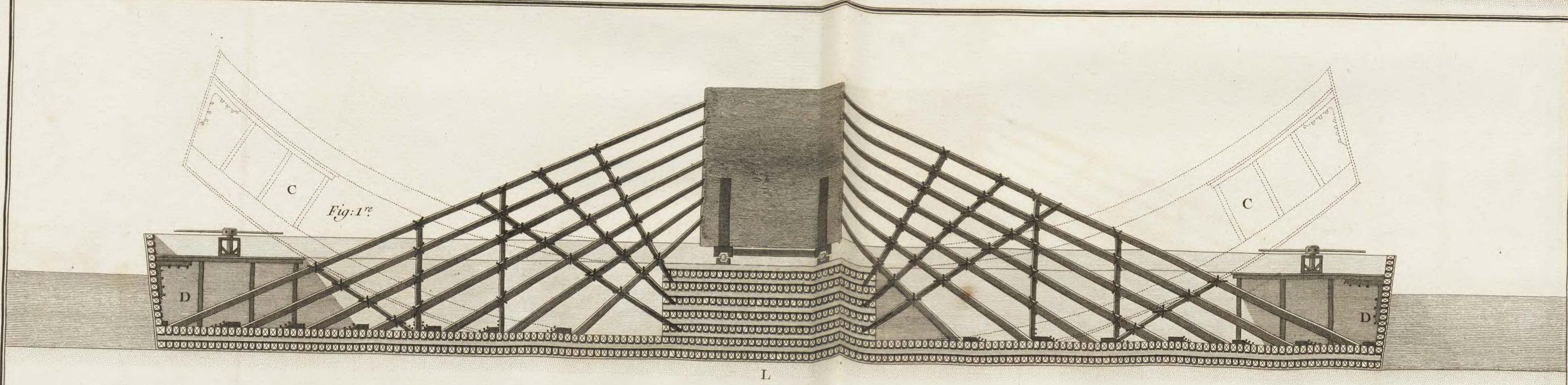
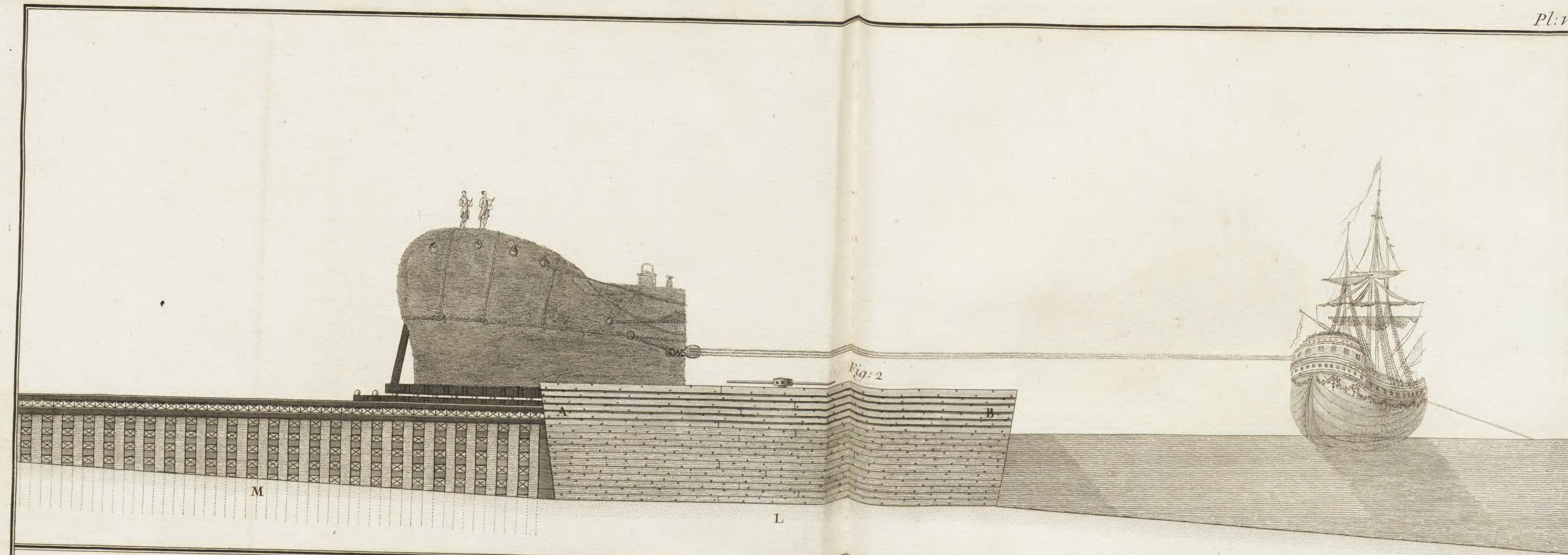




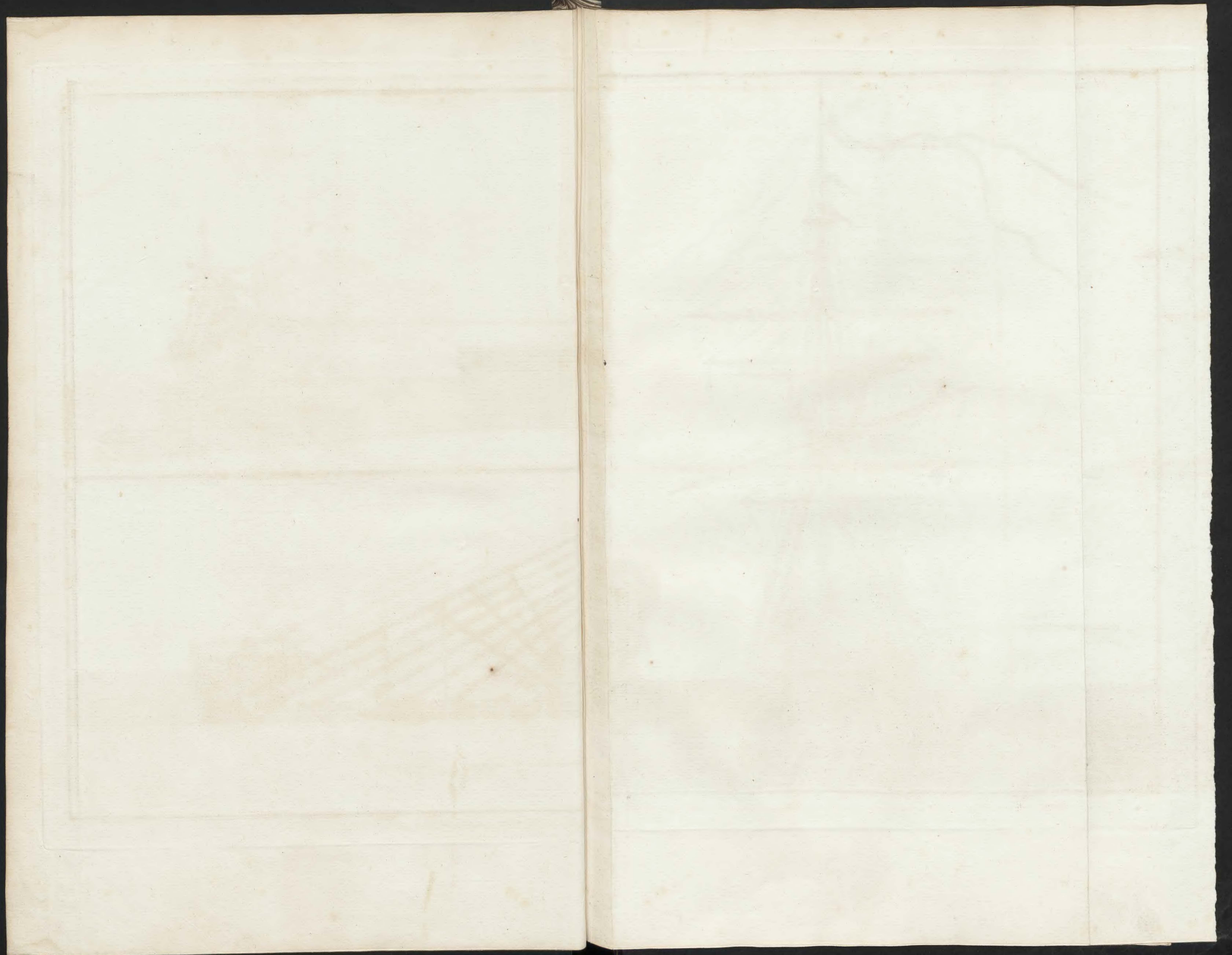


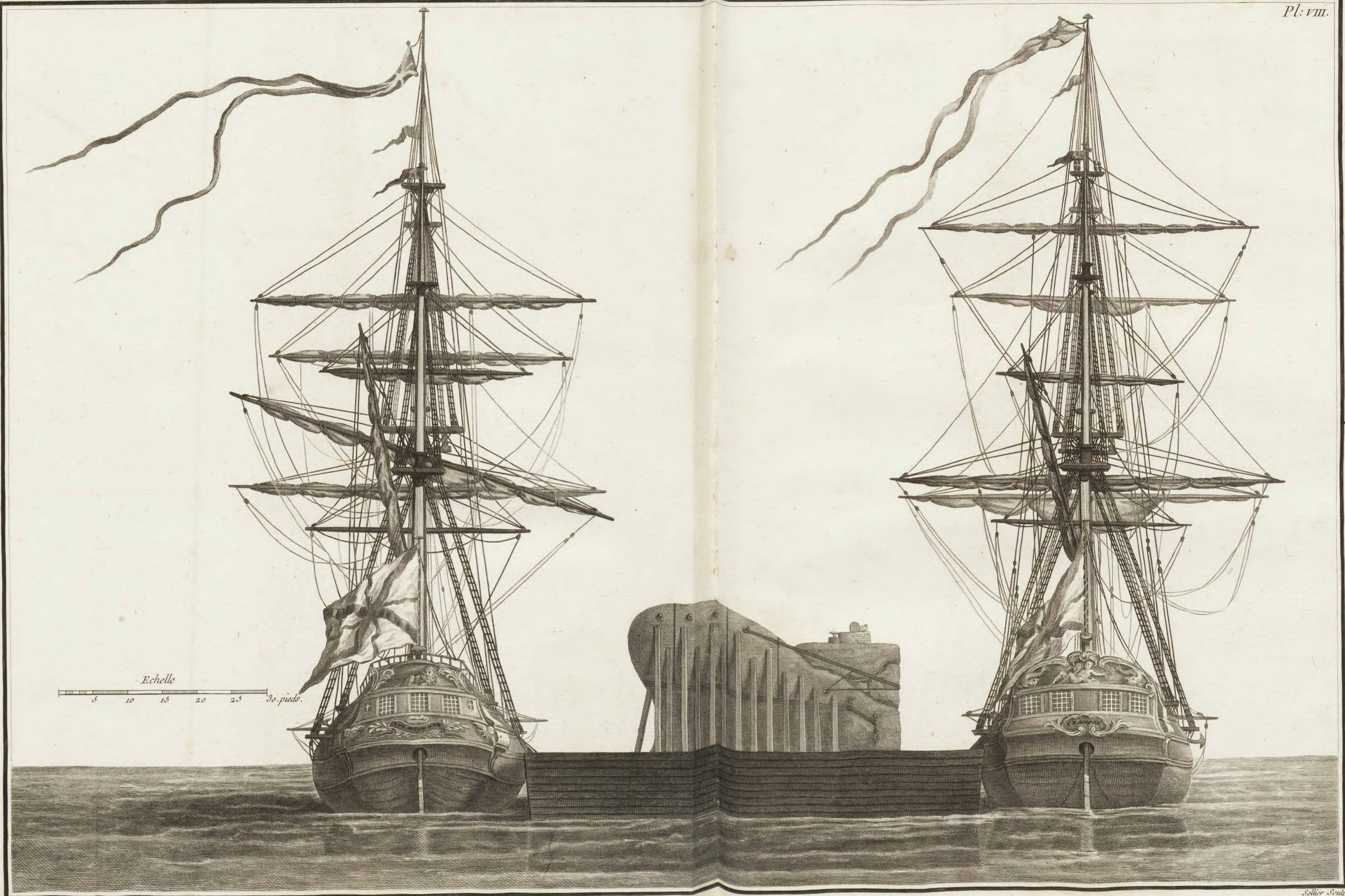


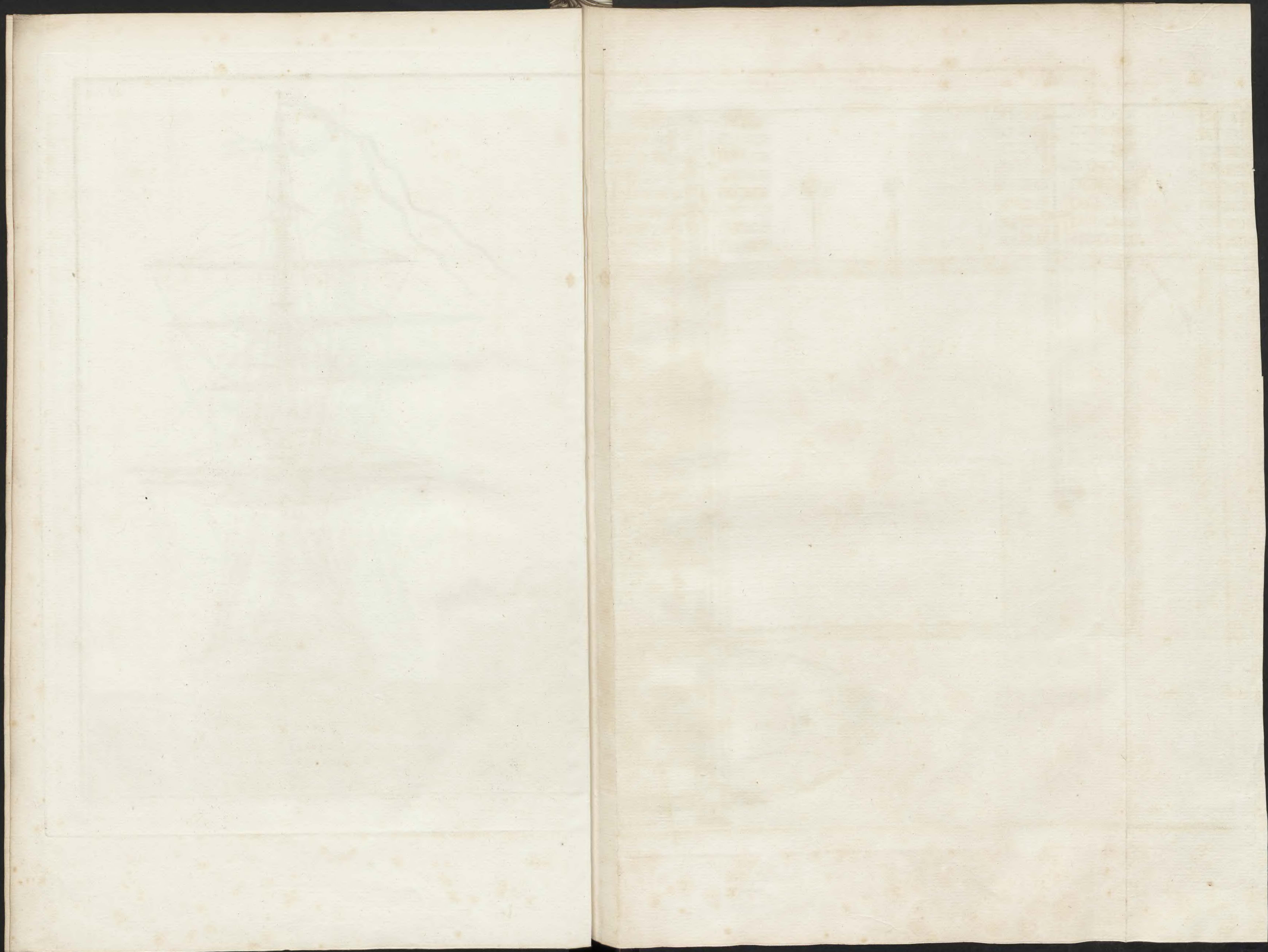


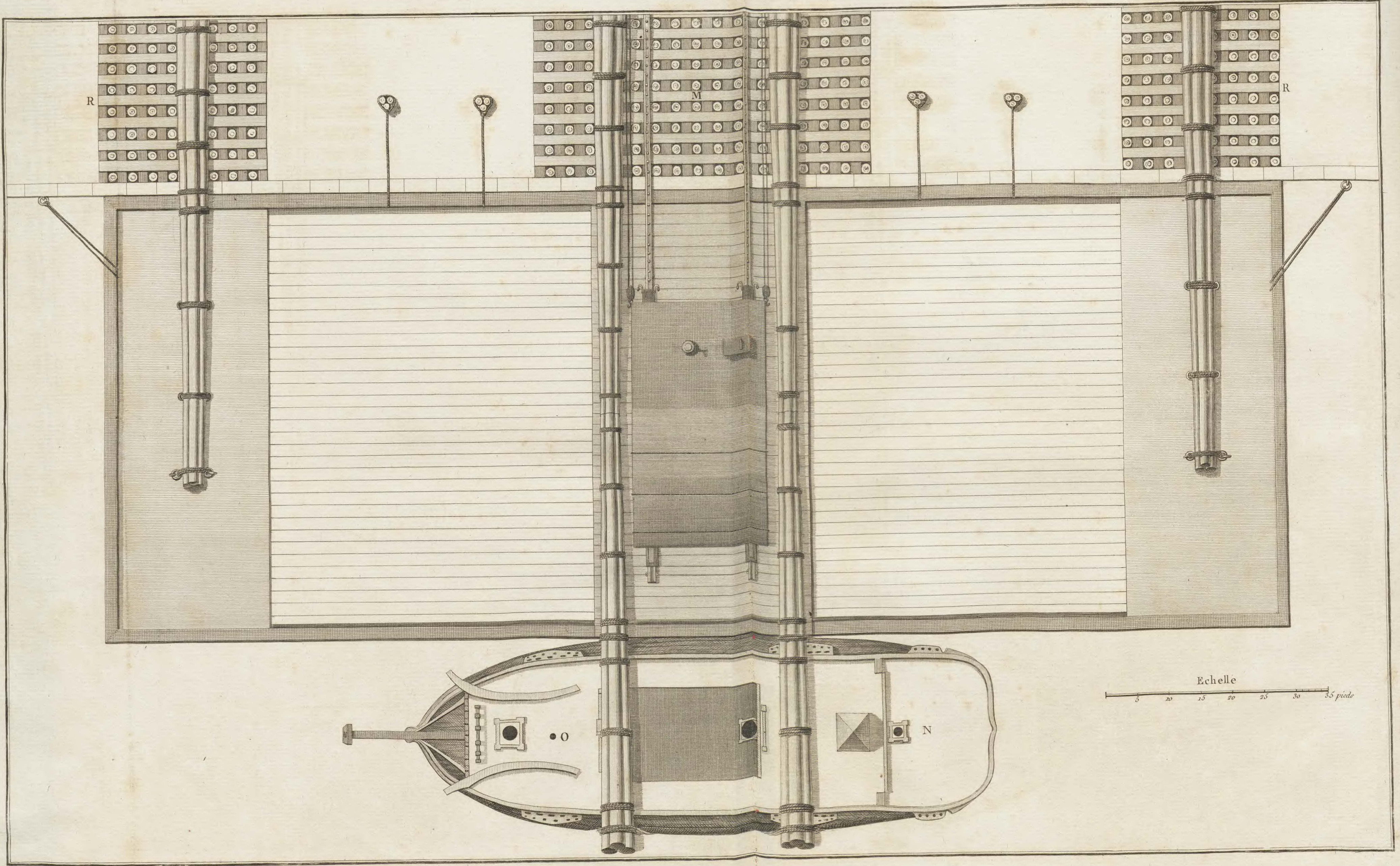


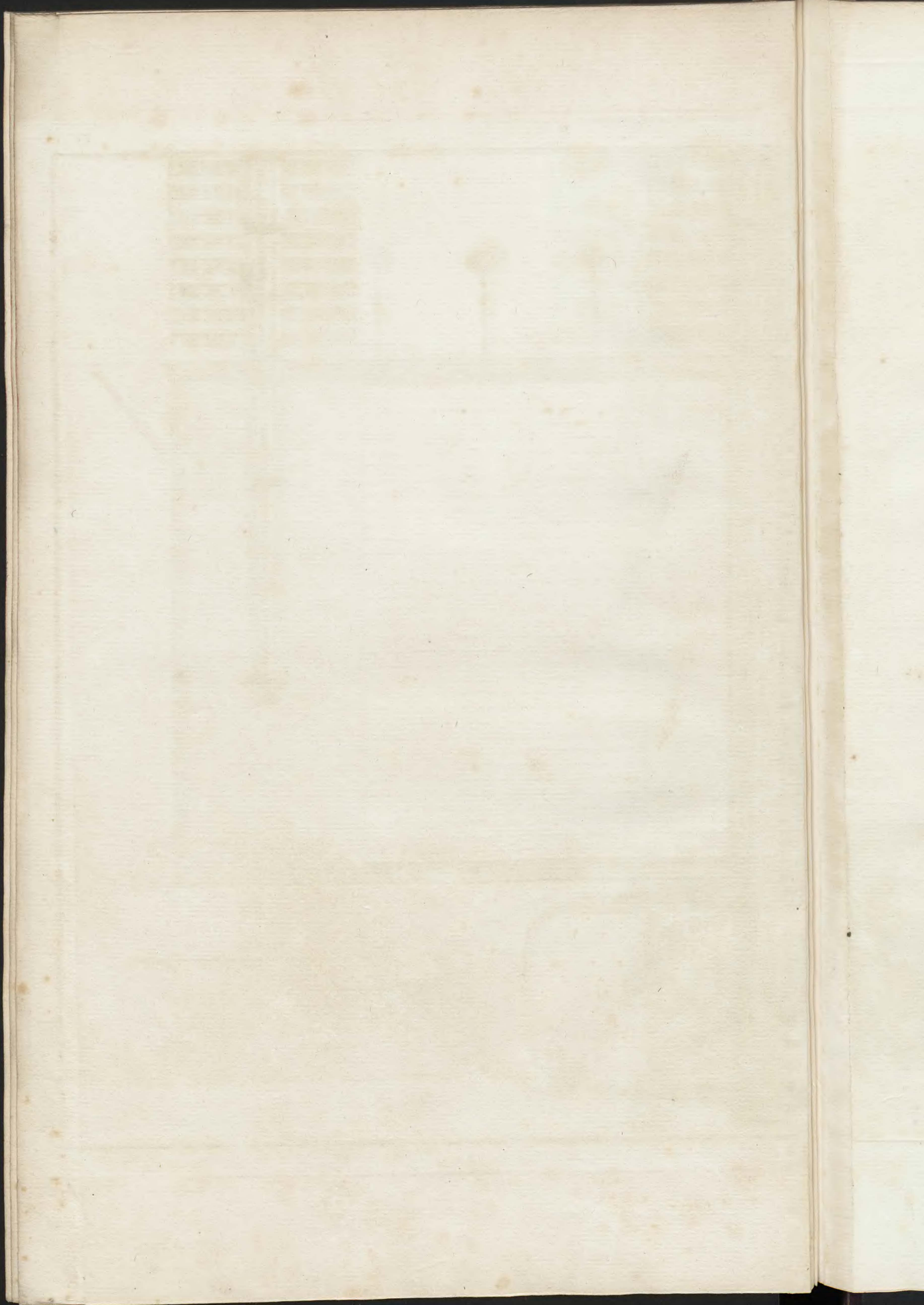
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

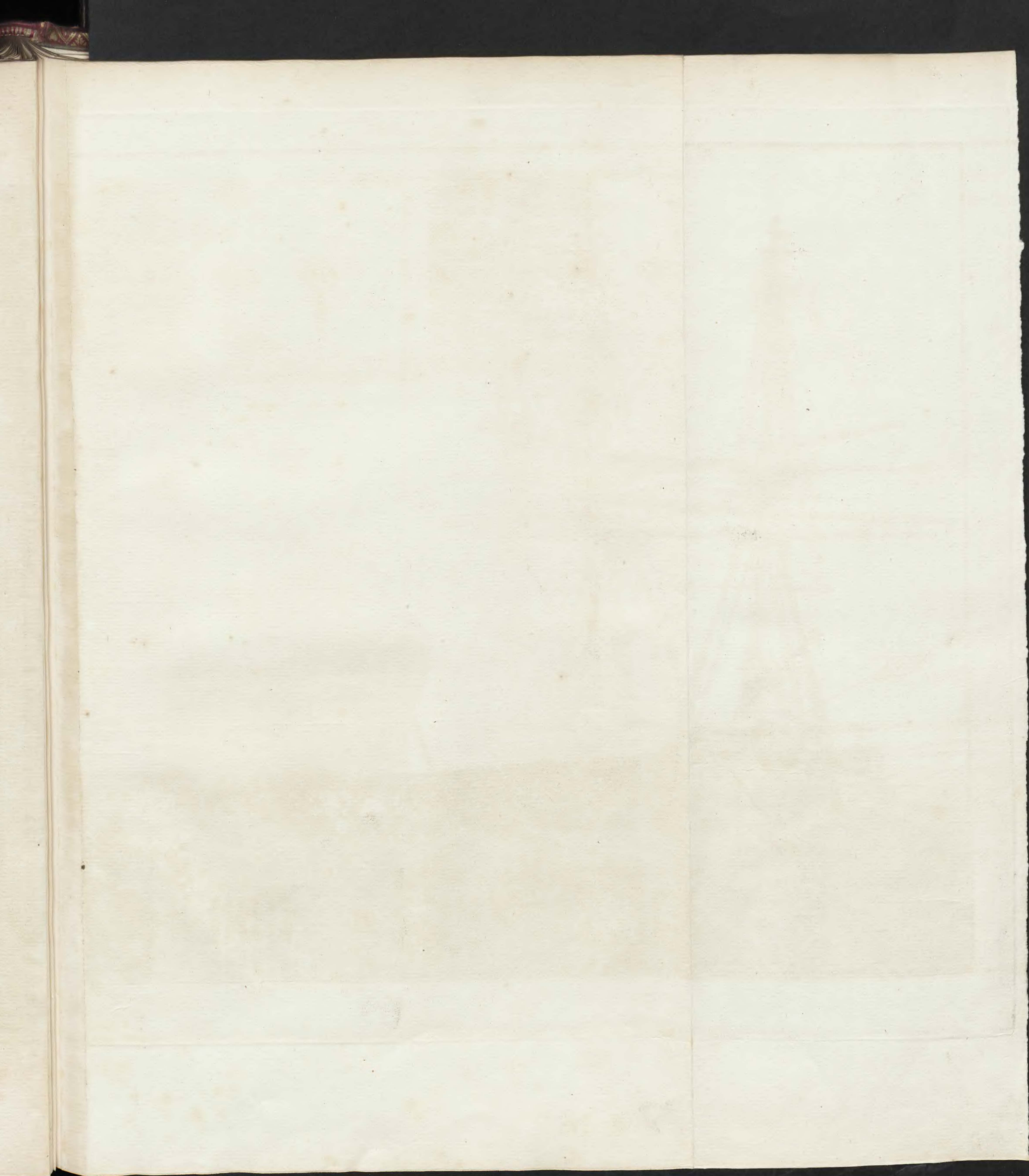
















Sellier Sculp.

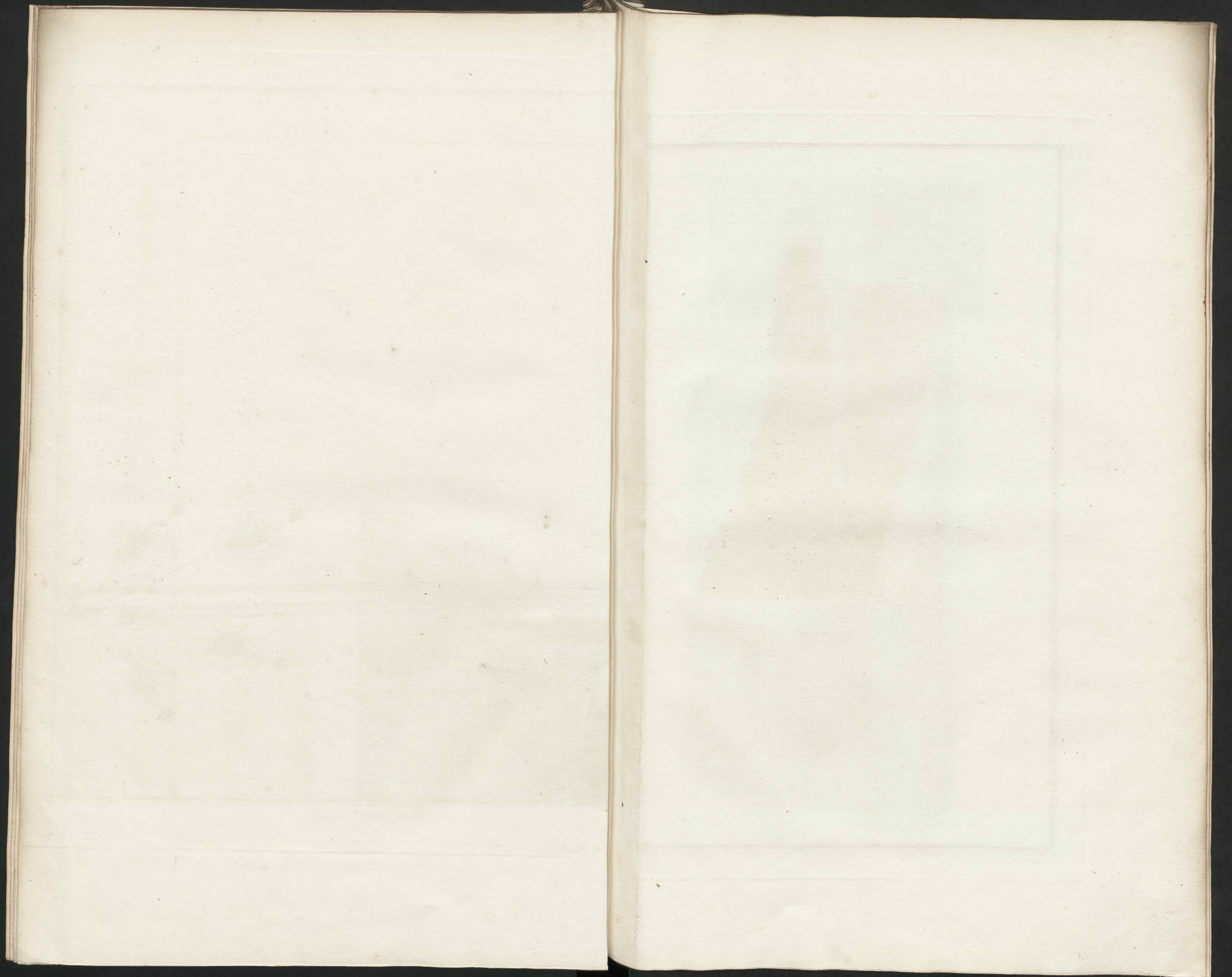


Fig. 3.

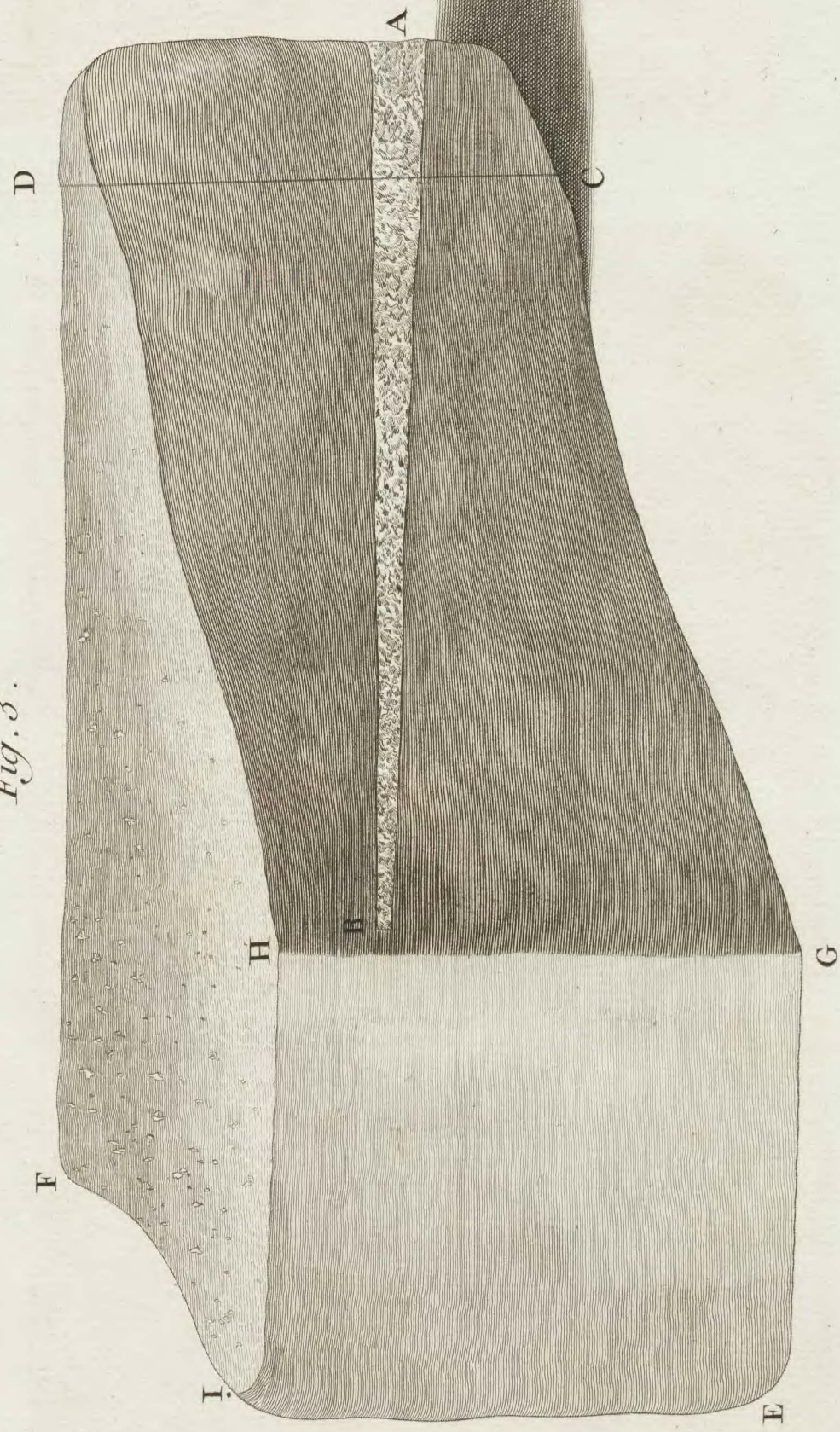


Fig. 1.



Fig. 2.





Fig. 1.

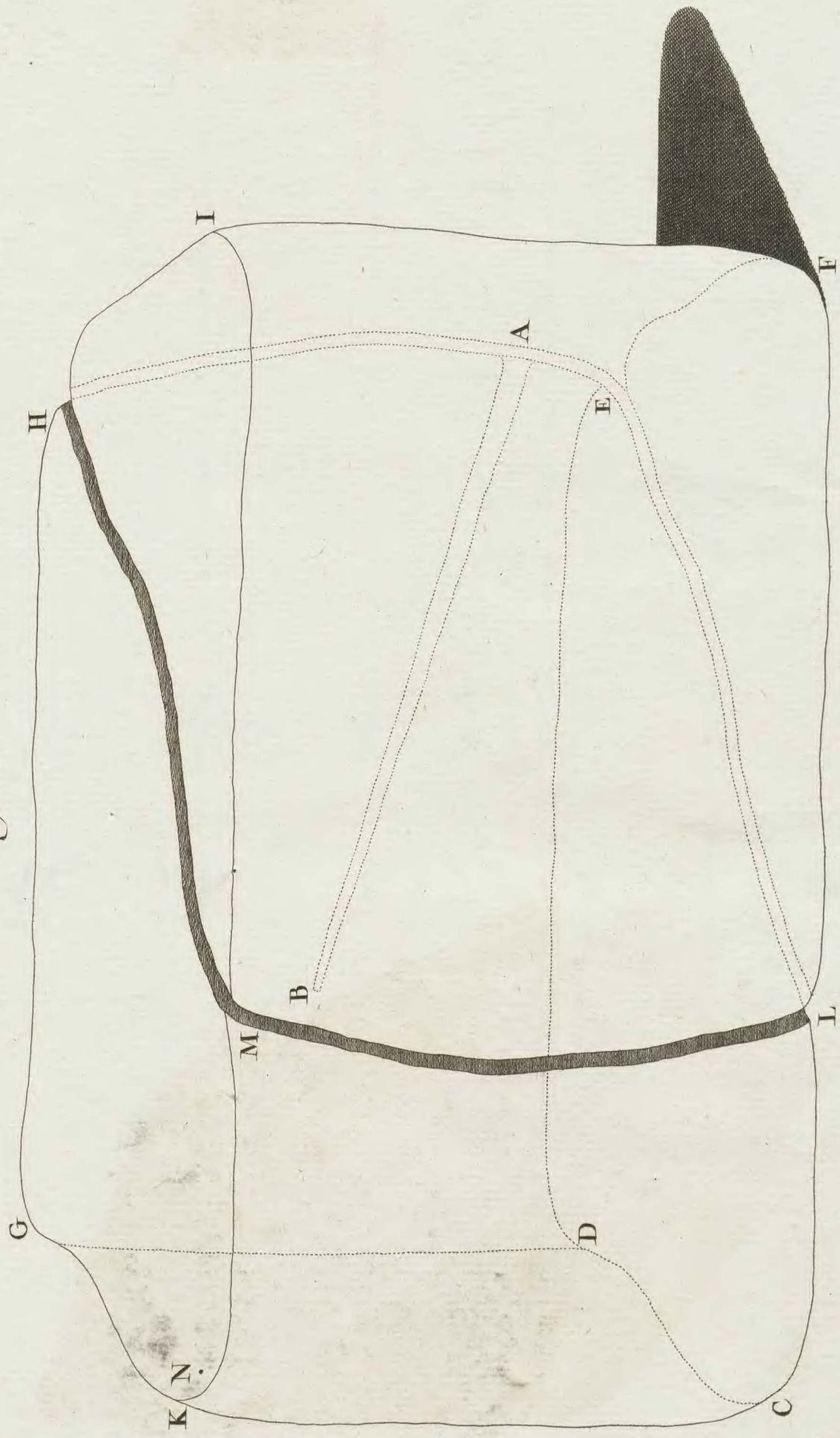
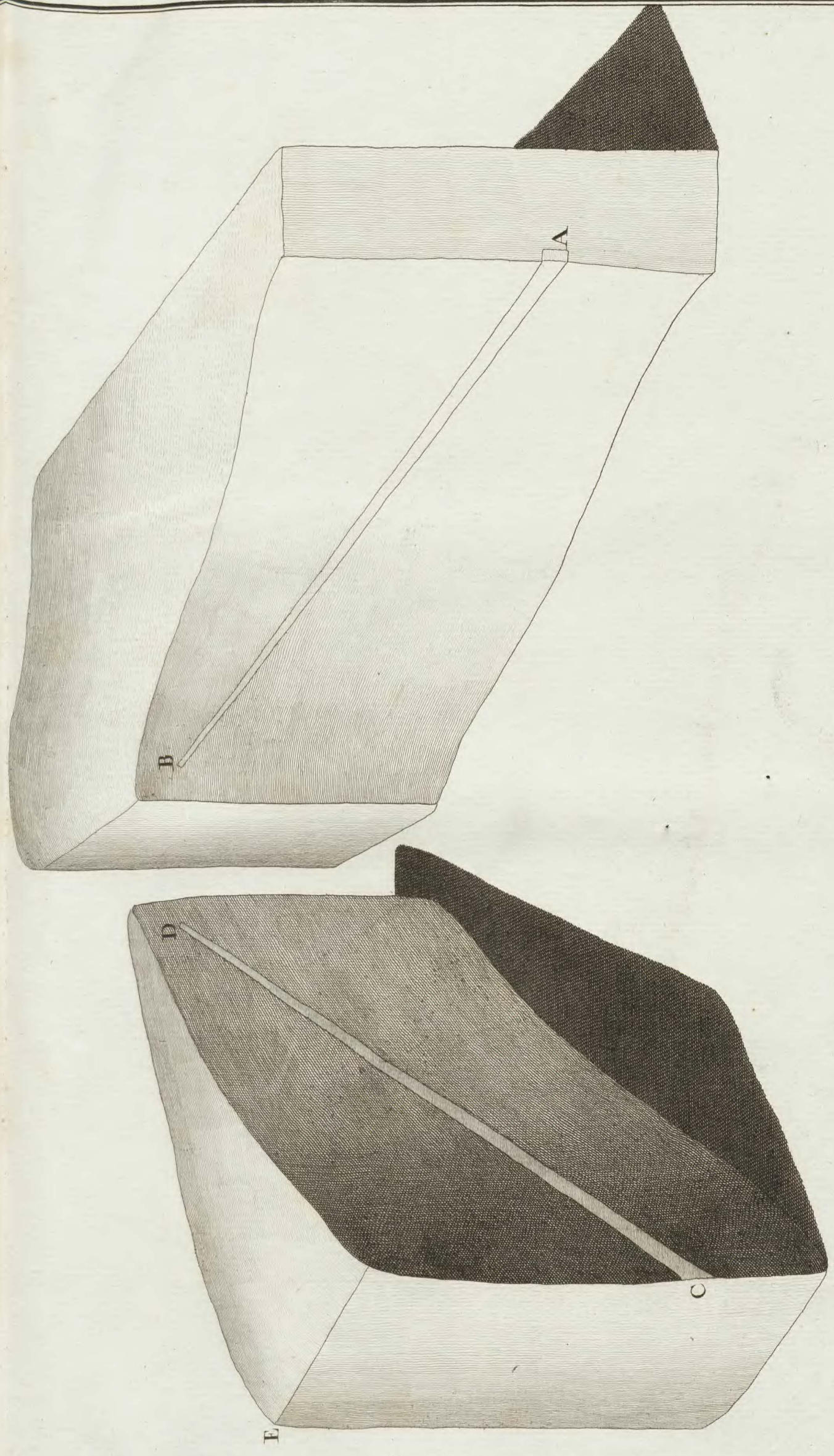


Fig. 2.



Miller sculp.

Boyer del.



*List. Pups princip.*



