

A III 19

Ein bairisches Spielzeug.

Humoreske v. Friedrich Rückert, für vier Männerstimmen componirt v. Dr. Loewe.

Mündlich. Solo

Tutti

Two systems of vocal and piano staves. The first system includes Tenor I, Tenor II, and two Bass parts. The second system includes two Bass parts. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

System 1:

- Tenor I: *p. Solo* Weis' Juar, mein Laidamfan und is, wir yingun' und' und' Canla *p. Tutti* wir Juar, mein Laidamfan und
- Tenor II: *p. Solo* Weis' Juar, mein Laidamfan und is, wir yingun' und' und' Canla, wir Juar. *p. Tutti* wir Juar, mein Laidamfan und
- Bass I: *p. Solo* Weis' Juar, mein Laidamfan und is, wir yingun' und' und' Canla, wir Juar. *p. Tutti* wir Juar, wir Juar, mein Laidamfan.
- Bass II: *p. Solo* Weis' Juar, mein Laidamfan und is, wir yingun' und' und' Canla, wir Juar. *p. Tutti* wir Juar, wir Juar, mein Laidamfan.

System 2:

- Bass I: *Solo.* is, wir yingun' und' und' Can - la in sollten' spailen bairisch, als wir die yuofen Can - la
- Bass II: *Solo.* is, wir yingun' und' und' Can - la. *Solo.* is, wir yingun' und' und' Can - la, in sollten' spailen bairisch, als wir die yuofen Can - la

Two systems of vocal and piano staves. The first system includes two Bass parts. The second system includes two Bass parts. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

System 3:

- Bass I: *Tutti* in, wir yingun' und' und' Can - la, in sollten' spailen bairisch, als wir die yuofen Can - la
- Bass II: *Tutti* in, wir yingun' und' und' Can - la, in sollten' spailen bairisch, als wir die yuofen Can - la

System 4:

- Bass I: *Tutti* in, wir yingun' und' und' Can - la, in sollten' spailen bairisch, als wir die yuofen Can - la
- Bass II: *Tutti* in, wir yingun' und' und' Can - la, in sollten' spailen bairisch, als wir die yuofen Can - la

ist wohl nicht der Kaffee - er sind mainen Heil ya blis - ban, al
 ist wohl nicht der Kaffee - er sind mainen Heil ya - blis - ban
 ist wohl nicht der Kaffee - er sind mainen Heil ya blis - ban, al
 ist wohl nicht der Kaffee er sind mainen Heil ya - blis - ban, al
 mainen Heil ya blis - ban, al ist wohl nicht der Kaffee, er sind mainen Heil ya blis - ban, er
 ya blis - ban, al ist wohl nicht der Kaffee er sind mainen Heil ya blis - ban, er
 mainen Heil ya - blis - ban, der Kaffee er sind mainen Heil ya - blis - ban

mainen Heil ya - blis — ban. *for* *fin* Hai - lan was sin
 mainen Heil ya - blis — ban. *for* *fin* Hai - lan was sin
 ya - blis — ban. *for* *fin* Hai - lan was sin
 mainen Heil ya - blis — ban. *for* *fin* Hai - lan was sin

Uo - bar - fluß vom Harnis und von dem Horn - und die
 Uo - bar - fluß vom Harnis und von dem Horn - und die
 Uo - bar - fluß vom Harnis und von dem Horn - und die
 Uo - bar - fluß vom Harnis und von dem Horn - und die

fi - nd von die Ly - sal - nup, die En - der von die
 fi - nd von die Ly - sal - nup, die En - der von die
 fi - nd von die Ly - sal - nup, die En - der von die
 fi - nd von die Ly - sal - nup, die En - der von die

fflan - ma, die ist die Schrift der fflanma yant, min wamt der Hain, der Guf - la.
 fflan - ma, die ist die Schrift der fflanma yant, min wamt der Hain, der Guf - la
 fflan - ma.
 fflan - ma

p.

gannt es zu von dem König dem Herrn, mich
gannt es zu von dem König dem Herrn, mich
es der Herr des Himmels, ich ward der Herr, der Herr - la
es der Herr des Himmels, ich ward der Herr des Himmels, mich
ward die große Herr - la, gannt es zu von dem König dem Herrn, ich ward die große Herr - la,
ward die große Herr - la, gannt es zu von dem König dem Herrn, ich ward die große Herr - la, an
dem König dem Herrn ich ward die große Herr - la, die große Herr - la, die große Herr - la,
an es der Herr des Himmels
des Himmels, an es der Herr des Himmels, an es der Herr des Himmels, mich
es der Herr des Himmels, mich ward der Herr, der Herr - la, an es der Herr des Himmels, mich
es der Herr des Himmels, ich ward der Herr, der Herr - la, es der Herr des Himmels, ich
es der Herr des Himmels
des Himmels, es der Herr des Himmels, mich ward der Herr, der Herr - la, die große Herr - la, die große Herr - la,

vocal 1: vommt der Wein, der kof- la, yam auf zu vom der Kof der Paan, wie vommt die fof- la Dfe- la, yam
 vocal 2: vommt der Wein, der kof- la, yam auf zu vom der Kof der Paan, yam
 vocal 3: vommt der Wein, der kof- la, yam auf zu vom der Kof der Paan, if vommt die fof- la Dfe- la,
 vocal 4: vommt der Wein, der kof- la, yam auf zu vom der Kof der Paan, if vommt die fof- la Dfe- la, yam

vocal 1: auf zu vom der Kof der Paan, yam auf zu vom der Kof der Paan, wie vommt die fof- la Dfe- la
 vocal 2: auf zu vom der Kof der Paan, yam auf zu vom der Kof der Paan, wie vommt die fof- la Dfe- la
 vocal 3: vom der Kof der Paan, vom der Kof der Paan
 vocal 4: auf zu vom der Kof der Paan, yam auf zu vom der Kof der Paan, if vommt die fof- la Dfe- la

cln
 cln
 cln
 forte.
 fff
 fff
 fff
 fff

In der Stille der Pflanzenwelt, wie
 wenn der Wind, der Esel-
 in der Stille der Pflanzenwelt, wie
 wenn der Wind, der Esel-
 in der Stille der Pflanzenwelt, wie
 wenn der Wind, der Esel-

der sein die Kinder
 sind nun, so
 wird sich bei-
 sein die Kinder
 sind nun, so
 wird sich bei-

ist er von der Kraft der Sonne, wie
 wenn die Sonne die Erde-
 ist er von der Kraft der Sonne, wie
 wenn die Sonne die Erde-
 ist er von der Kraft der Sonne, wie
 wenn die Sonne die Erde-

mein Bündel war im Feiße, so
 mein Bündel war im Feiße, so
 O - gannest dich für dich zu be - kle - gen
 O - gannest dich für dich zu be - kle - gen

Spielte auf Galien - ten,
 Spielte auf Galien - ten
 wird dich die be - se Schrift der Hand die
 wird dich die be - se Schrift der Hand die

so ist wohl nicht das Lapp - an und meinem Spiel ge - blieben,
 so ist wohl nicht das Lapp - an und meinem Spiel ge - blieben,
 für die zu - künft An - gen
 für die zu - künft An - gen
 " Mann
 Mann

In San Klein Stadt in San Ostrand, so wird es sein
 In San Klein Stadt in San Ostrand, so wird es sein

fahlen war im Ueberfluß vom Krumm und von dem Kerne
 fahlen war im Ueberfluß vom Krumm und von dem Kerne
 Kerne - ma.
 Kerne - ma.
 und
 und
 gel - lau von den
 gel - lau von den

in San Markt von dem Jahr man - sa
 in San Markt von dem Jahr man - sa
 In die
 In die
 fahlen - ma
 fahlen - ma

Anden von Sie fflorim
 Anden von Sie fflorim
 und in die Tfelu magst du sein die Zwicknamendal stark an
 und in die Tfelu magst du sein die Zwicknamendal stark an.

wamt du die die eafle
 wamt du die die eafle
 Sie wird ja noch viel besser die, als Zwickal - nie - ja - schmarcken.
 Sie wird ja noch viel besser die, als Zwickal - nie - ja - schmarcken.

Lento
 du! ob wollest gut die Spilung zuen, nicht ganz und
 du! ob wollest gut die Spilung zuen, nicht ganz und
 ob wollest gut die Spilung zuen
 ob wollest gut die Spilung zuen

ppp

Ich bin ein armer Mann, der dich liebt, und dich preisen will,
 und dich loben will, und dich danken will, und dich ehren will.

Andante

Ich bin ein armer Mann, der dich liebt, und dich preisen will,
 und dich loben will, und dich danken will, und dich ehren will.

Andante

Ich bin ein armer Mann, der dich liebt, und dich preisen will,
 und dich loben will, und dich danken will, und dich ehren will.

Handwritten musical score, first system. The system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the staves.

And
Und hat die Welt - für den - Tod auf,
dann die Lieb und - wandig,
hat die Welt - für den - Tod auf, so dann die Lieb und - wandig

Handwritten musical score, second system. The system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the staves.

And
dann die Lieb und - wandig,
And
dann die Lieb und - wandig,
And
dann die Lieb und - wandig,
And
dann die Lieb und - wandig.

