

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
INSTYTUT INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKOZNAWSTWA
Studia stacjonarne

Praca magisterska

Nr albumu : 1043252

Ocena:

Agnieszka Golenia

DAR JANA OBERBEKA DLA
BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ

Opiekun pracy magisterskiej:
Prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk

Opracowano zgodnie z obowiązującymi przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Kraków 2015

Golenia, Agnieszka (2015). Dar Jana Oberbeka dla Biblioteki Jagiellońskiej. Praca magisterska. Opiekun: prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk. Kraków: Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa UJ

Abstrakt

Celem pracy było opisanie zbioru przekazanego do Biblioteki Jagiellońskiej przez Jana Oberbeka. Jego biografia została przedstawiona w rozdziale pierwszym. Na podstawie badania egzemplarzy metodą bibliograficzną stworzono opis podarowanych nut i książek. Dokonano podziału nut na polskie i zagraniczne. Nuty zagraniczne podzielono na poszczególne państwa i miasta, a wśród nich na wydawnictwa. Nuty polskie podzielono na poszczególne miasta i wydawnictwa. Książki również podzielono na polskie i zagraniczne. Wśród książek polskich dokonano podziału na miasta, a wśród zagranicznych na państwa. Książki podzielono również tematycznie. Opis nut zagranicznych przedstawiony został w rozdziale drugim, nut polskich w rozdziale trzecim, a książek w rozdziale czwartym. We wstępie została przytoczona historia Biblioteki Jagiellońskiej oraz informacje o temacie pracy. Na końcu przedstawione zostały wnioski. Z przeprowadzonych badań wynika, że zbiór nut liczy 1831 egzemplarzy. Większą część stanowią nuty zagraniczne (1576 sztuk), z czego najwięcej nut niemieckich (646 egzemplarzy). Zbiór nut polskich liczy 255 egzemplarzy. Zbiór książek liczy 91 pozycji- 51 polskich oraz 40 zagranicznych.

Słowa kluczowe:

Biblioteka Jagiellońska, Jan Oberbek, muzykalia, nuty, zbiory muzyczne

Golenia, Agnieszka (2015). Dar Jana Oberbeka dla Biblioteki Jagiellońskiej. Praca magisterska. Opiekun: prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk. Kraków: Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa UJ

Abstract

The aim of this work was to describe the collection passed to Jagiellonian Library by Jan Oberbek. His biography was presented in the first chapter. Based on the analysis items by bibliographic method created description donated sheet music and books. The sheet music were divided into Polish and foreign. Foreign sheet music divided into individual countries and cities and among them publishing. Polish sheet music divided into individual cities and publishing. Books were also divided into Polish and foreign. Among the Polish books were divided on the cities and among foreign on the countries. Books also divided thematically. Description of foreign sheet music presented in chapter two, Polish sheet music in chapter three, books in chapter four. In the introduction it was quoted history of the Jagiellonian Library, and information on the topic of work. At the end conclusions are listed. The study shows that the collection of sheet music consist of 1831 items. A major part is foreign sheet music (1576 items), most of which the German sheet music (646 items). Polish collection of sheet music consist 255 items. Collection of books consist 91 items.

Key words:

Jagiellonian Library, Jan Oberbek, music collection, musical items, sheet music

SPIS TREŚCI

Wstęp.....	8
1. Biografia Jana Oberbeka.....	11
2. Zbiór nut Jana Oberbeka- wydawcy zagraniczni.....	18
2.1. Nuty wydawców niemieckich.....	18
2.1.1. Berlin.....	18
2.1.2. Lipsk.....	30
2.1.3. Monachium.....	53
2.1.4. Hamburg.....	58
2.1.5. Frankfurt.....	62
2.1.6. Stuttgart.....	69
2.1.7. Wiesbaden.....	71
2.1.8. Wolfenbüttel.....	73
2.1.9. Drezno.....	74
2.1.10. Kolonia.....	75
2.1.11. Magdeburg.....	76
2.1.12. Wrocław.....	77
2.1.13. Darmstadt.....	78
2.1.14. Kassel.....	78
2.1.15. Tölz.....	79
2.1.16. Wilhelmshaven.....	79
2.1.17. Pozostałe wydawnictwa.....	80
2.2. Nuty wydawców austriackich.....	89
2.2.1. Wiedeń.....	89
2.2.2. Schärding.....	107
2.2.3. Graz.....	107
2.2.4. Salzburg.....	107
2.3. Nuty wydawców radzieckich/rosyjskich.....	107
2.3.1. Moskwa.....	107
2.3.2. Petersburg/Leningrad.....	117
2.3.3. Kijów.....	120
2.3.4. Brak miejsca wydania.....	120
2.4. Nuty wydawców amerykańskich.....	120

2.4.1. Nowy Jork.....	120
2.4.2. San Francisco.....	126
2.4.3. Sherman Oaks.....	127
2.4.4. Berkeley.....	127
2.4.5. Waszyngton.....	128
2.4.6. Waterloo, Ontario.....	128
2.4.7. Kirkwood.....	128
2.4.8. Melville.....	129
2.4.9. Middlebury.....	129
2.4.10. Kendall Park.....	129
2.4.11. Pacific.....	129
2.4.12. Pozostałe.....	130
2.5. Wielka Brytania.....	132
2.5.1. Londyn.....	132
2.5.2. Southampton.....	140
2.5.3. Pozostałe.....	140
2.6. Włochy.....	141
2.6.1. Mediolan.....	141
2.6.2. Ankona.....	144
2.6.3. Padwa.....	146
2.6.4. Florencja.....	147
2.7. Węgry.....	147
2.8. Francja.....	153
2.8.1. Paryż.....	153
2.8.2. Nicea.....	158
2.8.3. Brullé.....	159
2.8.4. Pozostałe.....	159
2.9. Czechosłowacja/Czechy.....	159
2.9.1. Praga.....	159
2.9.2. Bratysława.....	163
2.9.3. Mikulovice.....	163
2.10. Japonia.....	163
2.10.1. Tokio.....	163
2.10.2. Nagoya.....	165

2.10.3. Pozostałe.....	166
2.11. Holandia.....	166
2.11.1. Amsterdam.....	166
2.11.2. Hilversum.....	167
2.11.3. Pozostałe.....	168
2.12. Argentyna.....	168
2.13. Belgia.....	170
2.13.1. Bruksela.....	170
2.13.1. Antwerpia.....	172
2.14. Brazylia.....	172
2.14.1. São Paulo.....	172
2.14.2. Rio de Janeiro.....	174
2.15. Szwajcaria.....	174
2.15.1. Zurych.....	174
2.15.2. Bazylea.....	175
2.15.3. Kreuzlingen.....	176
2.15.4. Volketswil (Zürich)	176
2.16. Hiszpania.....	176
2.16.1. Madryd.....	176
2.16.2. Barcelona.....	177
2.17. Portugalia.....	178
2.18. Kanada.....	178
2.19. Meksyk.....	179
2.20. Białoruś.....	179
2.21. Pozostałe.....	179
3. Zbiór nut Jana Oberbeka- wydawcy polscy.....	182
3.1. Warszawa.....	182
3.2. Kraków.....	197
3.3. Łódź.....	203
3.4. Gdynia.....	203
3.5. Lwów.....	204
3.6. Nowy Targ.....	204
3.7. Cieszyn.....	205
3.8. Poznań.....	205

3.9. Wrocław.....	205
3.10. Żory.....	206
3.11. Pozostałe.....	206
4. Dar Jana Oberbeka- zbiór książek.....	208
4.1. Wydawnictwa polskie.....	208
4.1.1. Kraków.....	208
4.1.2. Warszawa.....	210
4.1.3. Egzemplarze wydane za granicą.....	212
4.1.4. Łódź.....	212
4.1.5. Częstochowa.....	213
4.1.6. Poznań.....	213
4.1.7. Pozostałe.....	213
4.2. Wydawnictwa zagraniczne.....	214
4.2.1. Niemcy.....	214
4.2.2. ZSRR.....	216
4.2.3. Wielka Brytania.....	217
4.2.4. Pozostałe.....	217
Wnioski.....	219
Bibliografia.....	221
Indeks nazwisk.....	222
Indeks wydawców.....	260

WSTĘP

Praca ma na celu opracowanie zbioru podarowanego Bibliotece Jagiellońskiej przez Jana Oberbeka. Na samym początku należy wspomnieć o bardzo ważnej dla historii Polski instytucji, jaką jest Biblioteka Jagiellońska oraz jej zbiorach muzycznych.

Jej początki sięgają już XIV wieku, kiedy to utworzono Akademię Krakowską, jednak nazwa obecna funkcjonuje dopiero od drugiej połowy XIX wieku. Pierwszą siedzibą Biblioteki było Collegium Maius. Biblioteka pełni bardzo ważną rolę, ponieważ jest biblioteką najstarszej uczelni w Polsce- Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz biblioteką narodową.¹

Już od samego początku gromadzone były zbiory przy poszczególnych wydziałach. Zbiory powiększono dzięki darom i zakupom. Sytuacja Biblioteki w poszczególnych epokach ulegała zmianie. Największy rozkwit przypada na przełomie XIX i XX wieku, kiedy dyrektorem był Karol Estreicher. Duży rozwój osiągnęła również w dwudziestoleciu międzywojennym, kiedy to m.in. wybudowano obecny gmach. Zbiory przeniesiono w 1940 r.²

Po drugiej wojnie światowej nastąpiło gwałtowne powiększenie zbiorów Biblioteki. Główną przyczyną był zakup nowości wydawniczych oraz otrzymywanie przez Bibliotekę egzemplarza obowiązkowego. Zbiory zaczęły także powiększać się dzięki wymianie biblioteczej oraz darom. Koniecznością było rozbudowanie gmachu, w celu pomieszczenia zbiorów. Przebudowy miały miejsce w latach 1961-63 oraz 1995-2001.³

Czasy najnowsze to przede wszystkim komputeryzacja Biblioteki, zmiana wyposażenia.⁴

Zbiory Biblioteki Jagiellońskiej stanowią: książki od XIX wieku, czasopisma od XIX wieku, stare druki, rękopisy, grafika, kartografia, muzykalia, zbiory rzadkie, dokumenty życia społecznego oraz dokumenty audiowizualne.⁵

Zbiory muzyczne gromadzono już od połowy XV wieku. Na początku były to zbiory rękopiśmienne, z czasem jednak zaczęły przeważać druki.⁶

¹ *Dzieje Biblioteki Jagiellońskiej*, <http://www.bj.uj.edu.pl/historia> (odczyt: 21.09.15).

² Ibidem.

³ Ibidem.

⁴ Ibidem.

⁵ *Zbiory Biblioteki Jagiellońskiej*, <http://www.bj.uj.edu.pl/kolekcje> (odczyt: 21.09.15).

⁶ Zdzisław Pietrzyk, *Zbiory pod kluczem ... wiolinowym*, Wykład inauguracyjny w roku akademickim 2012/2013 na Akademii Muzycznej w Krakowie Maszynopis.

Osobny dział powstał dopiero w 1869 r. , za czasów Karola Estreichera. Zapoczątkował go dar Leona Rogalskiego w postaci 266 nut. Był to Dział Nut. Oddział Zbiorów Muzycznych utworzony został w 1958 r. i do chwili obecnej gromadzi i opracowuje zbiory muzyczne.⁷

W zbiorach muzycznych Biblioteki znajdują się bardzo cenne rękopisy średniowieczne. Najbardziej znaczącym rękopisem muzycznym jest najstarsza wersja *Bogurodzicy*, sporządzona ok. 1408 r.⁸

Egzemplarze drukowane zaczęły pojawiać się w Bibliotece już na początku XVI wieku. W zbiorach znajdują się także druki z okresu reformacji, baroku, oświecenia, romantyzmu (m.in. dzieła Michała Kleofasa Ogińskiego i Fryderyka Chopina).⁹

Zbiór chopinianów Biblioteki Jagiellońskiej jest jednym z największych zbiorów dotyczących Fryderyka Chopina. Najbardziej cenne są autografy rękopiśmienne kompozytora. Oprócz dzieł Chopina, bardzo ważną część stanowią dzieła Stanisława Moniuszki. Jest to między innymi autograf *Trzeciego śpiewnika domowego*, w którym znajdują się kompozycje, które stały się przebojami narodowymi : *Znasz li ten kraj* oraz *Prząśniczka*. W zbiorze znajdują się także pierwodruki utworów Moniuszki. Biblioteka posiada także rękopisy Ignacego Jana Paderewskiego, Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego.¹⁰

Biblioteka przechowuje egzemplarze z innych bibliotek: Towarzystwa Muzycznego w Krakowie, Konserwatorium Krakowskiego oraz byłej Pruskiej Biblioteki Państwowej w Berlinie.¹¹

Zbiory muzyczne Biblioteki Jagiellońskiej to zarówno pozycje polskie jak i zagraniczne m.in. wydania dzieł kompozytorów włoskich, niemieckich, francuskich. Wśród zbiorów zagranicznych również znajdują się autografy wielkich kompozytorów takich jak: G.P. Telemann, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, N. Paganini, J. Brahms.¹²

Zbiory Biblioteki Jagiellońskiej, w tym w dużej części Oddziału Muzycznego, powiększył zbiór wirtuoza gitary klasycznej, Jana Oberbeka.

Są to nuty polskie i zagraniczne (ponad 1800 egzemplarzy) oraz zbiór książek (około 100 egzemplarzy). W pracy zostaną omówione egzemplarze w podziale na kraje, a wśród nich na poszczególne miasta i wydawnictwa. W opisach bibliograficznych (o ile była możliwość

⁷ Ibidem

⁸ Ibidem.

⁹ Ibidem.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Ibidem.

¹² Ibidem

pozyskania tych danych z egzemplarzy lub ewentualnie baz danych, bibliotek cyfrowych lub katalogu komputerowego Biblioteki Jagiellońskiej) przedstawieni zostaną autorzy, tytuły, wydawcy oraz daty wydania (w części egzemplarzy nie było możliwości ich pozyskania).

Materiał do badań stanowiły nuty (dostępne w Oddziale Muzycznym Biblioteki Jagiellońskiej) oraz książki, które weszły w skład księgozbioru Biblioteki Jagiellońskiej. Podczas badań materiału wykorzystano metodę bibliograficzną- tworzone opisy bibliograficzne poszczególnych egzemplarzy.

Praca składa się z czterech rozdziałów. W rozdziale pierwszym przedstawiona została sylwetka darczyńcy, Jana Oberbeka.

Drugi rozdział stanowi opis nut zagranicznych: niemieckich, austriackich, rosyjskich, amerykańskich, angielskich, włoskich, węgierskich, francuskich, czeskich, japońskich, holenderskich, argentyńskich, belgijskich, brazylijskich, szwajcarskich, hiszpańskich, portugalskich oraz innych. Zastosowano podział na miasta i poszczególnych wydawców.

Trzeci rozdział to nuty polskie. Zastosowano podział na miasta i wydawców. Dokonano podziału na wydawców warszawskich, krakowskich oraz pozostałych.

Ostatni rozdział to opis książek przekazanych przez Jana Oberbeka. Dokonano podziału zbioru wg. kraju publikacji.

1. Biografia Jana Oberbeka

Oberbek zagrał Ave Maria
śłuchajcie i
plączcie
a ja opiszę
jak z Oberbeka
Ave Maria
najłżejszej nucie
bierzecie w siebie
prawda w nas spływa
uczucie
jak w tej gitarze rezonans
dusz nastroił palce
które żyją
w nas- ponad
Oberbeka śłuchajcie
by oczyszczeni łzami
jak ja dostąpić
piątego wymiaru
Maciej Naglicki
13

Jan Oberbek urodził się 23 czerwca 1947 r. w Łodzi. Jest on wirtuozem gitary klasycznej¹⁴. Wybór drogi życiowej nie był przypadkowy. Miało na to wpływ przede wszystkim środowisko rodzinne, w którym się wychował. Jego rodzina od wielu pokoleń związana była z muzyką.

Rodzina ze strony ojca wywodziła się z kresów wschodnich, ze Stanisławowa. Jego pradziad, Szymon Piskorz, był organistą w stanisławowskiej farze. Oberbek odwiedził to miejsce. Obecnie znajduje się w nim muzeum sztuki sakralnej- malarstwa, rzeźby, nie ma już organów. Aby upamiętnić pradziadka zagrał w tym miejscu na gitarze mazurka Fryderyka

¹³ Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, red. Andrzej A. Wajda, Kraków 2002, s. 23

¹⁴ Jan Oberbek, https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Oberbek (odczyt 19.08.2015.).

Chopina w opracowaniu Jana Nepomucena Bobrowicza, co wzbudziło ogromny aplauz. Dziadek Edward grał na fortepianie, skrzypcach i cytrze koncertowej, a kuzynka dziadka na gitarze. Babcia, Emilia Keil, grała na lutni i pięknie śpiewała. Ojciec grał na cymbałach i cytrze. Stryj, Maciej Oberbek, był pianistą i kompozytorem. Druga część rodziny pochodziła z Węgier. Pradziad był wykształcony muzycznie. Był współzałożycielem towarzystwa wagnerowskiego.¹⁵

Muzyka była obecna w jego życiu od samego początku. Pasję do muzyki przekazał również swojej córce, Gabrieli, która posiada średnie wykształcenie muzyczne. Jego żona uczy gry na gitarze w szkole muzycznej

Jan Oberbek przygodę z instrumentami strunowymi rozpoczął w szkole podstawowej, kiedy to zaczął grać w orkiestrze mandolinistów jako koncertmistrz przy pierwszym pulpicie. Mandolinę na gitarę postanowił zamienić kiedy zobaczył w telewizji Węgra Laszlo Szendreya Karpera, laureata konkursu gitarowego odbywającego się podczas Międzynarodowego Zlotu Młodzieży i Studentów w Warszawie.¹⁶

Jego przygoda z gitarą wiąże się z osobą profesora Kazimierza Sosińskiego, który otworzył klasę gitary w szkole muzycznej, gdzie niedługo po otwarciu Jan Oberbek zapisał się i jako jeden z pierwszych ukończył z wyróżnieniem 4 letni kurs. W 1975 r. ukończył studia w PWSM w Łodzi.¹⁷

Uczestniczył także w kursach mistrzowskich i kursach interpretacji w Hiszpanii. Pobierał także lekcje u takich mistrzów jak: Andreas Segovia, Jose Tomas, Jose Luis Gonzales, Jose Luis Rodrigo, Alirio Diaz.

W 1978 r. uczestniczył w kursie interpretacji muzyki hiszpańskiej w Santiago de Compostella. W kursie uczestniczyło ok. 40 osób. Kurs trwał miesiąc. Podczas kursu odbyły się dwa konkursy- jeden dla najlepszego gitarzysty na kursie, a drugi o gitarę Ramireza. Drugi konkurs polegał na tym, że grało się koncert. Oberbek bardzo chciał wygrać tą gitarę. Zagrał świetny koncert, wszyscy gratulowali mu występu, jednak profesor musiał dać nagrodę swojemu przyszłemu asystentowi, Hiszpanowi, ponieważ bez tej nagrody nie zostałby jego asystentem w Akademii Muzycznej w Madrycie. Jako rekompensatę otrzymał nagrodę José Miguela Moralesa dla najlepszego gitarzysty na kursie, mimo że, jak sam stwierdził, najlepszy nie był.

¹⁵ J. Oberbek, [w:] *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, pod. red. Andrzeja A. Wajdy, Kraków 2002, s. 4.

¹⁶ *ibidem*, s. 6.

¹⁷ *Ibidem*, s. 7-8.

Przebywał także rok w Alicante w konserwatorium na studiach podyplomowych u Jose Tomasa.¹⁸ Podczas pobytów w Hiszpanii zrodziły się wieloletnie przyjaźnie. Nauczył się bardzo dużo, Hiszpania była dla niego źródłem inspiracji. Jak sam o sobie mówi: zawsze pozostanie skromnym uczniem swoich hiszpańskich mistrzów.

Po pobycie w Hiszpanii nagrał pierwszą po wojnie płytę z muzyką hiszpańską, co przyniosło mu ogromny sukces i popularność. Z Alicante podejmował podróże koncertowe do Portugalii, Francji i Niemiec. W Niemczech nagrał kolejną płytę- „Estrellita”.¹⁹

Był także pedagogiem- uczył na wszystkich szczeblach nauczania: ogniska muzyczne, szkoła podstawowa, szkoła średnia i uniwersytet. Wykładał w krakowskiej PWSM, gdzie otworzył pierwszą w Polsce klasę lutni renesansowej i barokowej. Kraków był jednym z centrów muzyki lutniowej w XVI wieku. Wraz z żoną Bogusławą, lutnistką, przywrócili do łask lutnię koncertując nie tylko w Polsce, ale i za granicą.²⁰

Wykładał także za granicą. W Grazu prowadził miesięczne zajęcia dla profesorów Steinmarku, a także m.in. na Ukrainie i w Szwecji, gdzie prowadził klasy mistrzowskie.

Obecnie jego działalność pedagogiczna ma charakter marginalny. Jest konsultantem podczas przygotowań do egzaminów i konkursów gitarowych. Jego działalność skupia się na badaniu życia i twórczości Jana Nepomucena Bobrowicza, koncertach.

Koncertował na całym świecie. Występował z recitalami przed wielkimi osobistościami m.in. papieżem Janem Pawłem II, prezydentami Rzeczypospolitej i Francji, księżną Meklemburgii, księciem Monako, Markiem Chagallem. Jak sam siebie określa jest „gitarzystą trzech noblistów”- akompaniował do recytacji wierszy Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza i Tomasa Gösta Tranströmer’a. Najważniejszy koncert w jego życiu to prywatny koncert w Watykanie dla Jana Pawła II.

Jest także twórcą wielu inicjatyw. M.in. jest twórcą festiwali muzycznych SACRO ART w miastach Dolnej Saksonii.

Początki sięgają czasów Polski Ludowej i festiwali Sacro Song, których dyrektorem artystycznym był Jan Oberbek. Grano tam muzykę, której inspiracją była Biblia- Stary i Nowy Testament. Festiwale te były ubierane jako działalność kontestująca wobec władzy. Z czasem pojawiały się coraz ambitniejsze utwory. Na początku lat 90. XX wieku Jan Oberbek chciał stworzyć festiwal, który nie byłby już imprezą kontestującą politycznie, ale wielką imprezą duchową. Stworzył festiwal, na którym prezentowano już bardzo poważną muzykę-

¹⁸ Ibidem, s. 9.

¹⁹ Ibidem, s. 9-10.

²⁰ Ibidem, s. 10-11.

zabrzmiały m.in. „Nieszpory Ludźmierskie” Jana Kantego Pawлуśkiewicza, utwory Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego. Po sukcesie w Polsce poproszono go, aby stworzył taki festiwal w Niemczech. Tak powstał festiwal SACRO ART, który odbył się trzykrotnie. Jan Oberbek również został ich dyrektorem artystycznym. Prezentowano na nim polską muzykę m.in. Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Juliusza Łuciuka. Oprócz muzyki prezentowano także malarstwo. Festiwal odniósł ogromny sukces w Niemczech.²¹

Kolejną inicjatywą jest Salon Gitarowy im. Jana Nepomucena Bobrowicza. Były to koncerty organizowane na rzecz odnowy zabytków Krakowa. Jednym z najwspanialszych gości Salonu był niewątpliwie wirtuoz gitary klasycznej- Alirio Diaz, który swoim koncertem uświetnił jubileusz 30 lecia pracy artystycznej Jana Oberbeka.²²

Z jego inicjatywy również powstała i została odprawiona 25 października 1998 roku na Jasnej Górze „Msza Św. na 20-lecie pontyfikatu Jana Pawła II”. Była to monumentalna kompozycja wokально-instrumentalna skomponowana przez A. Nikodemowicza ze Lwowa, ze słowami Marka Skwarnickiego.²³

Organizował także koncert z okazji kanonizacji królowej Jadwigi w Krakowie, na którym została zaprezentowana przed Ojcem Świętym „Modlitwa Królowej Jadwigi pod krzyżem” epilog do opery Karola Kurpińskiego – „Jadwiga Królowa Polski”. Epilog skomponowany został przez Jerzego Bauera na zamówienie Jana Oberbeka. Słowa miał napisać sam Ojciec Święty, jednak stan zdrowia mu na to nie pozwolił i ostatecznie słowa napisał Marek Skwarnicki.²⁴

W Muzeum Farmacji organizował „Spotkania z gitarą w Aptece”, które sponsorował Urząd Miasta.²⁵

W swoim dorobku wydawniczym posiada dwie książki, wiele artykułów. Jan Oberbek prowadzi cykl Jana Nepomucena Bobrowicza w gdańskiej firmie „Eufonium”, gdzie stara się

²¹ Jan Oberbek *Kropelki deszczu w promieniach słońca*. Rozmowę przepr. Alina Budzińska. [w:] *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, pod. red. Andrzeja A. Wajdy, Kraków 2002, s. 51-52.

²² Ibidem, s. 51.

²³ Jan Oberbek *Jana Oberbeka gitara i Anioły*. Rozmowę przepr. Tadeusz Janusz. [w:] *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, pod. red. Andrzeja A. Wajdy, Kraków 2002, s. 71-72.

²⁴ Jan Oberbek *Anioły i gitara* Rozmowę przepr. Jadwiga Michalska. w:] *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, pod. red. Andrzeja A. Wajdy, Kraków 2002, s. 57.

²⁵ Jan Oberbek *Kropelki deszczu w promieniach słońca*. Rozmowę przepr. Alina Budzińska. [w:] *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, pod. red. Andrzeja A. Wajdy, Kraków 2002, s. 51.

wydać wszystkie dzieła Bobrowicza. Pisze artykuły do „Czterech strun świata”. Nagrał wiele płyt z muzyką gitarową i lutniową.

Posiada również wiele nagród i wyróżnień. Najważniejsze wyróżnienia to m.in. Premio Jose Miguel Ruiz Morales- Międzynarodowy Festiwal „Musica en Compostela”- 1978 r., Medal „Za Zasługi dla Odnowy Zabytków Krakowa”- 1989, Nagroda Fundacji Australijskiej „Polkul”- za wkład w zbliżenie Narodów, za promocję polskiej kultury i kultury Krakowa na całym świecie- 1995 r. oraz srebrny medal Kraków 2000.²⁶

Jest Członkiem Honorowym Francuskiego Komitetu Gitarzystów i Członkiem Honorowym Belgijskiej Akademii Królewskiej nauk humanistycznych i Sztuk Pięknych.²⁷

Janowi Oberbekowi dedykowało swoje kompozycje wielu artystów: Jerzy Bauer, Stanisław Mroński, Krzysztof Kupłowski, Robert Ciborowski, Leszek Cesarczyk, Juliusz Łuciuk, Manuel Secco, Andrea Pensado, Katarzyna Piątek, Zbigniew Preisner.²⁸

Jan Oberbek przez całe życie zgromadził olbrzymi zbiór nut, książek. Dużą jego część przekazał Bibliotece Jagiellońskiej. Jest to zbiór rodzinny, pokoleniowy- od nut pradziada ze Stanisławowa, nuty dziadka na cytrę po nuty Oberbeka (zakupione, otrzymane w darze). Najbardziej cennymi egzemplarzami w przekazanym zbiorze są nuty wydawane w Krakowie w XVIII i XIX wieku, jak również nuty z czasów rodziny Straussów. W zbiorze znajdują się nuty z całego świata (głównie XX-wieczne). Najwięcej jest nut niemieckich, ponieważ Niemcy były stolicą wydawniczą nut, znajdowały się tam największe wydawnictwa muzyczne. Sporo jest również bardzo cennych wydawnictw rosyjskich z Moskwy, Sankt Petersburga. Znajdują się także polskie wydawnictwa z Krakowa, Lwowa oraz Warszawy. Oberbek ma zamiar kontynuować przekazywanie zbiorów i ma nadzieję, że będzie także to robiła jego córka Gabriela, aby jego zbiór służył następnym pokoleniom.

Jan Oberbek jest kolekcjonerem. Oprócz nut i książek jego pasją są anioły. Jest to związane z pobytem Ojca Świętego w Krakowie. Dla uczczenia 50 lecia kapłaństwa Karola Wojtyły w 1997 r. namalowano pięćdziesiąt płócien przedstawiających anioły. Najwięcej było prac polskich artystów, ale również znalazły się prace meksykańskie, izraelskie, lwowskie, petersburskie, odeskie. Oberbek marzył, aby uczcić jubileusz papieża Mszą św. Na Placu św. Piotra, połączoną z koncertem i wystawą obrazów Aniołów na kolumnadzie Berniniego. Ostatecznie jednak nie udało mu się zrealizować planu. Obecnie jest już

²⁶ Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka, *Nowohuckie Centrum Kultury*, 23.06.2002, red. Andrzej A. Wajda, Kraków 2002, s. 83.

²⁷ ibidem, s. 78.

²⁸ ibidem, s. 84.

siedemdziesiąt sześć aniołów. Jan Oberbek chciałby, aby powstało muzeum aniołów, jednak nie ma żadnego odezwu.²⁹

W przyszłości Oberbek planuje dalsze poszerzanie zbioru. Pragnie szerzyć kulturę Polską na całym świecie i dalej koncertować .

W publikacji *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, pod. red. Andrzeja A. Wajdy zostały umieszczone *Więcej niż 24 wariacje Poganiniego na temat Oberbeka*, które przytoczę :

Więcej niż 24 wariacje Poganiniego na temat Oberbeka

1. Oberek
2. Oberbyk
3. Overlock
4. Oberbak
5. Oberweg
6. Oberbekonie
7. Obwieś
8. Obermajster
9. Obermuzyk
10. Oberżysta
11. Oberbekas
12. Obibok
13. Obersturmgitarefibrer
14. Oberbej
15. Obirek
16. Oberbach
17. Oberbok
18. Oberpryk
19. Oberbas
20. Obertas
21. Obciach
22. Oberbuś
23. Oberbryś

²⁹ Jan Oberbek *Jana Oberbeka gitara i Anioły*. Rozmowę przepr. Tadeusz Janusz. [w:] *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, pod. red. Andrzeja A. Wajdy, Kraków 2002, s. 68-70.

24. Janioł
25. Janiołek
26. Janicek
27. Jasinek
28. Łoberbyś

(nie wiadomo czy konie czy na bekonie) ³⁰

Czas Oberbeka

U Janka Oberbeka

czas muzyką przez palce przecieka

rozlewa się z gitary

i nagle- Grenada...Paryż...

intymne miejsca na strunach

Janek wypieści...i przyjdzie zaduma

a w owej chwili ciszy

każdy swe serce usłyszy

i razem z nim serca grają

razem w muzykę wpadają

nie wiem czy to czar gitary

czy tylko wyznanie wiary

u Janka Oberbeka

wszak czas muzyką przecieka

lecz Życie nie ciecze przez palce

tu Życie jest pięknym walcem...

Jacek Lubart-Krzysica ³¹

³⁰ *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, red. Andrzej A. Wajda, Kraków 2002, s. 15.*

³¹ *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002, red. Andrzej A. Wajda, Kraków 2002, s. 38.*

2. Zbiór nut Jana Oberbeka – wydawcy zagraniczni

Zbiór nut Jana Oberbeka przekazany Bibliotece Jagiellońskiej do końca 2013 r. liczy 1576 egzemplarzy nut wydawców zagranicznych. Są to nuty z całego świata. Zdecydowaną część stanowią egzemplarze wydawców niemieckich- 646. Nuty austriackie liczą 186 sztuki, a rosyjskie 149. W zbiorze znajdują się także nuty amerykańskie- 89, angielskie- 75, włoskie- 76, węgierskie- 58, francuskie- 54, czeskie- 51, japońskie- 31, holenderskie- 29, argentyńskie- 23, belgijskie- 21, brazylijskie- 19, szwajcarskie- 17, hiszpańskie- 13, portugalskie- 10, kanadyjskie- 3, meksykańskie- 3, białoruskie- 2 oraz pojedyncze nuty z Australii, Finlandii, Jugosławii oraz Łotwy. Nie jest znane pochodzenie 13 egzemplarzy nut oraz 4 odbitek fotograficznych.

2.1. Nuty wydawców niemieckich

2.1.1. Berlin

Najwięcej nut niemieckich pochodzi od wydawców berlińskich- łącznie czterdziestu wydawców.

Największy zbiór pochodzi z wydawnictwa Bote&Bock- 27 egzemplarzy. Najstarsze nuty pochodzą z końca XIX wieku, 24 egzemplarze z XX wieku, z czego 1 egzemplarz z przed I wojny światowej, 2 egzemplarze z okresu międzywojennego i reszta z czasów powojennych. Nie udało się określić daty wydania 1 egzemplarza.

Większa część nut to utwory na gitarę. 19 z nich pochodzi z serii „Gitarre-Bibliothek”, którą opublikował Siegfried Behrend. Jest to seria powojenna. Znajdują się w niej utwory zarówno na gitarę solo jak i gitarę z orkiestrą. Są to utwory: Jana Sebastiana Bacha, Siegfrieda Behrenda, Heinza Friedricha Hartiga, Ferdynanda Sora, Yüksela Koptagela, Louis’a Claude’a Daquin’a, Nicolo Paganiniego, Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz Mauro Giulianiego:

1. BACH, Johann Sebastian. *Prelude C-dur. Gitarre solo*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1957.
2. BEHREND, Siegfried. *Alborada (Caprichio Andaluza). Gitarre solo*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1956.
3. BEHREND, Siegfried. *Sevillans. Gitarre solo*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1957

4. BEHREND, Siegfried. *Trianas. Gitarre solo*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1957
5. BEHREND, Siegfried. *Fantasia a sei corde (1953) . Gitarre solo*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1965
6. BEHREND, Siegfried. *Danza mora. Gitarre solo*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1958
7. BEHREND, Siegfried. *Suite für Isao Takahashi (1961). Gitarre solo*. Berlin : Bote&Bock, 1965
8. BEHREND, Siegfried. *Flamenco- Fantasia. Gitarre solo*. Berlin : Bote&Bock, 1957
9. HARTIG, Heinz Friedrich. *Concertante Suite : Op. 19 für Gitarre und Orchester*. Berlin : Bote&Bock, 1958
Dwie części:
Concertante Suite : Op. 19 für Gitarre und Orchester. Klavierauszug
Concertante Suite : Op. 19 für Gitarre und Orchester. Solostimme
10. HARTIG, Heinz Friedrich. *Concertante Suite : Op. 19 für Gitarre und Orchester*. Berlin : Bote&Bock, 1958
Dwie części:
Concertante Suite : Op. 19 für Gitarre und Orchester. Klavierauszug
Concertante Suite : Op. 19 für Gitarre und Orchester. Solostimme
11. SOR, Fernando. *Variationen über ein französisches Volkslied, op. 20. Gitarre solo*. Berlin: Bote&Bock, 1964
12. SOR, Fernando. *Bolero (Altspanischer Volkstanz). Gitarre solo*. Berlin : Bote&Bock, 1957
13. SOR, Fernando. *Las Folias de España. Variationen für Gitarre solo. Opus 15, Nr. 1*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1964
14. KOPTAGEL, Yüksel. *Tamzara (Türkischer Tanz). Gitarre solo*. Berlin : Ed. Bote & G. Bock, 1957
15. KOPTAGEL, Yüksel. *Fossil Süiti. Gitarre solo*. Berlin : Bote&Bock, 1958
16. DAQUIN, Louis Claude. *La Guitarra. Gitarre Solo*. Berlin : Bote&Bock, 1956
17. PAGANINI, Nicolo. *Romanze*. Berlin : Bote&Bock, 1956
18. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Adagio für Harmonika. Gitarre Solo*. Berlin : Bote&Bock, 1958

19. GIULIANI, Mauro. *Rondo. Op. 11. Gitarre Solo*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1957

Kolejne egzemplarze to trzy zbiory nut na gitarę: zbiór tańców hiszpańskich z repertuaru Andreego Segovii w opracowaniu Federica Moreno Torroby, trzy utwory Gottfrieda von Einema w opracowaniu Konrada Ragossniga oraz album utworów gitarowych w opracowaniu Reinholda Vorpahla:

20. MORENO TORROBA, Federico. *Spanische Tänze aus dem Repertoire Andrés Segovia. Gitarre solo*. Berlin und Wiesbaden : Bote&Bock, 1982
21. EINEM, Gottfried von. *Drei Studien für Gitarre. Opus 34. Eingerichtet und mit Fingersätzen versehen von Konrad Ragossnig*. Berlin/Wiesbaden : Bote&Bock, 1970
22. VORPAHL, Reinhold. *Modernes Gitarre- Album. Sammlung beliebter Lieder und Gesänge mit Gitarre- Begleitung herausgegeben von Reinhold Vorpahl. Heft 1*. Berlin : Ed. Bote & G. Bock [1911]

W wydawnictwie Bote&Bock pojawiają się także utwory na fortepian. W zbiorze przekazanym przez Jana Oberbeka znajduje się pięć takich egzemplarzy. Są to dwa utwory Ignacego Jana Paderewskiego (jeden z końca XIX drugi z początku XX wieku), utwór Hansa Hermanna z końca XIX wieku, dwa utwory w jednym egzemplarzu : Jacquesa Offenbacha i Harrego Hauptmanna oraz utwór Ferdinanda Radecka z okresu dwudziestolecia międzywojennego :

23. PADEREWSKI, Ignacy Jan. *Barcarolle*. Berlin : Bote & G. Bock, [1884]
24. PADEREWSKI, Ignacy Jan. *Mélodie tirée des Chants du Voyageur. Op. 8 no. 3*. Berlin : Ed. Bote & G. Bock, [ca 1910]
25. HERMANN, Hans. *Wenn es schummert auf der Welt*. Berlin : Ed. Bote & G. Bock, 1895
26. OFFENBACH, Jacques. *Legende des Blaubart aus der Oper. Für Klavier arr. von Max Rohlee*.
HAUPTMANN, Harry. *Musik von Harry Hauptmann*.
Berlin : Ed. Bote & G. Bock, 1929

Utwory pochodzą z serii „Jede Woche Musik”.

27. RADECK, Ferdinand. *Grenadier- Marsch: Fridericus Rex*. Berlin : Ed. Bote & G. Bock, [ca 1920]

Kolejny co do ilości przekazanych dzieł berliński wydawca to wydawnictwo Schlesinger. W zbiorze znajduje się dziesięć pozycji tego wydawcy. Dziewięć pozycji to utwory na fortepian, a jedna to utwór na cytrę. Wśród nut znajdują się dwa utwory Carla Marii Webera, utwór Wilhelma Tauberta, Carla Czernego, Fryderyka Chopina, Carla Loewego, Wilhelma Heisera, Giuseppe Verdiego, Roberta Schumanna oraz utwór na cytrę Wilhelma Hollera. W większości nut daty wydania podane są orientacyjnie (na podstawie informacji z sieci). Jedynie w nutach Carla Loewego data wydania została zaczerpnięta z katalogu komputerowego Biblioteki Jagiellońskiej.

Utwory fortepianowe

1. WEBER, Carl Maria. *Rondo. Perpetuum mobile. Op.24a*. Berlin : Schlesinger [ca 1900]
2. WEBER, Carl Maria. *Polacca brillante. (E dur). Op. 72*. Berlin : Schlesinger, [1846]

Oba utwory Carla Marii Webera pochodzą z serii „C.M. von Webers Werke. Clavier-Compositionen”.

3. TAUBERT, Guillaume. *La Campanella. Élégie et Jdylle. Etude concertante suivie de deux Etudes de Concert pour le Pianoforte. Op. 41*. Berlin : A.M. Schlesinger, [1838?]
4. CZERNY, Carl. *160 acht-taktige Übungen Op. 821. Lief. II [13-82]*. Berlin : Schlesinger [b.r.]
5. CHOPIN, Fryderyk. *Nocturnes. Op. 32 No. I (H dur)*. Berlin : Schlesinger (Lienau), [1838]
6. LOEWE, Carl. *Tom der Reimer. Altschottische Ballade. Für mittlere Stimme (Originaltonart). Op. 135*. Berlin : Schlesinger, Wien : Haslinger, [1900]

Nuty pochodzą z serii „Carl Loewe. Ausgewählte Balladen und Gesänge. Herausgegeben von Josef Waldner”.

7. VERDI, Giuseppe. *Potpourri aus der Oper. Rigoletto von G. Verdi. Arrangement von E.D. Wagner*. Berlin : Schlesinger, Wien : Hanslinger [ca 1880]

Na nutach nie było podanego wydawnictwa, jedynie miejsce wydania. Wydawnictwo zostało zaczerpnięte z katalogu WorldCat.

8. HEISER, Wilhelm. *Na grobie. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. Op. 30. Na mezzosopran lub baryton.* Berlin : Nakład i własność Księgarni i składu nut Schlesingera w Berlinie [1898]
9. SCHUMANN, Robert. *Traumerei und Glückes genug, op. 15 N. 7 und 5.* Berlin : Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung [b.r.]

Utwór na cytrę

10. HOLLER, Wilhelm. *Elfensang am Traunsee. Idylle. Neue revidierte Ausgabe.* Berlin : Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung [b.r.]

Sześć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Chr. Friedrich Vieweg. Pięć z nich jest przeznaczonych na lutnię (cztery zbiory utworów i jedna szkoła na lutnię), a jeden egzemplarz przeznaczony jest na flet, skrzypce i gitarę lub lutnię.

1. NEEMANN, Hans. *Alte Meister der Laute. Eine Sammlung von Lautenwerken aus drei Jahrhunderten bearbeitet und herausgegeben von Hans Neeman. 4. Heft: Das 18. Jahrhundert.* Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg, [1927]
2. BATTKE, Max. *Zehn Volkslieder zur Laute. Dichtungen aus dem kleinen Kafengarten von Hermann Lons für eine mittlere Stimme (zweite Stimme nach Belieben) mit Begleitung der Laute vertont von Max Battke. Op. 45.* Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H, [ca 1900]
3. SCHMIDT-KAYSER, Hans. *Deutsche Volkslieder zur Laute gesetzt von Hans Schmidt- Kayser.* Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg, [um 1915]
4. SCHMIDT-KAYSER, Hans. *Zwiegelange zu zwei Lauten komponiert und bearbeitet von Hans Schmid- Kayser.* Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H, [um 1915]
5. SCHMIDT-KAYSER, Hans. *Schule des Lautenspiels als Begleitung zum Gesang von Hans Schmid- Kayser.* Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg, 1914
6. CARULLI, Ferdinand. *Notturmo in C-dur für Flöte, Geige und Gitarre (Laute). Bearbeitet und herausgegeben von Hans Schmid- Kayser.* Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H [ca 1920]

Kolejne pięć egzemplarzy to wydawnictwo Adolf Kunz. Są to trzy szkoły na fortepian w opracowaniu Hugo Hartmanna oraz dwa utwory fortepianowe- Piotra Czajkowskiego oraz utwór opracowany przez Hugo Hartmanna- nie jest podany kompozytor, jednak na podstawie

informacji z Elbląskiej Biblioteki cyfrowej można stwierdzić, że jest to utwór Johanna Heinricha Walcha.

SZKOŁY NA FORTEPIAN

1. HARTMANN, HUGO. *Theoretisch- praktische Klavierschule für den Elementarunterricht. Vom allerersten Anfange bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden- Anstalten und Seminare verfasst von Hugo Hartman [H.2.]*. Berlin : Verlag & Eigenthurn von Adolf Kunz, [ca 1900]
2. HARTMANN, HUGO. *Theoretisch- praktische Klavierschule für den Elementarunterricht. Vom allerersten Anfange bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden- Anstalten und Seminare verfasst von Hugo Hartman [H.5.]*. Berlin : Verlag & Eigenthurn von Adolf Kunz, [ca 1900]
3. HARTMANN, HUGO. *Theoretisch- praktische Klavierschule für den Elementarunterricht. Heft 5*. Berlin : Verlag & Eigenthurn von Adolf Kunz, [ca 1900]
4. HARTMANN, HUGO ; WALCH, JOHANN HEINRICH. *Pariser Einzugs- Marsch und York'scher Marsch 1813. Durchgesehen u. revidiert von Hugo Hartmann*. Berlin : Adolf Kunz's Musikverlag G.m.b.H, [ca 1900]
5. TSCHAIKOWSKY, Pjotr. *No. 3. März. Das Lied der Lerche*. Berlin : Adolf Kunz [b.r.]

Oba ostatnie utwory pochodzą z serii „Adolf Kunz Musikalische Volksbibliothek”.

Po trzy egzemplarze nut pochodzą z trzech berlińskich wydawnictw : Adolph Fürstner, Verlag Neue Musik oraz Djamar Jutzi.

Egzemplarze z wydawnictwa Adolph Fürstner są to utwory operowe w opracowaniu na fortepian- dwa Richarda Wagnera i jeden Ruggiero Leoncavallo.

1. LEONCAVALLO, Ruggiero. *Der Bajazzo (Wolff)*. No. 2. Berlin : Adolph Fürstner, 1892

Jest to utwór w opracowaniu Bernharda Wolffa. Pochodzi z serii „Potpourris (Bouquet de Melodies) aus beliebten Opern für das Pianoforte zu 2 & 4 Händen”.

2. WAGNER, Richard. *Rienzi. Der letzte der tribune. Grosse tragische oper in fünf akten von Richard Wagner. Klavier-Auszug*. Berlin : Adolph Fürstner, 1910

3. WAGNER, Richard. *Lied des Tannhäuser*. „*Stets soll nur dir, nur dir mein Lied ertönen*”. *Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser für piano frei übertragen von Fritz Spindler*. Berlin : Adolph Fürstner [b.r.]

Nuty Verlag Neue Musik są to nuty z drugiej połowy wieku XX- z lat 70 i 80. Są to zbiory utworów na gitarę - dwa w opracowaniu Wenera Pauli i jeden w opracowaniu Bernda Pachnicke.

1. PAULI, Werner. *Gitarre 1. Herausgegeben von Werner Pauli*. Berlin : Verlag Neue Musik, 1975
2. PAULI, Werner. *Gitarre 2. Herausgegeben von Werner Pauli*. Berlin : Verlag Neue Musik, 1975

Oba egzemplarze pochodzą z serii „Reihe Vortragliteratur”.

3. PACHNICKE, Bernd. *Deutsche Volkslieder für Singstimme und Gitarre. Herausgegeben von Bernd Pachnicke* Berlin : Verlag Neue Musik, 1980

Utwory wydawnictwa Djatmar Jutzi są to utwory na cytrę.

1. SWOBODA, Joseph. *Ein kleines Trio (G-dur) für 2 Diskantzithern und 1 Altzithern. Op. 222*. Berlin : Djamar Jutzi [b.r.]

Utwór pochodzi z serii Moderne Werke für Zither.

2. SWOBODA, Joseph. *Scherzetto A-dur für 2 Diskant- u. 1 Altzither*. Berlin : Djamar Jutzi [b.r.]
3. SPIEGELBERG, P. *Fantasie pathétique. Op. 132*. Berlin : Djamar Jutzi [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Zither-Vereinsmusik. Normalstimmung (Baßschlüssel).

Po dwa egzemplarze pochodzą z ośmiu wydawnictw : Globus Verlag G.m.b.H., Musikverlag Rich. Bong G.m.b.H., Musikverlag Richard Birnbach, Robert Lienau, Roehr A.-G., VEB Lied der Zeit, Musikverlag, Verlag Ullstein & Co. oraz Röfter.

Jeden z egzemplarzy wydawnictwa Globus Verlag G.m.b.H to zbiór, r marszy wydany w pierwszej połowie XX wieku, a drugi to utwór Wolfganga Amadeusza Mozarta. Są to nuty na fortepian.

1. MANNFRED, Heinrich. *Aus großer Zeit. Die berühmtesten Marsche und Märschlieder der Gegenwart herausgegeben von Heinrich Mannfred*. Berlin : Globus Verlag G.m.b.H, [1915]

2. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Potpourri aus der Oper Cosi fan tutte von W.A. Mozart. Für Pianoforte (2 hgd.) bearbeitet von Heinrich Mannfred.* Berlin : Globus Verlag G.m.b.H [b.r.]

Egzemplarze wydawnictwa Musikverlag Rich. Bong G.m.b.H. to dwie części zbioru utworów „Goldene Leier. Perlen der Tonkunst” opracowanego przez C. Morenę. Zbiór został wydany ok. 1910 r.

1. MORENA, C. *Goldene Leier. Perlen der Tonkunst. Ausgewahlt von C. Morena. Band 1.* Berlin : Musikverlag Rich. Bong G.m.b.H, [ca 1910]
2. MORENA, C. *Goldene Leier. Perlen der Tonkunst. Ausgewahlt von C. Morena. Band 2.* Berlin : Musikverlag Rich. Bong G.m.b.H, [ca 1910]

Dwa utwory zostały wydane przez Musikverlag Richard Birnbach. Jeden to utwór Emila Nikolausa Reznicka na skrzypce i fortepian, a drugi to utwór fortepianowy Ludwiga van Beethovena.

1. REZNICEK, Emil Nikolaus. *Violin- Konzert E-moll. Viol.&Klav.* Berlin : Musikverlag Richard Birnbach, 1924
2. BEETHOVEN, Ludwig van. *Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.* Berlin : Musikverlag Richard Birnbach [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Birnbach’s Volks-Ausgabe”.

Robert Lienau wydał dwa egzemplarze nut, które znajdują się w zbiorze. Jednym z nich jest szkoła na gitarę (wydana w 1924 r., a odnowiona w 1952 r. w Monachium), a drugim utwór fortepianowy Franza Mortena.

1. ALBERT, Heinrich. *Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht.* Berlin-Lichterfelde : Robert Lienau, cop. 1924 – opis wg okładki nut i książki akcesyjnej
ALBERT, Heinrich. *Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht.* Munchen- Gauting : Frau Kammervirtuos Therese Albert, cop. ren. 1952- opis wg informacji w środku egzemplarza
2. MORTEN, Franz. *Ein Weihnachtstraum. Fantasie.* Berlin-Lichterfelde : Robert Lienau, 1907

Z wydawnictwa Roehr A.-G. pochodzą dwa utwory : włoska piosenka Eduardo di Capua oraz marsz Wilhelma Lindemanna. Utwory te pochodzą z pierwszej połowy XX wieku.

1. CAPUA, Eduardo di. *Maria, Mari! (Oh, Marie). Italienisches Lied, und Serenade.* Berlin : Roehr A.-G., 1912
2. LINDEMANN, Wilhelm. *Unter dem Grillenbanner. Marsch- Potpourri.* Berlin : Roehr A.-G., 1908

Dwa egzemplarze nut pochodzą z wydawnictwa VEB Lied der Zeit, Musikverlag. Jeden to zbiór piosenek opracowanych na gitarę przez Hansa-Jürgena Taube oraz zbiór utworów do nauki improwizacji na gitarze elektrycznej. Nuty wydane zostały w latach 70 i 80 XX wieku.

1. TAUBE, Hansa-Jürgen. *Oh, Freedom. Spirituals-Work- und Protestsongs. Bearbeitet für Gesang und Gitarre von Hans- Jürgen Taube.* Berlin : VEB Lied der Zeit, Musikverlag, 1982
2. KLIEM, Jürgen. *Für den Solisten. Elektrogitarre. Anleitung zur Improvisation Jürgen Kliem.* Berlin : VEB Lied der Zeit- Musikverlag, 1970

Dwa egzemplarze wydawnictwa Verlag Ullstein & Co. zostały wydane w roku 1913. Pochodzą z serii „Musik für Alle”. Są to zbiory utworów.

1. *Lieder zür Laute für Laute oder Klavier.* Berlin und Wien : Verlag Ullstein & Co., 1913
2. *Neue Wiener Tänze aus Operetten von Reinhardt, Eysler, Ziehrer, Kálman.* Berlin und Wien : Verlag Ullstein & Co., 1913

Znana jest data wydania jednego egzemplarza z wydawnictwa Röfiter. Oba przeznaczone są na gitarę.

1. SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin. *Duette Alter Meister für zwei Gitarren von Erwin Schwarz- Reiflingen.* Berlin : Verlag: Ad. Röfiter, [1919]
2. *Die Gitarre vor 100 Jahren. II Band: Trios. Herausgegeben von Bruno Henze.* Berlin : Röfiter, [b.r.]

Z pozostałych wydawnictw pochodzi po jednym egzemplarzu:

Utwory gitarowe:

Albert Bennefeld

1. RAYMOND, Fred. *Großes Potpourri aus der Operette: Maske in Blau von Heinz Hentschke. Gitarre.* Berlin : Albert Bennefeld, 1938

Apollo- Verlag Paul Lincke

1. FERSTL, Erich. *Kompositionen für Gitarre- solo*. Berlin : Apollo- Verlag Paul Lincke, 1980

Edition Meisel & Co. G.m.b.H.

1. KÜNNEKE, Eduard. *Heut' hab' ich das Glück gefunden...! Langsamer Walzer aus der Operette „Hochzeit in Samarkand“*. Gitarre. Berlin : Edition Meisel & Co. G.m.b.H., 1938

Hans Ragotzky

1. AYDINTAN, Ziya. *Bir ses çağırıyor Beni (Eine Stimme ruft mich)*. Romanze für Gitarre. Berlin : Hans Ragotzky, [ca 1960]

Utwór pochodzi z serii „Musik für Gitarre. Herausgegeben von Siegfried Behrend”.

Monopol-Liederverlag G.m.b.H.

1. GROTHE, Franz. *Süße kleine Lady. Tango aus dem Tonfilm „Diskretion Ehrensache“ der Cine-Allianz im Verleih der Märkischen-Panorama-Schneider*. Gitarre. Berlin : Monopol-Liederverlag G.m.b.H., 1938

N. Simrock, G.M.B.H

1. SOR, Ferdinand. *Ausgewählte Gitarre- Werke. Heft 1*. Berlin/Leipzig : N. Simrock, G.M.B.H [b.r.]

Otto Madler

Trzy utwory zamieszczone w czasopiśmie „Die Gitarre”:

1. FRIEBNEGG, Karl *Andante cantabile für 2 Primgitarren*

KRETSCHMAR, Walter. *Trällerliedchen. Kleines Trio für 3 Primgitarren*

HENZE, Carl. *Romanze in G-dur. Op. 36*

Notenbeilage „Die Gitarre” Jahr. X Nr. 11/12

Notenstich und Druck: Otto Madler, Berlin

Utwory na cytrę:

Ruhle & Hunger

1. BRANDT, Hermann. *Die bösen Männer. Walzer mit Gesang ad lib. Arr. von H. Augustin*. Berlin : Ruhle & Hunger [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Zitherspielers-Lieblinge. Ausgewählte Stücke für Zither”.

Szkoła na lutnię i gitarę:

Durbach-Verlag

1. HAHNEL, F. *Lauten-bezw. Gitarrenschule. Leichtfasslichste, methodisch beste Schule. Herausgegeben von F. Hahnel. Heft 1 u. 2.* Berlin : Durbach-Verlag, [ca 1922]

Frau Kammervirtuos Therese Albert

1. ALBERT, Heinrich. *Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht von Kammervirtuos Heinrich Albert. IV Teil: das virtuose Gitarrespiel.* Munchen- Gauting : Frau Kammervirtuos Therese Albert, cop. ren. 1952

Na okładce- Robert Lienau, Berlin- Lichterfelde

Utwory fortepianowe:

Atys Verlag

1. ETTINGER, Oscar. „*Schlageter*”. *Marschlied. Op. 64.* Berlin : Atys Verlag, 1924

C.F. Meser

1. WAGNER, Richard. *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Grosse Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner Für das Pianoforte zu vier Händen. No. 10 Marsch und Chor.* Berlin : C.F. Meser, [1870]

Carl Klage

1. AUBER, Daniel François Esprit. *Die Stumme von Portici. Grosse Oper in fünf Acten.* Berlin : Carl Klage [b.r.]

F.S. Lischke

1. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Ouvertures aus der Oper Don Juan von Mozart zu vier Händen für Piano-Forte.* Berlin : F.S. Lischke, [ca 1818]

Edition Vuvag. Verlag u. Wertrieb A.G

1. KOLLO, Walter. *Warte, warte nur ein Weilchen aus: „Marietta” Operette in drei Akten von Robert Bodansky und Bruno Hardt- Warden. Klav. arr. v. Otto Lindemann.* Berlin : Edition Vuvag. Verlag u. Wertrieb A.G, 1924

Hermann Loffler

1. OSCHEIT, Max. *Nussacker-Parade. Charakterstück von Max Oscheit. Op. 237.* Berlin : Hermann Loffler, [1934]

Leopold Schroeder

1. ZIEGLER, Herm. *Ach einmal, nur ein einzig Mal möcht ich dich wiederseh'n!*
Op.2. Spandau-Berlin : Leopold Schroeder [b.r.]

Mit Erlaubnis des Musikverlages Alrobi

1. GERTLER, Victor. *Lieben Steme hat der große Bär. Ungarisches Volks-Lied aus dem Ufaton-Film „Melodie des Herzens“.* Berlin : Mit Erlaubnis des Musikverlages Alrobi [b.r.]

Otto Hanelt

1. LEHMANN, Paul Rud. *Spassvogel Marsch. Two-step. Op. 2.* Berlin- Copenick : Otto Hanelt, 1920

Philharmonischer Verlag

1. LOESER, Albert. *„Frühlingsgruß“.* *Bravour- Marsch. Op. 96.* Berlin : Philharmonischer Verlag, 1922

Peter Schaeffers Musikverlag

1. RICHARTZ, Willy. *Wovon kann der Landser denn schon träumen. Lied.* Berlin : Peter Schaeffers Musikverlag, 1942

R. Grüger

1. CZERNY, Charles. *Introduction et variations facile pour le Pianoforte à quatre mains. Oeuv. 87.* Berlin : R. Grüger [b.r.]

Ufaton-Verlag G.m.b.H

1. ROLAND, Marc. *Schlagt einst mein Herz.* Berlin : Ufaton-Verlag G.m.b.H [b.r.]

Verlagsanstalt „Hymnophon“

1. GODARD, Benjamin. *Mazurka in B-dur für Pianoforte von Benjamin Godard.*
Op. 54. Berlin: Verlagsanstalt „Hymnophon“ [b.r.]

Czasopismo „Jede Woche Musik. Illustrierte Wochenschrift des Berliner Tageblatts

W czasopiśmie znajdują się trzy utwory, publikowane przez różne wydawnictwa- dwa w Berlinie i jedno we Frankfurcie. Czasopismo zostało wydane w 1925 r.

1. HOLLAENDER, Victor. *Wenn die Rosen blüh'n. Walzer-Lied.* Berlin : Rondo-Verlag G.m.b.H., 1922

KOLLO, Walter. „*Der Hut*” aus der grossen Revue „*Noch und Noch*”. Berlin, 1924
ELIADIS, Themelis. *Schwalbennest. Duett aus der Operette „Pst! Pst! Die Liebe kommt*. Frankfurt a.M. : Frankfurter Musik-Verlag, 1924

2.1.2. Lipsk

Kolejnym co do wielkości zbiorem jest zbiór nut lipskich- pochodzi od 37 wydawców, z czego największym wydawcą jest Friedrich Hofmeister. Z jego wydawnictwa pochodzi 50 egzemplarzy.

Wśród nut Hofmeistera znajdują się trzy XIX-wieczne utwory fortepianowe, siedemnaście XX-wiecznych egzemplarzy do nauki gry (gitara, lutnia), dziewiętnaście XX-wiecznych utworów gitarowych, trzy XX-wieczne utwory na gitarę i lutnię, pięć XX-wiecznych utworów na lutnię oraz trzy zbiory utworów : jeden na gitarę i skrzypce, mandolinę lub flet oraz dwa zbiory na gitarę lub lutnię z jednym instrumentem (fletem, fletem prostym, obojem, klarnetem, skrzypcami, wionlonczelą, viola da gamba, mandoliną lub drugą gitarą).

Utwory fortepianowe

1. SALZMANN, Theodor. *Heitere Volksweisen. 15 Lieder als Zwiegesänge bearbeitet und mit leichter Zupfgeigen- begleitung versehen von Theodor Salzmann* . Leipzig : Friedrich Hofmeister, 1813

Jest to zbiór pieśni ludowych.

2. BOVY-LYSBERG, Charles. *La Baladine. Caprice pour le piano par Ch.B. Lysberg. Op. 51*. Leipzig : Friedrich Hofmeister, [1859?]
3. HAUSE, Carl. *Wirbelwind. Grand galop. Tonstück für Pianoforte componirt von Carl Hause. Op. 50. No 2*. Leipzig : Friedrich Hofmeister [b.r.]

Szkoły gry

Większość egzemplarzy (15) pochodzi z drugiej połowy XX wieku. Dwa najstarsze egzemplarze wydane zostały w 1911 r.

4. SCHERRER, Heinrich. *Volkstümliche Lauten und Gitarre- Schule von Heinrich Scherrer*. Leipzig : Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, 1911
5. SCHERRER, Heinrich. *Kurzgefasste Volkstumliche Lauten- und Gitarre- Schule. Herausgegeben von Heinrich Sherrer*. Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, 1911

Są to szkoły gry na gitarę i lutnię.

6. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 1, Spielbeginn und Studien.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1973
7. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 1a, Sehr leichte bis mittelschwere Sätze für eine und zwei Gitarren zur Ergänzung der Hefte 1, 2 und 3.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1969
8. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 2, C-Dur- a-Moll, G-Dur-e-Moll.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1972
9. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 4, E-dur – cis-moll, F-dur – d-moll.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1968
10. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 8, Die Nebenlagen (I.,II.,III.,VI.,VIII.,X.,XI. und XII. Lage).* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1967
11. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 12, Kunstlieder.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1967
12. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 13, Spielmusik für zwei Gitarren.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1968
13. HENZE, Bruno. *Das Gitarrespiel. Ein Unterrichtswerk vom Anfang bis zur Meisterschaft von Bruno Henze. Heft 15, Spielmusik für Melodieinstrumente und Gitarre.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1968

Jest to seria nut do nauki gry na gitarze opracowana przez Bruno Henze.

14. RÄTZ, Martin. *Fröhliches Beginnen. Allerlei auf der Gitarre zu spielen.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1975
15. HÜBSCHMANN, Werner. *Fünf Studien für Gitarre.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1962

Nuty pochodzą z serii „Spielmusik für Gitarre”.

16. HENZE, Bruno. *Studien- und Spielmusik für Gitarre. Italienische Meister der Gitarre um 1800. Herausgegeben von Bruno Henze.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1968
17. KRÄMER, Erich. *Theoretisch- praktischer Lehrgang des Gitarrespiels für den Einzel-, Gruppenn- und Selbstunterricht mit besonderer Berücksichtigung des Akkordspiels Theodor Ritter. Neu bearbeitet und in 1 Heft vereinigt von Erich Krämer.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, [1951]

Nuty pochodzą z serii „Hofmeister Schulen”.

18. *Kommt singt und spielt. Lieder unserer Zeit für den Anfangsunterricht im Gitarrespiel.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1962
19. *Schule für Gitarre. Band 2. Die Gitarre als Begleitinstrument.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1979

W przypadku tych dwóch pozycji nie ma podanego autora.

20. CARULLI, Ferdinand. *Übungen und Spielstücke für die Gitarre. Bearbeitet und herausgegeben von Bruno Henze.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1964

Nuty pochodzą z serii „Studien- und Spielmusik für Gitarre”.

Utwory gitarowe

Jest to dwadzieścia egzemplarzy nut XX-wiecznych.

21. ALBERT, Heinrich. *6 Moderne Lieder mit Gitarre komponiert von Heinrich Albert Kammervirtuos.* Leipzig : Verlag Friedrich Hofmeister, [ca 1910]
22. SCHERRER, Heinrich. *Deutsche Volkslieder zur Gitarre (Anna Zinkensen 1. Folge) nach Still und Spielweise der alten lautenschläger gesetzt von Heinrich Scherrer. Band III.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1913
23. SCHERRER, Heinrich. *Deutsche Volkslieder zur Gitarre (Anna Zinkensen 2. Folge) nach Still und Spielweise der alten lautenschläger gesetzt von Heinrich Scherrer. Band V.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1913
24. SCHERRER, Heinrich. *Deutsche Volkslieder zur Gitarre (Robert Kothe 3. Folge) nach Still und Spielweise der alten lautenschläger gesetzt von Heinrich Scherrer. Band IV.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1913

25. SCHERRER, Heinrich. *Deutsche Volkslieder zur Gitarre (Robert Kothe 4. Folge) nach Still und Spielweise der alten lautenschläger gesetzt von Heinrich Scherrer. Band VI.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1913
26. SCHERRER, Heinrich. *Die lustigsten Lieder aus A. De Noras Soldatenbuch. Im Volkston zur Gitarre komponiert von Heinrich Scherrer.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1915
27. SCHMIDT, Richard. *Schubertiade für Gitarre allein. Op. 72.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, [um 1915]
28. RONCALLI, Lodovico. *Neun Suiten. Herausgegeben von Bruno Henze.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, 1955

Egzemplarz pochodzi z serii „Alte Musik für Gitarre”.

29. DIECKMANN, Carl-Heinz. *Musik für Gitarre solo.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, [1962]
30. RÄTZ, Martin. *40 Lied- und Tanzsätze alter Meister für 3 Gitarren (oder Gitarrenensemble). Herausgegeben von Martin Rätz.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1975
31. HÜBSCHMANN, Werner. *22 Etüden für Gitarre. Herausgegeben von Bruno Henze.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1976
32. JUST, Franz. *Leichte Spielstücke für Gitarre. Herausgegeben von Ursula Peter.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1976
33. JUST, Franz. *Leichte Spielstücke für Gitarre. Herausgegeben von Ursula Peter.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1971
34. MÜLLER, Siegfried. *Sonata für Gitarre solo.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, [1968]
35. MÜLLER, Siegfried. *Fünf Stücke für Gitarre. Fingersätze von Ursula Peter.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, [1971]
36. MÜLLER, Siegfried. *Concertino für drei Gitarren.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag, [1972]
37. HLOUSCHEK, Theodor. *Kompositionen für Gitarre. Revidiert und mit Fingersätzen versehen von Ursula Peter und Roland Zimmer.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, [1954]
38. WAGNER-RÉGENY, Rudolf. *Fünf Miniaturen für Gitarre.* Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister, [1961]

Dwie ostatnie pozycje pochodzą z serii „Neue Musik für Gitarre”.

39. RUCH, HANNES. *Bunte Beute. 10 leichte und 10 schwere Stücke für Gitarre allein von Hannes Ruch.* Leipzig : Verlag Friedrich Hofmeister [b.r.]

Utwory na gitarę i lutnię:

Trzy egzemplarze nut przeznaczone są na gitarę i lutnię. Są to zbiory utworów opracowane przez Heinricha Scherrera. Są to nuty wydane w pierwszej połowie XX wieku.

40. SCHERRER, Heinrich. *Zwölf leichte Musikstücke für Gitarre und Laute zum Alleinspiel von Heinrich Scherrer.* Leipzig : Friedrich Hofmeister, 1915
41. SCHERRER, Heinrich. *Voltümliche. Weihnachtslieder zur Laute oder zur Gitarre für eine oder für zwei Singstimmen gesetzt von Heinrich Scherrer.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1912
42. SCHERRER, Heinrich. *Aus alter Zeit Luten- und Gitarre-Musik, gesammelt und zum Zweck des Zusammenspieles in Haus, Familie und im Freundeskreis, sowie zum Ensemblespiel in den Gitarre-Vereinsabenden bearbeitet und herausgegeben von Heinrich Scherrer.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1911

Utwory na lutnię:

Jest to pięć zbiorów utworów lutniowych.

43. WOLZOGEN, Elsa Laura von. *25 Lieder zur Laute von Elsa Laura von Wolzogen.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, 1911

Zbiór pochodzi z serii „Rosmarin und Raute, Alte Lieder zur Laute”.

44. WOLZOGEN, Elsa Laura von. *Meine Lieder zur Laute. Band I. 41 Deutsche Volkslieder. 9 Volkslieder des Auslandes.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, [1910]
45. KOTHE, Robert. *Kohte- Liederbuch. Zwölf Lautenlieder herausgegeben von Robert Kothe.* Leipzig : Verlag Friedr. Hofmeister, [1908]
46. SUMMER, Sepp. *Lieder zur Laute. III. Folge.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister, [ca 1920]
47. EGLER, Ludwig. *Fünfzehn Lieder aus dem I(czy J?)rrgarten der Liebe von Otto Julius Bierbaum zur Laute vertont von Ludwig Egler.* Leipzig : Verlag von Friedrich Hofmeister [b.r.]

Pozostałe utwory:

48. SUMMER, Sepp. *Wiesen – Alter – Meister. Gitarre und Violine oder Mandoline oder Floete*. Band 2. Leipzig : Friedrich Hofmeister, [ca 1920]

Jest to zbiór utworów na gitarę ze skrzypcami, mandoliną lub fletem.

49. OCHS, Gerd. *Spielbüchlein. Fur ein Melodieinstrument (Flote, Blockflöte, Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello, Gambe, Mandoline, auch eine zwite Gitarre) und Gitarre oder Laute. Bearbeitet und herausgegeben von Gerd Ochs*. Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister [po 1953]

Jest to zbiór utworów na gitarę lub lutnię z jednym instrumentem (fletem, fletem prostym, obojem, klarnetem, skrzypcami, wionlonczelą, viola da gamba, mandoliną lub drugą gitarą).

50. OCHS, Gerd. *Neues Spielbuchlein. Fur ein Melodieinstrument (Flote, Blockflote, Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello, Gambe, Mandoline, auch eine zwite Gitarre) und Gitarre oder Laute. Stucke klassicher Meister. Ausgewahlt, bearbeitet und herausgegeben von Gerd Ochs*. Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag [b.r.]

Jest to również zbiór utworów na gitarę lub lutnię z jednym instrumentem (fletem, fletem prostym, obojem, klarnetem, skrzypcami, wionlonczelą, viola da gamba, mandoliną lub drugą gitarą).

Kolejnym wydawnictwem lipskim jest Bosworth & Co. Z tego wydawnictwa pochodzi 48 egzemplarzy nut. W większości są to utwory na cytrę- 42 egzemplarze, a oprócz tego cztery szkoły na gitarę, lutnię i cytrę, jeden utwór na gitarę lub cytrę i jeden utwór na fortepian.

Utwory na cytrę:

1. WANJEK, Alojs. *Almroslerln. Alpenlieder- Album für Zitherspieler. Volkslieder aus Kärnten, Tirol, Steiermark, Nieder- und Oberoesterreich etc. gesammelt und arrangiert von Alois Wanjek*. Leipzig : Bosworth & Co, 1911

Jest to zbiór utworów na cytrę.

2. KASTENEDER, Jul. Hugo. *Traum des Zigeuners. Ungarisches Tongemälde von Jul. Hug. Kasteneder. Op. 23*. Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]
3. KASTENEDER, Jul. Hugo. *Waldesgeflüster. Concert- Fantasie fr die Zither componirt von Jul. H. Kasteneder. Op. 60*. Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Oba utwory należą do serii „Jul. Hugo Kasteneder. Compositionen für Zither”.

4. KASTENEDER, Jul. Hugo. „*Märchenprinzessin*”. *Duo Concertante für 2 Concertzithern*. Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Utwór należy do serii „Neue Kompositionen für Zither von Jul. Hugo Kasteneder”.

5. PUSTERHOFER, ALOIS. *Weihnachts- Abend. Tonstück für eine oder zwei Zithern componirt von Alois Pusterhofer. Op. 69*. Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii ” Zitherklänge Sammlung. Ausgewählter Compositionen der besten Meister für die Zither”.

6. PASCHINGER, Ant. J. *Lieder- Album von Ant J. Paschinger. Heft 3*. Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]
7. LERCHE, A.R. *Concert- Fantasie über ein Motiv aus „Oberon” von C.M. Weber componirt von A.R. Lerche. Für Zither, Elegiezither und 3 Streichzithern*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]
8. LERCHE, A.R. *Concert I für die Zither componirt von A.R. Lerche. Op. 60*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]
9. KALBACHER, Franz. *Echte Steirer. Ländler für zwei Zithern componirt von Franz Kalbacher. Op. 32*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]
10. KOLLMANECK, Ferdinand. *Abendstimmung. Romanze*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]

Exemplarze 9 i 10 pochodzą z serii „Compositionen für die Zither”.

11. SCHUBERT, Franz. *Drei Lieder von F. Schubert: a) Ave Maria, b) Lob der Thränen, c) Das Wandern, für 1 gewöhnliche, 1 Elegie- und Streichzither (oder Violine) arr. M. Wesolofsky*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Mussestunden ausgewählter Eine sammlung Tonstücke für die Zither von M. Wesolofsky”.

12. HUBER, August. *Zug der Landsknechte. Concertstück für die Zither componirt von August Huber. Op. 29*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]
13. HUBER, August. *Erinnerung an Rigl. Concert Fantasie für die Zither componirt von August Huber. Op. 4*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]
14. HUBER, August. *Mit Lust und Liebe. Fantasie brillant für die Zithercomponirt von August Huber. Op. 23*. Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]

15. GEIRINGER, Ed. *Transcriptionen aus der Oper „Martha“ von F. v. Flotow.*
Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Compositionen und Transcriptionen für Zither“.

16. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Margarethe“ (Faust) von Ch. Gounod für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 27.* Leipzig und Wien : Bosworth & Co [b.r.]
17. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Margarethe“ (Faust) von Ch. Gounod für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 27.* Leipzig und Wien : Bosworth & Co [b.r.]

To są dwa takie same egzemplarze. Pochodzą z serii „Opern-Album. Sammlung von Potpourri nach Motiven der beliebtesten Opern für eine Zither componirt von Carl Weingartner“ Heft 1.

18. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 30.* Leipzig und Wien : Bosworth & Co [b.r.]
19. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 30.* Leipzig und Wien : Bosworth & Co [b.r.]

Te egzemplarze również się dublują. Pochodzą z tej samej serii. Heft 3.

20. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 32.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Ta sama seria- Heft 4.

21. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Mignon“ von Ambroise Thomas für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 34.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Ta sama seria- Heft 5.

22. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Der Prophet“ von G. Meyerbeer für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 35.* Leipzig und Wien : Bosworth & Co [b.r.]

Ta sama seria- Heft 6.

23. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada“ von Conradin Kreutzer für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 24.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Ta sama seria- Heft 7.

24. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Lucrezia Borgia“ von G. Dionizetti für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 26.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Ta sama seria- Heft 9.

25. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Wilhelm Tell“ von G. Rossini für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 28.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Ta sama seria- Heft 10.

26. WEINGÄRTNER, Carl. *Potpourri aus der Oper: „Die Stumme von Portici“ von G. D.E.F. Auber für die Zither eingerichtet von Karl Weingartner. Op. 28.* Leipzig: Bosworth & Co [b.r.]

Ta sama seria- Heft 12.

27. *Bosworth's Taschen- Album. Ernst und Heiter für Zitherspieler. Band II (Heiter) 20 Tanzstücke: Walzer, Ländler, Polka's, Mazurka's, Quadrille, Märsche etc.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

28. *Bosworth's Ländler-Album für Zitherspieler. Heft I. Sehr leichtes Ländler- Album.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

29. *Bosworth's Ländler-Album für Zitherspieler. Heft II. Sehr leichtes Ländler- Album.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

30. SCHUBERT, Franz. *Schubert-Album für Zitherspieler. Band I.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Hausschatz für Zitherspieler“.

31. HAUSTEIN, Josef. *Serenade componirt von Jos. Haustein. Op. 65.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

32. HAUSTEIN, Josef. *Die Erste Blume. Tonstück. Op. 93.* Leipzig : Bosworth & Co

33. HAUSTEIN, Josef. *In der Dämmerstunde. Rêverie componirt von Jos. Haustein. Op. 77.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty Josefa Hausteina pochodzą z serii „Original- Compositionen für die Zither von Joh. Haustein. Salon- und Concertstücke”.

34. EINFALT, Ignaz. *Goldenes Melodienbuch für Zitherspieler. Arrangiert und progressiv geordnet von Ignaz Einfalt. Heft 1-2.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Salon- und Concertstücke”.

35. MEYER-HELMUND, Erik. *Serenade Roccoco. Arrang. v. Heinr. Beck.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Der Wiener Zitherfreund. Auswahl der beliebtesten. Lieder Salonstücke Tänze etc. für Zither”.

36. GRUBER, Johann. „*Die Spiel-Uhr*”. *Polka caractéristique (Flageolet-Pièce) für Zither componirt von Johann Gruber.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Bunte Blätter. Sammlung ausgewählter Compositionen und Transcriptionen für die Zither”.

37. PASTITZK, Franz. *10 Leichte Etuden. Zur Erlangung einer besonderen Fingerfertigkeit für die Zithern componirt v. Franz Pastitzk.* Leipzig/Brüssel : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Für Herz und Gemüt. Kompositionen und Transkriptionen für Zither von Franz Pastirzk”.

38. PASCHINGER, A.J. *Concert- Overture für zwei Zithern componirt von A.J. Paschinger. Op. 191.* Leipzig-Wien : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Wiener Zither-Spieler. Sammlung beliebter Musikstücke für die Zither”.

39. KRIEGSHÄUSER, Jakob. *Frühlings- Schwärmer. Walzer- Rondo.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Jest to opis bibliograficzny pierwszego utworu, ponieważ egzemplarz nie ma okładki. Nuty pochodzą z serii „Fürs Haus. Album für Zitherspieler”.

40. *Bosworth's Zither Universum. Jahrgang IX. Heft 1. Erscheint in vierteljährlichen Heften. Ausgabe für Wiener Stimmung.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

41. *Bosworth's Zither Universum. Jahrgang VII. Heft III. Erscheint in vierteljährlichen Heften. Ausgabe für Wiener Stimmung.* Leipzig : Bosworth & Co, 1908 [b.r.]

42. *Bosworth's Zither Universum. Jahrgang VII. Heft IV. Erscheint in vierteljährlichen Heften. Ausgabe für Wiener Stimmung.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

W zbiorze znajduje się również egzemplarz na gitarę lub lutnię. Jest to zbiór popularnych piosenek:

43. *Taschenbuch für Gitarre oder Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder (Mittelstimme) und Vortragsstücke. Band 3 Tiroler und andere Gebrigslieder.* Leipzig : Verlag von Bosworth & Co [b.r.]

Wśród nut znajdują się także nuty do nauki gry : jeden egzemplarz na gitarę i lutnię, jeden na gitarę oraz dwa na cytrę :

44. WANJEK, Alois. *Schule für Gitarre und Laute unter besonderer Berücksichtigung der Baß-Gitarre und Schwedischen Laute von A. Wanjek.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

45. WANJEK, Alois. *Volks- Guitare-Schule.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

46. LERCHE, A.R. *Neuste Wiener Zitherschule. Praktische Methode zur vollständigen und rationellen erlernung des Zitherspieles. Enthaltend: über 100 Vortrags-Studien (Lieder, Romanzen, Opernarien, Walzer, Ländler, Märsche etc.) und Etüden nebst zahlreichen Uebersichtstabellen und erläuternden Notizen. Verfasst und herausgegeben von A.R. Lerche. III Band Schule der Geläufigkeit.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

47. LERCHE, A.R. *Neuste Wiener Zitherschule. Praktische Methode zur vollständigen und rationellen erlernung des Zitherspieles. Enthaltend: über 100 Vortrags-Studien (Lieder, Romanzen, Opernarien, Walzer, Ländler, Märsche etc.) und Etüden nebst zahlreichen Uebersichtstabellen und erläuternden Notizen. Verfasst und herausgegeben von A.R. Lerche. II Band. Fortbildungs- Schule.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Ostatnim egzemplarzem z wydawnictwa Bosworth & Co jest utwór na fortepian:

48. KJERULF, H. *Frühlingslied. Op. 28 No. 5.* Leipzig : Bosworth & Co [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Kjerulf compositionen bearbeitet und übertragen von Heinrich Germer”.

Lipskim wydawnictwem jest także VEB Deutscher Verlag für Musik. W zbiorze Jana Oberbeka znajduje się dwadzieścia egzemplarzy z tego wydawnictwa. Są to utwory gitarowe

(16 pozycji, druga połowa XX wieku- lata 60,70,80), dwie szkoły gry (na perkusję i gitarę, również druga połowa XX wieku) oraz dwa zbiory na fortepian (lata 70 XX wieku).

Gitara :

1. RÄTZ, Martin. *Sonne, Komm! Ein Gitarrespielbuch für Kinder. 1.-4. Unterrichtsjahr. Zusammengestellt und herausgegeben von Martin Rätz.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1967

Jest to zbiór utworów gitarowych dla dzieci, opracowany przez Martina Rätza.

2. KLIEM, Jürgen. *Guitar- Sound. Lieder, Songs, Shanties, Spirituals für Plektrum- und Elektrogitarre. Ein methodischer Leitfaden von Jürgen Kleim.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1967
3. SPILLER, Lothar. *Rhythmisch-stilistische Studien für Baß/Baßgitarre. Heft 2.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1972

Nuty pochodzą z serii „Studio Dresdner Tanzsinfoniker”.

4. QUADT, Adalbert. *Gittarenmusik des 16.-18. Jahrhunderts. 2. Nach Tabulaturen für Colascione, Mandora und Angelica herausgegeben von Adalbert Quadt = Guitar music from the 16th- 18th Century. 2 According to tabulatur es for Colascione, Mndora and Angelica edited by Adalbert Quadt.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1972
5. QUADT, Adalbert. *Gittarenmusik des 16.-18. Jahrhunderts. 1. Nach Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt = Guitar music from the 16th- 18th Century. 1 edited according to tabulatur es by Alalbert Quadt.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1974
6. PAULI, Werner. *Europäische Volkslieder European Folk- Songs für Singstimme und Gitarre for voice and guitar. Gesetzt von Werner Pauli. Heft 2.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1972

Jest to zbiór utworów polskich, szwedzkich i angielskich.

7. HÜBSCHMANN, Werner. *Alte deutsche Spruchweisheit. Tenor und Gitarre.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1973
8. HORA, Vladimir. *28 moderne Studien für Bassgitarre.* Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1974

Jest to zbiór utworów na gitarę basową.

9. RÄTZ, Martin. *Klassiker der Gitarre. Studien- und Vortragliteratur aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Band 2 (Mittelstufe)* . Herausgegeben von Martin Rätz = *Classics of the Guitar. Studies and performance material from 18th and 19th centuries. Book 2 (Intermediate stage)*. Edited by Martin Rätz. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1978
10. PETER, Ursula. *Klassiker der Gitarre. Studien- und Vortragliteratur aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Band 3 (Oberstufe)* . Herausgegeben von Ursula Peter = *Classics of the Guitar. Studies and performance material from 18th and 19th centuries. Book 3 (Advanced stage)*. Edited by Ursula Peter. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1979
11. PETER, Ursula. *Klassiker der Gitarre. Studien- und Vortragliteratur aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Band 4 (Oberstufe)* . Herausgegeben von Ursula Peter = *Classics of the Guitar. Studies and performance material from 18th and 19th centuries. Book 4 (Advanced stage)*. Edited by Ursula Peter. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1980
12. PETER, Ursula. *Klassiker der Gitarre. Duos. Studien- und Vortragliteratur aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Band 1*. Herausgegeben von Ursula Peter = *Classics of the Guitar. Duos. Studies and performance material from 18th and 19th centuries. Book 1*. Edited by Ursula Peter. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1985
13. PETER, Ursula. *Klassiker der Gitarre. Duos. Studien- und Vortragliteratur aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Band 2*. Herausgegeben von Ursula Peter = *Classics of the Guitar. Duos. Studies and performance material from 18th and 19th centuries. Book 2*. Edited by Ursula Peter. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1986
14. PETER, Ursula. *Klassiker der Gitarre. Duos. Studien- und Vortragliteratur aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Band 3*. Herausgegeben von Ursula Peter = *Classics of the Guitar. Duos. Studies and performance material from 18th and 19th centuries. Book 3*. Edited by Ursula Peter. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1987
15. PETER, Ursula. *Zeitgenössische Gitarrenmusik. Heft 1*. Herausgegeben von Ursula Peter. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1979
16. SCHREIBER, Uwe. *Pickings for Guitar*. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1988

Kolejne egzemplarze to szkoły gry : pierwsza na perkusji, a druga na gitarze :

17. KRAMME, Hans E. ; KIESANT, Günter. *Das schlagzeug in Pop, Rock& Jazz : ein Grundlehrgang und solistische Studien für moderne Drummer*. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1981
18. BUHÉ, Thomas. *Schule für Plektrumgitarre. Die spieltechnischen und musikalischen Grundlagen*. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1967

Ostatnie dwa egzemplarze z wydawnictwa Veb Deutscher Verlag Für Musik to zbiory utworów na fortepian:

19. SCHMITZ, Manfred. *Jazz Parnaß. 111 Etüden, Stücke und Studien für Klavier. Band 1*. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1978
20. SCHMITZ, Manfred. *Jazz Parnaß. 111 Etüden, Stücke und Studien für Klavier. Band 2*. Leipzig : Veb Deutscher Verlag Für Musik, 1978

Dziesięć egzemplarzy nut pochodzi z wydawnictwa C.F. Peters. Jest to sześć egzemplarzy nut na fortepian, dwie szkoły gry na gitarę, jeden utwór na gitarę i jeden utwór na organy. Są to nuty XX-wieczne.

Fortepian :

1. WAGNER, Richard. *Die Walküre von Richard Wagner. Klavier-Auszug*. Leipzig : C.F. Peters, 1914.
2. WAGNER, Richard. *Götterdämmerung von Richard Wagner. Klavierauszug mit Text von Felix Mottl*. Leipzig : C.F. Peters, 1914
3. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. *Konzerte für klavier zu 2 Händen von F. Mendelssohn- Bartholdy*. Leipzig : C.F. Peters [b.r.]
4. ERK, Ludwig. *Erk's Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studenten-Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Band 1*. Leipzig : C.F. Peters, [1905?]
5. BACH, Johann Sebastian. *Klavierwerke von Joh. Seb. Bach herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch. Partiten Nr. 4-6*. Leipzig : C.F. Peters, [1958]
6. KALKBRENNER, Fr. *Kalkbrenner- Album. Beliebte Klavier- Compositionen von Fr. Kalkbrenner herausgegeben und mit fingersatz von F.A. Roitzsch*. Leipzig : C.F. Peters [ca 1920]

Wśród nut wydawnictwa C.F. Peters znajdują się dwa wydania szkoły na gitarę autorstwa Ferdinanda Carulli.

7. CARULLI, Ferdinando. *Guitarreschule von F. Carulli herausgegeben von Otto Schick*. Leipzig : C.F. Peters [b.r.]

8. CARULLI, Ferdinando. *Gitarreschule*. Leipzig : Edition Peters, 1961

Nuty na gitarę zostały wydane w 1987 r. :

9. CILENŠEK, Johann. *Bagatellen für Gitarre solo (1985)*. Leipzig : Edition Peters, 1987

Brak jest informacji o dacie wydania utworu organowego:

10. HESSE, Adolph. *Leichte Präludien für die Orgel von Adolph Hesse zum Studium und gottesdienstlichen Gebrauch herausgegeben von A. Hänlein*. Leipzig : C.F. Peters [b.r.]

Siedem egzemplarzy nut na fortepian pochodzi z wydawnictwa C.F. Teich. Nie są znane ich daty wydania.

1. HARTMANN, Hugo. *Hartmann'sche Klavierschule. In 6 Heften à M. 1.- Heft 4*. Leipzig : C.F. Teich [b.r.]

Jest to szkoła gry na fortepian.

2. TEICH, Otto. *Wie bin ich stolz ein Deutscher, ein deutsche Mann zu sein. Vaterländischer Marsch. Op. 607*. Leipzig : C.F. Teich [b.r.]

3. TEICH, Otto. *Deutscher Schützen- Marsch. Op. 224*. Leipzig : C.F. Teich [b.r.]

4. VOIGT, Paul. *Unter Hindenburgs siegreichen Fahnen. Marsch für Klavier*. Leipzig : C.F. Teich [b.r.]

5. SCHULZE, Martin. *Waldeszauber. Idylle. Op. 33*. Leipzig : C.F. Teich [b.r.]

6. TOURBIÉ, Richard. *An der Waldguelle. Salonstück. Op. 220*. Leipzig : C.F. Teich [b.r.]

7. MELLO, A. *Die Mühle im Walde. Charakterstück*. Leipzig : C.F. Teich [b.r.]

Trzy ostatnie utwory pochodzą z serii „Einzelausgabe beliebter moderner und klassischer Kompositionen”.

Sześć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Breitkopf & Härtel. Znana jest data wydania dwóch egzemplarzy.

1. DAMM, Fried. *Drei Clavierstücke. Op. 46*. Leipzig : Breitkopf & Härtel [b.r.]

2. GORIA, A. *Grande Mazurka originale pour le Piano composée par A. Gorio*. Leipzig : Breitkopf & Härtel [b.r.]

3. DAVID, Johann Nepomuk. *Sonate für Laute. Werk 31 Nr. 5.* Leipzig : VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1975
4. CILENŠEK, Johann. *Sonate für Flöte und Gitarre. 1950.* Leipzig : VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, [ca 1970]
5. HILLER, Ferdinand. *Ein Traum in der Christnacht. Oper in drei Acten.* Leipzig : Breitkopf & Härtel [b.r.]
6. *Sang und Klang im XIX u. XX Jahrhundert: Ernst und heiteres aus dem reiche der Tone.* Leipzig : Breitkopf & Härtel [b.r.]

Po pięć egzemplarzy pochodzi z wydawnictw : Fr. Kistner, Jul. Heinr. Zimmermann, Verlag von A Kabatek, Verlag von F.E.C. Leuckart.

Fr. Kistner

Są to cztery utwory na fortepian oraz psalm dla tercetu- sopran, tenor i bas. Znana jest data wydania dwóch egzemplarzy.

1. NAGLER, Franciscus. *Wohl dem, der nich wandelt. Psalm I. Vers 1-3. Terzett für Sopran, Tenor und Baß. Op. 58. No. 2.* Leipzig : Fr. Kistner, 1910
2. CHOPIN, Fryderyk. *Polonaise. Op.40. No. 1 [A-dur].* Leipzig : Fr. Kistner & C.F.W. Siegel [b.r.]
3. RUBINSTEIN, Anton. *Gelb rollt mir zu Füßen.* Leipzig : Fr. Kistner [b.r.]
4. KÉLER, Béla. *Lustspiel Ouverture. Op. 73. Für Pianoforte zu 2 Händen.* Leipzig : Fr. Kistner & C.F.W. Siegel [b.r.]
5. KULLAK, Theodor. *Lieder aus alter Zeit für das Piano gesetzt von Theodor Kullak. Op. 80. No. 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.* Leipzig : Fr. Kistner, [1853]

Jul. Heinr. Zimmermann

Nie jest znana data wydania wszystkich egzemplarzy. Są to nuty na lutnię i gitarę. Jedne nuty są w języku rosyjskim, ale wydane w Lipsku.

1. BUSCH, Wilhelm. *Wilhelm Busch in Sang und Klang. Deutcher Humor in Lautenlied. Vertonung Ferdinand Kollmaneck.* Leipzig : J.H. Zimmermann, [1919]
2. GIULIANI, Mauro. *18 Divertimenti für Violine (Flöte) & Gitarre. Op. 76.* Leipzig/Berlin: Jul. Heinr. Zimmermann, [1919]
3. SOR, Ferdinand. *Quartett für vier Gitarren. Op. 15.* Leipzig und Berlin : Jul. Heinr. Zimmermann [b.r.]

4. *Samouczitel' polna ja wnow' usowerszenstwowannaja i wes'ma ponjatnaja npracticznaja szkola dlja semi-strunnoj gitary.* Lejpcig- Berlin : Julij Genrih Cimmerman [b.r.]
5. DECKER-SCHENK, J. *Schule für Gitarre oder Laute für den Selbstunterricht geeignet nebst Tabelle für Bass Guitr und Schwedische Laute. Self Instructor for the Guitar. Teil 1.* Leipzig : Jul. Heinr. Zimmermann, [um 1910].

Verlag von A Kabatek

Jest to pięć utworów na cytrę. Nie wiadomo kiedy nuty zostały wydane.

1. ALBERT, Max. *Die Dorfgeiger. Ländler. Dasselbe für 2 Discanzithern.* Leipzig : Verlag von A Kabatek [b.r.]
2. PUGH, Johannes. *Vier Bagatellen für 2 Zithern.* Leipzig : A. Kabatek [b.r.]
3. PUGH, Johannes. *Heckenröschen. Idylle für 3 Zithern.* Leipzig : A. Kabatek [b.r.]
4. BÖCK, W. *Im Wintergarten. Romanze v. W. Böck. Op. 199. Für Discanzithern, Streichzither-Solo u. Cello adlib.* Leipzig : Verlag von A Kabatek [b.r.]
5. OFFENBACH, J. *Intermezzo und Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen.* Leipzig: Verlag von A Kabatek [b.r.]

Verlag von F.E.C. Leuckart

Z tego wydawnictwa pochodzą nuty na gitarę, lutnię i cytrę. W większości egzemplarzy brak jest roku wydania.

1. DOCKHORN, Lotte. *Schalk und Scherz zur Laute.* Leipzig : Verlag von F.E.C. Leuckart, [1929]
2. MÜLLER-EISENACH, Carl Hugo. *Lebenslust. 12 Lieder im Volkston mit einfacher Lauten- oder Gitarrebegleitung von Carl Hugo Müller- Eisenach.* Leipzig : Verlag von F.E.C. Leuckart [b.r.]
3. SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin. *32 leichte, alte Laute- und Gitarrestücklein bearbeitet und herausgegeben von Schwarz- Reiflingen.* München- Leipzig : Verlag von F.E.C. Leuckart [b.r.]
4. HERMES, Ed. *Das einsame Röslein im Thal. Für eine Zither mit Gesang ad libitum.* Leipzig : Verlag von F.E.C. Leuckart [b.r.]
5. KOSCHAT, Thomas. *Verlassen bin i. Op.4. Nr.1. Für eine Zither mit Gesang ad libit. B dur.* Leipzig : F.E.C. Leuckart [b.r.]

Cztery egzemplarze to zbiory na gitarę, pochodzące z wydawnictwa Pro Musica. Są to nuty z drugiej połowy XX wieku.

1. GÖTZE, Walter. *Bachbuch für die Gitarre. Bearbeitet von Walter Götze*. Leipzig : Pro Musica Verlag, 1952
2. GÖTZE, Walter. *Tanzbuch für Alle Gitarrespieler. Tanzstücke alter und neuer Zeit in fortschreitender Folge bearbeitet und herausgegeben von Walter Götze*. Leipzig : Pro Musica Verlag, 1954
3. GÖTZE, Walter. *Unterhaltende Musik für Solo- Gitarre herausgegeben von Walter Götze*. Leipzig : Pro Musica Verlag, 1956
4. GROßE, Renate ; WOLFF, Hans-Joachim. *Musik für drei Gitarren. Heft 1. Herausgegeben von Renate Große und Hans- Joachim Wolff*. Leipzig : Edition Pro Musica, 1975

Cztery egzemplarze pochodzą również z wydawnictwa Gebruder Hug & Co. Są to dwa utwory na fortepian oraz szkoła na lutnię. Znana jest data wydania jednego egzemplarza.

1. MEYER, Adolph. *Lehrgang zur gründlichen. Erlernung des Lautenspiels und der künstlerischen Liedbegleitung unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes nebst einem Anhang älterer und neuerer Volkslieder mit Begleitung der Laute von Adolf Meyer*. Leipzig : Gebruder Hug & Co, 1911
2. SCHUMANN, Robert. *Träumerei. Op. 15 Nr. 7*. Leipzig/Zürich : Gebruder Hug & Co [b.r.]
3. *Preussischer Zapfenstreich*. Leipzig und Zürich : Gebruder Hug & Co [b.r.]
4. PACHE, Johannes. *In der Spinnstube. Op. 68. Klavierauszug*. Leipzig und Zürich, Gebruder Hug & Co [b.r.]

Po trzy egzemplarze nut pochodzą z trzech wydawnictw : C.F.W. Siegel, Steingraber Verlag oraz Verlag W. Karczag.

C.F.W. Siegel

Są to trzy egzemplarze nut na fortepian. Nie są znane ich daty wydania.

1. OESTEN, Theodor. *Fiammina. Melodie. Op. 390*. Leipzig : C.F.W. Siegel [b.r.]
2. LICHNER, Heinrich. *Sechs Tonbilder für das Pianoforte componirt von Heinrich Lichner. Op. 95. No. 3 In fröhlicher Stunde*. Leipzig : C.F.W. Siegel's Musikalien-Handlung [b.r.]
3. BACH, E. *Frühlings Erwachen. Romanze*. Leipzig : Siegel [b.r.]

Steingräber Verlag

Są to dwa egzemplarze na fortepian i jeden na wiolonczelę. Znana jest data wydania jednego egzemplarza.

1. DOTZAUER, J.J.F. *12 Exercices pour le Violoncelle Seul composés par J.J.F. Dotzauer. Op. 47. Nouvelle édition soigneusement revue par Robert Hausmann.* Leipzig : Steingräber Verlag [b.r.]
2. BEETHOVEN, Ludwig van. *Symphonien von Ludwig van Beethoven. Für Pianoforte zu vier Händen. 4. Band. Symphonie No 7, Op. 92 A dur. Symphonie No 8, Op. 93 F dur.* Leipzig : Steingräber Verlag [b.r.]
3. SCHÜTZE, Carl. *Lehrgang des Klavier- Etüdenspiels für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife. Ausgewählte Etuden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmidt. Heft II.* Leipzig: Steingräber Verlag, 1912

Verlag W. Karczag

Są to trzy egzemplarze z pierwszej połowy XX wieku.

1. *Zitherspieler's Lieblinge. Band III in Wiener Stimmung (Bass-Schlüssel). 15 beliebte und moderne Melodien.* Wien-Leipzig : Verlag W. Karczag, 1911
2. LÉHAR, Franz. *Lieber, guter Theddy- Bar. Tanzlied aus der Operette „Der Sterngucker“ von Franz Lehár. Gitarre. Arrangiert von Martin Uhl.* Leipzig : Verlag W. Karczag, 1916
3. SCHUBERT, Franz. *Hannerl. Singspiel in drei Akten von Dr. Willner und Heinz Reichert. Musik von Franz Schubert, für die Bühne bearbeitet von Carl Lafite.* Leipzig : Verlag W. Karczag, 1918

Trzy egzemplarze nie pochodzą także z wydawnictwa Musikverlag Wilhelm Zimmermann, które najwięcej nie wydawało we Frankfurcie. Są to egzemplarze na gitarę : jedna szkoła i dwa zbiory utworów.

1. CARCASSI, M. von. *Schule des künstlerischen Gitarrespiels von M. Carcassi. Gänzliche Neubearbeitung für den heutigen Gebrauch von Erwin Schwarz-Reiflingen.* Leipzig : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, [ca 1920]
2. DECKER-SCHENK, J. *Gitarre- Album. Heft 1. Volks- u. Opernmelodien.* Leipzig : Musikverlag Wilhelm Zimmermann [b.r.]

3. HEBBEL, Heinrich. *10 Berühmte Stücke für Violine und Gitarre oder Laute bearbeitet von Heinrich Hebbel*. Leipzig : Musikverlag Wilhelm Zimmermann [b.r.]

Po dwa egzemplarze pochodzą z ośmiu wydawnictw : Carl Merseburger, Aug. Cranz, Harth- Musik-Verlag, J. Schubert & Co., Jos. Aibl Verlag, Adolf Kunz's Musikverlag, Verlag von C.F. Kahnt Nachfolger oraz Zentralantiquariat Der Demokratischen Republik.

Carl Merseburger

Nie jest znana data wydania tych egzemplarzy.

1. *Aug. Brandt's Goldenes Melodienbuch. Op. 18. Auswahl beliebter Volksweisen Tänze, Märsche, Choräle, Opernmelodien sowie auch Originalstücke im leichtesten Style und in progressive Folge. Heft 4*. Leipzig : Carl Merseburger [b.r.]
2. STRUTH, A. *Potpourri II*. Leipzig : Carl Merseburger [b.r.]

Aug. Cranz

Są to dwa utwory- jeden na gitarę, drugi na skrzypce z fortepianem. Nie jest znana data jednego egzemplarza.

1. HARTMANN, Bruno. *Estrellada. Tango Lipico. Guitarre*. Leipzig : Aug. Cranz G.m.b.H, 1939
2. HUBAY, Jenö. *Scènes de la Csárda. (No 2). Pour violin avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano par Jenö Hubay*. Leipzig : Aug. Cranz [b.r.]

Harth- Musik-Verlag

Dwa egzemplarze pochodzą z tego wydawnictwa. Jest to utwór na cytrę oraz zbiór utworów na gitarę.

1. LAMPERT, Emil. *Gehlberger Hüttenländler*. Leipzig-Berlin : Harth- Musik-Verlag, 1955
2. GROßE, Renate ; WOLFF, Hans-Joachim. *Mit der Gitarre. Unterhaltungs-Album. Bearbeitet von Renate Große und Hans- Joachim Wolf*. Leipzig : Harth- Musik-Verlag, 1971

J. Schubert & Co.

Są to dwa egzemplarze- utwór na cytrę oraz zbiór trzech utworów na fortepian. Brak jest daty wydania obu egzemplarzy.

1. NESSLER, V.E. „Behüt“ dich Gott, es wär' zu schön gewesen“. *Jung Werner's Abschiedslied aus „Der Trompeter von Säkkingen“ von Victor E. Nessler. Ausgabe für Zither und Singstimme (ad lib.) arr. von Oscar Messner.* Leipzig : J. Schubert & Co. [b.r.]
2. *Wenn die Soldaten-Marschlieder für Klavier mit unterlegtem Text. Nr. 7902.* Leipzig : J. Schubert & Co. [b.r.]

Jos. Aibl Verlag

Są to dwa utwory Richarda Straussa. Wydane zostały pod koniec XIX wieku.

1. STRAUSS, Richard. „Schlichte Weisen“. *Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Richard Strauss. Schlichte Weisen. No 3. „Ach Lieb, ich muss Nun scheiden“.* Tief. Op. 21. Leipzig: Jos. Aibl Verlag, 1897
2. STRAUSS, Richard. „Schlichte Weisen“. *Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Richard Strauss. Schlichte Weisen. No 5. „Die Frauen sind oft Fromm und still“.* Tief. Op.21. Leipzig: Jos. Aibl Verlag, 1897

Adolf Kunz's Musikverlag

Są to dwie części szkoły na gitarę w opracowaniu Hugo Hartmanna. Są to nuty XX wieczne.

1. HARTMANN, Hugo. *Theoretisch- praktische Klavierschule für den Elementarunterricht. Heft 1.* Leipzig : Verlag & Eigenthum Adolf Kunz, [ca 1900]
2. HARTMANN, Hugo. *Theoretisch- praktische Klavierschule für den Elementarunterricht. Vom allerersten Anfange bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden- Anstalten und Seminare verfasst von Hugo Hartmann. [H.3.]* Leipzig : Adolf Kunz's Musikverlag, [ca 1900]

Verlag von C.F. Kahnt Nachfolger

Z tego wydawnictwa pochodzą dwa utwory fortepianowe Franza Liszta. Nie jest znana ich data wydania.

1. LISZT, Franz. *Die Lorelei (Mezzo-Sopran oder Tenor).* Leipzig : Verlag von C.F. Kahnt Nachfolger, [b.r.]

2. LISZT, Franz. *Die tote Nachtigall (Ph. Kauffmann). Original- Tonart.* Leipzig : Verlag von C.F. Kahnt Nachfolger, [b.r.]

Utwory pochodzą z serii „Franz Liszt’s gesammelte Lieder mit Begleitung des Pianoforte”.

Zentralantiquariat Der Demokratischen Republik

Z tego wydawnictwa pochodzi zbiór trzech utworów Jana Sebastiana Bacha w opracowaniu na lutnię oraz utwór na lutnię Reusnera. Oba zostały wydane w 1979 r.

1. BACH, Johann Sebastian. *Drei Lautenkompositionen in zeitgenossischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). Faksimiledruck nach den in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig aufbewahrten handschriftlichen Originalen. Mit einer Einführung von Hans- Joachim Schulze.* Leipzig : Zentralantiquariat Der Demokratischen Republik, 1979
2. REUSNER, E. *Erfreuliche Lauten-Lust.* Leipzig : Zentralantiquariat Der Demokratischen Republik, 1979

Po jednym egzemplarzu pochodzi z dwunastu wydawnictw : Arnoldis-Verlag, Carl Klinner, Commissions- Verlag E. Walter Marr Nachf. Zwickau, Sa., Domkowsky & Co., Gebrüder Reinecke, H. Stempelmann, PWV, Stich und Druck der Röder’schen Officin, Van den Bergh- Margarine-Verkaufs- Union G.m.b.H, Verlag Erich Matthes, Verlag von Clemens Reinsch, Verlag von D. Rahter.

Arnoldis-Verlag

1. HAUSCHILD, Carl. *Frihsinn. Parade- Marsch (107er).* Leipzig : Arnoldis-Verlag, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Musikalische Universal Bibliothek”. Nie jest znana jego data wydania.

Carl Klinner

1. LUBRICH, Fritz. *Der Zecher Lied für eine BaßSimme mit Klavierbegleitung. Op. 34.* Leipzig : Carl Klinner [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Herrn Königlichen Musikdirektor E. Ködel freundlichst gewidmet”. Przeznaczony jest na fortepian. Nie ma daty wydania.

Commissions- Verlag E. Walter Marr Nachf. Zwickau, Sa.

1. SOPH, Hans. *Hans Soph's erzgebrigsche Lieder für eine Singstimme mit Lauten- oder Klavierbegleitung. 1.Reihe. No. 4 Da Zipp.* Leipzig : Commissions- Verlag E. Walter Marr Nachf. Zwickau, Sa., [b.r.]

Brak daty wydania. Egzemplarz przeznaczony do śpiewu z akompaniamentem lutniowym lub fortepianowym.

Domkowsky & Co.

1. MOSZKOWSKI, Moritz. *Serenata von Moritz Moszkowski. Op. 15. No .1. Für Zithertrio (2 Diskant- & Altzither) bearbeitet von W. Otto Mickenschreiber.* Leipzig : Domkowsky & Co., 1926

Jest to utwór przeznaczony na cytrę. Pochodzi z serii „Hansa-Zither-Bibliothek. Einzel- Ausgaben für Konzert-Zither”.

Gebrüder Reinecke

1. FINK, Wilhelm. *Fantasie über „Das Bergmannskind” von H. Bastyr. Op. 443.* Leipzig: Gebrüder Reinecke, [b.r.]

H. Stempelmann

1. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Don Juan. Don Giovanni.* Leipzig : H. Stempelmann, [b.r.]

Jest to utwór na fortepian. Pochodzi z serii „Die beliebtesten Opern-Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen”. Brak daty wydania.

PWV

1. GÖTZE, Walter. *Akkordtafeln für die Plektrum- (Schlag-) Gitarre in Symbolschrift.* Leipzig : PWV, 1949

Stich und Druck der Röder'schen Officin

1. KRUG, D. *Fantasie (dramatisch) aus der Oper: „Die Folkunger” von Edmund Kretschmer.* Leipzig : Stich und Druck der Röder'schen Officin [b.r.]

Van den Bergh- Margarine-Verkaufs- Union G.m.b.H.

1. PERAK, Rudof. *Sanella- Schlanger aus dem Ufa- Tonfilm „Fortschritt” gasungen von Evelyn Holt.* Leipzig : Van den Bergh- Margarine-Verkaufs- Union G.m.b.H. [b.r.]

Verlag Erich Matthes

1. JAHN, Willie. *Spielmannslieder. Zehn alte, neue u. eigene Weisen m. Lautensätzen von Willie Jahn.* Leipzig : Verlag Erich Matthes, 1917

Verlag von Clemens Reinsch

1. KAHLE, Fritz. *Volkslieder und anderes als Solostücke für die 6 saitige Gitarre oder Laute (ohne Gesang) nach neuer Methode mit bildlich dargestellten Grifferrläuterungen für Anfänger ganz leicht gesetzt von Fritz Kahle.* Leipzig : Verlag von Clemens Reinsch, [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Gitarre-Solo! (System Kahle)”.

Verlag von D. Rahter

1. NÖLCK, August. *Fröhlich Volk. Acht Tonstücke für Klavier von A. Nölck.* Leipzig : Verlag von D. Rahter, 1901

2.1.3. Monachium

Najwięcej egzemplarzy ze zbioru (dziesięć) pochodzi z wydawnictwa Ricordi. Są to nuty XX-wieczne. W większości przeznaczone na gitarę.

1. AZPIAZU, José de. *El Vito. Popular Andaluz.* München : G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, 1969
2. SANZ, Gaspar. *8 pieces facile pour apprendre le Punteado = 8 leichte Stücke zur Erlernung des Punteado = 8 easy pieces for learning the Punteado. Transcription de la tablature en notation moderne par Lupe de Azpiazu. Réalisation pour la guitar de 6 cordes par Jose Azpiazu.* München : G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, 1969
3. KLIER, Johannes. *Aller Anfang ist leicht. Das Zweistimmige spiel: 9 einführende Übungs- und Vortragsstücke für den Beginn des zweistimmigen Spiels.* München : G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, 1979

Jest to egzemplarz do nauki gry.

4. CARRÉ, Antoine. *Livre de Guitarre- Paris 1671. Übertragen und herausgegeben von Jürgen Libbert.* München : G. Ricordi & Co., 1979
5. MOSER, Wolf. *Leichte spanische Gitarrenmusik des 19. Jahrhunderts. Cano-Damas- Ferrer- Arcas.* München : G. Ricordi & Co., 1979

6. BACH, Johann Sebastian. *Invention IV aus Zweistimmige Inventionen (BWV 775). Gitarrenbearbeitung von José de Azpiazu*. München : Ricordi, 1979
7. BACH, Johann Sebastian. *In Dulci Jubilo. Choralvorspiel (BWV 751). Für Gitarre bearbeitet von Johannes Klier*. München : G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, 1979
8. FRESCOBALDI, Girolamo. *Passacaglia. Aus dem 1. Buch der Toccaten, Partiten usw. (1637). Für Gitarre eingerichtet von Konrad Ragossnig*. München : G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, 1979
9. SAGRERAS, Julio S. *El colibri (Der Kolibri). Charakteretüde- Nachahmung des Kolibrifluges*. München : Ricordi, 1980
10. IMBESCHIED, Albrecht von. *30 leichte duette um 1800 für zwei Querflöten. Herausgegeben und zusammengestellt von Albrecht Imbescheid*. München : G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, 1982

Jest to zbiór utworów na dwa flety.

Dziewięć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Josef Preissler. Są to nuty z drugiej połowy XX wieku. Wszystkie przeznaczone są na gitarę lub gitarę z innym instrumentem.

1. WOLF, Roland. *Das Tremolospiel auf der Konzertgitarre. Eine kleine Anleitung für den fortgeschrittenen Spieler*. München : Musikverlag Josef Preissler, 1966

Jest to egzemplarz do nauki gry tremolo. Przeznaczony jest dla zaawansowanych gitarzystów.

2. WOLF, Roland. *Viva la guitarra. 6 spanische Kompositionen für 2 Gitarren von Roland Wolf*. München : Musikverlag Josef Preissler, 1966
3. BEHREND, Siegfried. *Spanische Skizzen. Suite für Gitarre*. München : Musikverlag Josef Preissler, 1968
4. GRÄBER, Erich. *5 Originalkompositionen für Gitarre- Solo*. München : Musikverlag Josef Preissler, 1968
5. DEMOIVRE, Daniel. *Suite in e-moll für Altblockflöte solo, Baß und Gitarren- Continuo von Erwin Schaller*. München : Musikverlag Josef Preißler, 1980
6. SCHALLER, Erwin. *Das gitarren werk. Herausgeber: Jürgen Libbert. Reihe B: Wertvolles Volksliedgut. Joh. Seb. Bach: Fünf Lieder aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach im Satz für Singstimme und Gitarren- Continuo von Erwin Schaller*. München : Edition Preißler, 1980

7. VIVALDI, Antonio. *Sonate G-Moll, op. 13a, Nr. 6 für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo. Gitarren- Continuo von Erwin Schaller.* München : Edition Preißler, 1980
8. GRANADOS, Enrique. *Danzas Espanolas Nr. 1,3,11 für Gitarre bearbeitet von Hans Michael Koch.* München : Edition Preißler, 1981
9. HAYDN, Joseph. *Barytontrio C-Dur (Baryton, Viola und Bass(niemieckie s)) Hob. XI: 76 für drei Gittaren bearbeitet von Gerd- Michael Dausend.* München : Edition Preißler, 1981

Dwa ostatnie egzemplarze pochodzą z serii „Studio-Reihe Gitarre”.

Verlag F.E.C. Leuckart wydawało nuty także w Monachium. W zbiorze znajduje się pięć takich egzemplarzy. Jest to pięć zbiorów gitarowej muzyki hiszpańskiej. Nuty pochodzą z drugiej połowy XX wieku.

1. *Spanische Gitarrenmusik. Nach Originalen und Erstdrucken = Spanish Guitar Music. According to originals and first printing. Bearbeitet von Schwarz-Reiflingen neu durchgesehen von Kurt Weinhöppel. Band/Vol. I.* München-Leipzig: Verlag F.E.C. Leuckart, 1969
2. *Spanische Gitarrenmusik. Nach Originalen und Erstdrucken = Spanish Guitar Music. According to originals and first printing. Bearbeitet von Schwarz-Reiflingen neu durchgesehen von Kurt Weinhöppel. Band/Vol. II.* München-Leipzig : Verlag F.E.C. Leuckart, 1969
3. *Spanische Gitarrenmusik. Nach Originalen und Erstdrucken = Spanish Guitar Music. According to originals and first printing. Bearbeitet von Schwarz-Reiflingen neu durchgesehen von Kurt Weinhöppel. Band/Vol. III.* München-Leipzig : Verlag F.E.C. Leuckart, 1969
4. JUSTEN, Heinz. *Iberia. Fünf Jahrhunderte Spanischer Gitarrenmusik nach Originalen und Erstdrucken herausgegeben von Heinz Justen. Band 1.* München : Verlag F.E.C. Leuckart, 1975
5. JUSTEN, Heinz. *Iberia. Fünf Jahrhunderte Spanischer Gitarrenmusik nach Originalen und Erstdrucken herausgegeben von Heinz Justen. Band 2.* München : Verlag F.E.C. Leuckart, 1975

Cztery egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Jos. Aibl Verlag. Są to nuty fortepianowe z końca XIX wieku autorstwa Richarda Straussa.

1. STRAUSS, Richard. *Acht Gedichte aus „letzte Blätter“ von Herrmann von Gilm für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Richard Strauss. Die Zaitlose. Tief. Op. 10, No. 7.* München : Jos. Aibl Verlag, 1898
2. STRAUSS, Richard. *6 Lieder aus „Lotosblätter“ von Adolf Friedrich Graf von Schack für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Richard Strauss. „Wozu noch, Madchen, soll es Frommen“.* Tief. Op. 19, No1. München : Jos. Aibl Verlag, 1897
3. STRAUSS, Richard. *6 Lieder aus „Lotosblätter“ von Adolf Friedrich Graf von Schack für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Richard Strauss. „Schon sind, doch kalt die Himmelssterne“.* Tief. Op. 19, No. 3. München : Jos. Aibl Verlag, 1897
4. STRAUSS, Richard. *Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Richard Strauss. Op. 36 No. 4. Anbetung.* München : Jos. Aibl Verlag, 1898

Po dwa egzemplarze pochodzą z pięciu wydawnictw : Chr. Friedrich Vieweg, Edition Modern, Franz Seith, Musikverlag Knobloch, Musikverlag Westermair.

Chr. Friedrich Vieweg

Wydawał nie tylko w Berlinie, ale również w Monachium. W zbiorze znajdują się dwa utwory na flet, skrzypce i gitarę lub lutnię. Są to nuty wydane w latach 70 XX wieku.

1. RUST, F.W. *Sonate G- Dur für Flöte (Violine) und Gitarre (Laute).* München : Chr. Friedrich Vieweg Musikverlag, 1976
2. CARULLI, Ferdinand. *Notturmo in a-moll für Flöte, Violine und Gitarre (Laute).* München : Chr. Friedrich Vieweg, 1972

Edition Modern

Są to dwa utwory gitarowe węgierskiego kompozytora Barny Kovátsa. Zostały wydane w latach 60 XX wieku.

1. KOVÁTS, Barna. *Drei Stücke für Gitarre.* München : Edition Modern, 1961
2. KOVÁTS, Barna. *Sonata Nova.* München : Edition Modern, 1961

Franz Seith

Są to dwa utwory na cytrę. Nie jest znana ich data wydania.

1. REITER, Aug. *Hansgirgl- Marsch.* München : Franz Seith [b.r.]

Nuty pochodzą z serii „Münchner Zither-Klänge”.

2. DENTL, A. *Fröhliche Madln. Polka von Adolf Dentl. Zither I. Zither II.* München: Franz Seith [b.r.]

Musikverlag Knobloch

Są to dwa zbiory na gitarę w opracowaniu Petera Meiera – jazz, blues, folk. Nuty zostały wydane w roku 1980.

1. MEIER, Peter. *Blue wind. Band 1. Leichte Folk- und Bluesstücke für Gitarre von Peter Meier.* München : Musikverlag Knobloch, 1980
2. MEIER, Peter. *Greenwoods. Band 1. 4 Jazz- und Bossanova- Stücke für Gitarre von Peter Meier.* München : Musikverlag Knobloch, 1980

Musikverlag Westermair

Są to egzemplarze na gitarę. Nie są znane daty wydania.

1. KELLNER, Josef. *Gitarre- Solostücke. Heft 1.* München : Joh. B. Westermair, [b.r.]
2. KELLNER, Josef. *Gitarre- Solostücke. Leicht arrangirt von Josef Kellner. Heft 2.* München : Musikverlag Westermair, [b.r.]

Z ośmiu wydawnictw pochodzi po jednym egzemplarzu : Drei Masken-Verlag G.m.b.H., Fr. Fiedlers Verlag, Gitarristischen Vereinigung, Hans Ziegler, Musikverlag Max Hieber, Otto Junne GMBH, Monaco prefso Macario Falter oraz Verlag Gitarrefreund.

Drei Masken-Verlag G.m.b.H

Jest to zbiór popularnych operetek w opracowaniu na cytrę. Zbiór został wydany w 1912 r.

1. *Modernes Zither- Album zusammengestellt aus den neuesten und beliebtesten Operetten.* München : Drei Masken-Verlag G.m.b.H., 1912

Fr. Fiedlers Verlag

1. KOLLMANECK, Ferd. *Pastoralweisen. Dasselbe, Ausgabe für Wiener Zither.* München- Milbertshofen : Fr. Fiedlers Verlag [b.r.]

Jest to egzemplarz przeznaczony na cytrę. Egzemplarz pochodzi z serii „Für trauliche Studen. Originalsammlung gediegener Vortragsstücke für Zither”.

Gitarristischen Vereinigung

Jest to zbiór utworów na gitarę. Nie ma daty wydania.

1. ALBERT, Heinrich. *IV. Teil. Das virtuose Gitarrspiel (Sollte zugleich mit dem II. Teil Schule begonnen werden). Inhalt: Tonleitern, Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen usw. von Kammervirtuos Heinrich Albert.* München : Gitarristischen Vereinigung, [b.r.]

Hans Ziegler

Jest to utwór na cytrę. Nie jest znana data wydania. Utwór pochodzi z serii „Haus- und Konzert- Musik. Eine Sammlung dankbarer Kompositionen für Zither”.

1. OBERMAIER, Lorenz. *Ein Kleiner Treibauf. Polka von Lorenz Obermaier.* München: Hans Ziegler, [b.r.]

Musikverlag Max Hieber

Jest to zbiór utworów na cytrę. Pochodzi z pierwszej połowy XX wieku.

1. *Zither- Erfolge. Die bekanntesten Stücke von Georg Freundorfer, Hans Frank, Bernhard Derksen und Josef Kellner.* München : Musikverlag Max Hieber, 1929

Otto Junne GMBH

Jest to zbiór dziesięciu utworów na gitarę. Został wydany w pierwszej połowie XX wieku.

1. FERSTL, Erich. *10 Soli für spanische Gitarre. Gitarre- Bearbeitungen von Erich Ferstl.* München : Otto Junne GMBH, 1910

Monaco prefso Macario Falter

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Brak jest daty wydania.

1. DANZI, F. *Sei Canzonette accompagnate coll Piano Forte Composte dal F. Danzi.* München : Monaco prefso Macario Falter, [b.r.]

Verlag Gitarrefreund

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1923 r.

1. ALBERT, Heinrich. *Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für lehrzwecke und zum selbstunterricht.* München : Verlag Gitarrefreund, 1923

2.1.4. Hamburg

W zbiorze znajdują się także nuty wydawane w Hamburgu. Pochodzą one z dziewięciu wydawnictw. Najwięcej- 11 egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Aug. Cranz, którego nuty wydawane były także w Lipsku. Wśród egzemplarzy znajduje się tylko jeden na

cytrę, reszta przeznaczona jest na fortepian. W większości przypadków brak jest daty wydania.

1. GURLITT, C. *Zwanzig Melodische Studien*. Op. 50. Heft 1. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
2. BEETHOVEN, Ludwig van. *Ouverture de l'Opera: Fidelio. Arrangée pour le Pianoforte à quatre Mains*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
3. MILLÖCKER, C. *II. Potpourri aus der Operette „Gasparone“*. Hamburg : Aug. Cranz, [ca 1900]
4. MILLÖCKER, C. *Carlotta- Walzer*. Hamburg : Aug. Cranz, [ca 1884]
5. MILLÖCKER, C. *Traum- Walzer nach Motiven der Operette: „Der Feldprediger“ von C. Millöcker*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
6. MILLÖCKER, C. *Zucker und Caffé. Polka française*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
7. BENDEL, Fr. *Mozart Adagio pour piano par Fr. Bendel. Op. 14 No. 3*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
8. LISZT, F. *Deux melodie Russes. Arabesques pour le piano par F. Liszt. No. 1. Le Rossignol*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
9. DELLINGER, Rudolf. *Maritana- Walzer nach Motiven der Operette: „Don Cäsar“ von R. Dellinger*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
10. STRAUSS, Eduard. *Bettelstudent- Quadrille nach Motiven der gleichnamigen komischen Operette von C. Millöcker. Op. 212*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]
11. STRAUSS, Joh. *An der Schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314*. Hamburg : Aug. Cranz, [b.r.]

Jest to utwór na cytrę. Pochodzi z serii „Transcriptionen für Zither von J. Grienauer”.

Kolejnym wydawnictwem jest Verlag von Anton J. Benjamin. Z niego pochodzą również jedenaście egzemplarzy. Są to trzy zbiory na gitarę, pięć zbiorów na cytrę, utwór na cytrę oraz dwa utwory na fortepian.

1. BOHR, Heinrich. *Acht Solostücke für Gitarre von Heinrich Bohr. Gesammelt, herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Alfred Rondorf*. Hamburg : Verlag von Anton J. Benjamin, 1923
2. HAIDER, Hans. *Gitarre- gitar panorama. Classic, folk, pop. Modern Arrangements. Heft/Vol. 1 von/by Hans Haider*. Hamburg- London : Anton J. Benjamin, 1977

3. HAIDER, Hans. *Gitarre- guitar panorama. Classic, folk, pop. Modern Arrangements. Heft/Vol. 2 von/by Hans Haider.* Hamburg- London : Anton J. Benjamin, 1978
4. WANJEK, Alois. *Zitherspielers Lieblinge. Band VI für Wiener Stimmung bearbeitet von Alois Wanjek.* Hamburg : Anton J. Benjamin, 1907
5. WANJEK, Alois. *Zitherspieler's Lieblinge. Band I in Wiener Stimmung (Bass-Schlüssel). 19 beliebte und moderne Melodien arrangiert von Alois Wanjek.* Hamburg : Anton J. Benjamin, 1910
6. WANJEK, Alois. *Zitherspieler's Lieblinge. Band II in Wiener Stimmung (Bass-Schlüssel). 19 beliebte und moderne Melodien arrangiert von Alois Wanjek.* Hamburg : Anton J. Benjamin, 1910
7. WANJEK, Alois. *Zitherspielers Lieblinge. Heft XIV. In Wiener Stimmung (Bass-Schlüssel) arrangirt von Alois Wanjek.* Berlin und Leipzig : Anton J. Benjamin, [b.r.]

Ten egzemplarz został wydany przez Anton J. Benjamin w Berlinie i Lipsku.

8. WANJEK, Alois. *Zitherspieler's Lieblinge. Band VI. In Wiener Stimmung (Bass-Schlüssel). 17 beliebte und moderne Melodien arrangiert von Alois Wanjek.* Hamburg : Anton J. Benjamin, [b.r.]
9. TOSSELI, Enrico. *Serenata von Enrico Toselli. Für Zither in Wiener Stimmung (Bass-Schlüssel) bearbeitet von Th. F. Schild.* Hamburg-Leipzig : Anton J. Benjamin, 1918
10. BOHR, Heinrich. *Acht Solostücke für Gitarre von Heinrich Bohr. Gesammelt, herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Alfred Rondorf.* Hamburg : Verlag von Anton J. Benjamin, 1923
11. TSCHAIKOWSKY, P. *Potpouri zu 2 Händen aus der Oper Eugen Onegin von P. Tschaikowsky.* Hamburg : Anton J. Benjamin, [b.r.]

Cztery egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Hans Sikorski. Trzy z nich przeznaczone są na gitarę, a jeden na lutnię z gitarą. Wydane zostały w latach 50 i 60 XX wieku.

1. SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin. *Das Solobuch für Gitarre. Eine Sammlung von 30 ausgewählten Vortragsstücken. Gesetzt und mit Fingersatz versehen von Erwin Schwarz- Reiflingen.* Hamburg : Musikverlag Hans Sikorski, 1954

2. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Das Mozart- BÜch für Gitarre. 54 Solostücke von Wolfgang Amadeusz Mozart. Herausgegeben und bearbeitet von Erwin Schwarz-Reiflingen.* Hamburg : Musikverlag Hans Sikorski, 1957
3. HAIDER, Hans. *4 Skizzen für Gitarre solo = 4 Sketches for Guitar solo.* Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski, 1968
4. BEHREND, Siegfried. *Altdeutsche Lautenmusik für Gitarre frei bearbeitet und herausgegeben von Siegfried Behrend.* Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski, 1959

Po dwa egzemplarze pochodzą z wydawnictw : Verlag von Domkowsky& Co oraz Edition Gabriel.

Verlag von Domkowsky& Co

Domkowsky wydawał również w Lipsku. Wśród nut hamburskich w zbiorze znalazły się dwie szkoły gry : jedna na gitarę i jedna na lutnię. Nie są znane ich daty wydania.

1. THAUER, Hans. *Populäre Gitarre- Schule von Hans Thauer zum Selbstunterricht.* Hamburg : Verlag von Domkowsky& Co., [b.r.]
2. BERTINELLI, U. *Schule für die Laute mit 6-12 Saiten von U. Bertinelli. Neue Husgabe.* Hamburg-Leipzig : Verlag von Domkowsky& Co., [b.r.]

Edition Gabriel

Są to dwa egzemplarze do nauki gry na skrzypcach. Zostały wydane po 1950 r.

1. *Die Violinschule von Hohmann- Heim. Heft 3. Neuauflage.* Hamburg-Großflottbek : Edition Gabriel, [ca 1950]
2. *Die Violinschule von Hohmann- Heim. Heft 4. Neuauflage.* Hamburg-Großflottbek : Edition Gabriel, [ca 1950]

Po jednym egzemplarzu pochodzi z czterech hamburskich wydawnictw : N. Simrock, Selected Sound Musikverlag, SMV Schacht Musikverlage, Symphonic-Verlag.

N. Simrock

Z tego wydawnictwa nuty były wydawane także w Berlinie. Z Hamburga pochodzi jeden utwór na gitarę. Wydany został w 1968 r.

1. SOR, Fernando. *Souvenir de Russie für zwei Gitarren = for two guitars. Op. 63.* Hamburg-London : N. Simrock, 1968

Selected Sound Musikverlag

Jest to egzemplarz na gitarę, wydany w 1979 r.

1. HAIDER, Hans. *Musik für 2 klassische Gitarren- Folklore- Ragtime- Impressionistische Musik- (mit Improvisationsmöglichkeit)*. Hamburg : Selected Sound Musikverlag, 1979

SMV Schacht Musikverlage

Są to również nuty na gitarę. Wydane zostały w roku 1980 r.

1. HAIDER, Hans. *Musik für zwei Gitarren*. Hamburg : SMV Schacht Musikverlage, 1980

Symphonic-Verlag

Z tego wydawnictwa pochodzi utwór na gitarę wydany w 1938 r.

1. WETZEL, Peppi. *Theresia. Tangolied. Gitarre*. Hamburg- Leipzig- Berlin : Symphonic-Verlag, 1938

2.1.5. Frankfurt

Z Frankfurtu wywodzi się kolejne sześć wydawnictw, których nuty znajdują się w zbiorze. Największym z nich jest Musikverlag Zimmermann- liczy 54 egzemplarze. Większość nut przeznaczona jest na gitarę. Wszystkie zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. CARULLI, Ferdinand. *Abendmusik (Nocturne de Salon) für zwei Gitarren. Gitarre I*. Frankfurt/Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1956

Utwór pochodzi z serii „Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik”.

2. CARULLI, Ferdinando. *Notturmo op. 128 No. 1 in A-dur*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmerman, 1977
3. CARULLI, Ferdinando. *Andante mit Variationen und Rondo*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmerman, 1979

Oba utwory pochodzą z serii „Klassische Meisterwerke für zwei Gitarren”.

4. CARULLI, Fernando. *Die Eroberung von Algier (La Prise d'Alger). Pièce Heroïque op. 327 für Gitarre allein herausgegeben von Matthias Henke*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmerman, 1982

Utwór pochodzi z serii „La Guitaromanie. Musik des 19. Jahrhunderts für und mit Gitarre II”.

5. CREUTZIGER, Hans ; BARESEL, Alfred. *Wie arrangiere ich für meine combo*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmerman, 1957

6. PAGANINI, Niccolo. *Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente. Aus dem Nachlass Erstmals herausgegeben von Erwin Schwarz-Reiflingen.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann [ca 1960]
7. GRAGNANI, Filippo. *Sonate für Geige und Gitarre. Op. 8 Nr. 3. Gitarre.* Frankfurt/Main: Musikverlag Wilhelm Zimmermann [ca 1960]

Utwór pochodzi z serii „Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik”. Jest to utwór na gitarę i na skrzypce.

8. BRAUN, Günter. *Serie für Gitarre und Schlagwerk (1964). Herausgegeben von Siegfried Behrend.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1965

Egzemplarz pochodzi z serii „Kammermusik mit Gitarre herausgegeben von Siegfried Behrend”.

9. BRAUN, Günter. *Sonatine für Oboe (oder Flüte) und Gitarre.* Frankfurt am Main: Musikverlag Wilhelm Zimmermann, [1970].

Jest to utwór na obój lub flet z gitarą.

10. BACH, Johann Sebastian. *Suite pour le Luth. Lautensuite Nr. III. Nach dem Original für Gitarre bearbeitet von Bruno Tonazzi.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1966
11. BACH, Johann Sebastian. *Suite Nr. 1 BWV 1007. Transkription für gitarre Gerd-Michael Dausend.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1988
12. DRIGO, Riccardo. *Serenade für Gitarre aus „Les Millions D’Arlequin”. Bearbeitet von Venancio Garcia Velasco.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1967
13. DRIGO, Riccardo. *Valse bluetce aus „Quatre airs de ballet” für Gitarre. Bearbeitet von Venancio Garcia Velasco.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1967
14. BEHREND, Siegfried. *„memento mori ohshima norio rostrum”. Triptychon für Flote oder Oboe und Gitarre (1970).* Frankfurt : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1971

Utwór pochodzi z serii „Kammermusik mit gitarre”.

15. BEHREND, Siegfried. *Spielmusik für ein Melodie- Instrument und Gitarre von Siegfried Behrend.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1979

Egzemplarz pochodzi z serii „Gitarrenmusik für die Jugend empfohlen von Siegfried Behrend”.

16. BEHREND, Siegfried. *Die Gitarren von Quimet. Danza Amazonia. Danza amora. Gitarre solo.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980
17. PANIN, Peter ; SLAWSKI, Wladimir. *Neue Russische Gitarrenmusik. Heft 1 bearbeitet und herausgegeben von Siegfried Behrend.* Frankfurt/Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1971
18. REICHARD, Johann Friedrich. *Sechs Stücke für Flöte und Gitarre. Bearbeitet und herausgegeben von Armin Schmidt.* Frankfurt/M : Musikverlag Zimmermann, 1976
19. REICHARD, Johann Friedrich. *Schatzkästlein für ein Melodie- Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt. Heft 1.* Frankfurt/Main: Musikverlag Zimmermann, 1981
20. SCHMIDT, Armin. *Musik der englischen Klassik für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt.* Frankfurt/Main: Musikverlag Zimmermann, 1977
21. SCHMIDT, Armin. *Altdeutsches Album für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1978
22. SCHMIDT, Armin. *Musik aus Italien für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1978
23. SCHMIDT, Armin. *Musik aus Frankreich für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980
24. SCHMIDT, Armin. *Aus Ostpreussens Vorklanssik. 16 Sätze für ein Melodie Instrument (Flöte/Blockflöte/Oboe / Violine) und Gitarre.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1979
25. SCHMIDT, Armin. *Preussische Hausmusik. Leichte Vortragsstücke aus dem 18. Jahrhundert. Für ein Melodie- Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982

26. SCHMIDT, Armin. *Grazioso. Acht vergnügliche Stücke für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982
27. SCHMIDT, Armin. *Heitere ausmusik für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre bearbeitet von Armin Schmidt.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1983
28. BRESGEN, Cesar. *Fünf Miniaturen für Flöte und Gitarre.* Frankfurt a.M : Musikverlag Zimmermann, 1979
29. SAMMARTINI, Giovanni Battista. *Sonate in G-Dur für Oboe oder Flöte oder Violine (oder ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1979

Utwór pochodzi z serii „Kammermusik mit Gitarre herausgegeben von Siegfried Behrend”.

30. SAMMARTINI, Giuseppe. *Sonata C-Dur für zwei Fideln (Geigen) und Gitarre Viola da Gamba (Violoncello) ad lib. Herausgegeben von Edmund Wensiecki.* Frankfurt a.M. : Musikverlag Zimmermann, 1979
31. GEMINIANI, Francesco Saverio. *Sonate e-moll für Oboe oder Flöte (oder ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1979
32. ALBINONI, Tomasio. *Sonate in a-moll für Flöte oder Oboe oder Violine (oder ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre.* Frankfurt am Main : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1979

Utwory pochodzą z serii „Kammermusik mit Gitarre herausgegeben von Siegfried Behrend”.

33. MURTULA, Giovanni ; BEHREND, Siegfried. *Tarantella Italiana. Gitarre solo.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980

Utwór pochodzi z serii „Die Grossen Gitarren Erfolge”.

34. BAUMANN, Rainer ; HEBB, Bernard. *Gitarremusik aus 4 Jahrhunderten. Eine Sammlung leichter Stücke für Gitarre herausgegeben von Rainer Baumann und Bernard Hebb.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980
35. SYDOW, Kurt. *Suite für vier Gitarren aus einer Puppenpantomime.* Frankfurt/Main : Musikverlag Zimmermann, 1980

36. STEGEMANN, Michael. *Die denkwürdigen veränderungen eines Schubert'schen ländlers. Neue musik für Gitarre.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980
37. PILSL, Fritz. *Zehn Impromptus für Gitarre-solo.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980
38. PILSL, Fritz. *Sonatine für Sybil für Violne und Gitarre von Fritz Pisl.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1981
39. PILSL, Fritz. *Klangbilder für drei Gitarren.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982

Utwór pochodzi z serii „Gitarrenmusik für die jugend empfohlen von Siegfried Behrend”.

40. DOTZAUER, J.J.F. *Potpourri op. 21 für Violoncello und Gitarre herausgegeben von Matthias Henke.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980

Utwór pochodzi z serii „La Guitaromanie- Musik des 19. Jahrhunderts für und mit Gitarre- herausgegeben von Matthias Henke”.

41. HENKE, Matthias. *Denkst du noch an jene Jahre... Salonmusik für Gitarre allein bearbeitet und herausgegeben von Matthias Henke. Heft 1. Werke von W.G. Brandenburg, M. Farail, A. Battle.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980
42. HENKE, Matthias. *Denkst du noch an jene Jahre... Salonmusik für Gitarre allein bearbeitet und herausgegeben von Matthias Henke. Heft 2. Werke von M.A. Zani de Ferranti.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982
43. HENKE, Matthias. *Denkst du noch an jene Jahre... Salonmusik für Gitarre allein bearbeitet und herausgegeben von Matthias Henke. Heft 3. Werke von David del Castillo.* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1983
44. SCHUBERT, Franz. *Originaltänze für Flöte (oder ein anderes Melodie-Instrument) und Gitarre herausgegeben von Thomas Pinschof und Jochen Schubert (Vorwort, Gitarre-Fingersatz).* Frankfurt/Main : Musikverlag Zimmermann, 1981
45. MARELLA, Giovanni Battista. *Suite in A (Komponiert um 1760).* Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1981

Utwór pochodzi z serii „Klassische Meisterwerke für zwei Gitarren”.

46. MESSONIER, Joseph M. ; BEHREND, Siegfried. *Variationen über „Nel cor piu non mi sento”*. Gitarre solo. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1981
47. KEINEMANN, Karl Heinz von. *Opusculum. Leichte Stücke für drei Gitarren oder Gitarrenchor*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1981

Utwór pochodzi z serii „Gitarrenmusik für die Jugend empfohlen von Siegfried Behrend”.

48. MANCINI, Francesco. *Sonata XII in G- dur für Flöte (Blockflöte, Oboe, Violine) und Gitarre (Basso Continuo) eingerichtet und herausgegeben von Thomas Pinschof. Gitarre- Continuo: Jochen Schubert*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1981
49. VINCI, Leonardo. *Sonate D-dur für Flöte und Gitarre. Continuobearbeitung: Christoph Jaggin. Einrichtung der Flötenstimme: Christian Studler*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1981
50. HENZE, Bruno von. *Suite C-Dur op. 151 für Gitarren oder Gitarrenchor*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982

Utwór pochodzi z serii „Gitarrenmusik für die Jugend empfohlen von Siegfried Behrend”.

51. PATACHICH, Iván. *Draws für Gitarre und Percussion*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982

Utwór pochodzi z serii „Kammermusik mit Schlaginstrumenten herausgegeben von Siegfried Fink”.

52. BERLIN, Johann Daniel. *Sonatine für Blockflöte und Gitarre*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982
53. RIST, Georg. *El Flamenco. Sieben Tänze für Gitarre*. Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1982
54. MAYER, A. [Szkoła na gitarę]- Autor i tytuł wpisany ręcznie. Mogą to być nuty wydawnictwa Zimmermann.

Kolejnym wydawnictwem jest wydawnictwo Wilhelm Hansen. Z niego pochodzi jednaście egzemplarzy. Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę lub lutnię. Wszystkie zostały wydane w latach 60 i 70 XX wieku.

1. BACH, Johann Sebastian. *3. Suite (a-moll) BWV 995 übertragen und herausgegeben von Siegfried Behrend.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1969.
2. BACH, Johann Sebastian. *1. Suite (e-moll) BWV 996 übertragen und herausgegeben von Siegfried Behrend.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1966
3. BACH, Johann Sebastian. *Präludium mit Fuge und Allegro D-Dur BWV 998 übertragen und herausgegeben von Siegfried Behrend.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1974
4. BACH, Johann Sebastian. *Präludium BWV 999 übertragen und herausgegeben von Siegfried Behrend.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1970
5. BACH, Johann Sebastian. *Präludium in d-moll BWV 999 übertragen und herausgegeben von Siegfried Behrend.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1970

Wszystkie utwory Bacha pochodzą z serii „Erste Ausgabe aller Lautenwerke für Gitarre”.

6. BEHREND, Siegfried. *Zorongo para Murao. Spanischer Tanz für Murao Sugita. Gitarre Solo.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1966
7. BEHREND, Siegfried. *Fantasia Malagueña.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1966
8. BEHREND, Siegfried. *Granadina de la ramola.* Frankfurt am Main : Edition Wilhelm Hansen, 1966
9. BENGUEREL, Xawier. *Stella splendens für zwei Gitarren.* Frankfurt/M. : Edition Wilhelm Hansen, 1977
10. GÁSSER, Luis. *Primera meditacion sobre padre nuestro für Gitarre solo.* Frankfurt/M. : Edition Wilhelm Hansen, 1979
11. MEDEK, Tilo. *Albumblatt mit Randbemerkungen für Gitarre solo.* Frankfurt/M. : Edition Wilhelm Hansen, 1979

Nuty wydawnictwa Ricordi wydawane były także we Frankfurcie. W zbiorze znajdują się dwa takie egzemplarze. Są to utwory na gitarę, wydane w 1969 r., opracowane przez José de Azpiazu.

1. SOR, Fernando. *Introduction et allegro. Grand solo op. 14. Transkription für Gitarre von José de Azpiazu.* Frankfurt/M. : G. Ricordi & Co., 1969

2. AZPIAZU, José de. *Alte Spanische Meister (Milan, Mudarra, Narvaez). Album mit 3 Transkriptionen für Gitarre von José de Azpiazu*. Frankfurt/M. : G. Ricordi & Co, Bühnen- und Musikverlag GmbH, 1969

Po jednym egzemplarzu pochodzi z trzech wydawnictw : Bei P. Grasmann, Verlag Friedrich Hofmeister, Musikverlag Hermann Schmidt.

Bei P. Grasmann

Jest to utwór na cytrę. Brak jest daty wydania.

1. GRASMANN, Philipp. *Acht Jodellieder. Ausgabe für 1 Zither (mit Gesang ad libitum)*. Frankfurt am Main : Bei P. Grasmann, [b.r.]

Verlag Friedrich Hofmeister

Friedrich Hofmeister wydawał również we Frankfurcie. W zbiorze znajduje się utwór wydany w drugiej połowie XX wieku. Jest to utwór na dwie gitary, mandolinę i mandolę.

1. RITTER, Th. *Wolgaklänge. Russische Volks- und Tanzweisen*. Frankfurt am Main: Verlag Friedrich Hofmeister, [ca 1950]

Musikverlag Hermann Schmidt

Jest to egzemplarz na dwie gitary. Został wydany w 1979 r.

1. FALCKENHAGEN, Adam. *Duetto für zwei Gitarren = Duetto for two guitars. Aus der Lautentabulatur übertragen und für Gitarre bearbeitet von Heinz Teuchert = Transcribed from the lute tabulatur and arranged for guitar by Heinz Teuchert*. Frankfurt : Musikverlag Hermann Schmidt, 1979

2.1.6. Stuttgart

Kolejnym miastem, z którego nuty znajdują się w zbiorze Jana Oberbeka jest Stuttgart. Pochodzą z niego nuty od pięciu wydawców. Najliczniej reprezentowanym jest Eduard Hallberger- dziesięć egzemplarzy. W większości są to utwory fortepianowe Ludwiga van Beethovena. Jeden jest utwór fortepianowy Wolfganga Amadeusza Mozarta. Nie są znane daty wydania utworów.

1. BEETHOVEN, Ludwig van. *Grosse Sonate für das Pianoforte . Op. 26*. Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]
2. BEETHOVEN, Ludwig van. *Grosse Sonate (Sonate pathétique) für das Pianoforte . Op. 13*. Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]
3. BEETHOVEN, Ludwig van. *Zwei Sonaten (Sonata quasi una Fantasia) für das Pianoforte . Op. 27. Nr.2. Cis moll.* Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]

4. BEETHOVEN, Ludwig van. *Drei Sonaten für Pianoforte . Op. 2. Nr.1. F-moll.* Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]
5. BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonatine für das Pianoforte . Op. 79.* Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]
6. BEETHOVEN, Ludwig van. *Charakteristische Sonate (Les adieu, l'absence et le retour) für das Pianoforte . Op. 81.* Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]
7. BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate für das Pianoforte . Op. 90.* Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]
8. BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate für das Pianoforte . Op. 101.* Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]
9. BEETHOVEN, Ludwig van. *Zwei Sonaten (Sonata quasi una Fantasia) für das Pianoforte . Op. 27. Nr.2. Cis moll.* Stuttgart : Eduard Hallberger – jest to drugi egzemplarz, [b.r.]

Wszystkie utwory Beethovena pochodzą z serii „L.v.Beethoven’s sämtliche Sonaten für Pianoforte”.

10. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sämmtliche Sonaten für das Pianoforte zu 2 Handen. Nr. 15. B dur.* Stuttgart : Eduard Hallberger, [b.r.]

Sześć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G.m.b.H. Są to utwory na fortepian. Wydane zostały pod koniec wieku XIX.

1. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonate No. 7 F dur für das Pianoforte von W.A. Mozart. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert.* Stuttgart : J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G.m.b.H., 1899
2. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonate No. 9 F dur für das Pianoforte von W.A. Mozart. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert.* Stuttgart : J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G.m.b.H., 1899
3. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Fantasie No. 25 C Dur für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert.* Stuttgart und Berlin : J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1892
4. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonate No. 3 C dur für das Pianoforte von W.A. Mozart. Unter Mitwirkung von Dr. Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner*

bearbeitet und herausgegeben von Dr. Sigmund Lebert, Proffesor am Conservatorium zu Stuttgart. Stuttgart : Verlag der J.G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, [b.r.]

5. HAYDN, Joseph. *Sonate No. 4. D dur für das Pianoforte von Joseph Haydn. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert.* Stuttgart : Verlag der J.G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, 1892
6. DUSSEK, Johann Ludwig. *La Matinée. No. 1. Rondo. Ddur für das Pianoforte.* Stuttgart : G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, 1898

Po jednym egzemplarzu pochodzi z trzech wydawnictw : Carus-Verlag, Ebner'sche Kunst & Musikhandlung oraz Verlag (Karl Beutel).

Carus-Verlag

Z tego wydawnictwa pochodzi utwór polskiego kompozytora- Józefa Świdra. Są to nuty współczesne- zostały wydane w 2007 r.

1. ŚWIDER, Józef. *Jubilate Deo. Orgelfassung per Coro (SATB). Organo o Pianoforte.* Stuttgart : Carus-Verlag, 2007

Ebner'sche Kunst & Musikhandlung

Jest to zbiór utworów. Brak jest daty wydania.

1. STAPF, E. *Lieder & Choere von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u.a. für Harmonium oder Physharmonium übertragen von E. Stapf.* Stuttgart : Ebner'sche Kunst & Musikhandlung, [b.r.]

Verlag (Karl Beutel)

Jest to egzemplarz do nauki gry na gitarze i lutni.

1. *Akkordlehre für Gitarre oder Laute. Was jeder Gitarre- oder Lauten-spieler wissen sollte.* Stuttgart-Berlin : Verlag (Karl Beutel), 1922

2.1.7. Wiesbaden

Pięciu wydawców wywodzi się z Wiesbaden. Nie jest to duża liczba egzemplarzy. Trzy egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Breitkopf & Härtel, które wydawało nuty również w Lipsku. Z pozostałych czterech wydawnictw pochodzi po jednym utworze.

Breitkopf & Härtel

Są to trzy utwory gitarowe. Zostały wydane w latach 70 i 80 XX wieku.

1. ADRIAENSSEN, Emmanuel. *Fantasia seconda : für vier Gitarren. Herausgegeben und bearbeitet von Rainer Baumann.* Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1980
2. TELEMANN, Georg Philipp. *Trio- Sonate in F-dur für 2 Altblockflöten und Gitarre (mit Viola). Bearbeitet von Erwin Schaller.* Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1978
3. DIABELLI, Anton. *Sonatine in A-dur für Gitarre.* Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1980

Po jednym egzemplarzu pochodzi z wydawnictw : Aug. Cranz KG (wydawało także w Lipsku i Hamburgu), Domkowsky & Co. Musikverlag (także wydawało w Lipsku i Hamburgu), Horst Kreyszig, Musikverlag, Otto Wrede Regina- Verlag.

Aug. Cranz KG

Jest to zbiór prostych utworów na gitarę. Wydany został w 1964 r.

1. BRUNO, Giulio. *My Guitar. International collection of very easy guitar-compositions.* Wiesbaden : Aug. Cranz KG, 1964

Domkowsky & Co. Musikverlag

Jest to zbiór utworów na gitarę opracowany przez Erwina Walthera i Bruno Hartmanna. Wydany został w 1959 r.

1. WALTHER, Erwin ; HARTMANN, Bruno. *Aus alter Welt. 44 Melodien, Welche die Welt eroberten für Gitarre (solo). Bearbeitet von Erwin Walther und Bruno Hartmann.* Wiesbaden : Domkowsky & Co. Musikverlag, 1959

Horst Kreyszig, Musikverlag

Jest to utwór na gitarę, opracowany przez Siegfrieda Behrenda. Wydany został w 1954 r.

1. GRIMM, Friedrich Karl. *Intermezzo d'aragon.* Revisado y digitado por: Siegfried Behrend. Wiesbaden : Horst Kreyszig, Musikverlag, 1954

Otto Wrede Regina- Verlag

Jest to utwór na gitarę. Pochodzi z serii: „Regina Gitarren-Musik”. Został wydany w 1968 r.

1. ZANDER, Hans. *Divertimento Espagnol. 4 Stücke für Gitarre solo von Hans Zander. Bearbeitung: Werner Kämmerling.* Wiesbaden : Otto Wrede Regina- Verlag, 1968

2.1.8. Wolfenbüttel

Z Wolfenbüttel pochodzi czterech wydawców. Pięć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Louis Holle. Są to utwory fortepianowe. Nie są znane ich daty wydania.

1. CZERNY, Charles. *Cent petites etudes pour le piano-forte par Charles Czerny. Opus 139. Heft 4.* Wolfenbüttel : Druck und Verlag von L. Holle, [b.r.]
2. WEBER, Carl Maria von. *Sechs Variationen über ein Thema von Samori (mit Begleitung der Violine und des Violoncelle ad libitum).* Wolfenbüttel : L. Holle, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Compositionen von Carl Maria von Weber. I Band: Compositionen für das Pianoforte solo”.

3. BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonata I.* Wolfenbüttel : Louis Holle, [b.r.]
4. BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate.* Wolfenbüttel : Louis Holle, [b.r.]
5. BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate.* Wolfenbüttel : Louis Holle, [b.r.]

Utwory Beethovena pochodzą z serii „Sonate pour le Pianoforte Seul composees par Louis van Beethoven”.

Trzy egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Julius Zwißlers. Są to dwa utwory lutniowe i jeden fortepianowy. Nie jest znana data wydania utworu na fortepian.

1. DUIS, Ernst. *Aus tausend Jahren. Balladen und Kriegslieder zur Laute von Ernst Duis.* Wolfenbüttel : Julius Zwißlers Verlag, 1918
2. DUIS, Ernst. *Tirantanderei. Kleine gepuderte Liedlein zur Laute von Ernst Duis.* Wolfenbüttel : Julius Zwißlers Verlag, 1918
3. CZERNY, Charles. *Cent petites etudes pour le piano-forte par Charles Czerny. Op. 139 Heft 2.* Wolfenbüttel : Druck und Verlag von Julius Zwißlers, [b.r.]

Dwa utwory pochodzą z wydawnictwa Georga Kallmeyera. Zostały wydane w latach 20 XX wieku.

1. GERWIG, Walter ; BLUME, Friedrich. *Esaias Reusner. Sämtliche Suiten für de Laute. Heft 1. Suite 1 bis 5 aus den „Neuen Lautenfrüchten” (1676). Herausgegeben von Walter Gerwig. Eingeleitet von Friedrich Blume.* Wolfenbüttel-Berlin : Georg Kallmeyer Verlag, 1928

2. SCHÜTZ, Heinrich. *Geistliche Konzerte zu 1 bis 2 Stimmen mit Generalbass. Ausgewählt und eingerichtet von Friedrich Blume.* Wolfenbüttel : Georg Kallmeyer Verlag, 1926

Ostatni egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Karl Heinrich Möseler Verlag. Został wydany w 1971 r.

1. KERN, Matthias. *Leidensankündigung und blindenheilung. Zwei biblische Szenen (1970).* Wolfenbüttel : Karl Heinrich Möseler Verlag, 1971

2.1.9. Drezno

Z Drezna wywodzą się cztery wydawnictwa. Z wydawnictwa Georg Hentzschel pochodzi osiem egzemplarzy ze zbioru. Są to kompozycje na cyrtę. Nie są znane ich daty wydania.

1. BENDEL, Franz. *Der kleine Fähnrich. Salonstück von F. Bendel für Zither gesetzt von Edwin Schiffel.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]
2. LUDWIG, Hans. „*In Treue fest*”. *Marsch. Op. 45.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]
3. MICKENSCHREIBER, W.O. „*Aus Freundeshand*”. *Gavotte. Op. 41.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]
4. RUDIGIER, P. *Die Schöne St. Gallerin. Polka- Mazurka. Op. 100.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]
5. SCHULZ, Max. *Elisen- Gavotte. Für 2 Diskant- und 1 Altzither. Op. 55.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]
6. SEIFERT, Bernhard. *Von Berg zu Tal. Marsch. Op. 137.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]
7. SEIFERT, Bernhard. *Von Berg zu Tal. Marsch. Zither I.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]
8. WAGNER, H. *Aus sonnigen Tagen. Konzert-Walzer.* Dresden : Georg Hentzschel, [b.r.]

Po trzy egzemplarze pochodzą z dwóch wydawnictw : Chr. Voigt oraz Aurora.

Chr. Voigt

Są to egzemplarze służące nauce gry w opracowaniu Hansa Thauera. Nie są znane ich daty wydania.

1. THAUER, Hans. *Vorstudien zu den Lagenübungen.* Dresden : Chr. Voigt, [b.r.]

2. THAUER, Hans. *Geläufigkeits- studien. 4 Bindungs- Arten. Op. 145. Heft II.* Dresden : Chr. Voigt, [b.r.]
3. THAUER, Hans. *Geläufigkeits- studien. Op. 145e. Heft V.* Dresden : Chr. Voigt, [b.r.]

Aurora

Są to trzy utwory na śpiew z fortepianem. Nie są znane ich daty wydania.

1. WEISELMAYER, Rudolf. *Oh stille Nacht des Friedens. Komponiert für 1 singstimme und piano forte.* Friedewald-Dresden : Verlag Aurora, [b.r.]
2. DEHNERT, Curt. *Helgoland. Gedicht von Ernst Lissauer. Lied für eine Singstimme mit Klavier Begleitung.* Dresden- Weinböhla : Aurora-Verlag, [b.r.]
3. BOHLMANN, F. *Der Fahnenträger. Dichtung von Joseph von Lauff. Komponiert für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.* Friedewald-Dresden : Verlag Aurora, [b.r.]

Z wydawnictwa Adolfa Bauera pochodzi jeden egzemplarz. Jest to zbiór utworów na fortepian. Brak jest daty wydania.

1. DAMM, Friedrich. *Sechs kleine Character-Stücke für das Pianoforte. Op. 6.* Dresden : Adolf Bauer, [b.r.]

2.1.10. Kolonia

W zbiorze znajdują się również nuty wydane w Kolonii, które pochodzą z trzech wydawnictw. Osiem egzemplarzy zostało wydane w wydawnictwie Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft. Jak wskazuje nazwa wydawnictwa są to nuty na gitarę i lutnię. Były wydawane pod koniec lat 70 i w początkach lat 80 XX wieku.

1. FALÚ, Eduardo. *Gavota (Danza) mit Fingersätzen von Hubert Käppel.* Köln : Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1979
2. FALÚ, Eduardo. *Preludio del Pastor für Gitarre solo.* Köln : Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1980
3. JOPLIN, Scott. *Free Ragtimes for Guitar. Bearbeitet von Harald Thon.* Köln : Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1979
4. PATIÑO, Adrian. *Nevando Está für Gitarre bearbeitet von Eduardo Falú.* Köln : Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1980

5. RODRIGUEZ, Luis. *El Penitente. El Nahuel. Luz del Machu Pichu für Gitarre Solo*. Köln : Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1981
6. ROBLES, Daniel A. ; MILCHBERG, Jorge. *El Condor Pasa G+L. Für Gitarre eingerichtet von Eduardo Falú*. Köln : Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1981

Egzemplarze 4-6 pochodzą z serii „Música latinoamericana para Guitarra”.

7. JOHNSON, Robert. *Sech Stücke für Laute aus den Tabulaturen übertragen und für Gitarre eingerichtet von Reinbert Evers und Hildegard Ruhe*. Köln: Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1981
8. CORIGNIANI. *Concerto a Due Liuti obligami. Aus der Tabulatur übertragen und für zwei Gitarren bearbeitet von Ansgar Krause*. Köln : Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft, 1981

Dwa egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Hans Gerig. Jeden egzemplarz dotyczy nauki harmonii na gitarze (wydany w 1975 r.), a drugi to zbiór utworów na gitarę (wydany w 1965 r.).

1. HARZ, Fred. *Harmonielehre für Gitarre*. Köln : Musikverlage Hans Gerig, 1975
2. HARZ, Fred. *Standarts for guitar. Vol 1. Bearbeitung Fred Harz*. Köln : Musikverlage Hans Gerig, 1965

Ostatnim wydawnictwem jest Musikverlag Edition Metropol. Pochodzi z niego jeden egzemplarz. Jest to zbiór utworów na gitarę, wydany ok. 1980 r.

1. EULNER, Mike ; DREKSLER, Jackie. *Classical Folkguitar. Bearbeitung und Zusammenstellung Mike Eulner und Jacky Dreksler*. Köln : Musikverlag Edition Metropol, [ca 1980].

2.1.11. Magdeburg

Dwa wydawnictwa wywodzą się z Magdeburga. Jednym z nich jest Heinrichshofen's Verlag. Pochodzi z niego sześć egzemplarzy ze zbioru. Wszystkie zostały wydane w pierwszej połowie XX wieku.

1. JESSEL, Léon. *Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit. Op. 221*. Magdeburg : Heinrichshofen's Verlag, 1911
2. KOTHE, Robert. *Fünf Heitere Canons mit Lautenbegleitung ad Libitum komponiert von Robert Kothe*. Magdeburg : Heinrichshofen's Verlag, 1914

3. FRIEDEMANN, Carl. *Kaiser Friedrich- Marsch. Op. 66.* Magdeburg : Heinrichshofen's Verlag, [1913]
4. SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin. *Alte Gitarrenmusik für 2 Gitarren herausgegeben von Erwin Schwarz- Reiflingen.* Magdeburg : Heinrichshofen's Verlag, [po 1918]
5. SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin. *Schule des Gitarrenspiels von Erwin Schwarz- Reiflingen. Teil III: Oberstufe.* Magdeburg : Heinrichshofen's Verlag, 1925
6. SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin. *Schule des Gitarrenspiels von Erwin Schwarz- Reiflingen. Teil IV: Virtuose Oberstufe.* Magdeburg : Heinrichshofen's Verlag, 1927

Drugim magdeburskim wydawnictwem jest Gustav Haushahn. Z jego wydawnictwa pochodzi jeden egzemplarz. Jest przeznaczony na cytrę. Nie jest znana jego data wydania. Pochodzi z serii „Zitherspielers Lieblinge. Auswahl guter Compositionen für die Zither”.

1. IVANOVICI, I. *Donauwellen. Walzer. Für Zither arrangirt von Felix Lohr.* Magdeburg : Gustav Haushahn, [b.r.]

2.1.12. Wrocław

Niemieccy wydawcy działali także we Wrocławiu. W zbiorze znajdują się nuty z dwóch wydawnictw. Sześć pozycji pochodzi z wydawnictwa C.Becher, Musikhandlung. Są to egzemplarze przeznaczone na cytrę. Nie są znane ich daty wydania.

1. FÖRSTER, Rud. *Ruck Ruck-Walzer.* Breslau : Lichtenberg'sche Musikhanlung (C.Becher), [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Zithergrüsse Compositionen für Zither allein und mit Begleitung”.

2. SEHM, R. *Berühmtes Menuett à la reine.* Breslau : C.Becher, Musikhandlung, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Zithergrüsse Beliebte Compositionen für eine Zither”.

3. SEHM, R. *Ta-ra-ta-Bumm-die-e! Marsch. Zither. Für 1 Zither.* Breslau : C.Becher, Musikhandlung, [b.r.]
4. SIEGMUND, Hermin. *Liebestraum. Concert- Réverie für eine Schlagzither.* Breslau : C.Becher, Musikhandlung, [b.r.]

5. SIEGMUND, Hermin. *Feldblümchen. Melodie.* Breslau : C.Becher, Musikhandlung, [b.r.]
6. STAHL, Aug. *Trotzköpfchen Mazurka.* Breslau : C.Becher, Musikhandlung, [b.r.]

Ostatnie trzy utwory pochodzą z serii „Zithergrüsse Beliebte Compositionen für eine Zither”.

Drugim wydawnictwem jest wydawnictwo Julius Hainauer, z którego pochodzą dwa egzemplarze. Są to utwory na fortepian.

1. GAUBY, Josef. *Drei Lieder aus „Eliland” für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19.* Breslau : Julius Hainauer, [b.r.]
2. SPINDLER, Fritz. *4. Erwachende Knospen. Op. 225.* Breslau : Julius Hainauer, [b.r.]

2.1.13. Darmstadt

W zbiorze znajdują się nuty z dwóch wydawnictw z Darmstadt. Z każdego po dwa egzemplarze. Z wydawnictwa TONOS pochodzą dwa zbiory piosenek na gitarę.

1. POWELL, Baden. *Songbook Vol. 1 für Gitarre.* Darmstadt : TONOS International, 1976
2. POWELL, Baden. *Gitarre Songbook Vol. 2.* Darmstadt : TONOS Musikverlag GmbH, 1975

Drugim wydawnictwem jest Tropical Music. Z niego pochodzą zbiory brazylijskich utworów na gitarę.

1. TAPAJÓS, Sebastião. *Guitarra do Brasil. 12 Titel aus Brasilien. Instruktive Gitarren- Ausgabe von Bernd Stahl.* Darmstadt : Tropical Music, 1977
2. TAPAJÓS, Sebastião. *Guitarra do Brasil. Vol. 2. 10 Titel aus Brasilien. Solo Gitarren- Ausgabe von Bernd Stahl.* Darmstadt : Tropical Music, 1975

2.1.14. Kassel

Dwa wydawnictwa wywodzą się z Kassel. Z wydawnictwa Bärenreiter-Verlag pochodzą trzy egzemplarze. Przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w latach 80 XX wieku.

1. SKIERA, Ehrenhard. *Gitarre und Lied 1. Europäische Kinderlieder (Nordeuropa). Norwegen- Schweden- Dänemark- Finnland- Lettland. Herausgegeben von Ehrenhard Skiera.* Kassel : Bärenreiter-Verlag, 1981
2. HEMPEL, Christoph. *Kristallines. Drei Stücke für zwei Gitarren.* Kassel : Bärenreiter-Verlag, 1981
3. LOTZ, Hans-Georg. *Three Faces für Gitarre solo. Neue Musik für Gitarre. Herausgegeben von Ehrenhard Skiera.* Kassel : Bärenreiter-Verlag, 1981

Drugim wydawnictwem jest Edition Merseburger. Pochodzi z niego jeden egzemplarz, wydany w 1994 r.

1. KERN, Matthias. *Festmusik für Saxophon (Klarinette) oder Trompete und Orgel oder Klavier mit Violoncello/Fagott, Kontrabaß ad libitum oder für zwei Klaviere.* Kassel : Edition Merseburger, 1994.

2.1.15. Tölz

Z Tölz wywodzą się dwa wydawnicwa : F. Fiedler's Musikverlag oraz Verlag des „Echo vom Gebirge”. Z każdego pochodzi po jednym egzemplarzu.

F. Fiedler's Musikverlag

Jest to utwór na cytrę. Pochodzi z serii „Mehrstimmige Werke für Zither”.

1. SCHUBEL, A. *Lyra- Marsch.* Tölz : F. Fiedler's Musikverlag, [b.r.]

Verlag des „Echo vom Gebirge”

Jest to egzemplarz na cytrę.

1. *Bunte Nelken. Ein Cyklus gewählter Vortragsstücke für Zither. Band 1.* Tölz : Verlag des „Echo vom Gebirge”, [b.r.]

2.1.16. Wilhelmshaven

Dwa wydawnictwa wywodzą się z Wilhelmshaven. Jednym z nich jest Heinrichschofen's Verlag, które wydawało także w Magdeburgu. Pochodzą z niego dwa egzemplarze przeznaczone na gitarę. Wydane zostały w 1980 r.

1. STEGEMANN, Michael. *Sonett für Gitarre.* Wilhelmshaven : Heinrichschofen's Verlag, 1980
2. BUHÉ, Klaus. *Irische tänze für Mandoline und Gitarre.* Wilhelmshaven : Heinrichschofen's Verlag, 1980

Drugim wydawnictwem jest Otto Heinrich Noetzel Verlag, z którego pochodzą cztery egzemplarze. Trzy przeznaczone są na gitarę, a jeden na flet. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. SCHNEIDER, Simon. *Meister des Gitarrenspiels. Ausgewählte Werke für Gitarre zum studium und vortal mit fingersatz und anschlagsbezeichnung herausgegeben von Simon Schneider. I. 15 Leichte Stücke.* Wilhelmshaven: Otto Heinrich Noetzel Verlag, 1960
2. WEBER, Carl Maria von. *Menuetto & Trio für Flöte, Violine (Viola) und Gitarre.* Wilhelmshaven: Otto Heinrich Noetzel Verlag, 1961
3. MERTZ, Johann Kaspar. *Drei Nocturnes op. 4 für Gitarre.* Wilhelmshaven: Otto Heinrich Noetzel Verlag, 1969
4. TELEMANN, Georg Philipp. *Sechs Sonaten für zwei Altblockflöten. Teil I. Sonaten 1-3. Herausgegeben von O. Haën.* Wilhelmshaven: Otto Heinrich Noetzel Verlag, 1980

2.1.17. Pozostałe wydawnictwa

Moguncja- B. Schott's Söhne

B. Schott's Söhne jest najliczniejszym spośród pozostałych wydawnictw. Liczy sześćdziesiąt egzemplarzy. Są to nuty na gitarę, fortepian, szkoły gry oraz egzemplarz do nauki śpiewu.

GITARA

Na gitarę przeznaczone są czterdzieści trzy egzemplarze. Wydane zostały w pierwszej i drugiej połowie XX wieku- od lat 20 do 80. Nie jest znana data wydania kilku egzemplarzy.

1. GÖTZE, Walter. *Die Stunde der Gitarre für Gitarre allein. Spielmusik aus der. Blütezeit der Gitarre ausgewählt und herausgegeben von Walter Götze.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1925
2. COSTE, Napoléon. *6 Original Pieces op. 53.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1926
3. COSTE, Napoléon. *Barcarolle und Walzer für 2 Gitarren.* Mainz : B. Schott's Söhne, [b.r.]
4. LEGNANI, Luigi. *6 Capricen für Gitarre. Opus 250. Herausgegeben von Walter Götze.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1926
5. CARULLI-BREVIER, Ferdinando. *Ausgewählte Werke in drei Heften. Herausgegeben von Ernst Hülsen.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1926

6. CARULLI, Ferdinando. *Drei Sonaten für Gitarre. Herausgegeben von Hans Ritter.* Mainz : B. Schott's Söhne, [b.r.]
7. CARULLI, Ferdinando. *Romanzen für zwei Gitarren. Opus 333II. Neuauflage von Walter Götze.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1952
8. PONCE, MANUEL M. *3 Canciones populares mexicanas.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1928
9. PONCE, MANUEL M. *Tres canciones populares mexicanas. Transcription de Andrés Segovia.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1928
10. PONCE, MANUEL M. *Préludes, 7-12.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1930
11. PONCE, MANUEL M. *Variations on „Folia de España” and Fugue.* B. Schott's Söhne, 1932
12. MORENO-TORROBA, Federico. *Serenata burlesca.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1928
13. MORENO-TORROBA, Federico. *Preludio.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1928
14. MORENO-TORROBA, Federico. *Pieces caractéristiques. Vol 1. Guitar Archives. Edition Andrés Segovia. No. 133.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1931
15. MORENO-TORROBA, Federico. *Nocturno.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1954
16. MANÉN, Joan. *Fantasia- Sonata.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1930
17. BOCCHERINI, Luigi. *Menuett aus dem Quintett in E-Dur.* Mainz : B. Schott's Söhne, [ca 1930]
18. SOR, Fernando. *Zwanzig ausgewählte Walzer für Gitarre. Bearbeitet von Walter Götze.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1952
19. SOR, Fernando. *Andante cantabile aus op. 34. Zwei Gitarren.* Mainz : B. Schott's Söhne, [b.r.]
20. LÓPEZ-CHÁVARRI, Eduardo. *VIII Piezas para Guitarra.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1954
21. CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. *Fantasia pour guitarre et piano, op. 145.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1954
22. CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. *Concerto sereno in Do per guitarra ad orchestr.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1968

23. ZANOSKAR, Hubert. *Gitarrenspiel alter Meister. Original-Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Ausgewählt, übertragen und bezeichnet von Hubert Zanoskar. Vol. 1.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1955
24. SEGOVIA, Andrés. *Estudios für Gitarre.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1955
25. TURINA, Joaquin. *Rafaga pour Guitare. Doigtés par Andrés Segovia.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1958
26. SCARLATTI, Domenico. *Sonata pour Gitarre. Transcription par Andrés Segovia.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1963
27. RODRIGO, Joaquin. *Tres piezas españolas. Fandango.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1963
28. RODRIGO, Joaquin. *Concierto Madrigal für zwei Gittaren und Orchester. Partitur.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1985
29. FRESCOBALDI, Girolamo. *Fünf Stücke für Gitarre übertragen von Andrés Segovia.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1967
30. BRESGEN, Cesar. *Kammerkonzert für Gitarre und kleinses Orchester Klavierauszug.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1967
31. CAMPRA, André. *Furlana.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1969
32. FETLER, Paul. *Four Movements for Guitar.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1973
33. BROUWER, Leo. *La Espiral Eterna para Guitarra.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1973
34. MOLINO, Francesco. *Präludien für Gitarre. Herausgegeben von Walter Götze.* Mainz : B. Schott's Söhne, [ca 1980]
35. *Irish march. Anonymous, ca. 11th century ; realisation and fingering Narciso Yepes.* Mainz : Schott, 1982
36. YEPES, Narciso. *Two Catalan Folk Songs. Zwei Katalanische Volkslieder.* Mainz : Schott, 1982
37. BACH, Johann Sebastian. *Zwei choräle = Two chorales. Für Gitarre bearbeitet von Anton Stingl.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1983
38. VOMÁČKA, Sammy. *Gitarrenbuch. Ragtime. Blues. Jazz.* Mainz : Schott, 1983
39. DIABELLI, Anton. *Drei Sonaten für Gitarre. Herausgegeben von Arthur Just.* Mainz : B. Schott's Söhne, [b.r.]

40. GIULIANI, Mauro. *8 leichte Ländler, Heft 1*. Mainz und Leipzig : B. Schott's Söhne, [b.r.]
41. PANSEON, Auguste. *Barcarole. Paroles de Mr Bétourné*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
42. ZANOSKAR, Hubert von. *Gitarren spiel alter Meister. Jeu de Guitare. Guitar- Playing. Original-Musik des 16. und 17. Jahrhunderts ausgewählt, ubertragen und bezeichnet von Hubert Zanoskar*. Mainz : B. Schott's Söhne, 1955
43. MORENO TORROBA, Federico. *Suite castellana*. Mainz : B. Schott's Söhne, 1954

FORTEPIAN

W zbiorze znajduje się trzynaście egzemplarzy na fortepian. Znana jest data wydania jednego egzemplarza.

44. ASCHER, J. *Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka par J. Acher*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
45. BÉRIOT, C. de. *La Circassienne Opéra de D.F.E. Auber. Fantasia brillante pour piano et violon. Op. 116*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
46. CHOPIN, Fryderyk. *Valse (Mi- min.) pour le Piano par F. Chopin. Oeuvre posthume*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
47. CRAMER, Henri. *Potpourri sur les motifs favoris de l'Opér „Le Barbier de Seville”. Musique de G. Rossini pour le Piano par Henri Cramer*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
48. MOZAR, Wolfgang Amadeus. *Ouverture de l'opéra La Flûte Magique de W.A. Mozart. Pour le Piano par Ferd. Beyer. No. 2 à 4 mains*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
49. PUSCH, Alois Maria de. *Elégie sur la mort de Chopin pour piano par Alois Maria de Pusch*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
50. RAVINA, Henri. *Études de Style et de perfectionnement pour piano par Henri Ravina. Op. 14 (No. 1-7)*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
51. RAVINA, Henri. *Études de Style et de perfectionnement pour piano par Henri Ravina. Op. 14 (No. 8-12)*. Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]

52. SCHRAMMEL, Joh. *Wien bleibt Wien!. Marsch. Piano.* Mainz : B. Schott's Söhne, [b.r.]
53. SCHULHOFF, Jules. *Galop Di Bravura pour piano campos par Jules Schulhoff.* Mayence : Chez les fils de B. Schott, [b.r.]
54. WAGNER, Richard. *Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Sachsen's Schusterlied. No. 5.* Mainz : B. Schott's Söhne, [b.r.]
55. WAGNER, Richard. *Tannhauser potpourri. Mittelschwere Bearbeitung von H. Cramer.* Mainz : B. Schott's Söhne, [b.r.]
56. FRANÇAIX, Jean. *Prière du soir- Chanson pour Voix et guitar ou piano.* Mainz : B. Schott's Söhne, [ca 1950]

SZKOŁY GRY

Są to trzy egzemplarze- szkoła gry na gitarę, szkoła gry na gitarę i lutnię oraz szkoła gry na lutnię barokową. Zostały wydane w pierwszej połowie XX wieku.

57. CARCASSI, Matteo. *Gitarre- Schule. Neu- Ausgabe von Hans Ritter. Teil 3.* Mainz : B. Schott's Söhne, [ca 1920]
58. GÖTZE, Walter. *Gitarren- und Lautenschule für Gruppen-, Einzel- und Selbstunterricht.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1935
59. GIESBERT, F.J. *Schule für die Barocklaute.* Mainz : B. Schott's Söhne, 1940

ŚPIEW

Jest to jeden egzemplarz, wydany w 1840 r.

60. CARULLI, Gustavo. *Méthode de chant : dédiée à son ami Duprez, de l'Academie Royale de Musique.* Mayence : chez les fils de B. Schott, [1840]

Offenbach- Johann André

Z wydawnictwa Johann André pochodzi sześć egzemplarzy. Są to utwory fortepianowe. Nie są znane ich daty wydania.

1. BOIELDIEU, F.A. *Jean de Paris.Ouvertures pour Piano-Forte à quatre mains. Nouvelle Arrangement. No. 5.* Offenbach s/M : Jean André, [b.r.]
2. GOLTERMANN, George. *Six morceaux caractéristiques pour harmonium ou orgie expressir composés par GeorgeGoltermann. Op. 62.* Offenbach s/M : Jean André, [b.r.]

3. KRUG, D. *Kärnthner- Lieder- Marsch. Op. 275. No. 9.* Offenbach a/M : Joh. André, [b.r.]
4. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Titus. Ouvertures pour Piano-Forte à quatre mains. Nouvelle Arrangement. No. 18.* Offenbach s/M : Jean André, [b.r.]
5. RICHARD, Eugène. *Kärnthner Liedermarsch (Seifert). Op. 32. No. 9.* Offenbach s/M : Joh. André, [b.r.]
6. TSCHAIKOWSKY, P. *Chanson triste. Op. 40 No. 2.* Offenbach a Main : Johann André, [b.r.]

Heidelberg- Chanterelle Verlag

Z tego wydawnictwa pochodzą cztery egzemplarze przeznaczone na gitarę. Wszystkie zostały wydane w 1989 r. Pochodzą z serii „Nueva Clección Llobet”.

1. FALLA, Manuel de. *Homenaje pour Le Tombeau de Claude Debussy.* Heidelberg : Chanterelle Verlag, 1989
2. LLOBET, Miguel. *Guitar Works Vol. 1. 11 Original Compositions. 2 Etudes, Mazurka, 4 Preludes, Romanza, Respuesta, Scherzo-Vals, Variaciones sobre un Tema de Sor.* Heidelberg : Chanterelle Verlag, 1989
3. LLOBET, Miguel. *Guitar Works Vol. 3. 10 Famous Transcriptions of Works by: Albéniz, Granados & Valverde.* Heidelberg : Chanterelle Verlag, 1989
4. LLOBET, Miguel. *Guitar Works Vol. 4. 12 Famous Guitar Duos of Works by: Albéniz, Daquin, Granados, Lopez- Chavarri, Mendelssohn, Mozart & Tchaikovsky.* Heidelberg : Chanterelle Verlag, 1989

Ratzbona- Bernhard Fritz

Z wydawnictwa Bernharda Fritza pochodzą trzy utwory na cytrę. Dwa zostały wydane w roku 1870, data wydania trzeciego utworu nie jest znana.

1. ARNOLD, A. *Die Wetterauer. Ländler. Op. 25. Dasselbe für 2 Zithern.* Regensburg : Bernhard Fritz, [b.r.]
2. RENK, Peter von. *Cadettenmarsch. Op. 80 für 2 Zithern.* Regensburg : Bernhard Fritz, 1870
3. RENK, Peter von. *Glück auf. Marsch. Op. 76 für 2 Discant- und 1 Alt-Zither.* Regensburg : Bernhard Fritz, 1870

Brunswick- Henry Litolff's Verlag

Z Henry Litolff's Verlag pochodzą dwa egzemplarze. Są to dwa utwory na fortepian. Nie są znane ich daty wydania.

1. LITOLFF, Henry. *Erstes Spinnlied. Op. 81*. Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, [b.r.]
2. OGINSKI. *Polonaises pour piano*. Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, [b.r.]

Trewir- P.Ed.Hoenes

Z wydawnictwa P.Ed.Hoenes pochodzą dwa egzemplarze przeznaczone na cytrę. Nie są znane ich daty wydania. Pochodzą z serii „Liederkrantz Sammlung beliebter Lieder fur eine Singstimme mit Zitherbegleitung”.

1. LOHR, F. *Der Wasserfall*. Trier : P.Ed.Hoenes, [b.r.]
2. SEITER, V. „*O du Veronica*”. *Kneip-Humoreske zum Salvator*. Trier : P.Ed.Hoenes, [b.r.]

Z pozostałych wydawnictw pochodzi po jednym egzemplarzu :

Bielsko-Biala - Johann Kutschera, Musiklehrer

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na skrzypcach.

1. KUTSCHERA, Johann. *Practische und theoretische Violin Schule zum allgemeinen gebrauch und zum selbstunterricht für vorgeschrittene schüler. In 8. Jahrgängen. Verfasst von Johann Kutschera*. Biala bei Bielitz : Johann Kutschera, Musiklehrer, [1898]

Bochum- Langendeer- Karl Abe

Jest to utwór na cytrę.

1. PUGH, Johannes. *A moll- Ballade. W. 83*. Bochum- Langendeer : Karl Abe, [b.r.]

Bonn- Bossey & Hawkes

Jest to utwór na dwie gitary, wydany w 1978 r.

1. WILLAERT, Adrian. *Ricercar XIV für zwei Gitarren*. Bonn : Bossey & Hawkes, 1978

Brüx- Verlag von Alois Süß

Jest to egzemplarz przeznaczony na cytrę. Pochodzi z serii „Moderne Zither-Musik”. Nie jest znana jego data wydania.

1. SÜSS, Alois. *D' Maiblumerln! Walzer für 2 Zithern. Op. 22.* Brüx : Verlag von Alois Süß, [b.r.]

Celle- Moeck Verlag

Jest to oratorium wydane w 1969 r.

1. KERN, Matthias. *Sapientia in Christo. Oratorium für Bariton (oder Alt) solo gemischten Chor und Orchester. Partitur.* Celle : Moeck Verlag, 1969

Düsseldorf- Tomte Musik Produktion&Verlag

Są to nuty na gitarę, wydane w 1994 r.

1. BATTENSTEIN, Thomas. *Île d'yeu. Kompositionen für Gitarre von Thomas Battenstein.* Düsseldorf : Tomte Musik Produktion&Verlag, 1994

Elberfeld (obecnie Wuppertal)- F.W. Arnold

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian.

1. GHYS, Henry. *Deux Morceaux de Salon pour piano par Henry Ghys. Op. 10. N0.*
2. *Air du roi Louis XIII.* Elberfeld : F.W. Arnold, [b.r.]

Halle- Mitteldeutscher Verlag

Jest to zbiór utworów na gitarę dla dzieci. Pochodzi z serii „Neue musik für Gitarre. Herausgegeben von Bruno Henze.

1. STINGL, Anton. *30 kleine Spielstücke nach Kinderliedern op. 29.* Halle : Mitteldeutscher Verlag, [1951]

Hannover

Jeden egzemplarz pochodzi z Hannoveru. Nie jest znane wydawnictwo. Został wydany w 1997 r.

1. KERN, Matthias. *Klangbilder. Sound Images. Querflöte & Harfe (Soli)- Streichorchester. Flute & Harp (Soli)- Stringorchester. Concerto.* Hannover : [s.n.], 1997

Heimhausen- Biblioteca de la Guitarra

Jest to utwór na gitarę wydany w 1972 r.

1. SANZ, Gaspar. *Canarios.* Heimhausen : Biblioteca de la Guitarra, 1972

Jena- Eugen Diederichs

Jest to egzemplarz przeznaczony na lutnię, wydany w 1919 r.

1. MEYER-STEINEG, Theodor. *Singweisen und Lautensatz von Theodor Meyer-Steineg. Vierzehn Lieder im Volkston zur Laute*. Jena : Eugen Diederichs, 1919

Kulmbach- Verlag Georg Bratfisch

Jest to egzemplarz przeznaczony na cytrę.

1. EBEL, Eduard. *Leise rieselt der Schnee. Adventslied. Text und Musik von Eduard Ebel. Bearbeitung für Zither von Ferdinand Kollmaneck*. Kulmbach : Verlag Georg Bratfisch, [b.r.]

Norymberga- Hans Dreschel

Jest to egzemplarz przeznaczony na cytrę. Pochodzi z serii „Compositionen und Transcriptionen für die Zither”.

1. WORMSBACHER, Henry. *Ein Sommerabend in den Bergen! Fantasie. Op. 51*. Nürnberg : Hans Dreschel, [b.r.]

Racibórz- Riedinger's Buch- und Steindruckerei

1. KRUGER, Paul. *Die deutsche Oberschlesier 1920. Marsch*. Ratibor : Riedinger's Buch- und Steindruckerei, [b.r.]

Rodenkirchen/Rhein- P.J. Tonger Musikverlag

Jest to utwór na flet i gitarę.

1. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Wiener Sonatine Nr. 6 für Flöte und Gitarre*. Rodenkirchen/Rhein : P.J. Tonger Musikverlag, [ca 1980]

Rudolstadt- Greifenverlag/ Hartenstein-SA

Jest to egzemplarz przeznaczony na lutnię.

1. DUIS, Ernst. *Chorlieder zur Laute mit Geigenbegleitung ad Libitum*. Rudolstadt : Greifenverlag/ Hartenstein-SA, 1920

Schweinfurt- Verlag Vogt & Fritz

Egzemplarz pochodzi z serii „Musik für Gitarre”.

1. LIND, Ekard. *Entwicklung einer Technischen Perfektion. ETP 2*. Schweinfurt : Verlag Vogt & Fritz, 1980

Szczecin- Friedrich Mörike Nachf

Jest to utwór na fortepian wydany w 1915 r.

1. JESSEL, Leon. *Unter Hindenburgs Fahnen. Marsch für Pianoforte. Op. 263.* Stettin: Friedrich Mörike Nachf., 1915

2.2. Nuty wydawców austriackich

2.2.1. Wiedeń

Wśród nut austriackich najczęściej wydawców pochodzi z Wiednia. Najwięcej egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Herausgeber. Jest to sześćdziesiąt pozycji. Wszystkie przeznaczone są na cytrę. Większość utworów jest skomponowana lub opracowana przez Carla J.F. Umlaufa. Dwa utwory skomponowane zostały przez Eduarda J. Nikla. W większości pozycji brak jest daty wydania. Utwory Umlaufa pochodzą z serii „Salon- Album für Zitherspieler”.

1. NIKL, Eduard J. *Aus dem Garnisonsleben. Marsch für zwei Zithern componirt von Eduard J. Nikl. Op. 106.* Wien : Eigenthum des Herausgebers, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Compositionen und Transcriptionen für die Zither herausgegeben von Eduard J. Nikl”.

2. NIKL, Eduard J. *Aus der Waldheimat. Concert- Ländler. Op. 164.* Wien : Eigenthum des Herausgebers, [b.r.]

Utwory Nikla pochodzą z serii „Eduard J. Nikl's Kompositionen und Transcriptionen für die Zither”.

3. UMLAUF, Carl J.F. *Zwei charakteristische Tonstücke. Für zwei Zithern componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 298.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
4. UMLAUF, Carl J.F. *Divertissement aus der Oper: „Rigoletto” von J. Verdi; für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 299.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
5. UMLAUF, Carl J.F. *Ungarische Fantasie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 122.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
6. UMLAUF, Carl J.F. *Poesieumwoben. Concert- Reverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 430.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
7. UMLAUF, Carl J.F. *Künstler- Quadrille nach Motiven berühmter Meister von Joh. Strauss; für die Zither gesetzt von Carl J.F. Umlauf. Op. 519.* Wien : Herausgeber, [b.r.]

8. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie; No. 1; für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 236.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
9. UMLAUF, Carl J.F. *Potpourri aus der Oper: „Der Troubadour“ von J. Verdi; für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 314.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
10. UMLAUF, Carl J.F. *Fantasie nach Motiven aus der Oper: „La Traviata“ von J. Verdi; für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 142.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
11. UMLAUF, Carl J.F. *Aeolsharfen- Klänge. Concert- Reverie für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither componirt und löblichen Budapester- Zitherclub hochachtungsvoll gewidmet von Carl J.F. Umlauf. Op. 335.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
12. UMLAUF, Carl J.F. *Traumesduft. Concert rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 308.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
13. UMLAUF, Carl J.F. *Zaubertöne. Concert rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 339.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
14. UMLAUF, Carl J.F. *Sehnsuchts- Bangen. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 345.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
15. UMLAUF, Carl J.F. *Traumesdämmerung. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 375.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
16. UMLAUF, Carl J.F. *Im Chamonix- thal!. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 406.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
17. UMLAUF, Carl J.F. *Frühlings- erwachen. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 412.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
18. UMLAUF, Carl J.F. *Sympathiezauber. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 428.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
19. UMLAUF, Carl J.F. *Auf Sehnsuchtsschwingen. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 446.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
20. UMLAUF, Carl J.F. *Süsser Zauber. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 448.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
21. UMLAUF, Carl J.F. *Meiner stele schönster Traum. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 458.* Wien : Herausgeber, [b.r.]

22. UMLAUF, Carl J.F. *Du mein Gadanke! Concert- Rêverie für die Zither gesetzt von Carl J.F. Umlauf. Op. 466.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
23. UMLAUF, Carl J.F. *Rosenzauber. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 472.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
24. UMLAUF, Carl J.F. *Zartes pianissimo. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 494.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
25. UMLAUF, Carl J.F. *In schönster Stunde. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 510.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
26. UMLAUF, Carl J.F. *Inniges Entzücken. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 514.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
27. UMLAUF, Carl J.F. *Idealer Traum. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 522.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
28. UMLAUF, Carl J.F. *Liebeshuldung. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 537.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
29. UMLAUF, Carl J.F. *Seliges Empfinden. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 558.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
30. UMLAUF, Carl J.F. *Herzensfrühling. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 568.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
31. UMLAUF, Carl J.F. *Bezaubernde Anmuth. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 576.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
32. UMLAUF, Carl J.F. *Mein Liebesstern. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 582.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
33. UMLAUF, Carl J.F. *Liebesgeflüster. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 606.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
34. UMLAUF, Carl J.F. *Wonnentraum. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 609.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
35. UMLAUF, Carl J.F. *Glücklicher Augenblick. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 619.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
36. UMLAUF, Carl J.F. *Herzens- Echo. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 622.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
37. UMLAUF, Carl J.F. *Liebesleben. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 627.* Wien : Herausgeber, [b.r.]

38. UMLAUF, Carl J.F. *Klänge der Andacht. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 648.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
39. UMLAUF, Carl J.F. *Seeliges Entzücken. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 666.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
40. UMLAUF, Carl J.F. *Gottesfriede. Concert- Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 682.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
41. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie II. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 285.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
42. UMLAUF, Carl J.F. *Vier Lieder ohne Worte für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 83.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
43. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie III. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 323.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
44. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie IV. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 341.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
45. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie VI. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 377.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
46. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie IX. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 432.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
47. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie X. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 450.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
48. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XIII. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 506.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
49. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XIV. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 524.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
50. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XV. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 542.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
51. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XVII. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 578.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
52. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XVIII. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 596.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
53. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XIX. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 614.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
54. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XX. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 632.* Wien : Herausgeber, [b.r.]

55. UMLAUF, Carl J.F. *Concert- Fantasie XXI. Für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 650.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
56. UMLAUF, Carl J.F. *Blümleins Traum. Rêverie für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 496.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
57. UMLAUF, Carl J.F. *Meditation. Charakteristisches Tonstück für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 533.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
58. UMLAUF, Carl J.F. *Alpen- Inspirationen. Ländler für die Zither componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 220.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
59. UMLAUF, Carl J.F. *a.Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meierbeer b. Arie aus der Oper: „Martha“ von F. v. Flotow.* Wien : Herausgeber, [b.r.]
60. UMLAUF, Carl J.F. *Chor, Sextett und Finale aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“ von G. Donizetti für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither (ad li bitum) gesetzt und dem löblichen Stuttgarter Zitherclub freundlichst gewidmet von Carl J.F. Umlauf. Op. 389.* [Wien] : [Herausgeber], [b.r.]

Kolejnym wiedeńskim wydawnictwem, z którego pochodzi dwadzieścia jeden egzemplarzy jest wydawnictwo „Wiener Zither-Zeitung”. Są to zbiory utworów na cytrę, które publikowane były jako dodatek do czasopisma „Wiener Zither-Zeitung”. Nie są znane ich daty wydania.

1. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung”. XXI. Jahrgang. No. 3.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung”, [b.r.]
2. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung”. XXI. Jahrgang. No. 4.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung”, [b.r.]
3. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung”. XXI. Jahrgang. No. 5.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung”, [b.r.]
4. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung”. XXI. Jahrgang. No. 6.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung”, [b.r.]

5. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXI. Jahrgang. No. 9.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
6. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXI. Jahrgang. No. 11.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
7. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXIII. Jahrgang. No.8.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
8. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXIV. Jahrgang. No.2.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
9. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXIV. Jahrgang. No.6.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
10. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXIV. Jahrgang. No.8.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
11. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXIV. Jahrgang. No.12.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
12. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 25. Jahrgang. No.6.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
13. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 25. Jahrgang. No.9.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
14. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 29. Jahrgang. No.1.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
15. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 29. Jahrgang. No.2.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]

16. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 29. Jahrgang. No.3.*
Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
17. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 29. Jahrgang. No.4.*
Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
18. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 29. Jahrgang. No.5.*
Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
19. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. 29. Jahrgang. No.6.*
Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
20. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXXIV. Jahrgang. No.5.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]
21. *Neues Wiener Zither-Album. Eine Sammlung beliebter österreichischer Compositionen. Beilage zur „Wiener Zither-Zeitung“. XXXIV. Jahrgang. No.6.* Wien : Verlag der „Wiener Zither-Zeitung“, [b.r.]

Czternaście kolejnych egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa F. Rörich. Wszystkie egzemplarze przeznaczone są na cytrę. Nie są znane daty wydania poszczególnych egzemplarzy.

1. KOBELT, Fr. Rud. *Zwei Lieder (mit Text): Die Kapelle, von C. Kreutzer; Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn.* Wien : Musik-Verlag F. Rörich & Co., [b.r.]
2. KOBELT, Fr. Rud. *Liebes- Ahnung. Rêverie für zwei Zithern von Frz. Rud. Kobelt.* Wien : F. Rörich & Co/ Rudolf C. Linder., [b.r.]

Utworky pochodzą z serii „Heimat und Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke für die Zither. Herausgegeben von Fr. Rud. Kobelt“.

3. HAUSTEIN, Josef. *Die Schule der Geläufigkeit für die Zither. Vorzügliche übungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen componirt und herausgegeben von Josef Haustein. Op. 13.* Wien/Hamburg : F. Rörich & Co/ R. Wächtler, [b.r.]

Jest to egzemplarz do nauki gry na cytrze.

4. HOFSTÄTTER, Anton. *Die Kniebohrer. Steirische Ländler für die Zither componirt von Anton Hofstätter.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]
5. KALBACHER, Franz. *Das Echo vom Traunsee. Charakteristisches Tonstück für die Zither componirt von Franz Kalbacher. Op. 30.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Wiener Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke für die Zither.

6. KASTENEDER, Jul. Hugo. *Kärntner g'Läut. Characteristisches Tonstück für Zither componirt von Jul. Hug. Kasteneder. Op. 5.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]
7. LERCHE, A.R. *Sechs Etuden zur Entwicklung de Geläufigkeit für die Zither componirt von A.R. Lerche. Op. 61.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Compositionen für Zither”.

8. STURM, Joh. Fr. *Wenn Gott durch den Wald geht. Idylle für die Zither componirt von Joh. F. Sturm. Op. 44.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Bunte Blätter. Sammlung ausgewählter Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Heft 20”.

9. WESOLOFSKY, Michael. *Sechs beliebte Lieder im leichten Style für die Zither arrangirt von Michael Wesolofsky. Op. 55.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]
10. WESOLOFSKY, Michael. *Brillante Cadenzen (Praludien, Vorspiele) in den für die Zither gebräuchlichsten Tonarten componirt von Michael Wesolofsky. Op. 59.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]
11. WESOLOFSKY, Michael. *Trauer- Marsch von L. van Beethoven im leichten Style für die Zither arrangirt von Michael Wesolofsky. Op. 68.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]
12. WESOLOFSKY, Michael. *Fünf kleine Opernstücke für die Zither arrangirt von Michael Wesolofsky. Op. 77.* Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]

Utwory Michaela Wesolofskiego pochodzą z serii „Mussestunden ausgewählter Eine sammlung Tonstücke für die Zither von M. Wesolofsky”.

13. WOLLHEIM, F. *Liebesgrüsse. Walzer frei nach Themen von F. Wolheim für die Zither von A.J. Paschinger*. Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]
14. STANISLAV, Josef. *Eins ins Andere. Potpourri für die Zither von Josef Stanislav*. Wien : F. Rörich & Co., [b.r.]

Z wydawnictwa Josefa Eberle pochodzi czternaście egzemplarzy- trzynaście na cytrę i jeden na gitarę. Znana jest data wydania jedynie utworu gitarowego.

1. ENSLEIN, K.F. *Domino. Polka française für zwei Zithern componirt von Carl F. Enslein. Op. 31*. Wien : Josef Eberle, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Compositionen u. Transcriptionen für die Zither”.

2. KOLLMANECK, Ferdinand. *Kurze Anleitung zur manuellen Behandlung der „Ideal- Reform-Zither”*. Wien : Josef Eberle & Co., [b.r.]
3. MÜLLER, Johann. „*Der Zug kommt!*”. *Polka schnell von Johann Müller. Op. 40. Für die Zither arrangirt von C.F. Enslein*. Wien : Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, [b.r.]
4. SCHAMS, Hugo. „*Auf Revanche!*”. *Marsch von Hugo Schams. Für die Zither arrangirt von C.F. Enslein*. Wien : Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, [b.r.]
5. WAGNER, J.F. „*Anonyme Briefe*”. *Potpourri von J.F. Wagner. Op. 329. Für die Zither arrangirt von C.F. Enslein*. Wien : Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, [b.r.]
6. SCHASCHEK, Wilhelm E. „*Als die Blätter leise rauschten*”. *Lied für Zither. Text und Musik von Wilh. E. Schaschek. Op. 84*. Wien : Jos. Eberle & Co., [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Zeitvertreib Sammlung melodischer Tonstücke für Zeither”.

7. PRASCHINGER, Karl. *Divertissement aus der Oper: „Lucia v. Lammermor” v. Dionizetti nach einem älteren Arrangement neu verbessert componirt von Karl Praschinger. Op. 201*. Wien : Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Zu beziehen dem Herausgeber, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Compositionen für die Zither von K. Praschinger”.

8. ALTMAN, Anton. *Beim Marter'l. Tonbild für die Zither componirt von A. Altman. Op. 111*. Wien : Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co., [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Compositionen und Transcriptionen für die Zither von Anton Altman.

9. STURM, Franz Josef. *Album für Zitherspieler von Franz Josef Sturm. Band I.* Wien : Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co., [b.r.]
10. STURM, Franz Josef. *Album für Zitherspieler von Franz Josef Sturm. Band II.* Wien : Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co., [b.r.]
11. ENSLEIN, C.F. *Ideale! Reverie für die Zither componirt von C.E. Enslein.* Wien : Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co., [b.r.]
12. FRITSCH, Franz. *Im Fruhling. Lied ohne Worte für zwei Zithern componirt von Franz Fritsch. Op. 33.* Wien : Jos. Eberle & Co., [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Compositionen und Transcriptionen für die Zither von Franz Fritsch”.

13. [Zbiór utworów na cytrę w aranżacji C.F. Enslein’a]

Brak informacji. Podany jest jedynie wydawca- Josef Eberle.

14. LANSKE, Bruno ; HESIK, Franz. *Es rauscht die Wolga (potpourri über russische volksweisen) : für Schrammel-Quartett.* Wien : Eberle-Verlag, 1962

Następne dziesięć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Universal Edition. Jest to dziewięć egzemplarzy przeznaczonych na gitarę oraz jedna partytura operowa przeznaczona dla chóru. Większość utworów została wydana w latach 40 XX wieku oraz w drugiej połowie XX wieku. Nie jest znana data wydania jednego egzemplarza.

1. UHL, Alfred. *Zehn Stücke für Gitarre. Heft 2.* [Wien] : Universal Edition, 1940
2. GIULIANI, Mauro. *Sonate für gitarre op. 15.* Wien-Leipzig : Universal Edition, 1943
3. VISÉE, Robert. *Suite d- moll.* Wien : Universal Edition, 1944
4. ROBINSON, Thomas. *Fünf Stücke = Five pieces.* Wien : Universal Edition, 1957
5. ROBINSON, Thomas. *Allemande und Galliard.* Wien : Universal Edition, 1957
6. VISÉE, Robert. *Suite g- moll.* Wien : Universal Edition, 1966

7. SCHEIT, Karl. *Die ersten etüden = First studiem = Premiere etudes = Primi studi*. Wien : Universal Edition, [post 1986]
8. SCHEIT, Karl. *„Musizierbüchlein für Anfänger*. Wien : Universal Edition, [post 1986]

Wszystkie utwory pochodzą z serii „Musik für Gitarre. Herausgegeben von Karl Scheit”.

9. SCHALLER, Erwin ; SCHEIT, Karl. *Lehrwerk für die Gitarre 5 Tabulaturspiel, Spiel in alter Stimmung, Spiel im Basschlüssel, Generalbasspiel, J. Rosenmüller: Triosonate*. Wien : Universal Edition, 1975

Jest to podręcznik przeznaczony na gitarę.

10. BACH, Johann Sebastian. *Aria. Bist du bei mir. Für vierstimmigen chor a capella. Partitur (Eugen Thomas)*. Wien : Universal Edition, A.G., [b.r.]

Jest to utwór przeznaczony na gitarę.

Siedem egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa V. Kratochwill. Wszystkie przeznaczone są na cytrę.

1. BLUMLACHER, Josef. *Die Aeolsharfe. Leichtes Charakteristisches Impromptu für 2 Zithern, Violine (oder Streichzither), und Gitarre componirt von Jos. Blumlacher. Op. 58*. Wien/Laibach : V. Kratochwill/Herausgeber, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Salon und Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke für die Zither componirt und herausgegeben von Josef Blumlacher”.

2. EINFALT, Ignaz. *Cavatine aus der Oper: „Attila” von J. Verdi für die Zither arrangirt von Ignaz Einfalt. Op. 59*. Wien : V. Kratochwill, [b.r.]
3. EINFALT, Ignaz. *Divertissement aus der Oper: „Lucia di Lammermoor” von G. Dionizetti, für zwei Zithern arrangirt von Ignaz Einfalt. Op. 93*. Wien : V. Kratochwill, [b.r.]
4. EINFALT, Ignaz. *Quartett aus der Oper „Lucia di Lammermoor” von G. Dionizetti, für zwei oder drei Zithern (nach Belieben) arrangirt von Ignaz Einfalt. Op. 80*. Wien : V. Kratochwill, [b.r.]

Utwory Ignaza Einfalta pochodzą z serii „Alpenblumen eine Sammlung ausgewählter Musikstücke für die Zither componirt und herausgegeben von Ignaz Einfalt”.

5. ENSLEIN, Carl F. *Almenrausch und Edelweiss. Polka-mazurka. Für Zither.* Wien : V. Kratochwill, [ca 1900]
6. HUBER, August. *Piraten- Marsch. Concert- Transcription für die Zither von August Huber. Op. 15.* Wien : V. Kratochwill, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Ernst und Heiter. Album für Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke”.

7. WENSKY, Eduard. *Perlenschnur. Concert- Reverie. Für eine oder zwei Zither ad. lib.mit Streichzither- Einlage von Eduard Wensky. Op. 40.* Wien: V. Kratochwill, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii Compositionen für die Zither von Eduard Wensky”.

Z wydawnictwa Doblinger pochodzi sześć egzemplarzy. Są to egzemplarze XX-wieczne : pięć gitarowych z drugiej połowy XX wieku oraz jeden utwór na fortepian z początku XX wieku.

1. PEPUSCH, Johann Christoph. *Sonata d-moll für Altblockflöte und Gitarre (Gitarre- Continuo: Erwin Schaller).* Wien/Wiesbaden : Doblinger, 1958
2. PASQUINI, Bernardo. *Sonata D- Moll für zwei Gitarren.* Wien-München : Doblinger, 1958

Utwory pochodzą z serii „Gitarre- Kammermusik. Herausgegeben von Karl Scheit”.

3. KRENEK, Ernst. *Suite für Gitarre allein.* Wien, München : Verlag Doblinger, 1961
4. STADLMAIR, Hans. *Fünf Stücke für Gitarre solo.* Wien-München : Verlag Doblinger, 1964
5. MUTHSPIEL, Wolfgang. *Drei Tonspiel für Gitarre solo.* Wien-München : Doblinger, 1987
6. REINHARDT, Heinrich. *Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mäd'el”.* Wien : Ludwig Doblinger, [1901?]

Z wydawnictwa C.A.Spina pochodzi pięć egzemplarzy. Są to cztery utwory fortepianowe. Nie są znane ich daty wydania. Piąty egzemplarz przeznaczony jest na cytrę i został wydany w 1955 r.

1. EGGHARD, Jules. *La clochette d'argent. Morceau brillant pour piano par Jules Egghard. Op. 183.* Vienne : C.A.Spina, [b.r.]
2. EGGHARD, Jules. *La Campanella. Impromptu pour piano par Jules Egghard. Op.2.* Vienne : C.A.Spina, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Oeuvres pour piano par J. Egghard”.

3. EGGHARD, Jules. *Paola. Valse gracieuse pour piano par Jules Egghard.* Wien : C.A.Spina, [b.r.]
4. SCHULHOFF, J. *Souvenir de Varsovie. Mazurka pour piano par Jules Schulhoff. Oeuvre 30.* Vienne : C.A.Spina, [b.r.]
5. PONNIER, Franz. *Franz Ponnier's compositionen für die Zither. Geordnet von Franz Julling. Heft 2.* Wien : C.A.Spina, 1855

Po cztery egzemplarze pochodzą z dwóch wydawnictw : Ludwig Krenn oraz Verlag von Josef Blaha.

Ludwig Krenn

Są to cztery utwory na cytrę. Wszystkie pochodzą z serii „Zither-Heim. Sammlung beliebter Transcriptionen für die Zither”. Nie są znane ich daty wydania.

1. LEHÁR, Franz. „*Ich hab' ein Hüglein im Polenland*”. *Lied.* Wien : Ludwig Krenn, [b.r.]

„Zither-Heim. Sammlung beliebter Transcriptionen für die Zither. No. 1”

2. WANJEK, Alois. „*In der Heimat giebt's ein Wiedersehn*”. *Soldatenlieder Marsch.* Wien : Ludwig Krenn, [b.r.]

„Zither-Heim. Sammlung beliebter Transcriptionen für die Zither. No. 5”

3. KÖRNER, Theo A. *Mädel mein Mädel. Lied. Für Zither arrang. von Th. F. Schild.* Wien : Ludwig Krenn, [b.r.]

„Zither-Heim. Sammlung beliebter Transcriptionen für die Zither. No. 8”

4. KÖRNER, Theo A. *Yvonne. Für Zither arrang. von Th. F. Schild.* Wien : Ludwig Krenn, [b.r.]

„Zither-Heim. Sammlung beliebter Transcriptionen für die Zither. No. 9”

Verlag von Josef Blaha

Są to trzy egzemplarze na cytrę i jeden na gitarę. Znana jest data wydania jednego egzemplarza.

1. DRESCHER, C.W. „*Wiener G'schichten*”. *Potpourri aus den neusten Wienerliedern von C.W. Drescher. Op. 194.* Wien : Verlag von Josef Blaha, [b.r.]
2. KOMZÁK, Karl. *Klassisch und Wienerisch. Potpourri von Karl Komzák. Op. 259.* Wien : Verlag von Josef Blaha, [b.r.]

Utwory pochodzą z serii „Wiener-Musik und diverse Compositionen für die Zither”.

3. STUHMÜLLER, M. *Die Silbermyrte. Salonstück. Für 3 Zithern gesetzt von Joh. Pickart.* Leipzig-Wien : Josef Blaha, 1931
4. STRAUSS, Johann. *Walzeralbum für Zither.* Wien-Leipzig : Arrangement Eigentum des Verlegers Th. Schmidt's Nachf.- Jos. Blaha Ges.m.b.H, [b.r.]

Po trzy egzemplarze pochodzą z pięciu wydawnictw : Adolf Robitschek, Ant. Diabelli et Comp, Carl Haslinger, Verlag von Ant. Kiendl oraz W.Karczag.

Adolf Robitschek

Są to dwa utwory fortepianowe pochodzące z pierwszej połowy XX wieku oraz jeden utwór na cytrę, którego data wydania nie jest znana.

1. NOWOTHNY, Joh. *Aller Ehren ist Österreich voll. (Austria- Marsch). Op. 28.* Wien-Leipzig : Adolf Robitschek, [1912]
2. SIECZYŃSKI, Rudolf. *Wien, du Stadt meiner Träume. Ausgabe f. Gesang mit Klavier.* Wien-Leipzig : Adolf Robitschek, 1912
3. SPROWACKER, Leopold. *Verlor'nes Glück. Lied. Für Zither arrangirt von Th. F. Schild.* Wien-Leipzig : Adolf Robitschek, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Wiener Zither-Salon”.

Ant. Diabelli et Comp.

Są to dwa utwory fortepianowe oraz utwór na śpiew z skrzypcami, wiolonczelą i organami. Nie są znane ich daty wydania.

1. DIABELLI, Ant. *Resolution. Sonate (in C) pour le Piano-Forte à 4 mains campos par Ant. Diabelli.* Vienne : Ant. Diabelli et Comp., [b.r.]
2. WALLACE, W.Vinc. *Grande Fantasia pour le Piano par W. Vinc. Wallace. Op. 28.* Vienne : A.Diabelli et Comp, [b.r.]
3. SPARZ, Anton. *Ave Maria. Solo fur sopran mit chor und Begleitung von 2 Violinen, Viola und Orgel.* Wien : A.Diabelli et Comp, [b.r.]

Carl Haslinger

Są to dwa utwory fortepianowe oraz jeden zbiór na cytrę. Nie są znane daty wydania.

1. HUMMEL, J.E. *Lieberszauber. Romanze für Pianoforte von J.E. Hummel. 125. Werk.* Wien : Carl Haslinger
2. SCHUBERT, Franz. *Widerspruch. Wiegenlied. Am Fenster. Schnsucht. Vier Gedichte von J.G. Siedl. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. Op. 105 Nr. 2.* Wien : Carl Haslinger
3. UMLAUF, Carl J.F. *Wiener Blumenlese für Zitherspieler. Band 1. Opernfantasien: Traviata, Martha, Rigoletta u.A.* Wien : Carl Haslinger gdm. Tobias Kamm

Verlag von Ant. Kiendl

Są to utwory na cytrę. Nie są znane ich daty wydania.

1. SCHABLASS, J. *Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück für die Zither componirt von Jacob Schablass.* Wien : Ant. Kiendl
2. SCHABLASS, J. *Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück für die Zither componirt von Jacob Schablass.* Wien : Ant. Kiendl

Utwór pochodzi z serii „Albumblätter. Sammlung von Compositionen und Transcriptionen für die Zither von Jacob Schablass”.

3. SCHUBERT, Franz. *Schubert- Album. Sammlung ausgewählter Lieder von Franz Schubert mit unterlegtem Text. Für die Zeiter gesetzt von Ferdinand Kollmaneck.* Wien : Verlag von Ant. Kiendl

W.Karczag

Są to trzy utwory na cytrę. Wszystkie pochodzą z serii „Papageno. Sammlung von Liedern, Tänzen, Entr'acts etz. Aus der neuesten operetten für Zither”. Wydane zostały w pierwszej połowie XX wieku.

1. FALL, Leo. „*Dollarwalzer*” *aus der Operette „Die Dollarprinzessin*”. Wien: W.Karczag & C. Wallner, [1907]
2. LÉHAR, Franz. *Zigeunerliebe- Walzer nach Motiven der romantischen Operette „Zigeunerliebe*”. Wien, Leipzig : W.Karczag & C. Wallner, 1910
3. ZIEHRER, C.M. *Liebeswalzer aus der Operette „Der Liebeswalzer*”. Wien: W.Karczag, 1912

Po dwa egzemplarze pochodzą z trzech wydawnictw : Hermann Schneider Musikverlag, Musikverlag V. Hladky oraz Otto Maass.

Hermann Schneider Musikverlag

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku. Oba pochodzą z serii „Gitarre Musik herausgegeben von Leo Witoszynskyj. Series Nova”.

1. FUCHS, Stefan. *4 Kinderstücke für 2 Gitarren herausgegeben von Leo Witoszynskyj*. Wien : Hermann Schneider Musikverlag, 1979
2. GIULIANI, Mauro. *Variationen über ein Thema aus Savoyen*. Wien : Hermann Schneider Musikverlag, [1981]

Otto Maass

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na cytrę.

1. STURM, Franz Josef. *Liederschatz für die Zither. 90 der schönsten Volkslieder mit Text arrangirt von Franz Josef Sturm. Band I (Opernmelodien)*. Wien : Otto Maass, 1899
2. STURM, Franz Josef. *Liederschatz für die Zither. 90 der schönsten Volkslieder mit Text arrangirt von Franz Josef Sturm. Band III*. Wien : Otto Maass, [b.r.]

Musikverlag V. Hladky

Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę. Zostały wydane w latach pięćdziesiątych XX wieku.

1. BEHREND, Siegfried. *Drei kleine Stücke. Bearbeitet und herausgegeben von Siegfried Behrend*. Wien : Musikverlag V. Hladky, 1954

Jest to zbiór trzech utworów : 1) *Invention*, John Stanley 2) *Hornpipe*, Daniel Purcell 3) *Canzoni*, Francesco de Milano.

2. PURCELL, Henry. *Suite für Blockflöte und Gitarre bearbeitet und herausgegeben von Siegfried Behrend*. Wien : Musikverlag V. Hladky, 1955

Utwór pochodzi z serii „Musik für Gitarre”.

Z pozostałych wydawnictw pochodzi po jednym egzemplarzu.

A.Goll

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na gitarze.

1. ZUTH, Josef. *Die Gitarre. Spezialstudien auf theoretischer Grundlage von Josef Zuth. 1 Heft. Elementare Vorschule.* Wien : A.Goll, [1919]

AP Musikverlag

Utwór pochodzi z serii „Für's Herz und Für's Gefühl. Sammlung Ernstem und heiterer Musik für die Zither”.

1. NIKL, Eduard J. *Intermezzo und Barcarole aus der Oper: Hoffmann's Erzählungen von J. Offenbach für 2 Konzert-, 1 Elegie- und Streichzither oder Violine gesetzt von Eduard J. Nikl.* Wien : AP Musikverlag, [b.r.]

C. Hofbauer

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian.

1. KREMSER, Edward. *Der Spiegel. Humoristischer Chor von Edward Kremser. Worte von Benjamin Schier. Clavier- Auszug.* Wien-Leipzig : C. Hofbauer, [b.r.]

E. Rohrer

Jest to egzemplarz przeznaczony na cytrę. Jest to dodatek do czasopisma „Wiener Zither-Zeitung.

1. KASTENEDER, Jul. Hugo. *Die Zigeunerin. Ungarisches Tonstück.* Wien : E. Rohrer, [b.r.]

F. Glöggl

Jest to utwór na fortepian.

1. FIBY, Henry. *La Gracieuse. Polka mazurka pour le piano par Henri Fiby.* Vienne: F. Glöggl et fils, [b.r.]

Eigentum und Verlag des Komponisten

Jest to utwór na cytrę.

1. LIBANO, O.N. *Trauermarsch. Op. 10. Zitherstück.* Wien : Eigentum und Verlag des Komponisten, [b.r.]

Franz Bárd & Bruder

Jest to utwór na cytrę. Pochodzi z serii „Compositionen und Transscriptionen für die Zither”.

1. MADER, Raoul. „*Bin eine Wiener Geigenfee*”. *Lied aus der Operette „Das Garnisonsmädel” von Raoul Mader.* Wien : Franz Bárd & Bruder, [b.r.]

Friedrich Schreiber

1. FAHRBACH sen., Philipp. *Wiener- Bitz-Polka (Schnell) von Philipp Fahrbach, sen. Op. 319*. Wien : Friedrich Schreiber, [b.r.]

Glocken- Verlag

Jest to zbiór utworów na cytrę, wydany w 1941 r.

1. LÉHAR, Franz. *12 Lieder und Tänze aus Werken von Franz Lehár für Zither. Band 1*. Wien : Glocken- Verlag, 1941

H.J. Pölzl

Jest to utwór na cytrę. Pochodzi z serii „Fürs Herz und fürs G’fuhl. Sammlung Ernstem und heiterer Musik für die Zither”.

1. EGGHARD, Jules. „*Des Steirers Heimweh*”. *Melodie von Jules Egghard. Op. 215. Für Zither bearbeitet von Alois Wanjek*. Wien : H.J. Pölzl, [b.r.]

Joh. Schläfer

1. CZERNICHEW, Gregoire. *Recueil de six Duos Nocturnes et de six Chansons composés par le Comte Gregoire Czernichew*. Vienne : Joh. Schläfer, 1793

Karl Mayer Musikverlag

Jest to utwór na cytrę.

1. BASCHINSKY, P. *Mondnacht is! Lied (Duett) in niederösterreichischer Mundart. Text und Musik von P. Baschinsky. Für Zither arrangiert von Alois Wanjek*. Wien : Karl Mayer Musikverlag, [b.r.]

M. Breitenstein

Jest to zbiór utworów na cytrę.

1. *Neues Wiener Zither-Album*. Wien : M. Breitenstein, 1903

Wiener Boheme Verlag (Otto Hein)

1. ROTTER, Fritz ; JURMANN, Walter. „*Deine Mutter bleibt immer bei Dir!*”. *Lied und Boston*. Wien : Wiener Boheme Verlag (Otto Hein), 1929

Dwa egzemplarze mają kilku wydawców:

1. PASCHINGER, A.J. *Il Baccio. Walzer con Arditi. Für die Zither v. Ant. Paschinger*. Wien : F. Wessely ; A. Kiendl ; V. Kratochwill ; Herausgeber, [b.r.]

2. PASCHINGER, A.J. *Trauermarsch von L. van Beethoven für die Zither gesetzt von A.J. Paschinger*. Wien : F. Wessely ; A. Kiendl ; V. Kratochwill ; Herausgeber, [b.r.]

2.2.2. Schärding

Z Shärding pochodzą dwa egzemplarze. Przeznaczone są na cytrę. Nie są znane ich daty wydania. Pochodzą z serii „Für Freunde des Zitherspiels. Eine Sammlung melodiö er Tonbilder für die Zither componirt und herausgegeben von Hans Plohberger”.

1. PLOHBERGER, Hans. *Denke mein! Preisgekrönte Concert- Reverie*. Op. 28. Schärding : Eigenthum des Componisten, Zu beziehen vom Herausgeber, [b.r.]
2. PLOHBERGER, Hans. *Am Dornröschenfels. Lied ohne Worte für 2 Concert- und 1 Elegie- Zither*. Op. 46. Schärding : Eigenthum des Componisten, Zu beziehen vom Herausgeber, [b.r.]

2.2.3. Graz

Z Grazu pochodzi tylko jeden egzemplarz z wydawnictwa Kurta Oberleitnera. Jest to zbiór utworów na gitarę. Został wydany pod koniec lat siedemdziesiątych XX wieku.

1. OBERLEITNER, Kurt. *Folklore & Klassik. 8 solostücke für gitarre*. Graz : Kurt Oberleitner, [ca 1979]

2.2.4. Salzburg

W Salzburgu również pochodzi tylko jeden egzemplarz. Jest to zbiór trzech utworów na gitarę, wydany w 1987 r.

1. AGER, Klaus. *Atacama*. Op. 41 für Gitarre. GRASSL, Herbert. *Invention IV für Gitarre und Marimbaphon (+ 3 Becken)*. SCHAEFFER, Boguslaw. *Five Fragments für Gitarre*. Salzburg : Arbeitsgemeinschaft der Eigenverleger, 1987

2.3. Nuty wydawców radzieckich/rosyjskich

2.3.1. Moskwa

Z Moskwy pochodzi trzynastu wydawców. Najbardziej licznym wydawnictwem moskiewskim jest Sowetckij Kompozitor. Są to 53 egzemplarze. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku (czasy ZSRR). Przeznaczone są na gitarę.

1. *Legkie p'esy dlja semistrunnoj gitary*. Wypusk 2. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1962

2. *Wokalnye proizwedenija sowetskich kompozitorow pod akkompanement szestistrunnoj ili semistrunnoj gitary. Wypusk 1.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1968
3. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 1.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1969
4. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 2.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1971
5. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 3.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1972
6. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 4.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1972
7. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 6.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1975
8. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 7.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1975
9. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 11.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1980
10. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 14.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1982
11. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 16.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1982
12. *Al'bom naczinajuszego gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 18.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1983

Jest to seria zbiorów utworów na gitarę sześćostrunową.

13. *Narodnye pesni pod akkompanement szesti ili semistrunnoj gitary. Wypusk 7.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1969
14. *Perwee szagi gitarista. Szestistrunnaja gitara. Wypusk 5.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1969
15. *Perwee szagi gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 7.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1970
16. *Perwee szagi gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 8.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1971

17. *Perweje szagi gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 12.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1974

Jest to seria zbiorów utworów na gitarę sześciostunową dla początkujących gitarzystów.

18. *Woz'mi gitaru. Populjarnyje pesni w soporowozdenii szestistrunnoj gitary. Wypusk 2.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1969
19. *Tancewalnye ritmy dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 2.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1970
20. *Tancewalnye ritmy dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 6.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1974

Są to dwie części zbioru utworów na gitarę sześciostunową.

21. TEDESKO, M. *Fantazija dlja szestistrunnoj gitary i fortepiano.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1970
22. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 8.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1971
23. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 9.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1971
24. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 10.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1972
25. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 11.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1974
26. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 12.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1975
27. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 18.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1979
28. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 20.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1980
29. *Repertuar gitarista (Szestistrunnaja gitara). Wypusk 23.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1982

Jest to seria zbiorów utworów na gitarę sześciostunową

30. CZACZIKASZWILI, N. ; WESZCZICKIJ, P. *Samouczitel' akkompanementa na semistrunnoj gitare*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1971

Jest to egzemplarz do nauki akompaniamentu na gitarze siedmiostrunowej.

31. *Starinnaja muzyka. Dlja szestistrunnoj gitary*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1971
32. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 7*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1971
33. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 8*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1972
34. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 9*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1972
35. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 11*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1973
36. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 12*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1974
37. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 13*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1975
38. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 21*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1981
39. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 23*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1982
40. *Koncertnye p'esy. Dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 24*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1983

Jest to seria zbiorów pieśni na gitarę sześćostrunową

41. KARULLI, F. *Izbrannye p'esy dlja szestistrunnoj gitary*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1972
42. *Znakomye melodii dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 4*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1972
43. *P'esy sowetskih kompozitorow dlja szestistrunnoj gitary*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1974
44. TOMCZIN, A. *Sonata- kapricczio. Dlja szestistrunnoj gitary*. Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1980

45. *Gitaristu- Ljubitelju. Szestistrunnaja gitara. Wypusk 6.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1981
46. *Gitaristu- Ljubitelju. Szestistrunnaja gitara. Wypusk 7.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1982

Są to dwie części zbioru utworów na gitarę sześciostunową.

47. BRINOW, L. *P'esy dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1982
48. JUR'EW, W. *Samouczitel' igry na semistrunnoj gitare.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1983

Jest to egzemplarz do nauki gry na gitarze siedmiostrunowej.

49. *Sonaty sowetskich kompozitorow dlja gitary. Szestistrunnaja gitara.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1986
50. *Notnaja tetrad' gitarista. Cemistrunnaja gitara. Wypusk 8.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1986
51. *Gitara w koncertnom zale. Szestistrunnaja gitara. Wypusk 5.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1988
52. *Gitara w koncertnom zale. Szestistrunnaja gitara. Wypusk 6.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1989

Są to dwie części zbioru utworów na gitarę sześciostunową.

53. *Populjarnaja muzyka. W perelozhenii dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 7.* Moskwa : Sowetckij Kompozitor, 1990

Kolejne czterdzieści dwa egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Muzyka. Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę. Wydawane były od lat 40 do początku lat 90 XX wieku.

1. IWANOW, M. *Czetyre p'esy 1) Sonatina 2) Wal's 3) Serenada 4) Fantazija dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa : Muzyka, 1946
2. *Proizwedenija sowetskich kompozitorow. Dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa : Muzyka, 1965
3. *Repertuar gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 2.* Moskwa : Muzyka, 1966
4. *Repertuar gitarista (szestistrunnaja gitara). Wypusk 4.* Moskwa : Muzyka, 1966

Są to dwie części zbioru utworów na gitarę sześciopięciopręgową.

5. *Estradnaja muzyka dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 1.* Moskwa : Muzyka, 1966
6. CZAJKOWSKI, Piotr. *Koncert No. 1. Dla fortepianu z orkiestrom. Pierelożenie dla dwóch fortepianów.* Moskwa : Izdiatelstwo Muzyka, 1967
7. *Koncert nym repertuar gitarista. Szestistrunnaja gitara. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1969
8. *Populjarnye pesni w soprowożdenii gitary. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1969
9. DŻULI ANI, M. *Koncert No. 3. Dlja gitary i strun nogo kwarteta ili fortepiano.* Moskwa: Muzyka, 1969
10. IWANO W-KRAMSKOJ, A. *Izbrannye proizwedenija dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1970
11. IWANO W-KRAMSKOJ, A. *P'esy, obrabotki i etiudy dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1972
12. *Populjarnye proizwedenija w perelożenii dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1970
13. PAGANINI, N. *Koncertnye proizwedenija dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1970
14. *P'esy dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 2.* Moskwa: Muzyka, 1971
15. *Hrestomatija gitarista (szestistrunnaja gitara). Dlja detskich muzykal'nych szkol. Klassy 1-2. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1971
16. *Pedagogicznyszkiy repertuar gitarista dlja 1-2 klassow detskich muzykalnych szkol. Szestistrunnaja gitara. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1972

17. *Pedagog
iczeskij repertuar gitarista (szestistrunnaja gitara). I-II klassy detskih
muzykal'nyh skol. Wypusk 2. Moskwa: Muzyka, 1977*
18. *Pedagog
iczeskij repertuar gitarista (szestistrunnaja gitara). I-II kursy muzykal'nyh
učilišč.. Wypusk 3. Moskwa: Muzyka, 1980*
19. *Pedagog
iczeskij repertuar gitarista (szestistrunnaja gitara). III-IV kursy
muzykal'nyh učilišč. Wypusk 1. Moskwa: Muzyka, 1975*
20. *Pedagog
iczeskij repertuar gitarista (szestistrunnaja gitara). 3-5 klassy detskih
muzykal'nyh skol. Wypusk 4. Moskwa: Muzyka, 1981*

Egzemplarze od 16 do 20 są to zbiory utworów do nauki gry dla szkół muzycznych.

21. *Wokal'nye proizwedenija pod akkompanement szestistrunnoj ili
semistrunnoj gitary. Wypusk 4. Moskwa: Muzyka, 1972*
22. *Proizwedenija dlja elektrogitary w soprowożdenii ritm- grupy. Wypusk 1.
Moskwa: Muzyka, 1983*
23. *Proizwedenija dlja elektrogitary w soprowożdenii ritm- grupy. Wypusk 2.
Moskwa: Muzyka, 1984*

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na gitarę elektryczną.

24. *Detskaja muzykal'naja szkola. 1-3 klassy. Hrestomatija gitarista
(szestistrunnaja gitara). Moskwa: Muzyka, 1983*

Jest to egzemplarz przeznaczony dla szkół muzycznych do nauki gry na gitarze sześćciostrunowej.

25. *Detskaja muzykal'naja szkola 1-3 klassy. Hrestomatija gitarista.
Semistrunnaja gitara. Moskwa: Muzyka, 1985*

Jest to egzemplarz przeznaczony dla szkół muzycznych do nauki gry na gitarze siedmiostrunowej.

26. *Detskaja muzykal'naja szkola 4-5 klassy. Hrestomatija gitarista
(Szestistrunnaja gitara). Moskwa: Muzyka, 1984*

Jest to egzemplarz przeznaczony dla szkół muzycznych do nauki gry na gitarze sześćciostrunowej.

27. *Cyganskie narodnye pesni i tancy w soprowożdenii semistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1983
28. KAMALDINOW, G. *Al'bom dlja junoszeszstwa. Proizwedenija dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1984
29. *Al'bom dlja junoszeszstwa. Proizwedenija dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1985
30. *Al'bom dlja junoszeszstwa. Proizwedenija dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 2.* Moskwa: Muzyka, 1985

Są to dwie części zbioru utworów na gitarę sześćciostrunową.

31. *Na dosuge. Repertuarnaja tetrad gitarista. Semistrunnaja gitara. Wypusk 2.* Moskwa: Muzyka, 1984
32. *Na dosuge. Repertuarnaja tetrad gitarista. Semistrunnaja gitara. Wypusk 3.* Moskwa: Muzyka, 1985

Są to dwie części zbioru utworów na gitarę siedmiostrunową.

33. *Ty- moja melodia. Izbrannye wokal'nye proizwedenija w soprowożdenii szestistrunnoj ili semistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1984
34. *Proizwedenija russkih kompozitorow. Dlja semistrunnoj gitary. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1984
35. *Muzykal'noe ucziliszcze. I-II kursy. Hrestomatija gitarista (szestistrunnaja gitara).* Moskwa: Muzyka, 1984
36. AGAFOŠIN, P. *Škola igry na šestistrunnoj gitare.* Moskva : Muzyka, 1985

Jest to szkoła gry na gitarę.

37. *Proizwedenija w soprowożdenii szestistrunnoj gitary. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1986
38. *Iz repertuara Andresa Segowii. Proizwedenija dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 5.* Moskwa: Muzyka, 1987
39. VY SOCKIJ, Vladimir. *Poet Vladimir Vysockij. Pesni dlja golosa w soprowożdenii gitary.* Moskwa: Muzyka, 1989
40. LLOJD-UEBBER, Endrju. *Populjarnye melodii dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1991

41. *Starinnaja i sowremennaja muzyka dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 1.* Moskwa: Muzyka, 1991
42. *Ja pomnju wal'sa zwyk prelestnyj. Populjarnye starinnye wal'sy dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa: Muzyka, 1994

Dziesięć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo. Jest to jedna szkoła na gitarę (wydana w 1939 r.) oraz dziewięć zbiorów utworów na gitarę i mandolinę wydanych w drugiej połowie XX wieku.

1. IVANOV, M.F. ; JUREW, W.M. *Szkola dlja semistrunnoj gitary.* Moskwa-Leningrad : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1939
2. NOLINSKIJ, N. *Pjat' russkich pesen. Sekstet czetyrexstrunnych domr.* Moskwa-Leningrad : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1951
3. *Sbornik legkich p'es dlja czetyrexstrunnoj domry (ili mandoliny) i fortepiano.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1952
4. *Pesni mira i družby dlja nikogo golosa s soprowożdeniei semistrunnoj gitary.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1952
5. *Bal'nye tancy dlja mandoliny i semistrunnoj gitary.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1953
6. *Tri pesni. W perelożenni dlja semistrunnoj gitary.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1953
7. *Dwe pesni. W obrabotke masterow- gitaristow XIX weka.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1954

Egzemplarze 6 i 7 pochodzą z serii „Biblioteka gitarista”.

8. *Sbornik p'es russkich i zapadnych kompozitorow w perelożenii dlja semistrunnoj gitary.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1954
9. ROZOW, N. ; JUREW, W.M. *Al'bom p'ec dlja mandoliny i gitary. Sostawlenie N. Rozowa i W. Jur'ewa.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1956
10. ROZOW, N. *Sbornik p'es dlja trio narodnych instrumentow. Sostawil i pereložil N. Rozow.* Moskwa : Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatełctwo, 1956

Po cztery egzemplarze pochodzą z wydawnictw : P. Jurgenson oraz A.W. Toropow.

P. Jurgenson

Są to trzy utwory fortepianowe. Nie są znane ich daty wydania.

1. MATTEI, T. *Grande Valse de Concert. Op. 22.* Moscou : P. Jurgenson

Utwór pochodzi z serii „Collection de pièces et études modernes pour le piano”.

2. RUBINSTEIN, Ant. *Romance. Op. 44. No. 1. Pour Piano seul (43-mille).* Moscou Leipzig : P. Jurgenson
3. SCHULHOFF, Jules. *Première grande Valle brillante.* Moscou : P. Jurgenson
4. SCHUBERT, F. *Les plaintes de la jeune fille. Mélodie de F. Schubert. Transcrite par St. Heller.* Moskva : P. Jurgenson, [b.r.]

A.W. Toropow

Są to trzy egzemplarze na gitarę.

1. LUCIA, Paco de. *Fantazija flamenco No. 1.* Moskwa : Sostawitel'-redaktor A.W. Toropow, 1991
2. VILLA-LOBOS, H. *Proizwedenija dlja szestistrunnoj gitary.* Moskwa : A.W. Toropow, 1991
3. BAH, J.S. *Čakona iz vtoroi skripičnoj partity.* Moskva : Uzdatel' A. Toropov, 1993
4. BARRIOS MANGORE, A. *Barrios.* Moskwa : A. Torpov, 1993

Trzy ostatnie egzemplarze pochodzą z serii „Biblioteka gitarista”.

Trzy egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Tonika. Są to egzemplarze do nauki gry w opracowaniu N.G. Kurjanowa (trzy części). Wydane zostały w 1991 r.

1. KUR'JANOW, N.G. *Iskusstwo igry na szestistrunnoj gitare. Czast 1.* Moskwa : Moskowskij centr sodejstwija razwitiju iskusstw „Tonika”, 1991
2. KUR'JANOW, N.G. *Iskusstwo igry na szestistrunnoj gitare. Czast 2.* Moskwa : Moskowskij centr sodejstwija razwitiju iskusstw „Tonika”, 1991
3. KUR'JANOW, N.G. *Iskusstwo igry na szestistrunnoj gitare. Czast 3.* Moskwa : Moskowskij centr sodejstwija razwitiju iskusstw „Tonika”, 1991

Po dwa egzemplarze pochodzą z wydawnictw : Muzgiz oraz Igor Rekhin.

Muzgiz

Są to dwa zbiory utworów na gitarę. Jeden wydany został w roku 1946, a drugi w roku 1956.

1. *Sem' p'es dlja szestistrunnoj gitary*. Moskwa-Leningrad : Muzgiz, 1946
2. *Muzyka narodow latinskoj Ameriki*. Moskwa : Muzgiz, 1956

Egzemplarz pochodzi z serii „Biblioteka gitarista”.

Igor Rekhin

Jeden egzemplarz przeznaczony jest na gitarę z orkiestrą symfoniczną. Wydany został w 1994 r. Drugi został wydany w 1979 r. i przeznaczony jest na gitarę.

1. REKHIN, Igor. *Koncert No. 2 (Russkij) dlja gitary i cimfoniczeskogo orkiestra = Concerto No 2 (Russian) for guitar and orchestra*. Moskwa : Igor Rekhin, 1994
2. REKHIN, Igor. *Pamjati E. Vila Lobosa. Sjuita w 5 ciastjah dlja gitary*. Moskwa : Igor Rekhin, 1979

Po jednym egzemplarzu pochodzi z pięciu wydawnictw: A.G. Gizickij, Ostapuszenko S.I., Sowstiennoct Izdatelja oraz J. Hilkner oraz G. Grosse.

A.G. Gizickij

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana data wydania. Utwór pochodzi z serii „Muzyka dlja fortepiano w' 2 ruki”.

1. FIELD, J. *Noktjurn' No. 8. Es-dur*. Moskwa : A.G. Gizickij, [b.r.]

Ostapuszenko S.I

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę- pochodzi z serii „Biblioteka gitarista”. Został wydany w 1995 r.

1. OSTAPUSZENKO, S.I. *Parafraz na temu russkoj narodnoj pesni „Zaigraj, moja wolyinka”*. *Obrabotka russkoj narodnoj pesni „Ne korite menja, Ne branite”*. *Skercy. Fantazija na temu Wiktora Panina. Dwe p'esy Skaz i Naigrysz. Jumoreska*. Moskwa : Ostapuszenko S.I., 1995

Sowstiennoct Izdatelja

Nie są znane daty wydania utworów.

1. KUHE, Guillaume. *Le feu Mollet. Caprice*. Moskwa : Sowctwiennoc izdatelja, [b.r.]

G. Grosse

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana data wydania. Pochodzi z serii „Collection de morceaux favoris pour le piano”.

1. KETTERER, E. *L'Argentine. Fantasie-Mazurka. Op.21*. St. Peterburg : G. Grosse, [b.r.]

J. Hilkner

Jest to utwór przeznaczony na fortepian. Nie jest znana data wydania. Utwór pochodzi z serii „Choix de Compositions classiques et modernes pour piano, revues et doigtées par Rodolphe Strobl”.

1. MASCAGNI, P. *Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana”*. Moscou : J. Hilkner, [b.r.]

2.3.2. Petersburg/Leningrad

Z Petersburga pochodzi sześciu wydawców. Osiem egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Muzyka. Są to nuty z drugiej połowy XX wieku. Petersburg nosił wtedy nazwę Leningrad. Wszystkie egzemplarze przeznaczone są na gitarę.

1. JUR'EW, W. *Samouczitel' igry na semistrunnoj gitarie*. Leningrad : Muzyka, 1968

Jest to egzemplarz do nauki gry na gitarze siedmiostrunowej.

2. *Al'bom gitarista. Sbornik p'es dlja semistrunnoj gitary. Wypusk 15*. Leningrad : Muzyka, 1968

3. *Al'bom gitarista. Sbornik p'es dlja semistrunnoj gitary. Wypusk 30*. Leningrad : Muzyka, 1983

Są to dwie części zbioru utworów.

4. AL'BENIS, I. *P'esy. Perełożenie dlja szestistrunnoj gitary*. Leningrad : Muzyka, 1978

5. JANSZEW, W. ; WOL'MAN, B. *Perweye szagi gitarista. Szkolasamouczitel' igry na szestistrunnoj gitarie. Izdanie 7-e*. Leningrad : Muzyka, 1983

Jest to egzemplarz do nauki gry na gitarze sześćostrunowej.

6. PONSE, M. *Jużnyj koncert. Dlja szestistrunnoj gitary s orkiestrom. Klawir= South concert. For guitare and orchestra. Reduction for guitare and piano*. Leningrad : Muzyka, 1984

7. *Proizwedenija zarubeżnyh kompozitorow. Dlja flejty i szestistrunnoj gitary*. Leningrad : Muzyka, 1986

8. NIKOLAIEW, A. *Samouczitel' igry na szestistrunnoj gitare*. Leningrad : Muzyka, 1985

Jest to egzemplarz do nauki gry na gitarze sześciostunowej.

Trzy egzemplarze pochodzą z wydawnictwa V.Bessel & Co. Najprawdopodobniej są to nuty z wieku XIX lub początku XX. Przeznaczone są na fortepian.

1. BACH, Ph. Em. *Solfeggetto*. St.-Petersbourg- Moscou : W. Bessel et Cie Editeurs., [b.r.]
2. LOESCHHORN, A. *Feuilles d'album. No7,8*. St. Pétersbourg : V.Bessel & Co., [b.r.]
3. RUBINSTEIN, Antoine. *Valse- Caprice pour le piano composée par A. Rubinstein*. St.-Petersbourg- Moscou : V.Bessel & Co., [b.r.]

Po dwa egzemplarze pochodzą z czterech wydawnictw : A.Jugansen, C.Léopas, K.I. Bergard' oraz Kompozitor.

A.Jugansen

Jeden egzemplarz wydany został w 1844 r. Data wydania drugiego egzemplarza nie jest znana.

1. SCHUMANN, R. *Traumerei. Am Camin*. S. Peterburg' : A. Iogancen', 1844
2. HANON, C.L. *Le pianistevirtuose. En 60 exercices calculés pour acquérir*. S. Peterburg' : A.Jugansen, [b.r.]

C.Léopas

Utwory pochodzą z serii „Bouttons de Roses”. Nie są znane ich daty wydania.

1. SCHUBERT, F. *Erlkönig*. St. Pétersbourg : C.Léopas, [b.r.]
2. GOUNOD, Ch. *Faust. Marguerite*. St. Petersburg : C. Leopas, [b.r.]

K.I. Bergard'

Utwory pochodzą z serii „Muzyka dlja wseh”. Nie są znane daty ich wydania.

1. CHAMINADE, C. *Guitarre. Op. 32*. St. Peterburg' : K.I. Bergard', [b.r.]
2. GODARD, B. *Scènes poétiques. Dans les bois. Op. 46*. St. Peterburg' : K.I. Bergard', [b.r.]

Kompozitor

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na gitarę. Jeden został wydany w roku 1990, a drugi w roku 2003.

1. *Pust' budet. Populjarnye estradnye p'esy zarubežnyh kompozitorow w obrabotke dlja szestistrunnoj gitary.* Sankt –Peterburg : Kompozitor, 1990
2. BAH, J.S. *Szutka. Siciliana.* Sankt –Peterburg : Kompozitor, 2003

Egzemplarz pochodzi z serii „Trio gitar. Nowaja gitarnaja biblioteka”.

Jeden egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Jurij Genrich' Cimmerman'. Nie jest znana data wydania tego egzemplarza.

1. BOTARI, DŽ. de. *Gaj da trojka- snjeg' puszistyj. Trojka- wal's'.* S. Peterburg' : Jurij Genrich' Cimmerman', [b.r.]

2.3.3. Kijów

Z Kijowa pochodzą trzy egzemplarze. Jeden wydany został w 1974 r. w wydawnictwie Muzyczna Ukraina. Jest przeznaczony na gitarę. Dwa zostały wydane przez Leona Idzikowskiego. Są to egzemplarze na fortepian. Nie jest znana ich data wydania.

1. SMARA, K. *P'esy dlja szestistrunnoj gitary. Wypusk 6. Sostawitel' K. Smara.* Kiiw : Muzyczna Ukraina, 1974
2. REJDERMAN, A. *Žit' i weselit'sja. Mazurka. Dlja fortepian osocz. A. Rejderman.* Kiew : Izdanie Leona Idzikowskiego, [b.r.]
3. ALLETER, W. *Loin du monde. Valse lente pour piano. Op. 333.* Leon Idzikowski : Kieff, [b.r.]

2.3.4. Brak miejsca wydania

W jednym egzemplarzu brakuje wydawnictwa, miejsca wydania i daty wydania.

1. REKHIN, I. *Preljudija i Ruga in Es. Dlja Szestistrunnoj gitary.*

2.4. Nuty wydawców amerykańskich

2.4.1. Nowy Jork

Najwięcej wydawców amerykańskich pochodzi z Nowego Jorku. Nie są to duże zbiory. Z wydawnictwa Charles Hansen pochodzi sześć egzemplarzy. Jest to pięć zbiorów utworów na fortepian oraz jeden zbiór utworów na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. PETERSON, Oscar. *Jazz Piano Solos*. New York : Charles Hansen Music&Books Inc, 1973
2. PEIFFER, Bernard ; TAYLOR, Billy. *Modern jazz piano solos. four original compositions by the famous french modern jazz pianist Bernard Peiffer : four more in the rare style with the powerful beat of Billy Taylor*. New York : Charles Hansen Music&Books Inc, [ca 1975]
3. *Nat' King' Cole's. Unforgettable Hits*. New York : Charles Hansen Educational Sheet Music & Books, [1975]
4. GERSHWIN, George. *Jazz classics. The music of George Gershwin. Book 1. Piano arrangements by Jim Progris*. New York : Charles Hansen, 1975
5. JONES, Quincy. *Jazz classics. The music of Quincy Jones. Book 3. Piano arrangements by Jim Progris*. New York : Charles Hansen Distributor, 1976
6. SABICAS ; ESCUDERO, Mario. *Selected Solos for Guitar by Sabicas & Escudero*. New York : Hansen Publications Inc., 1962

Z trzech wydawnictw pochodzi po cztery egzemplarze. Są to: Consolidated Music Publishers, Edward B. Marks Music Corporation oraz Oak Publications.

Consolidated Music Publishers

Są to cztery egzemplarze przeznaczone na fortepian. Wszystkie zostały wydane w 1978 r. Pochodzą z serii „Jazz Masters”.

1. AYEROFF, Stan. *Charlie Christian : 18 important solos as played by the pioneer of jazz guitar : with chord changes, fingerings, an analysis of Charlie Christian's style, plus a complete discography selected and edited by Stan Ayeroff*. New York : Consolidated Music Publishers, 1978

Żaden z utworów zawartych w zbiorze nie jest autorstwa Charliego Christiana.

2. AYEROFF, Stan. *Django Reinhardt: 16 important solos as played by the legendary guitarist : with chord changes, fingerings, an analysis of Django's style plus an extensive discography selected and edited by Stan Ayeroff*. New York : Consolidated Music Publishers, 1978

W całym zbiorze jest 16 autorów. Django Reinhardt jest autorem trzech z nich.

3. ISACOFF, Stuart. *Charlie Parker : 14 important solos as played by the legendary Charlie Parker, including 6 never-recorded solos arranged by*

Parker and transcribed by "Gil" Fuller : with chord changes and a discography selected and edited by Stuart Isacoff. New York : Consolidated Music Publishers, 1978

Zbiór zawiera utwory wykonywane przez Charliego Parkera.

4. POWELL, Bud. *Jazz masters*. New York : Consolidated Music Publishers, 1978

Edward B. Marks Music Corporation

Są to trzy egzemplarze przeznaczone na gitarę oraz jeden przeznaczony na fortepian. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. SMITH, Hale. *Faces of Jazz. A set of pieces for the Intermediate Pianist by Hale Smith*. New York : Edward B. Marks Music Corporation, 1968
2. BOLCOM, William. *Seasons for solo guitar*. [New York], Edward B. Marks Music Corporation, 1978
3. BYRD, Charlie. *Great themes from great movies. A wonderful Collention of Songs for guitar. Arranged by Charlie Byrd*. New York : Edward B. Marks Music Corporation, 1964
4. BYRD, Charlie. *Charlie Byrd and the bossa nova : a jazz samba folio for guitar and rhythm section*. New York : Edward B. Marks Music Corporation, 1963

Oak Publications

Są to cztery zbiory utworów bluesowych i ragtime'ów na gitarę. Opracowane zostały przez Stefana Grossmana. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. GROSMAN, Stefan. *Delta Blues Guitar*. New York : Oak Publications, 1969
2. GROSMAN, Stefan. *Ragtime Blues Guitarist*. New York : Oak Publications, 1970
3. GROSMAN, Stefan. *Contemporary Ragtime Guitar*. New York : Oak Publications, 1972
4. GROSMAN, Stefan. *Country Blues Songbook by Stefan Grossman, Stephen Calt and Hal Grossman*. New York : Oak Publications, 1973

Po trzy egzemplarze pochodzą z trzech wydawnictw : Gwyn Publishing Co., Robbins Music Corporation oraz Spanish Music Center.

Gwyn Publishing Co.

Są to trzy egzemplarze wydane w latach siedemdziesiątych XX wieku.

1. PASS, Joe. *Joe Pass Chord Solos for Guitar, Vibes, and Piano*. New York: Gwyn Publishing Co., 1972
2. PASS, Joe ; ELLIS, Herb. *Jazz duets*. New York: Gwyn Publishing Co., 1973
3. PASS, Joe ; ELLIS, Herb. *Jazz duets*. New York: Gwyn Publishing Co., 1973

Robbins Music Corporation

Są to trzy egzemplarze przeznaczone na gitarę. Jeden został wydany w 1933 r., a dwa pozostałe w latach siedemdziesiątych.

1. LANG, Eddie. *Feelin' my way. Modern guitar solo with piano or guitar acc. by Eddie Lang America's foremost guitarist*. New York : Robbins Music Corporation, 1933
2. ALMEIDA, Laurindo. *Contemporary Moods for Classical Guitar . Twenty- Three Unique Arrangements Including Instruction*. New York : Robbins Music Corporation, 1970
3. SISLEN, Myrna. *Intermediate guitar solos with commentary. Arranged by Myrna Sislen*. New York : Robbins Music Corporation, 1971

Spanish Music Center

Wszystkie egzemplarze przeznaczone są na gitarę. Jeden został wydany w roku 1947, a pozostałe pochodzą z drugiej połowy XX wieku. Pochodzą z serii „Guitar Edition. Selected Compositions for Guitar”.

1. AGUADO, Dionisio. *Estudio de concierto. Revised and Fingered by Vicente Gomez*. New York : Spanish Music Center, 1947
2. ALBÉNIZ, Isaac. *Torre Bermeja (Serenata de Isaac Albéniz). Transcrip. Para Guitarra de Miguel Llobet*. New York : Spanish Music Center, [ca 1960]
3. GRANADOS, E. *Danza Española. No. 10. Arreglo Para Guitarra Por Miguel Llobet*. New York : Spanish Music Center, [ca 1960]

Po dwa egzemplarze pochodzą z sześciu wydawnictw : Amsco Music Publishing Company, Associated Music Publishers, Criterion Music Corp., Franco Colombo

Publications, Peer International Corporation oraz Sole Selling Agents: C.F. Peters Corporation.

Amsco Music Publishing Company

Jeden egzemplarz dotyczy strojenia gitary. Został wydany w 1972 r. Drugi egzemplarz przeznaczony jest na flet, saksofon, trąbkę i inne instrumenty. Został wydany w 1977 r.

1. GROSSMAN, Stefan. *The Book of Guitar Tunings*. New York : Amsco Music Publishing Company, 1972
2. GERARD, Charley. *Jazz Riffs. Flute, Saxophone, Trumpet and other Treble Instruments by Charley Gerard*. New York : Amsco Music Publishing Company, 1977

Associated Music Publishers

Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę. Zostały wydane w latach siedemdziesiątych XX wieku.

1. PUMA, Joe. *Carry me Bach. Themes and variations on original classical and jazz themes for guitar solo*. New York : Associated Music Publishers, Inc., 1977
2. FETLER, Paul. *Dialogue for Flute and Guitar. Guitar Part Edited by Jeffrey Van*. New York : Associated Music Publishers, 1979

Criterion Music Corp.

Egzemplarze z tego wydawnictwa przeznaczone są na gitarę. Jeden przeznaczony jest do nauki gry. Został wydany w 1957 r., Drugi to zbiór utworów, wydany w 1965 r.

1. ALMEIDA, Laurindo. *Guitar tutor. An Up-To-Date Classic Guitar Method by Laurindo Almeida. A Complete Method in Three Courses For Beginners, Intermediates and Experts- with Contemporary Scale Fingerings, an Account of Modern Chord Construction and Solos from Almeida's Recordings*. New York : Criterion Music Corp., 1957
2. ALMEIDA, Laurindo. *Bossa guitarra. 6 solos for Guitar by Laurindo Almeida*. New York : Criterion Music Corp., 1965

Franco Colombo Publications

Są to dwa egzemplarze przeznaczone do ćwiczenia techniki gry na gitarze. Zostały wydane w 1969 r.

1. SHEARER, Aron. *Classic Guitar Technique. Vol. 1.* New York : Franco Colombo Publications, 1969
2. SHEARER, Aron. *Classic Guitar Technique . Suppl. 1, Slur, Ornament, and Reach Development Exercises for Guitar.* New York : Franco Colombo Publications, 1969

Peer International Corporation

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na gitarę, wydane w latach sześćdziesiątych XX wieku.

1. BICKFORD, Vahdah Olcott. *Method for classic guitar by Vahdah Olcott Bickford.* New York : Peer International Corporation ; Hamburg : Peer Musikverlag, 1964
2. PONCE, Manuel M. *Scherzino Mexicano for solo guitar.* New York : Peer International Corporation ; Hamburg : Peer Musikverlag, 1967

Sole Selling Agents: C.F. Peters Corporation

Są to utwory Niccolò Paganiniego w opracowaniu na gitarę. Zostały wydane w 1982 r.

1. PAGANINI, Niccolò. *Caprices. Opus 1. Volume I (Caprices 1-12). Freely transcribed for guitar by Theodore Normann.* [S.I.] : Henmar Press Inc. ; New York-London-Frankfurt : Sole Selling Agents: C.F. Peters Corporation, 1982
2. PAGANINI, Niccolò. *Caprices. Opus 1. Volume II (Caprices 13-24). Freely transcribed for guitar by Theodore Normann.* [S.I.] : Henmar Press Inc. ; New York-London-Frankfurt : Sole Selling Agents: C.F. Peters Corporation, 1982

Z pozostałych dziesięciu wydawnictw pochodzi po jednym egzemplarzu.

Belwin, Inc.

Jest to antologia muzyki gitarowej. Została wydana w 1969 r.

1. BELLOW, Alexander. *International Anthology of Music for Guitar Solo (Twelfth through Eighteenth Centuries). Collected, Transcribed and Annotated by Alexander Bellow.* New York : Belwin, Inc., 1969

Bigtop Records Inc.

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1966 r.

1. KENDALL, Ben. *Songs from Black Orpheus. Arranged For Guitar. Arranged by Ben Kendall.* New York : Bigtop Records Inc., 1966

Charles Colin

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1955 r.

1. ALMEIDA, Laurindo. *Guitariana.* New York : Charles Colin, 1955

Leeds Music Corporation

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1947 r.

1. PAUL, Les. *The Guitar Magic of Les Paul. 10 original guitar solos with piano and 2nd guitar accompaniment.* New York : Leeds Music Corporation, 1947

MCA Music

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1966 r.

1. MARSHALL, Jack. *Authentic Brazilian bossa nova. Guitar arrangements. Arranged by Jack Marshall.* New York : MCA Music, 1966

O. Pagani & Bro. Incorporated

Jest to utwór Domenico Scarlattiego w opracowaniu na gitarę. Został wydany w 1968 r.

1. SCARLATTI, Domenico. *Sonata. Originally in key of G for harpsichord L. 83. Transcribed by Julio Prol for guitar.* New York : O. Pagani & Bro. Incorporated, 1968

Plymouth Music Company, Inc.

Jest to zbiór utworów na gitarę, wydany w 1964 r.

1. EPS, George van. *Original guitar solos.* New York : Plymouth Music Company, Inc., 1964

Shattinger International Music Corp.

Jest to zbiór wybranych utworów na gitarę autorstwa Mauro Giulianiego. Został wydany w 1976 r.

1. GIULIANI, Mauro. *Selected Works for the guitar.* New York : Shattinger International Music Corp., 1976

The Big 3 Music Corporation

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1981 r.

1. ALMEIDA, Laurindo. *Broadway solo guitar*. New York : The Big 3 Music Corporation, 1981

Southern Guitar Productions

Jest to egzemplarz wydany w 1979 r., przeznaczony na gitarę.

1. HAMLISCH, Marvin. *The way we were*. New York : Southern Guitar Productions, 1979

2.4.2. San Francisco

Z San Francisco pochodzi dwóch wydawców : Dennis McMillan oraz Derry Music Co. Z każdego pochodzi po jednym egzemplarzu. Pierwszy przeznaczony jest na gitarę, a drugi na fortepian.

1. HODEL, Brian. *The Brazilian Guitar. An Anthology of Brazilian Popular Music for Solo Guitar. Transcribed and Edited by Brian Hodel*. San Francisco, California: Dennis McMillan, 1983
2. BRUBECK, Dave. *The Dave Brubeck Quartet. Jazz impressions of the U.S.A. for piano. Transcribed from the Columbia Recordings, and edited by Howard Brubeck*. San Francisco, California : Derry Music Co., 1963

2.4.3. Sherman Oaks

Z Sherman Oaks pochodzi dwóch wydawców : Brazilliance Music, Inc. (trzy egzemplarze) oraz Gwyn Publishing Company (jeden egzemplarz). Wszystkie przeznaczone są na gitarę.

Brazilliance Music, Inc.

1. ALMEIDA, Laurindo. *Guitariana (18 guitar solos)*. Sherman Oaks, California : Brazilliance Music, Inc., [ca 1975]
2. GNATTALLI, Radamés. *The studies for the guitar. Fingered by Laurindo Almeida*. Sherman Oaks, California : Brazilliance Music, Inc., 1968
3. ALBENIZ, Isaac. *The Music of Isaac Albeniz. Seven transcriptions for the Guitar as recorded by Laurindo Almeida*. Sherman Oaks, California : Brazilliance Music, [ca 1990]

Gwyn Publishing Company

1. ALMEIDA, Laurindo. *Popular brazilian music. Five arrangements. For Two Guitars or other Solo Instruments With Piano, Bass and Percussion*

Accompaniments. Sherman Oaks, California : Gwyn Publishing Company, 1972

2.4.4. Berkeley

Z Berkeley pochodzi dwóch wydawców : Kicking Mule Publishing oraz Prestige Music- po jednym egzemplarzu. Zostały wydane w latach siedemdziesiątych XX wieku.

1. GROSSMAN, Stefan ; BERGEYK, Ton von. *How to play Ragtime Guitar*. Berkeley : Kicking Mule Publishing, 1975

Egzemplarz przeznaczony jest do nauki gry ragtime'ów na gitarze.

2. FEATHER, Leonard. *200 omnibus of jazz. 200 of The World's Greatest Jazz Themes*. Berkeley : Prestige Music, [1975]

2.4.5. Waszyngton

Z Waszyngtonu pochodzi jedno wydawnictwo : Columbia Music Co. W zbiorze znajduje się pięć egzemplarzy z tego wydawnictwa. Wszystkie przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. BYRD, Charlie. *3 blues for classic guitar*. Washington : Columbia Music Co., 1961
2. DERWYN HOLDER, N.H. *Six modern preludes for classic guitar by N.H. Derwyn Holder*. Washington : Columbia Music Company, 1964
3. DUARTE, John W. *Simple variations on „Las Folias”*. *Guitar Solo- Opus 10. By John W. Duarte*. Washington : Columbia Music Co., 1964
4. DUARTE, John W. *Partita. Fingered by Carlos Barbosa- Lima*. Washington : Columbia Music Co., 1976
5. DUARTE, Jack. *Two pieces for guitar. 1. Prelude 2. Larghetto*. Washington : Columbia Music Co., 1964

2.4.6. Waterloo, Ontario

Trzy egzemplarze wydane w Waterloo pochodzą z wydawnictwa : Waterloo Music Company Limited. Wszystkie zostały wydane w 1978 r.

1. KLEIN, Lothar. *Eclogues for Guitar Solo*. Waterloo, Ontario : Waterloo Music Company Limited, 1978
2. TELEMANN, G.P. *3 Fantasias: classical guitar. Transcribed by Davis Joachim*. Waterloo, Ontario : Waterloo Music Company Limited, 1978

3. TOROK, Alan. *Variations and Fugue on a Classic Theme (from the Beethoven Piano Sonata Op. 26)*. Waterloo, Ontario : Waterloo Music Company Limited, 1978

2.4.7. Kirkwood

Z Kirkwood pochodzą egzemplarze z wydawnictwa Mel Bay Publications Inc. Przeznaczone są na gitarę. Wydane zostały w 1971 r.

1. AGEN, Mel. *Mel Bay presents flamenco guitar style*. Kirkwood : Mel Bay Publications Inc., 1971
2. VOLPE, Harry. *Mel Bay's Guitar Virtuoso*. Kirkwood : Mel Bay Publications Inc., 1971

2.4.8. Melville

Z Melville pochodzą dwa egzemplarze z wydawnictwa Belwin Mills Publishing Corp. Przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w latach siedemdziesiątych XX wieku.

1. BARRIOS MANGORÉ, A. *The Guitar Works of Agustin Barrios Mangoré. The First Definitive Collection of Agustin Barrios Mangoré. Edited by Richard D. Stover*. Melville, NY : Belwin Mills Publishing Corp., 1977
2. MIDDLETON, Owen. *Solo Music For Guitar*. Melville, NY : Belwin Mills Publishing Corp., 1978

2.4.9. Middlebury

Są to dwa egzemplarze służące do nauki gry na gitarze. Pochodzą z wydawnictwa Weybridge Productions, Inc. Zostały wydane w 1979 r.

1. GALBRAITH, Barry. *Jazz Guitar Study Series. Book One. The The fingerboard workbook. Concepts in Logical Fingering by Barry Galbraith*. Middlebury : Weybridge Productions, Inc., 1979
2. GALBRAITH, Barry. *Jazz Guitar Study Series. Book Two. Daily Exercises in the Melodic & Harmonic Minor Modes by Barry Galbraith*. Middlebury: Weybridge Productions, Inc., 1979

2.4.10. Kendall Park

Z wydawnictwa Dunte Publishing Company pochodzą dwa egzemplarze na gitarę. Zostały wydane w latach siedemdziesiątych XX wieku.

1. DUNBAR, Ted. *New approaches to jazz guitar*. Kendall Park, New Jersey: Dunte Publishing Company, 1976
2. DUNBAR, Ted. *The Interrelationship Of Chords, Scales and Fingerboard of Each One Of The Twelve Tonalities of The Guitar*. Kendall Park, New Jersey: Dunte Publishing Company, 1978

2.4.11. Pacific

Egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Mel Bay Publications. Jeden jest przeznaczony do nauki akordów gitarowych, a drugi to zbiór utworów na gitarę.

1. BAY, Mel. *Tenor banjo chords in Picture and diagram form*. Pacific, MO : Mel Bay Publications, Inc., 1961
2. TURNER, Richard. *Sacred Music for Tudor & Elizabethan England forGuitar. Arranged by Richard Turner*. Pacific, MO : Mel Bay Publications, 1992

2.4.12. Pozostale

Z pozostałych dwunastu miast pochodzi po jednym egzemplarzu.

Amherst, MA

Jest to egzemplarz przeznaczony na flet. Pochodzi z wydawnictwa Fana Publishing. Został wydany w 1979 r.

1. LATEEF, Yusef. *Flute book of the blues. Book One& Two*. Amherst, MA : Fana Publishing, 1979

Austin, TX

Egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Southwestern Waterloo Publishing Co. Jest przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1977 r.

1. DELGADO, Esteban (El Niño de Sanlúcar). *Panaderos flamencos. Transcribed & fingered by Jerry J. Lobdill*. Austin, TX : Southwestern Waterloo Publishing Co., 1977

Beverly Hills

Jest to zbiór utworów na gitarę. Został wydany w 1970 r. Pochodzi z wydawnictwa Butterfield Music Corp.

1. SILVERMAN, Jerry. *Brazilian beauties. 30 Magnificent Melodies From South America. Arranged For Guitar by Jerry Silverman.* Beverly Hills : Butterfield Music Corp., 1970

Bryn Mawr, Pennsylvania

Egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Theodore Presser Company. Przeznaczony jest na gitarę. Został wydany w 1981 r.

1. SANDOLE, Dennis. *Guitar Lore.* Bryn Mawr, Pennsylvania : Theodore Presser Company, 1981

Cleveland

Utwór pochodzi z wydawnictwa Sam Fox Pub. Co. Został wydany w pierwszej połowie XX wieku.

1. DEPPEN, Lessie J. Eleanor. *Fox trot song.* Cleveland : Sam Fox Pub. Co., 1922

Edinburg, Texas

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na gitarze. Pochodzi z wydawnictwa Mockingbird Press. Został wydany w 1972 r.

1. MOCK, Ruth ; MOCK, Jerry. *The Mock Family Classic Guitar Method (Volume 1, age 3- adult).* Edinburg, Texas : Mockingbird Press, 1972

Hollywood, CA

Jest to zbiór utworów jazzowych na gitarę. Został wydany w 1976 r. Pochodzi z wydawnictwa ALMO Publications.

1. MONTGOMERY, Wes. *Jazz Guitar Solos.* Hollywood, CA : ALMO Publications, 1976

Laguna Beach, CA

Jest to utwór przeznaczony na gitarę. Pochodzi z wydawnictwa Noad Facsimile Publications.

1. GIULIANI, Mauro. *Variations sur un Thème de G. F. Haendel pour la Guitarre par Mauro Giuliani. Oeuv. 107.* Laguna Beach : Noad Facsimile Publications, [ca 1970]

New Albany, Ind.

Jest to zbiór utworów jazzowych. Został wydany w 1979 r. przez Jameya Aebersolda.

1. RANEY, Jimmy. *For you to play...: Ten favourite jazz standards*. New Albany, Ind. : Jamey Aebersold, 1979

Norwalk, Connecticut

Jest to zbiór kolęd i utworów bożonarodzeniowych. Pochodzi z wydawnictwa The Easton Press. Wydany został w 1955 r.

1. SIMON, Henry W. *Christmas Songs and Carols edited and annotated by Henry W. Simon*. Norwalk, Connecticut : The Easton Press, 1955

Orangevale, CA

Egzemplarz pochodzi z wydawnictwa SDM Productions. Został wydany w 1980 r.

1. CROWELL, Steve ; CROWELL, Donna. *Guitar & Bass Duets by Steve and Donna Crowell*. Orangevale, CA : SDM Productions, 1980

Princeton, New Jersey

Jest to egzemplarz poświęcony grze na gitarze klasycznej. Został wydany w 1980 r. Pochodzi z wydawnictwa Summy-Birchard Music.

1. DUNCAN, Charles. *The Art of classical guitar playing*. Princeton, New Jersey : Summy-Birchard Music, 1980

W dwóch egzemplarzach brak jest miejsca wydania. Jeden pochodzi z wydawnictw Leslie Music Corp. oraz Anton Publications, Inc. Przeznaczony jest na gitarę. Wydany został w 1955 r. Drugi jest to zbiór utworów Antonio Carlosa Jobima, Luiza Bonfy oraz Badena Powella. Przeznaczony jest na gitarę. Wydany został przez Hollis Music, The Richmond Organisation w 1981 r.

1. ALMEIDA, Laurindo. *Guitariana. From Bach to Brazil to Kenton. Seven Famous Concert Guitar Solos by Laurindo Almeida one of the worlds masters on guitar. Vol. 1*. [S.I.] : Leslie Music Corp ; Anton Publications, Inc., 1955
2. JOBIM, Antonio Carlos ; BONFÁ, Luiz ; POWELL, Baden. *The Brazillian Masters. The Music of Jobim, Bonfá and Baden Powell. Arranged for Solo Guitar*. [S.I.] : Hollis Music, The Richmond Organisation, 1981

2.5. Wielka Brytania

2.5.1. Londyn

Osiem egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa British and Continental Music Agencies LTD. Wszystkie przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w latach 1968-1970.

1. BACH, Johann Sebastian. *Air on the G string. Arranged for solo guitar and two guitars by Ivor Mairants*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1968
2. MAIRANTS, Ivor. *Ivor Mairants presents six solos for classic guitar*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1968
3. MAIRANTS, Ivor. *Ivor Mairants presents six solos for classic guitar*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1968
4. MAIRANTS, Ivor. *Six Bagatelles for classic guitar*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1969
5. MAIRANTS, Ivor. *Three Rhythmic Dances for classic guitar*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1969
6. BEETHOVEN, Ludwig van. *Für Elise. Arranged for solo guitar by Ivor Mairants*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1970
7. MAIRANTS, Ivor. *Six Progressive Pieces for solo guitar*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1970
8. MAIRANTS, Ivor. *Travel Suite. Six descriptive pieces for solo guitar*. London : British and Continental Music Agencies LTD, 1970

Po sześć egzemplarzy pochodzi z trzech wydawnictw : Faber Music Ltd, Musical New Services Ltd. oraz Sonda Music Publications.

Faber Music Ltd

Z Faber Music Ltd. pochodzi pięć egzemplarzy na gitarę oraz jeden na lutnię. Wszystkie zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. BRITTEN, Benjamin. *Nocturnal after John Dowland for Guitar Op. 70*. London : Faber Music Limited, New York : G. Schirmer Inc., 1965
2. BACH, Johann Sebastian. *Suite in E minor. Arranged for solo guitar by Julian Bream*. London : Faber Music Ltd, 1967
3. CIMAROSA, Domenico. *Three Sonatas. Arranged for solo guitar by Julian Bream*. London : Faber Music Ltd, 1968
4. DEBUSSY, Claude. *Two Preludes. Arranged for solo guitar by Julian Bream*. London : Faber Music Ltd, 1969

5. PURCELL, Henry. *Four Pieces. Arranged for solo guitar by Julian Bream.* London : Faber Music Ltd, 1970

Egzemplarze 2-5 pochodzą z serii „Faber Guitar Series Edited by Julian Bream”.

6. DOWLAND, John. *The Collected Lute Music of John Dowland transcribed and edited by Diana Poulton and Basil Lam.* London : Faber Music Limited : 1978

Musical New Services Ltd

Jest to sześć egzemplarzy na gitarę, wydanych w 1978 r. Pochodzą z serii „20th century guitar music”.

1. BIBERIAN, Gilbert. *Sonata No. 3 for solo guitar.* London : Musical New Services Ltd, 1978
2. DODGSON, Stephen. *Legend for guitar.* London : Musical New Services Ltd, 1978
3. DOWNS, Collin. *Mosaic.* London : Musical New Services Ltd, 1978
4. DUARTE, John W. *Night music.* London : Musical New Services Ltd, 1978
5. HUNT, Oliver. *Garuda, ballade for guitar.* London : Musical New Services Ltd, 1978
6. SMITH BRINDLE, Reginald. *Sonata- el verbo.* London : Musical New Services Ltd, 1978

Sondaaur Music Publications

Jest to pięć egzemplarzy przeznaczonych na gitarę oraz jeden egzemplarz przeznaczony na flet. Wszystkie zostały wydane w 1985 r.

1. ZARADIN, John. *Boa Vista.* London : Sondaaur Music Publications, 1985
2. ZARADIN, John. *Choros No 3.* London : Sondaaur Music Publications, 1985
3. ZARADIN, John. *Choros No 4.* London : Sondaaur Music Publications, 1985
4. ZARADIN, John. *Danza Mexicana.* London : Sondaaur Music Publications, 1985
5. ZARADIN, John. *Safron.* London : Sondaaur Music Publications, 1985

Utwory pochodzą z serii „Sondaaur Music Publications. Series for guitar”.

6. SANDS, John. *Latin moods. Solos for flute by John Sands*. London : Sondaaur Music Publications, 1985

Z wydawnictw : Emile Grimshaw & Son oraz Schott & Co. Ltd. pochodzą po dwa egzemplarze.

Emile Grimshaw & Son

Są to cztery egzemplarze przeznaczone na gitarę. Jeden egzemplarz wydany został ok. roku 1950.

1. GRIMSHAW, Emile. *Laughing Guitar. Plectrum Guitar Solo*. London : Emile Grimshaw & Son, [ca 1950]
2. GRIMSHAW, Emile. *Rumba rhythm by Emile Grimshaw. Plectrum Guitar Solo*. London : Emile Grimshaw & Son, [b.r.]
3. HARRIS, Albert. *Dedication to Eddie Lang. Plectrum guitar solo with 2nd Guitar accpt.* London : Emile Grimshaw & Son, [b.r.]
4. RACHMANINOFF, S. *Rachmaninoff's Prelude arranged by Emile Grimshaw. Solo and 2nd parts complete with piano accompaniment.* Guitar. London : Emile Grimshaw & Son, [b.r.]

Schott & Co. Ltd.

Są to cztery egzemplarze na gitarę. Znana jest data wydania trzech egzemplarzy.

1. Apivor, Denis. *Concertino for guitar and orchestra. Op. 26. Reduction for guitar and piano*. London : Schott & Co. Ltd., 1962
2. CARCASSI, Matteo. *Méthode complète pour la guitare en trois partie = Complete Guitar Method in Three parts. Part I*. London : Schott & Co. Ltd., [ca 1970]
3. DOWLAND, John. *Seven Pieces. Arranged for the guitar by Diana Poulton*. London : Schott & Co. Ltd., 1963
4. SOR, Fernando. *Easy Studies. Op. 29, 12 Studies (to follow Op.6)*. London: Schott, [b.r.]

Po trzy egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Cranz & Co. Ltd oraz The Peter Maurice Music Co. Ltd.

Cranz & Co. Ltd

Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. BIBOBI, Emile. *Fantasie Espagnole for guitar by Emile Bibobi*. London : Cranz & Co. Ltd, 1959
2. SCHUBERT, Franz. *Le Désir. Valse. Arranged for guitar by Roderick Willmott*. London : Cranz & Co. Ltd, 1969
3. SCHUBERT, Franz. *Menuet. Arranged for guitar by Roderick Willmott*. London : Cranz & Co. Ltd, 1969

The Peter Maurice Music Co. Ltd.

Są to trzy egzemplarze wydane w latach trzydziestych XX wieku. Są przeznaczone na gitarę.

1. FILLIS, Len. In „A”. *Spanish Guitar Solo. Pianoforte accompaniment arr. by Wally Wallond*. London : The Peter Maurice Music Co. Ltd., 1932

Utwór pochodzi z serii „Peter Maurice Standard Edition”.

2. HARRIS, Albert. *Kaleidoscope. Spanish Guitar Solo by Albert Harris, the Word famous guitarist (of Ambrose’s orchestra)*. London : The Peter Maurice Music Co. Ltd., 1937
3. HARRIS, Albert. *Yankee Doodle play a fugue. Spanish Guitar Solo by Albert Harris, the Word famous guitarist (of Ambrose’s orchestra)*. London : The Peter Maurice Music Co. Ltd., 1937

Utwory pochodzą z serii „The „Famoustyle” series of Solos by famous instrumentalist”.

Po dwa egzemplarze pochodzą z dziewięciu wydawnictw : B. Feldman & Co. Ltd., Boosey & Hawkes, Francis, Day & Hunter, Ltd., G. Ricordi & Co., Mills Music Ltd., Oxford University Press, Picaflor Ltd., United Music Publishers Ltd. oraz Universal- Edition.

B. Feldman & Co. Ltd.

Są to dwa zbiory utworów na gitarę. Jeden został wydany w 1947 r., a drugi w 1957 r.

1. SADLEIR, Dick. *Album of guitar solos : complete with chord symbols for second guitar or voice. Arranged in Suitable Keys by Dick Sadleir*. London: B. Feldman & Co. Ltd., 1947
2. WEEDON, Bert. *Album of guitar solos. Arranged by Bert Weedon*. London: B. Feldman & Co. Ltd., 1957

Boosey & Hawkes

Jeden egzemplarz jest to utwór na gitarę i pianino, a drugi to zbiór muzyki hiszpańskiej na gitarę. Zostały wydane w latach sześćdziesiątych XX wieku.

1. THEODORAKIS, Mikis. *Alhambra from the music for the film „The Honeymoon” arranged by Martin Hall for Guitar & Piano*. London : Boosey & Hawkes, 1962
2. SISLEY, Geoff. *Spanish guitar album. Famous songs arranged by Geoff Sisley*. [London] : Boosey & Hawkes, 1966

Francis, Day & Hunter, Ltd.

Są to dwa egzemplarze wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. MAIRANTS, Ivor. *Personal Call*. London : Francis, Day & Hunter, Ltd., 1959
2. REINHARDT, Django. *The Magic of Django Reinhardt For plectrum guitar (with chord symbols for second guitar). Book 2*. London : Francis, Day & Hunter, Ltd., 1962

G. Ricordi & Co.

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na gitarę. Jeden został wydany w roku 1955, a drugi w roku 1975.

1. SISLEY, Geoffrey. *Famous Melodies arranged for Spanish Guitar*. London: G. Ricordi & Co., 1955
2. DUARTE, John W. *14 graded studies in apoyando = 14 studi graduati in appoggiando*. London: G. Ricordi & Co., 1975

Mills Music Ltd.

Są to dwie części zbioru utworów na gitarę. Zostały wydane ok. roku 1950.

1. GOMEZ, Vincente. *The Mills Guitar Album of Vincente Gomez. Vol 1*. London : Mills Music Ltd., [ca 1950]
2. GOMEZ, Vincente. *The Mills Guitar Album of Vincente Gomez. Vol 2*. London : Mills Music Ltd., [ca 1950]

Oxford University Press

Są to dwa egzemplarze na gitarę, wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. DODGSON, Stephen. *Partita for Guitar*. London : Oxford University Press, 1965

2. QUINE, Hector. *Introduction to the Guitar*. London : Oxford University Press, 1971

Picaflor Ltd.

Są to egzemplarze na gitarę, wydane w 1966 r.

1. DORITA Y PEPE. *El Gringo. La Zamba*. London : Picaflor Ltd, 1966
2. FALÚ, Eduardo. *Lullaby. Song of harvest moon*. London : Picaflor Ltd, 1966

United Music Publishers Ltd

Egzemplarze zostały wydane w latach siedemdziesiątych XX wieku. Pochodzą z serii „The Exciting Sound of Flamenco”.

1. MARTIN, Juan. *Zambra mora ; Brisas habaneras (Guajiras)*. London : United Music Publishers Ltd, 1974
2. MARTIN, Juan. *Mi rumba ; Aires gaditanos (Cantiñas)*. London : United Music Publishers Ltd, 1975

Universal- Edition

Są to egzemplarze na gitarę- pochodzą z serii „Musik für gitarre. Herausgegeben von Karl Scheit”. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. BENNETT, Richard Rodney. *Impromptus*. London : Universal- Edition, 1971
2. TANSMAN, Alexandre. *Musique de cour pour guitar et orchestre de chambre d'après les thèmes de Robert de la Visée. Reduction pour guitarre et piano*. London : Universal- Edition, 1982

Po jednym egzemplarzu pochodzi z dziesięciu wydawnictw : Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., Bosworth & Co. Ltd., Campbell Connelly & co. Ltd., William Collins Sons and Company, Herman Darewski Music Publishing Co., Kadence Music Co., Latin American Music Publishing Co., W. Paxton & Co., The Sparta Florida Music Group Ltd. oraz Westminster Music Limited.

Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd.

Jest to zbiór utworów na gitarę, wydany w 1955 r.

1. SISLEY, Geoffrey. *Invitation to the Spanish Guitar. Arranged by Geoffrey Sisley (Fully fingered and positioned)*. London : Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., 1955

Bosworth & Co. Ltd.

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1948 r.

1. MAIRANTS, IVOR. *Spring prelude*. London : Bosworth & Co. Ltd., 1948

Campbell Connelly & co. Ltd.

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, opracowany przez Rolanda Harkera.

1. MALATS, Joaquin. *Serenata espagnole arranged for the guitar by Roland Harker*. London : Campbell Connelly & co. Ltd., [1958]

William Collins Sons and Company

Jest to egzemplarz na gitarę, przeznaczony dla początkujących gitarzystów. Został wydany w 1979 r.

1. SEGOVIA, Andrés ; MENDOZA, George. *Segovia. My book of the guitar. Guidance for the beginner*. London : William Collins Sons and Company, 1979

Herman Darewski Music Publishing Co.

Jest to egzemplarz wydany w 1938 r., przeznaczony na gitarę.

1. ROCCA, D.J. la. *Tiger Rag. Guitar arranged as solo or duet by Dick Sadleir*. London: Herman Darewski Music Publishing Co., 1938

Kadence Music Co.

Jest to egzemplarz na gitarę, wydany w 1972 r.

1. ISAACS, Ike. *Guitar moods*. London : Kadence Music Co., 1972

Latin American Music Publishing Co.

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1958 r.

1. MAIRANTS, Ivor. *The flamenco guitar : a complete method for playing flamenco music on the Spanish guitar, suitable for the beginner, the advanced player, and the teacher*. London : Latin American Music Publishing Co., 1958

W. Paxton & Co.

Jest to zbiór sześciu utworów na gitarę. Wydany został w 1938 r.

1. JEFFREE, Ashton. *Six Guitar Solos. First set. Arranged & written by Ashton Jeffree*. London : W. Paxton & Co., 1938

The Sparta Florida Music Group Ltd.

Jest to utwór przeznaczony na gitarę, wydany w 1981 r.

1. RODRIGO, Joaquin. *The Rodrigo Guitar Concerto (Mon Amour) by Joaquin Rodrigo. Arranged for classical guitar.* London : The Sparta Florida Music Group Ltd., 1981

Westminster Music Limited

Jest to utwór na gitarę, wydany w 1968 r.

1. MCTELL, Ralph. *Streets of London by Ralph McTell. Arranged for guitar by Dennis France.* London : Westminster Music Limited, 1968

2.5.2. Southampton

Z Southampton pochodzą dwa egzemplarze z wydawnictwa Southern Guitar Productions. Przeznaczone są na gitarę. Jeden został wydany w 1968 r., a drugi w 1982 r.

1. BACHARACH, Burt. *This guy's in love with you. Words by Hal David, Music by Burt Bacharach. Guitar arrangement by Dennis France.* Southampton : Southern Guitar Productions, 1968
2. CHARMICHAEL, Hoagy. *Georgia on my mind. Guitar arrangement by Dennis France.* Southampton: Southern Guitar Productions, 1982

2.5.3. Pozostałe

Z pozostałych czterech miast pochodzi po jednym egzemplarzu.

Aylesbury Bucks

Egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Roberton Publications oraz wydawnictwa Basil Ramsey, przy którym nie ma miejsca wydania. Przeznaczony jest na gitarę. Został wydany w 1978 r.

1. CAMILLERI, Charles. *Fantasia concertante No. 5 for solo guitar by Charles Camilleri edited by Alan Torok.* [S.I.] : Basil Ramsey ; Aylesbury Bucks : Roberton Publications, 1978

Borough Green

Jest to zbiór duetów na alt i tenor. Został wydany w 1982 r. przez wydawnictwo Novello.

1. SAUNDERS, Gordon. *Classical Duets for Alto (Treble) and Tenor Recorder. Selected and transcribed by Gordon Saunders.* Borough Green : Novello, 1982

Leamington Spa

Jest to utwór na gitarę, pochodzący z wydawnictwa Anthony Music Limited. Został wydany w 1975 r.

1. SELBY, Philip. *Suite for solo guitar*. Leamington Spa : Anthony Music Limited, 1975

Shaftesbury

Egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Musical New Services. Został wydany w 1978 r. Przeznaczony jest na gitarę.

1. ARTZT, Alice. *The Art of Practising: guitar*. Shaftesbury : Musical New Services, 1978

Z wydawnictwa Novello & Company Limited pochodzi egzemplarz, w którym nie ma miejsca wydania. Przeznaczony jest na gitarę. Wydany został w 1967 r.

1. DUARTE, John W. *English Suite for Guitar Solo by John W. Duarte. Opus 31*. [S.I.] : Novello & Company Limited, 1967

2.6. Włochy

2.6.1. Mediolan

Z Mediolanu pochodzi czterech wydawców. Najwięcej egzemplarzy ze zbioru zostało wydane przez wydawnictwo Edizioni Suvini Zerboni. Jest to osiemnaście egzemplarzy-czternaście na gitarę oraz cztery na lutnię.

GITARA

Nuty gitarowe zostały wydane w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku.

1. CARULLI, Ferdinando. *Dodici Romanze per due chitarre. Revisione e diteggiatura di Alvaro Company e Paolo Paolini*. Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1968

Utwór pochodzi z serii „L'arte Della Chitarra”.

2. CARULLI, Ferdinando. *Sei Andanti op. 320 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa*. Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1976
3. ALBENIZ, Isaac. *Sevilla (Sevillanas). Trascrizione per chitarra di Alfonso Borghese*. Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1974

Utwór pochodzi z serii „L'arte Della Chitarra”.

4. GIULIANI, Mauro. *Seranata op. 19 per chitarra, violino e violoncello. Revisione di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1974
5. GIULIANI, Mauro. *Variazioni su un tema di Handel op. 107 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1974
6. GIULIANI, Mauro. *Grande ouverture op. 61 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1975
7. GIULIANI, Mauro. *Rossiniana N. 1 op. 119 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1976
8. GIULIANI, Mauro. *Primo concerto in la maggiore per chitarra e orchestra op. 30. Revisione di Ruggero Chiesa. Riduzione per chitarra e piano forte.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1977
9. HINOJOSA, Javier. *Te lucis ante terminizm. Ricercata di Durerze e fioriture sulle „Quattro dita” per chitarra.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1974
10. SOR, Ferdinando. *Fantasia op. 7 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1975
11. SOR, Ferdinando. *Grande sonata op. 22 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1978
12. TONAZZI, Bruno. *I Bis del Concertista. Composizioni scelte per chitarra. Fascicolo I.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1975
13. CHIESA, Ruggero. *I Bis del Concertista. Composizioni scelte per chitarra. Fascicolo II.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1975
14. TONAZZI, Bruno. *I Bis del Concertista. Composizioni scelte per chitarra. Fascicolo III.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1975

LUTNIA

Nuty przeznaczone na lutnię zostały wydane w latach siedemdziesiątych XX wieku.

15. MILANO, Francesco da. *Opere Complete per Liuto. Vol. I. Composizioni originali. Transcrizione in notazione moderna di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1971
16. MILANO, Francesco da. *Opere Complete per Liuto. Vol. II. Intavolature di opere polifoniche vocali. Transcrizione in notazione moderna di Ruggero Chiesa.* Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1971

17. CASTELIONO, Antonio. *Intabolutura de leuto de diversi autori. Trascrizione in notazione moderna di Reginald Smith Brindle*. Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1976
18. GALILEI, Michelangelo. *Il Primo Libro d'Intavolatura di Liuto. Trascrizione in notazione moderna di Ruggero Chiesa*. Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1977

Wydawnictwo Ricordi wydawało nuty także w Mediolanie. Z tego wydawnictwa pochodzi osiem kolejnych egzemplarzy. Nie są znane daty wydania wszystkich.

1. CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. *Capriccio diabollico (1935) (Ommagio a Paganini). Per chitarra. Revisione e diteggiatura di Andrès Segovia*. Milano : G. Ricordi & C. Editori, 1973
2. CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. *Aranzi in Fiore. Per chitarra. Revisi one e diteggiatura di Andrès Segovia*. Milano : G. Ricordi & C. Editori, 1979
3. GIULIANI, Mauro. *Esercizio per la chitarra (24 Studi op. 48). Introduzione stolica e note critiche a cura di Guido Margaria*. Milano : G. Ricordi & C., 1993
4. FRESCOBALDI, Girolamo. *La Frescobalda. Aria di Gerolamo Frescobaldi*. Milano : Properietà G. Ricordi e C., [b.r.]
5. FRESCOBALDI, Girolamo. *Fuga. Riveduta e digitata da Sigismondo Cesi*. Milano : Properietà G. Ricordi e C., [b.r.]
6. FRESCOBALDI, Girolamo. *Gagliarda e Corrente. Per clavicembalo. Rivedute e digitate da Ernesto Marciano*. Milano : Properietà G. Ricordi e C., [b.r.]
7. FRESCOBALDI, Girolamo. *Correnti per clavicembalo o pianoforte*. Milano : Properietà G. Ricordi e C., [b.r.]
8. FRESCOBALDI, Girolamo. *Partite per clavicembalo o pianoforte.(1-5)*. Milano : Properietà G. Ricordi e C., [b.r.]

Kolejnym wydawnictwem jest Edizioni Musicali Dott. Gallazzi. Z niego pochodzą cztery egzemplarze na gitarę. Wszystkie zostały wydane w 1975 r.

1. STORTI, Mauro. *120 arpeggi melodici per chitarra*. Milano : Edizioni Musicali Dott. Gallazzi, 1975

2. STORTI, Mauro. *50 esercizi per la mano sinistra per chitarra*. Milano : Edizioni Musicali Dott. Gallazzi, 1975
3. STORTI, Mauro. *Il Dominio delle corde. Lezioni Complementari di tecnica melodia e polifonia per chitarra*. Milano : Edizioni Musicali Dott. Gallazzi, 1975
4. STORTI, Mauro. *Quattro studi giornalieri per chitarra*. Milano : Edizioni Musicali Dott. Gallazzi, 1975

Ostatnim wydawnictwem mediolańskim jest Carisch S.p.A. Z niego pochodzi jeden egzemplarz. Przeznaczony jest na gitarę- pochodzi z serii „Scuola Moderna Della Chitarra”. Został wydany w 1978 r.

1. STORTI, Mauro. *L'arte Della mano destra tecnica fondamentale del tocco*. Milano : Carisch S.p.A, 1978

2.6.2. Ankona

Z Ankony wywodzi jedno wydawnictwo Edizioni Musicali Bèrben. Pochodzi z niego dwadzieścia sześć egzemplarzy. Przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. BAUMANN, Herbert. *Toccata, elegia e danza per chitarra. Revisione e diteggiatura di Angelo Gilardino*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
2. BETTINELLI, Bruno. *Improvvisazione per chitarra. Diteggiatura di Angelo Gilardino*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
3. CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. *Passacaglia (Omaggio a Roncalli) op. 180 per chitarra. Passacaglia (Omaggio a Roncalli) op. 180 per chitarra*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
4. DUARTE, John W. *Greek Suite (Greek meets Greek) op. 39 for two guitars*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
5. DUARTE, John W. *Variations on a French nursery song op. 32 for two guitars*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
6. DUARTE, John W. *Prelude, canto and toccata op. 38 for guitar. Diteggiatura di Angelo Gilardino*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
7. DUARTE, John W. *Suite Piemontese op. 46 per chitarra. Diteggiatura di Angelo Gilardino*. Ancona : Edizioni Musicali Bèrben, 1971

8. DUARTE, John W. *Fantasia and fugue on „Torre Bermeja” op. 30 for guitar. Diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona : Edizioni Musicali Bèrben, 1973
9. DUARTE, John W. *All in a row op. 51 for guitar. Edited and fingered by Thomas Hartman.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1974
10. DUARTE, John W. *Sua Cosa op. 52 for guitar. Diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona : Edizioni Musicali Bèrben, 1975
11. DUARTE, John W. *Mutations on the „Dies Irae” op. 58 for guitar. Revisione e diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1975
12. DUARTE, John W. *Suite Ancienne op.47. Diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1978
13. DUARTE, John W. *Suite Française Op. 61 pour deux guitares. Diteggiatura di Ako Ito e Henry Dorigny.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1979
14. DUARTE, John W. *Greek Suite n. 2 op. 89 for guitar.* Ancona : Edizioni Musicali Bèrben, 1981
15. AMBROSIUS, Hermann. *Impressionen. Diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
16. PERLADO-BERT, Nino. *Due improvvisi per chitarra. Diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
17. HAUG, Hans. *Prélude, Tiento et Toccata pour guitar. Revisione e diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1970
18. ABSIL, Jean. *Sur un paravent chinois. Quatre esquisses pour guitare op. 147. Revisione e diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1971
19. APIVOR, Denis. *Discanti op. 48. Five pieces for solo guitar.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1971
20. FARKAS, Ferenc. *Six pièces brèves pour guitar. Diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1971
21. BERKELEY, Lennox. *Theme and variations for guitar. Revisione e diteggiatura di Angelo Gilardino.* Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1972

Utwory pochodzą z serii „Collezione di musiche per chitarra diretta da Angelo Gilardino”.

22. BARRIOS, Agustin. *Chôro da Saudade. Per chitarra. Revisione e diteggiatura di Pierluigi Cimma*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1975
23. DIABELLI, Anton. *Due Fughe per chitarra op. 46. Revisione e diteggiatura di Miguel Ablóniz*. Ancona- Milano : Edizioni Musicali Bèrben, 1975
24. GILARDINO, Angelo. *Dodici studi di virtuosità e di trascendenza per chitarra*. Ancona : Edizioni Musicali Bèrben, 1982

Utwór pochodzi z serii „Collezione di musiche per chitarra diretta da Angelo Gilardino”.

25. DROZD, Gerard. *Polonaise e fuga op. 54 per chitarra*. Ancona : Bèrben Edizioni Musicali, 1996
26. DALL'ALBERO. Claudio. *Cancionero Andino per canto e chitarra. Diteggiatura di Giuliano Balestra*. Ancona : Bèrben Edizioni Musicali, 1997

2.6.3. Padwa

W zbiorze znajduje się szesnaście egzemplarzy nut z Padwy. Pochodzą one z wydawnictwa G. Zanibon. Wszystkie przeznaczone są na gitarę. Wydawane były w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku.

1. MARGOLA, Franco. *Notturmo per chitarra. Diteggiatura di Renzo Cabassi*. Padova : G. Zanibon, 1971
2. MARGOLA, Franco. *Dieci composizioni per chitarra solista (1975). Diteggiatura di Eleonora Arrigo*. Padova : G. Zanibon, 1977
3. MARGOLA, Franco. *Sonata secondo per chitarra*. Padova : G. Zanibon, 1979
4. BETINELL, Bruno. *Cinque preludi per chitarra. Diteggiatura di R. Chiesa*. Padova : G. Zanibon, 1972
5. MANGORÉ, Agustín Barrios. *Oración melodia per chitarra. Revisione e diteggiatura di Alirio Diaz*. Padova : G. Zanibon, 1972
6. MANGORÉ, Agustín Barrios. *Danza Paraguaya per chitarra*. Padova : G. Zanibon, 1973dz

7. MANGORÉ, Agustín Barrios. *La Catedral per chitarra*. Padova : G. Zanibon, 1974
8. MANGORÉ, Agustín Barrios. *Medallon Antiguo (Omaggio a Pergolesi) per chitarra. Elaborazione e ricostruzione di Alirio Diaz*. Padova : G. Zanibon, 1974
9. MANGORÉ, Agustín Barrios. *Luz Mala per chitarra. Diteggiatura e revisione di Alirio Diaz*. Padova : G. Zanibon, 1983
10. ANONIMO. *Flores Negras. Pasillo ecuatoriano : per chitarra. Armonizzazione e elaborazione di Alirio Diaz*. Padova : G. Zanibon, 1974
11. *Saltimbanco : motivo popolare napoletano. Armonizzazione ed elaborazione per chitarra di Alirio Diaz*. Padova : G. Zanibon, 1975
12. RAMOS, Joaquin. *Serenata Caroreña. Cancion venezolana*. Padova : G. Zanibon, 1975
13. CHAILLY, Luciano. *Sonata per chitarra. Revisione e diteggiatura di Alirio Diaz*. Padova : G. Zanibon, 1977
14. CHIEREGHIN, Sergio. *Sotto tenero verde. Preludio – canzone- danza. Per chitarra. Revisione e diteggiatura di Pino Briasco*. Padova : G. Zanibon, 1983
15. CORDERO, Ernesto. *Suite Antillana. Per chitarra*. Padova : G. Zanibon, 1983
16. *Danza del Sannio. Antica melodia popolare per chitarra elaborazione di Domenico Lafasciano*. Padova : G. Zanibon, 1983

2.6.4. Florencja

Z Florencji pochodzą trzy egzemplarze z wydawnictwa Aldo Bruzzichelli. Przeznaczone są na gitarę. Dwa zostały wydane w roku 1963, a jeden w roku 1977.

1. SMITH BRINDLE, Reginald. *El polifemo de oro Quattro frammenti per chitarra*. Firenze : Aldo Bruzzichelli, 1963
2. BARTOLOZZI, Bruno. *Tre pezzi per chitarra*. Firenze : Aldo Bruzzichelli, 1963
3. BENVENUTI, Arrigio. *FroBorSal's Trio per tre Chitarre*. Firenze : Aldo Bruzzichelli, 1963

2.7. Węgry

W zbiorze znajduje się pięćdziesiąt pięć egzemplarzy wydanych w Budapeszcie przez wydawnictwo Editio Musica, jeden egzemplarz wydany w Budapeszcie przez wydawnictwo Klökner Ede, jeden egzemplarz wydany w Budapeszcie i Lipsku przez wydawnictwa Zipser & König oraz jeden egzemplarz wydany w Budapeszcie i Lipsku przez wydawnictwo Rózsavölgyi & Co.

Editio Musica

Nuty z tego wydawnictwa w większości przeznaczone są na gitarę. Zdarzają się także nuty na lutnię oraz lutnię lub gitarę z innymi instrumentami. Pięćdziesiąt cztery egzemplarze zostało wydane w drugiej połowie XX wieku. Data wydania jednego egzemplarza nie jest znana.

1. BRODSZKY, Ferenc ; KOVÁTS, Barna. *Régi zene gitárra. Átiratok a XVII-XVIII. Század muzikájából = Alte Musik für Gitarre. Werke aus dem 17-18 Jh. für Gitarre gesetzt.* Budapest : Editio Musica, 1955
2. BRODSZKY, Ferenc ; KOVÁTS, Barna. *Régi zene gitárra. Átiratok a XVII-XVIII. Század muzikájából = Alte Musik für Gitarre. Werke aus dem 17-18 Jh. für Gitarre gesetzt.* Budapest : Editio Musica, 1972
3. BRODSZKY, Ferenc. *Magyar zene gitárra a XIX. Század első feléből = Ungarische Musik für Gitarre aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts = Hungarian Music for Guitar from the first half of the 19th century. Közreadja = Herausgegeben von = Edited by Brodsky Ferenc.* Budapest : Editio Musica, 1969
4. BRODSZKY, Ferenc. *Klasszikusok gitárra. Átiratok a XVIII-XIX. század muzikájából = Klassiker für Gitarre. Werke aus dem 18-19. Jahrhundert für Gitarre gesetzt = Classics for guitar. 18th and 19th century music set for guitar.* Budapest : Editio Musica, 1972
5. BÁNYAY, Lajos. *Jazzdobiskola. A táncdobolás alapismeretei.* Budapest : Editio Musica, 1962
6. PUSKÁS, Tibor. *Klasszikus etűdök gitára. Az V. Fekvésig. Közreadja: Puskás Tibor.* Budapest : Editio Musica, 1967
7. BARTÓK, Béla. *Gyermekeknek. Válogatott darabok gitárra I. Válogatta és átdolgozta Brodsky Ferenc = For children. Selected pieces for guitar I. Selected and arranged by Brodsky Ferenc.* Budapest : Editio Musica, 1969

8. BARTÓK, Béla. *Gyermekeknek. Válogatott darabok gitárra II. Válogatta és átdolgozta Brodszky Ferenc = For children. Selected pieces for guitar II. Selected and arranged by Brodszky Ferenc.* Budapest : Editio Musica, [ca 1973]
9. VIRCHI, Paolo. *Saltarelli, canzoni e fantasie per chitarra. Az eredeti tabulatúra alapján közreadja = Nach dem Original in Tabulatur herausgegeben von Brodszky Ferenc.* Budapest : Editio Musica, 1970
10. PAGANINI, Niccoló. *Előadási darabok gitárra. Átdolgozta és közreadja Vereczkey László = Short Pieces for Guitar. Revised and edited by Vereczkey László = Kleine Stücke für Gitarre. Bearbeitet und herausgegeben von Vereczkey László.* Budapest : Editio Musica, 1971
11. CSEPEI, Tibor. *Basszusgitár iskola. Kezdők számára. A basszusgitárjáték alapjai = Bassgitarrenschule. Für Anfänger. Grundlagen des Bassgitarrenspiels.* Budapest : Editio Musica, 1973
12. CSEPEI, Tibor. *Basszusgitár iskola = Basszusgitár iskola II.* Budapest : Editio Musica, 1975
13. *Régi zene fuvolára és gitárra = Alte Musik für Flöte und Gitarre = Early Music for Flute and Guitar. Közreadja = Herausgegeben von = Edited by Bántai Vilmos- Kovács Imre- Nagy Erzsébet.* Budapest : Editio Musica, 1974
14. BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonatina e adagio (WoO 43). Transcrizione per 2 chitarre di Dániel Benkő.* Budapest : Editio Musica, 1975
15. BEETHOVEN, Ludwig van. *Für Elise.* Budapest : Editio Musica, [ca 1980]
16. SWELLINCK, J.P. *Lantdarabok = Lute pieces = Lautenstücke. Gitárra átdolgozta = Arranged for guitar by = Bearbeitet für Gitarre von Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1976
17. KODÁLY, Zoltán. *Bicinia. Harminc átírt gitárra = Dreissig Übertragungen für Gitarre von Vereczkey László.* Budapest : Editio Musica, 1976
18. VELASCO, Venancio Garcia. *Spanyol gitármuzsika. Átírta Venancio Garcia Velasco.* Budapest : Editio Musica, 1976
19. SUGÁR, Rezső. *Magyar gyermekdalok egy és két gitárra = Hungarian children's songs for one and two guitars.* Budapest : Editio Musica, 1976

20. *Kubai gitárművek = Guitar Musik from Cuba = Gitarrenmusik aus Kuba.*
Budapest : Editio Musica, [1976]
21. VERECZKEY, László. *A gitár hangolása = Das Stimmen der Gitarre.*
Budapest : Editio Musica, 1976
22. VIVALDI, Antonio. *Trio in Do Maggiore per liuto (chitarra), violino e violoncello* (F. XVI, No. 3). *Átdolgozta- Arranged by- Bearbeitet von* Benkő Dániel. Budapest : Editio Musica, 1976
23. FUSZ, János. *Quartetto per chitarra, violino, viola e violoncello.*
Közreadja = Edited by = Herausgegeben von Vereczkey László. Budapest : Editio Musica, 1977
24. BACH, Johann Sebastian. *Sonate e partite (BWV 1001-1006) I. Gitárra átdolgozta- For guitar arranged by- Für Gitarre bearbeit von* Mosóczi Miklós. Budapest : Editio Musica, 1978
25. BACH, Johann Sebastian. *Húsz könnyű darab gitárra. Átírta és közreadja Szendrey- Karper László = Zwanzig leichte Stücke für Gitarre. Bearbeitet und herausgegeben von Szendrey- Karper László = Twenty easy pieces for guitar. Arranged and edited by Szendrey- Karper László.* Budapest : Editio Musica, 1978
26. BACH, Johann Sebastian. *Lantművek = Lute Works = Lautenwerke.*
Közreadja és gitárra alkalmazta = Edited and for guitar arranged by = Herausgegeben und für Gitarre übertragen von Sárközy Gergely.
Budapest: Editio Musica, 1980
27. *Régi Angol Muzsika két gitárra = Old English music for two guitars = Alte Englische musik für zwei gitarren. Átdolgozta- arranged by- bearbeit von* Mosóczi Miklós. Budapest : Editio Musica, 1978
28. *Régi Francia Muzsika két gitárra = Old French music for two guitars = Alte Französische musik für zwei gitarren. Átdolgozta- arranged by- bearbeit von* Mosóczi Miklós. Budapest : Editio Musica, 1980
29. ALBÉNIZ, Isaac. *Gitárdarabok = Stücke für Gitarre = Pieces for guitar.*
Átírta = Übertragen von = Arranged by Venancio Garcia Velasco. Átnézte = Revidiert von = Revised by Vereczkey László. Budapest : Editio Musica, 1979

30. ARCAS, Julian. *Spanyol gitárzene = Spanish guitar music = Spanische Gittarenmusik. Közreadja = Edited by = Herausgegeben von Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1979
31. DEBUSSY, Claude. *Hat darab gitárra = Six pieces for guitar = Sechs stücke für gitarre. Átdolgozta = Arranged by = Bearbeit von Vereczkey László.* Budapest : Editio Musica, 1979
32. GRANADOS, Enrique. *Gitárdarabok = Stücke für Gitarre = Pieces for guitar. Átírta = Übertragen von = Arranged by Venancio Garcia Velasco. Átnézte = Revidiert von = Revised by Vereczkey László.* Budapest : Editio Musica, 1979
33. ORTIZ, Diego. *4 Recercadas : für Violoncello mit Gitarre = for violoncello with guitar = gordonkára és gitarra. Herausgegeben von = Edited by = Közreadja Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1979
34. TELEMANN, Georg Phillip. *Fantasia per 2 chitarre. Átdolgozta- Arranged by- Bearbeit von Kováts Barna.* Budapest : Editio Musica, 1979
35. TÁRREGA, Francisco. *Velencei karnevál = The carnival of Venice = Der karneval in Venedig. Gitárra = for guitar = für gitarre. Közreadja = Edited by = Herausgegeben von Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1979
36. COUPERIN, François. *Les Folies Françaises, ou les dominos. Két gitárra átdolgozta = For two guitars arranged by = Für zwei Gitarren bearbeitet von Mosóczy Miklós.* Budapest : Editio Musica, 1979
37. COUPERIN, François. *Le Carillon de Cythère. Les petits moulins à vent. Két gitárra = for two guitar = für zwei gitarre.* Budapest : Editio Musica, 1981
38. SOR, Ferdinand. *5 Hangversenydarab = 5 concert pieces = 5 konzertstücke. Gitárra- for guitar- für gitarre. Közreadja - Edited by - Herausgegeben von Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1980
39. SILVA-LEITE, António da. *41 gitárduett = 41 duets for two guitar = 41 duette für zwei gitarren. Edited by = Herausgegeben von = Közreadja Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1980
40. WAISSEL, Matthäus. *Tabulatura (1573). I. Edited by = Herausgegeben von = Közreadja Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1980

41. WAISSEL, Matthäus. *Tabulatura (1573). II. Edited by = Herausgegeben von = Közreadja Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1980
42. KOVÁTS, Barna. *Deux Préludes pour guitarre.* Budapest : Editio Musica, 1980
43. CARULLI, Ferdinando. *Előadási darabok gitárra = Performance pieces for guitar. Közreadja Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1980
44. MARCELLO, Benedetto. *Sonata in la minore (Op. 2, No. 11) per flauto e chitarra. Herausgegeben von = Edited by = Közreadja Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1980
45. ROSSINI, Gioacchino. *La gazza ladra (Ouverture) per flauto, violino e chitarra. Közreadja = Edited by = Herausgegeben von Benkő Dániel Pallagi János.* Budapest : Editio Musica, 1981
46. JOPLIN, Scott. *Ragtime. 2 darab gitárra = 2 pieces for guitar = 2 stücke für gitarre.* Budapest : Editio Musica, 1981
47. PATACHICH, Iván. *Due studi per chitarra.* Budapest : Editio Musica, 1981
48. *German Renaissance Songs for voice and guitar- originally for voice and lute = Német reneszánsz dalok énekhangra és gitárra- eredetileg énekhangra és lantra.* Transcribed and edited by = Átírta és közreadja Benkő Dániel. Budapest : Editio Musica, 1982
49. *Spanish Renaissance Songs for voice and guitar- originally for voice and vihuela = Spanyol reneszánsz dalok énekhangra és gitárra- eredetileg énekhangra és vihuelára.* Transcribed and edited by = Átírta és közreadja Benkő Dániel. Budapest : Editio Musica, 1982
50. BORSODY, László. *Rovidkék. Tíz darab szólógitárra = Snatches. Ten pieces for guitar solo.* Budapest : Editio Musica, 1982
51. MILANO, Francesco da ; MATELART, Joanne. *7 duo per 2 chitarre. Arranged and editet by- Bearbeitet und herausgegeben von- Átírta es kozreadja Benkő Dániel.* Budapest : Editio Musica, 1982
52. RAMEAU, Jean- Philippe. *Három darab két gitárra. Átírta és közreadja Jesús Ortega = Three pieces for two guitars. Transcribed and edited by Jesús Ortega = Drei Stücke für zwei Gitarren. Bearbeitet und herausgegeben von Jesús Ortega.* Budapest : Editio Musica, 1982

53. SZENDREY-KARPER, László. *Gitárgyakorlatok és darabok. V.*
Budapest: Editio Musica, 1982
54. SZENDREY-KARPER, László. *Gitárgyakorlatok és darabok. VI.*
Budapest: Editio Musica, 1983
55. SZENDREY-KARPER, László. *Gitárgyakorlatok és darabok. VII.*
Budapest: Editio Musica, 1986

Klökner Ede

Z tego wydawnictwa pochodzi jeden egzemplarz. Przeznaczony jest na pianino. Nie jest znana jego data wydania.

1. POWELL, W.C. *The Gondolier. Intermezzo march two Steep.* Budapest : Klökner Ede, [b.r.]

Zipser & König

Jest to egzemplarz przeznaczony na cytrę. Nie jest znana jego data wydania. Utwór pochodzi z serii „Lieder und Couplets für Zither”.

1. KONDOR, Ernst. *Der alte Zigeuner. Für Zither bearbeitet von Alois Wanjek.* Budapest-Leipzig : Zipser & König, [b.r.]

Rózsavölgyi & Co.

Egzemplarz przeznaczony jest na cytrę. Również pochodzi z serii „Lieder und Couplets für Zither”. Został wydany w 1917 r.

1. KUTSCHERA, Alois. *Weisst du, Muatterl, was i träumt hab’? Lied. Text und Musik von Alois Kutschera. Für Zither eingerichtet von Franz Jos. Sturm.* Budapest und Leipzig : Rózsavölgyi & Co., 1917

2.8. Francja

2.8.1. Paryż

Najwięcej francuskich wydawców pochodzi z Paryża. Najliczniejszym jest Editions Max Eschig. Pochodzi z niego piętnaście egzemplarzy. Wszystkie egzemplarze przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. VILLA-LOBOS, Heitor. *Concerto pour Guitare et petit orchestre. Réduction pour Guitare et Piano.* Paris : Éditions Max Eschig, 1955
2. VILLA-LOBOS, Heitor. *Concerto pour Guitare et petit orchestre. Réduction pour Guitare et Piano.* Paris : Éditions Max Eschig, 1955

3. VILLA-LOBOS, Heitor. *Therezinha de Jesus. Ciranda No. 1. transcription pour deux guitares de Emilio Pujol*. Paris : Éditions Max Eschig, 1957
4. PUJOL, Emilio. *Triquilandia. Jugando al escondite (cache-cache)*. Paris : Éditions Max Eschig, 1959

Egzemplarze 3 i 4 pochodzą z serii „Emilio Pujol Bibliothèque de Musique Ancienne et Moderne pour Guitare”.

5. FILIPPI, Amédeo de. *Jardins de Vauxhall pour Guitare*. Paris : Éditions Max Eschig, 1962
6. LERICH, Pierre. *Suite Baroque pour Guitare*. Paris : Éditions Max Eschig, 1966
7. HALFFTER, Ernesto. *Danza de la Pastora = (Danse de la Bergère). Extraite du Ballet „Sonatina”. Version pour Guitare par José Azpiazu*. Paris : Éditions Max Eschig, 1966
8. BERTOLI, René. *Valse en Mi mineur (Dolinda) pour guitar*. Paris : Éditions Max Eschig, 1967
9. DOËRR, Charles- Kiko. *Menuet*. Paris : Éditions Max Eschig, 1967
10. GIULIANI, Mauro. *Rondoletto pour guitare. Révision et doigtés de Barbara Polasek*. Paris : Éditions Max Eschig, 1967

Egzemplarze 9 i 10 pochodzą z serii „Emilio Pujol Bibliothèque de Musique Ancienne et Moderne pour Guitare”.

11. BEHREND, Siegfried. *1. Zambrillas 2. Solearillas pour guitarre*. Paris : Éditions Max Eschig, 1969
12. KOVÁTS, Barna. *Petite Suite pour Guitarre*. Paris : Éditions Max Eschig, 1970
13. BROQUA, Alfonso. *Chants de L'Uruguay. Version pour 2 Guitares, Flûte et Chant par Emilio Pujol*. Paris : Éditions Max Eschig, 1970

Egzemplarz pochodzi z serii „Emilio Pujol Bibliothèque de Musique Ancienne et Moderne pour Guitare”.

14. TANSMAN, Alexandre. *Variations sur un Thème de Scriabine pour guitar. Revisé & doigté Alvaro Company*. Paris : Éditions Max Eschig, 1972

15. TANSMAN, Alexandre. *Hommage à Chopin. 1. Prélude 2. Nocturne 3. Valse Romantique pour guitar*. Paris : Éditions Max Eschig, 1972

Kolejnym wydawnictwem jest Editions Espagnoles Julio Garzon. Z tego wydawnictwa pochodzi pięć egzemplarzy. Są to albumy gitarowe, wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. MIRANDA, Basilio. *Guitare Album par B. Miranda. Vol 1*. Paris : Editions Espagnoles Julio Garzon, [ca 1960]
2. MIRANDA, Basilio. *Guitare Album par B. Miranda. Vol 3*. Paris : Editions Espagnoles Julio Garzon, [ca 1965]
3. MIRANDA, Basilio. *Guitare Album par B. Miranda. Vol 4*. Paris : Editions Espagnoles Julio Garzon, [ca 1965]
4. MIRANDA, Basilio. *Guitare Album par B. Miranda. Vol 7*. Paris : Editions Espagnoles Julio Garzon, [ca 1960]
5. MARAVILLA, Luis ; FRANCO, José Maria. *Album Guitarre par Luis L. Tejera (Maravilla) et Jose M a Franco. Vol II*. Paris : Editions Espagnoles Julio Garzon, [ca 1960]

Po trzy egzemplarze pochodzą z dwóch wydawnictw : B.Sánchez oraz Maurice Schlesinger.

B.Sánchez

Są to trzy egzemplarze przeznaczone na gitarę. Nie są znane ich daty wydania.

1. SÁNCHEZ, Blas. *Suite Iberoamericana para guitarra. Adolescencia. Guaireña. Homenaje a Alirio Diaz*. Paris : B.Sánchez, [b.r.]
2. SÁNCHEZ, Blas. *Suite Iberoamericana para guitarra. Chica pachampa. Homenaje a Alirio Diaz*. Paris : B.Sánchez, [b.r.]
3. SÁNCHEZ, Blas. *Suite Iberoamericana para guitarra. Norita. Homenaje a Alirio Diaz*. Paris : B.Sánchez, [b.r.]

Maurice Schlesinger

Są to trzy egzemplarze na fortepian. Jeden egzemplarz jest czasopismem, w którym znajdują się dwa utwory. Nie są znane ich daty wydania.

1. STRAUSS, J. *Op. 116*. [Paris] : Maurice Schlesinger, [b.r.]

LABITZKY, J. *Odette. Nouvelle suite de valse. Op. 94*. [Paris] : Maurice Schlesinger, [b.r.]

2. LANNER, J. *La Réunion Musicale. Musik Verein Tanze. Valses pour le piano. Op. 45.* Paris : Maurice Schlesinger, [b.r.]
3. *Mazurkas Originales.* [Paris] : Maurice Schlesinger, [b.r.]

Po dwa utwory pochodzą z czterech wydawnictw : Cochet, Editions Francis Salabert, Editions Henry Lemoine oraz J. Meissonnier.

Cochet

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na fortepian. Nie są znane ich daty wydania.

1. DUMONCHAU, Ch. *Rondo de L'officier Cosaque.* Paris : Cochet, [b.r.]
2. DUMONCHAU, Ch. *Air de L'officier Cosaque.* Paris : Cochet, [b.r.]

Editions Francis Salabert

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na fortepian. Wydane zostały w latach dwudziestych XX wieku.

1. MORETTI, Raoul. *Maurice Chevalier- Fox- Trot (Je Glisse).* Paris : Editions Francis Salabert, 1923
2. PADILLA, José. *Fleurs d'amour. Fox-trot ou one step.* Paris, New York : Editions Francis Salabert, 1925

Editions Henry Lemoine

Jeden egzemplarz wydany został w 1999 r. Pochodzi z serii „Vladimir Mikulka Présente...”. Drugi egzemplarz jest przeznaczony na fortepian. Nie jest znana jego data wydania.

1. KINDLE, Jürg. *Variations sur le Thème de l' „Hymne à la Joie” (extrait de la Symphonie No. 9 de L. van Beethoven).* Paris : Editions Henry Lemoine, 1999
2. CHOPIN, Fr. *Berceuse pour piano par F. Chopin Op. 57.* Paris : Henry Lemoine, Editeur, [b.r.]

J. Meissonnier

Jeden egzemplarz przeznaczony jest na fortepian, a drugi na fortepian ze skrzypcami, fletem, kornetem oraz flażoletem. Nie są znane ich daty wydania.

1. LABITZKY, J. *Aurora. Valses Composées pour Piano avec Accomp. de Violon, Flute, Flageolet et Cornet.* Paris : J. Meissonnier, [b.r.]
2. STRAUSS, J. *Repertoire des Concerts. Valses Favorite de Strauss Pour le Piano.* Paris : J. Meissonnier, [b.r.]

Z dwunastu wydawnictw paryskich pochodzi po jednym egzemplarzu :

L. Digoudé- Diodet Editeur

Jest to utwór na fortepian. Wydany został w 1905 r.

1. CRÉMIEUX, Octave. *Quand l'Amour refleurit. Valse boston- Valse chantée.* Paris: L. Digoudé- Diodet Editeur, 1905

Edición CBSPA

Jest to szkoła gry na gitarę. Została wydana w latach dziewięćdziesiątych XX wieku.

1. SÁNCHEZ, Blas. *Técnica y mas. Método contemporáneo para guitarra.* Paris : Edición CBSPA, [ca 1990]

Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique

Jest to egzemplarz przeznaczony na lutnię. Wydany został w 1972 r.

1. RIPA, Alberto da. *Oeuvres d' Albert de Rippe. 1. Fantaisies. Édition, transcription et étude critique par Jean- Michel Vaccaro.* Paris : Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1972

Editions Musicales Transatlantiques

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Wydany został w 1985 r. Pochodzi z serii „ATO arrangements transcriptions originaux pour guitar”.

1. BROUWER, Léo. *Variations sur un Thème de Django Reinhardt.* Paris : Editions Musicales Transatlantiques, 1985

Flaxland

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana data wydania.

1. KOWALSKI, Henri. *Hedwige. Polka Mazurka composée pour le Piano par Henri Kowalski.* Paris : Flaxland, [b.r.]

France Musicale

Są to dwa utwory w jednym egzemplarzu:

1. ADAM, Ad. *6 Galops par Ad. Adam. Les Éclairs.* Paris : Bureau de La France Musicale, [b.r.]
CRAMER, Louis. *La Danse des Fous. Quadrille par Louis Cramer.* Paris : Bureau de La France Musicale, [b.r.]

Import Difusion Music

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Wydany został w 1978 r.

1. *Bossa & Samba. Présenté par Régine Mellac. Arrangements Ricardo Santos. Publication Alain Pierson.* Paris : Import Difusion Music, 1978

Méne Strel

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana jego data wydania.

1. STRAUSS, J. *Les Plaisirs de l'Allemagne ou les Chants du Danube. Valses Brillantes pour piano. Op. 127.* Paris : Méne Strel, [b.r.]

Pacini

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana jego data wydania.

1. RECNY, Alpheé. *Nouveau recueil de Valses et Galoppe pour le Piano Forte.* Paris: Pacini, [b.r.]

S. Richault

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana jego data wydania.

1. LANNER, J. *Le Romantique. Valses pour piano.* Paris : S. Richault, [b.r.]

Strauss

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana jego data wydania.

1. STRAUSS. *La Plus belle. 3 polkas pour piano.* Paris : Strauss, [b.r.]

Tolbeque

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Nie jest znana jego data wydania.

1. TOLBEQUE, J.B. *Almack. Polkas composées pour piano.* Paris : Tolbeque, [b.r.]

Nie jest znane wydawnictwo, z którego pochodzi jeden egzemplarz:

1. *Album des plus jolies polkas. Offert aux Abonnés de la Gazette Musicale.* [Paris] : [s.n.], [b.r.]

2.8.2. Nicea

Z Nicei pochodzą trzy egzemplarze z wydawnictwa Georges Delrieu & Cie, Editeurs.

Dwa przeznaczone są na gitarę, a jeden na lutnię. Wszystkie zostały wydane w 1964 r.

1. DOWLAND, John. *2 Pièces. Révision et doigtés de José de Azpiazu.* Nice : Georges Delrieu & Cie, Editeurs, 1964
2. DOWLAND, John. *3 Pièces. Révision et doigtés de José de Azpiazu.* Nice : Georges Delrieu & Cie, Editeurs, 1964

Utwory Johna Dowlanda pochodzą z serii „Guitarra”.

3. MACE, Thomas. *5 Pièces (de Musik's Monument). Originales pour Luth.* Nice : Georges Delrieu & Cie, Editeurs, 1964

2.8.3. Brullé

Z Brullé pochodzą dwa egzemplarze z wydawnictwa l'Editeur de Musique. Przeznaczone są na fortepian. Nie są znane ich daty wydania.

1. ALKAN, Maxime. *La Cellarius. Valse- Mazurka. Danse Nouvelle composée par Cellarius Arranie et composée pour Piano par Maxime Alkan.* Brullé : Et chez l'Editeur de Musique, [b.r.]
2. ALKAN, Maxime. *Les Varsoiennes. 5 Mazurkas pour piano par Maxime Alkan.* Brullé : Et chez l'Editeur de Musique, [b.r.]

2.8.4. Pozostałe

Jeden egzemplarz pochodzi z wydawnictwa GM Meyer.

1. FESCA, Alexandre. *Fantaisie et Variations pour le piano forte sur des motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini. Oeuv. 9.* Bronsvic : GM Meyer, [b.r.]

Nie jest znane pochodzenie jednego egzemplarza.

1. GORIA, A. *Chant d'adieu. Op. 95.*

2.9. Czechosłowacja/Czechy

2.9.1. Praga

Największym praskim wydawnictwem jest Editio Supraphon. Pochodzi z niego trzydzieści cztery egzemplarze. Przeznaczone są na gitarę i na lutnię. Pochodzą z drugiej połowy XX wieku. Dwadzieścia dziewięć egzemplarzy zostało wydanych w czasach, gdy Praga była stolicą Czechosłowacji. Pięć egzemplarzy zostało wydanych po rozpadzie Czechosłowacji.

1. GRAGNANI, Filippo. *Sonatina.* Praha : Editio Supraphon, 1966
2. AZPIAZU, José de. *4 španělské skladby.* Praha ; Bratislava : Editio Supraphon, 1968
3. URBAN, Štěpán. *Miniatures.* Praha ; Bratislava : Editio Supraphon, 1969
4. *Evropská loutnová hudba. 16. a 17. století = Europäische lautenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Výběr, přepis z tabulatur a úprava pro kytaru =*

- Ausgewahlt, aus der Tabulaturen übertragen und für die Gitarre bearbeitet von Jiří Jirmal. Praha : Bärenreiter Editio Supraphon, 1972*
5. TÁRREGA, Francisco. *I.výběr skladeb.* Praha : Editio Supraphon, 1978
 6. TÁRREGA, Francisco. *Vzpominky na Alhambru.* Praha : Editio Supraphon, 1984
 7. LOSY, Jan Antonin. *I.Suita pro kytaru.* Praha : Editio Supraphon, 1978
 8. TRUHLÁŘ, Jan. *Tři bagately op. 14.* Praha : Editio Supraphon, 1978
 9. BACH, J.S. *Preludium d moll. Bourrée.* Praha ; Bratislava : Editio Supraphon, 1978
 10. *Staří španělští mistři = Alte spanische meister. Přepis z tabulatur provedl a upravil = Die Übertragung aus den Tabulaturen durchgeführt von Jiří Jirmal.* Praha : Editio Supraphon, 1978
 11. SOR, Fernando. *Menuety.* Praha : Editio Supraphon, 1979
 12. *Česká a slovenská kytarová a loutnová hudba = Tschechische und slowakische Gitarren und Lautenmusik. Výběr, přepis z tabulatur a úprava pro kytaru = Ausgewahlt, aus der Tabulatur übertragen und bearbeitet von Jiří Jirmal.* Praha : Editio Supraphon, 1983
 13. *Staří španělští mistři = Alte spanische meister. Přepis z tabulatur provedl a upravil = Die Übertragung aus den Tabulaturen durchgeführt von Jiří Jirmal.* Praha : Editio Supraphon, 1986
 14. DOWLAND, John. *Fantasia E dur č. 7.* Praha : Editio Supraphon, 1986
 15. GIULIANI, Mauro. *Sonáta C dur. Op. 15.* Praha ; Bratislava : Editio Supraphon, 1986
 16. GIULIANI, Mauro. *Variace pro sólovou kataru op. 7.* Praha : Editio Supraphon, 1987
 17. JIRMAL, Jiří. *Joy of Bossa Nova.* Praha : Editio Supraphon, 1998
 18. JIRMAL, Jiří. *Happy Waltz.* Praha : Editio Supraphon, 1998

Egzemplarze pochodzą z serii „Kytarová sóla”. Dwa ostatnie egzemplarze zostały wydane już po rozpadzie Czechosłowacji.

19. KOTIK, Josef. *První přednesové skladby pro kataru.* Praha ; Bratislava : Editio Supraphon, 1969
20. GRIEG, Edward ; URBAN, Štěpán. *Lyrické skladby. Kytara = Lyrische Stücke. Gitarre.* Praha : Editio Supraphon, 1973

21. JUŘICA, Stanislav. *50 lidových písní pro kytaru ve snadné úpravě*. Praha : Editio Supraphon, 1976
22. *Z loutnových tabulatur českého baroka. Loutna (kytara). Transkripce a revize Emil Vogl = Aus den Lautentabulaturen des böhmischen barocks. Laute (Guitare). Transcription und Revision Emil Vogl*. Praha : Editio Supraphon, 1977

Egzemplarz pochodzi z serii „Musica Viva Historica”.

23. *Mladá kytara 1977 = Junge Gitarre 1977*. Rev. Milan Zelenka. Praha : Editio Supraphon, 1977
24. EBEN, Petr. *Písně k loutně na středověkou milostnou poezii. Zpěv a kytara. Revidoval Dr. Jiří Tichota. Přebásnil Dr. Bedřich Eben = Lieder zur Laute auf Texte der mittelalterlichen Lyrik. Gesang und Gitarre. Revidiert von Dr. Jiří Tichota. Umgedichtet von Dr. Bedřich Eben*. Praha : Editio Supraphon, 1979
25. *Kytarové Album 2. 12 skladeb pro sólovou kytaru v úpravě Milana Tesaře*. Praha : Editio Supraphon, 1980
26. *Česká loutnav kytarové úpravě. Přepis z tabulatur Emil Vogl. Kytarová revize Milan Zelenka*. Praha : Editio Supraphon, 1981
27. BACH, J.S. *J.S. Bach : výběr 1 = J.S. Bach : Auswahl. 1. Revidoval a upravil Milan Zelenka*. Praha : Editio Supraphon, 1983
28. SOR, Fernando. *Výběr ze skladeb pro kytaru. Rev. Milan Zelenka*. Praha : Editio Supraphon, 1983
29. ZELENKA, Milan ; OBROVSKÁ, Jana. *Nové etiudy pro kytaru*. Praha : Editio Supraphon, 1983
30. JIRMAL, Jiří. *Škola hry na kytaru. Pro začátečníky*. Praha : Editio Supraphon, 1984

Jest to szkoła gry na gitarę dla początkujących.

31. URBAN, Štěpán. *Cesta k umělecké hře na kytaru. Škola vyšší techniky*. Praha : Editio Supraphon, 1989

Jest to szkoła gry na gitarę dla zaawansowanych gitarzystów.

32. SOR, Fernando. *Grand Solo and other guitar compositions*. Praha : Editio Supraphon, [1995]

33. SOR, Fernando. *Grand Solo and other guitar compositions*. Praha : Editio Supraphon, [1995]

To są dwa takie sam egzemplarze.

34. SMETANA ; FIBICH ; JANÁČEK. *Kytarová dueta*. Praha : Editio Supraphon, 1998

Trzy ostatnie egzemplarze zostały wydane już po rozpadzie Czechosłowacji.

Kolejnym wydawnictwem jest Panton. Pochodzi z niego trzynaście egzemplarzy. Wszystkie egzemplarze przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku (przed rozpadem Czechosłowacji).

1. URBAN, Štěpán. *Improvizujme na kytaru*. Praha ; Bratislava : Panton, 1964
2. URBAN, Štěpán. *Deset fantasií na lidové motivy*. Kytara sólo. Praha : Panton, 1970
3. URBAN, Štěpán. *Skladby pro kytaru*. Praha : Panton, 1981
4. FELD, Jindřich. *Capriccio per quartetto di legni e chitarra*. Partitura (1964). Praha : Panton, 1971

Egzemplarz pochodzi z serii „Česká komorní hudba”.

5. RAK, Štěpán. *Skladby pro kytaru*. Praha : Panton, 1977
6. *Z trampských romancí. Oblíbené trampek písně v úpravách Jiřího Köhlera pro sólovou kytaru*. Praha : Panton, 1981
7. *Santa Lucia. Neapolská lidová. Pro 1-4 kytary arrang. Jiří Köhler*. Praha : Panton, 1982

Egzemplarz pochodzi z serii „Chvilka s Kytarou”.

8. DOUŠA, Eduard. *3 malé suity pro kytaru (1980) = Drei kleine Suiten für Gitarre (1980) = Three short suites for guitar*. Praha : Panton, 1982
9. LECUONA, Ernesto. *Siboney. Píseň pro 1-4 kytary arrang. Jiří Köhler*. Praha : Panton, 1983

Egzemplarz pochodzi z serii „Chvilka s Kytarou”.

10. MATYS, Jiří. *Duettina. Čtyři snadnější věty pro housle a kytaru (1977)*. Praha : Panton, 1983
11. TOMEK, Vladimír. *Silentium. Sólová jazzová kytara*. Praha : Panton, 1983

12. BURGHAUSER, Jarmil. *Šest Českých tanců. Pro sólovou kytaru. Rev. prof. Jiří Köhler.* Praha : Panton, 1983

13. *Skotská lidová. Valčík na rozloučenou. Pro 1-4 kytary arrang. Jiří Köhler.* Praha : Panton, 1984

Jeden dziewiętnastowieczny egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Marco Berra. Jest przeznaczony na śpiew (cztery głosy) z organami.

1. GORDIGIANI, Joh. B. *Ave Maria für vier Singstimmen und Orgel von Joh. B. Gordigiani. Partitur und Stimmen.* Prag : Marco Berra, [ca 1833]

Ostatnim praskim wydawnictwem jest Stání hudební vydavatelství. Z niego pochodzi egzemplarz na gitarę, z serii Kytarová sóla”, wydany w 1965 r.

1. ZELENKA, Ivan. *Koncertní fantasie = Konzertfantasie.* Praha : Stání hudební vydavatelství, 1965

2.9.2. Bratysława

Z Bratysławy pochodzi jeden egzemplarz z wydawnictwa Opus. Jest to szkoła na gitarę, wydana w 1976 r.

1. CARULLI, Ferdinando ; CARCASSI, Matteo. *Gitarová škola. Upravil Vojtěch Tukač.* Bratislava : Opus, 1976

2.9.3. Mikulovice

Jest to jeden egzemplarz z wydawnictwa H Music Publishing. Pochodzi z serii „The Edition Guitar”. Wydany został w 1999 r.

1. MERTZ, Johann Kaspar. *Johann Kaspar Mertz. Research and fingering Stanislav Juřica and Petr Saidl.* Mikulovice : H Music Publishing, 1999

2.10. Japonia

2.10.1. Tokio

Osiemnaście egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Casa de la Guitarra. Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. IRINO, Yoshiro. *7 Inventions for Guitar and Six Players.* Tokyo : Casa de la Guitarra, [post 1967]

2. *Diez Canciones Populares Catalanas. Versiones para guitarra sola por Miguel Llobet.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1967

3. ROBINSON, Thomas. *Fünf Stücke : aus "The schoole of musicke" 1603 = Five pieces from „The Schoole of musicie” 1603. Aus der Lautentabulatur übertragen und für die Gitarre bearbeitet von Karl Scheit.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1968
4. SHIMIZU, Tamaki. *Scherzo.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1968
5. HAYAKAWA, Masaaki. *Tres Preludios.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1968
6. SUGANO, Hirokazu. *Variazioni.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1969
7. NORO, Takeo. *Composition I. II.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1969
8. HIRAYOSHI, Takekuni. *Preludio e fantasia per chitarra.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1970
9. SHISHIDO, Mutso. *Prelude and toccata for guitar.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1970
10. HARA, Kazuko. *Prelúdio, aria e toccata per chitarra.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1972
11. OTAI, Tsuyoshi. *Shō for two guitars.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1974
12. MATSUMOTO, Teiho. *Etude No. I.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1975
13. MATSUMOTO, Teiho. *Valse. Hommage à F. Chopin.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1975
14. YAMAGISHI, Mao. *Ki and two Ritsu for Flute and Guitar.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1976
15. KIMURA, Masanobu. *Asterisk I op. 77.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1979
16. NODA, Teruyuki. *Intermezzo for Guitar Solo.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1979
17. OSAWA, Kazuko. *Nén.* Tokyo : Casa de la Guitarra, 1980
18. EZAKI, Kenjiro. *Contention for Female Voice and Guitar.* Tokyo : Casa de la Guitarra, [ca 1980]

Kolejne siedem egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Zen-on music Publishers Co. Są to utwory gitarowe. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. IFUKUBE, Akira. *Toccata per chitarra.* Tokyo : Zen-on music Publishers Co., 1970
2. MIYOSHI, Akira. *Protase de Loin à Rien pour deux Guitares.* Tokyo : Zen-on music Publishers Co., 1977

3. MIYOSHI, Akira. *Epitase pour Guitare*. Tokyo : Zen-on music Publishers Co., 1977
4. MÔRI, Kurôdo. *Anamorphose*. Tokyo : Zen-on music Publishers Co., 1977

Egzemplarze pochodzą z serii „Zen-on Guitar Piece”.

5. TAKAHASHI, Yuji. *Metatheses 2. Guitar*. Tokyo : Zen- On Music Company Ltd., 1969
6. *31 Famous Tunes for 2 Descant Recorders and Guitar = 31 Bekannte Melodien für 2 Sopran-Blockflöten und Gitarre. Transcribed and edited by = eingerichtet und herausgegeben von Ichiro Tada*. Tokyo : ZEN-ON Music Publishers Co., Ltd, 1971
7. *Trio sonatas. Telemann- Handel- Williams- Pez- Carulli for two Alto Recorders and Guitar*. Tokyo : Zen-On Music Company Ltd., [1979]

Z trzech wydawnictw pochodzi po jednym egzemplarzu :

Chuo Art Pub.

Tytuł zaczerpnięty z książki akcesyjnej. Tytuł na egzemplarzu był w języku japońskim.

1. POWELL, B. [*Utwory na gitarę*]. Tokyo : Chuo Art Pub., 1966

Kokusai Gakufu Publisher

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Wydany został w 1978 r.

1. GIULIANI, Mauro. *Sei Rossiniane. Per Chitarra da Mauro Giuliani. Revisor Masami Kimura*. Tokyo : Kokusai Gakufu Publisher, 1978

The Gendai Guitar

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Wydany został w 1981 r.

1. CARULLI, Ferdinando. *Composition pour Guitare. 2 duos. II*. Tokyo : The Gendai Guitar, 1981

Nie wiadomo z jakiego wydawnictwa pochodzi jeden egzemplarz. Miejsce wydania zostało zaczerpnięte z książki akcesyjnej.

1. *De las obras de primer Festival de Guitarra del Japon 1964*. Tokyo, [b.r.]

2.10.2. Nagoya

Z wydawnictwa Arai & Co. Pochodzi jeden egzemplarz przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1963 r.

1. NAKANO, Jiro. *Composizioni per chitarra di Jiro Nakano*. Nagoya : Arai & Co., [1963]

2.10.3. Pozostale

Nie jest znane pochodzenie jednego egzemplarza. Tytuł został zaczerpnięty z książki akcesyjnej.

1. GIULIANI, Mauro. [*Utwory gitarowe*]

2.11. Holandia

2.11.1. Amsterdam

Z Amsterdamu pochodzi wydawnictwo Broekmans & Van Poppel. W zbiorze znajdują się dwadzieścia dwa egzemplarze z tego wydawnictwa. Przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. LAURO, Antonio. *Quatro valsas Venezolanas for guitar. Revised by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1963
2. LAURO, Antonio. *Suite Venezolana for guitar. Revised by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1963
3. LAURO, Antonio. *Agnostura. Valse Venezolano for guitar. Revised by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1968
4. LAURO, Antonio. *Carora . Valse Venezolano for guitar. Revised by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1968
5. LAURO, Antonio. *El Marabino. Valse Venezolano for guitar. Revised by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1968
6. LAURO, Antonio. *Variations on a Venezuelan Children's song for guitar. Revised by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1969
7. DUARTE, John W. „Going Dutch”. *Five Sketches for Four Guitars op. 36 by John W. Duarte*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1968
8. DUARTE, John W. *Sonatina opus 15 for flute and guitar by John W. Duarte*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1969
9. DUARTE, John W. *Nocturne and toccata opus 18 for guitar by John W. Duarte*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1969
10. DUARTE, John W. *A flight of fugues for one Or two guitars op. 44 by John W. Duarte*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1971

11. DUARTE, John W. *Danse Joyeuse opus 42 for Flute and Guitar*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1971
12. DUARTE, John W. *Three simple songs without words for Treble Or descant recorder and Guitar or Piano op. 41*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1971
13. DUARTE, John W. *Ballade Op. 53 (1973) for four guitars*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1979
14. SOJO, Vincente E. *Five pieces from Venezuela. Transcription for guitar by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1965
15. SOJO, Vincente E. *Quirpa guatireña. Transcription for guitar by Alirio Diaz*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1966
16. STAAK, Pieter van der. *Five exotic Dance for guitar*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1967
17. STAAK, Pieter van der. *A set of Sketches. 9 easy guitar trio's. Grade: Guido Topper, a modern approach to the guitar book I-II*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1978
18. *Muscadin ; Watkins Ale. Transcription: Pieter van der Staak*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, [1968]
19. DODGSON, Stephen. *Follow the star. Fantasy for Tyree guitars on an old Dutch christmas hymn*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1980
20. WALTER, Owe. *Vintersaga (for guitar)*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1980
21. WIJDEVELD, Wolfgang. *Dedication for two guitars*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1980
22. STAVINOHA-MELIŠEK, Jan. *Impromptu*. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1982

2.11.2. Hilversum

Z Hilversum pochodzi wydawnictwo Harmonia- Uitgave. Są to cztery egzemplarze na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. VALLET, Nicolas. *Allemandefortune helas pourquoi- Branle- La Sarabande Espagnolle- Volte- Galliarde*. Arr. Dick Visser. *Gitaarsolo*. Hilversum : Harmonia- Uitgave, 1962

2. BYRD, William. *Pavane in C. Guitarsolo*. Hilversum : Harmonia-Uitgave, 1968
3. SUSATO, Tielman. *Allemaingne et re coupe*. Hilversum : Harmonia-Uitgave, 1968
4. DOWLAND, John. *Galliard upon a galliard of Daniel Bachelor. Guitar solo. Transcribed from the lute tabulature and arranged for guitar by Paul Hopman*. Hilversum : Harmonia- Uitgave, [ca 1980]

2.11.3. Pozostale

Z pozostałych trzech miast pochodzi po jednym egzemplarzu :

Huizen

Jest to egzemplarz z wydawnictwa Alsbach- Educa. Wydany został w 1999 r. Przeznaczony jest na gitarę.

1. *Guitar Partner. 14 pieces for classical guitar with an orchestra on CD by Cees Hartog and Eric Swiggers*. Huizen : Alsbach- Educa, [1999]

Nijmegen

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Pochodzi z wydawnictwa Muzikeuitgeverij van Teeseling. Wydany został w 1968 r.

1. HEER, Hans de. *Prelude Nr. 4 voor Gitaar-Solo*. Nijmegen : Muzikeuitgeverij van Teeseling, 1968

Zwolle

Egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Lacorda. Wydany został po roku 1990. Przeznaczony jest na gitarę.

1. STAAK, Pieter van der. *Maria Simeone. Guitar solo*. Zwolle : Lacorda, [ca 1990]

2.12. Argentyna

Wszystkie argentyńskie egzemplarze zostały wydane w Buenos Aires i pochodzą z trzech wydawnictw. Dziewiętnaście egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Ricordi Americana. Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. MARAVILLA, Luis ; FRANCO, José Maria. *Brisas Trianeras (Bulerias). Para Guitarra*. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1952

2. PUJOL, Emilio. *Escuela razonada de la guitarra. Libro segundo. Basada en los principios de la técnica de Tarrega. Prólogo de Manuel de Falla.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1952
3. PUJOL, Emilio. *Escuela razonada de la guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tarrega. Prólogo de Manuel de Falla.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1954
4. PUJOL, Emilio. *Escuela razonada de la guitarra. Libro cuatro. Basada en los principios de la técnica de Tarrega. Prólogo de Manuel de Falla.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1971
5. MORENO TORROBA, Federico. *Alpujarreña. Para guitarra.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1953
6. MORENO TORROBA, Federico. *Mi Farruca. Para guitarra.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1953
7. MORENO TORROBA, Federico. *Scherzando para guitarra. Revisión y digitación de Juan J. García de la Marta.* Buenos Aires : Ricordi Americana, [ca 1960]
8. LASALA, Angel E. *Preludios Americanos para guitarra.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1955
9. SOR, Fernando. *Variaciones. Sobre un tema de „La flauta mágica” de W.A. Mozart. Para guitarra. Supervisión y Fraser de L. Vincente Gascón.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1955
10. MENDELSSOHN, F. *Gondolera Veneciana. Op. 30- No. 6. Transcripción para guitarra de M. Rodríguez Arenas.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1955
11. MENDELSSOHN, F. *Romanza sin pala bras. Op. 30 – No. 2. Transcripción para guitarra de Andrés Segovia.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1956
12. TARREGA, Francisco. *18 Preludios originales. Para guitarra. Revisión de Isaías Savio.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1956
13. SCARLATTI, Domenico. *Sonata. Transcripción para guitarra de Maria Luisa Anido.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1956
14. BARRIOS, Agustin. *Preludio. Para guitarra.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1957

15. BARRIOS, Agustin. *Vals (Op. 8. - Na. 4). Para guitarra.* Buenos Aires : Ricordi Americana, [ca 1970]
16. *10 composiciones celebres para guitarra. Libro 1 (Serie fácil). Recopilación y revisión de Tomas Pomilio.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1969
17. SCHUBERT, F. *Serenata. Celebre melodia. Transcription para guitarra de M. Rodriguez Arenas.* Buenos Aires : Ricordi Americana, [ca 1970]
18. MONTI, V. *Czardas. Transcripcion para guitarra de N. Casuscelli.* Buenos Aires : Ricordi Americana, [ca 1970]
19. AGUIRE, Julián. *Música argentina para guitarra. Libro II. Transcripción de Tomas Pomilio.* Buenos Aires : Ricordi Americana, 1971

Trzy egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Barry. Przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. CARLEVARO, Ablel. *Suite de Antiguas Danzas Españolas. Sobre textos y temas de Gaspar Sanz. Para guitarra.* Buenos Aires : Barry, 1974
2. CARLEVARO, Ablel. *Serie didactica para guitarra. Cuaderno No. 1. Escalas diatonicas.* Buenos Aires : Barry, 1975
3. BACH, J.S. ; CARLEVARO, A. *Preludio, Fuga y Allegro BWV 998 para guitarra. Revisión y transcripción: A. Carlevaro.* Buenos Aires : Barry, 1980

Jeden egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Ediciones Musicales Mundo Guarani. Jest przeznaczony na gitarę. Został wydany w 1954 r.

1. BARRIOS, Agustin de. *Las Abejas (As Abelhas). Estudio. Para guitarra. Revisão e digitação de Paulo Barreiros.* Buenos Aires : Ediciones Musicales Mundo Guarani. 1954

2.13. Belgia

2.13.1. Bruksela

Z wydawnictwa Cranz&Co. Ltd. pochodzi piętnaście egzemplarzy gitarowych. Jeden został wydany w 1947 r., reszta pochodzi z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku.

1. BEETHOVEN, Ludwig van. *Clair de Lune- Mondschein- Sonate. Op. 27 no 2. Arrangement pour Guitarre par S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1947

2. *Black Eyes. Schwarze Augen. Les Yeux Noirs. Arranged for guitar by S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1956
3. *Song of the Volga Boatmen. Wolgalied. Chanson de la Volga. Arranged for guitar by S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1956
4. BACH, Johann Sebastian. *Sarabande and Minuet. Arranged for guitar by S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1956
5. GLUCK, Christoph Willibald. *Ballet d'Armide. Arranged for guitar by S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1956
6. GLUCK, Christoph Willibald. *Gavotte d'Iphigénie. Arranged for guitar by S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1956
7. PAËR, Ferdinando. *Romance. Arranged for Guitar by S. Ranieri.* Brussels: A. Cranz, 1956
8. SOR, Fernando. *Variations on a Theme of Mozart = Variationen über ein Thema von Mozart = Variations sur un thème de Mozart. Arranged for guitar by S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1956
9. VIVALDI, Antonio. *Gigue. Arranged for Guitar by S. Ranieri.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1956
10. FELIX, Hugo. *Under the Lindens. Unter dem Lindenbaum. Sous les Tilleuls. Arranged for guitar by Emile Bibobi.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1959
11. *Sevillianas. Variations on Traditional Themes for guitar by Emile Bibobi.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1959
12. *The Red Sarafan and Pity Me. Arranged for guitar by Emile Bibobi.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1959
13. *La Paloma. Arranged for guitar by Emile Bibobi.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1959
14. WILLMOTT, Roderick. *Autumn'67 for guitar by Roderick Willmott.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1969
15. WILLMOTT, Roderick. *Variations on an Italian Folk Song for guitar by Roderick Willmott.* Bruxelles [etc.] : Cranz&Co. Ltd., 1969

Z wydawnictwa Schott Frères pochodzą trzy egzemplarze z serii „Pièces originales pour guitar. Édition Nicolás Alfonso”. Wydane zostały w latach sześćdziesiątych XX wieku.

1. ALFONSO, Nicolás. *Trois études.* Brussels : Schott Frères, 1962

2. ABSIL, Jean. *Trois pièces pour deux guitares. Op. 119.* Brussels : Schott Frères, 1965
3. BACARISSE, Salvador. *Petite suite. Rev. et doigté par N. Alfonso.* Brussels : Schott Frères, 1967

Wydawnictwo B.Schott wydawało także w Brukseli. Pochodzą z niego dwa egzemplarze na fortepian. Nie są znane ich daty wydania.

1. ROSSINI, G. *Stabat Mater de G. Rossini transcrit pour piano solo par Henri Herz. En deux Suites. Ire Suite.* Bruxelles : B.Schott, [b.r.]
2. ROSSINI, G. *Stabat Mater de G. Rossini transcrit pour piano solo par Henri Herz. En deux Suites. 2re Suite.* Bruxelles : B.Schott, [b.r.]

2.13.2. Antwerpia

Z Antwerpii pochodzi jeden egzemplarz z wydawnictwa Uitgave Metropolis. Przeznaczony jest na gitarę. Został wydany w 1975 r.

1. DOWLAND, John. *A Fancy. For Guitar. Translated from the lute tablature and transcribed for guitar by Albert Sundermann.* Antwerpen : Uitgave Metropolis, 1975

2.14. Brazylia

2.14.1. São Paulo

Najwięcej egzemplarzy pchodzi z wydawnictwa Fermata do Brasil. Jest to dziewięć egzemplarzy na gitarę, osiem wydanych w drugiej połowie XX wieku oraz jeden z 1939 r.

1. POSADAS, Guillermo. *La Zandunga. Cancion Mejicana y un zapateado oajaqueno. Arranjos modernos para violão de Isaías Savio.* São Paulo : Fermata do Brasil, [ca 1956]
2. PAVÃO, Theotonio. *Balada Do Amor.* São Paulo : Fermata do Brasil, 1960
3. PRIETO, Joaquin. *La Novia. Rock balada. Música e letra de Joaquin Prieto. Versão de Fred Jorge. Arranjo para violão de Humberto Lage.* São Paulo : Fermata do Brasil, 1961
4. JACOMINO, Américo. *Amor de Argentina. Tango Milonga. Música de Américo Jacomino (Canhoto). Arranjo para Violão de Domingos Semenzato.* São Paulo : Fermata do Brasil, 1963

5. BARCELOS, David P. *Margarida. Valsa*. São Paulo : Fermata do Brasil, 1964
6. BARCELOS, David P. *Siriemas de Brasília. Mazurca. Wanda. Valsa*. São Paulo : Fermata do Brasil, 1966
7. PATÊSKO. *Valsa de Saudade. Música de Patêsko. Revisão de Humberto Lage*. São Paulo : Fermata do Brasil, 1965
8. SANTOS, João Dos. *Arrufos. Chôro. Digitada por Ronoel Simões*. São Paulo : Fermata do Brasil, 1966
9. MARTINS, Antero. *À Margem do Rio Vouga. Valsa*. São Paulo : Fermata do Brasil, 1966

Trzy egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Editôra Musical Arapuã. Przeznaczone są na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. BONFÁ, Luiz. *Dobradinho. Dobrado. Música de Luiz Bonfá . Arranjo para violão de Paulo Barreiros*. São Paulo : Editôra Musical Arapuã, 1959
2. BONFÁ, Luiz. *Álbum de músicas de Luiz Bonfá. Arranjos para violão de Humberto Lage*. São Paulo : Editôra Musical Arapuã, 1969
3. POWELL, Baden ; BLANCO, Billy. *Samba triste. Ritmo bossa nova. Letra e música de Baden Powell e Billy Blanco. Arranjo para violaõ solo e acompanhamento (cirfrado) de Humberto Lage*. São Paulo : Editôra Musical Arapuã, 1961

Z wydawnictwa Ricordi pochodzą dwa egzemplarze na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. NOGUERIA, Theodoro. *Brasiliiana No. 1 (Prelúdio e Tocata) : (1957)*. São Paulo : Ricordi, 1957
2. COSTA, José Duarte. *Chula (Dança do norte de Portugal). Original P/violão*. São Paulo : Ricordi, 1969

Po jednym egzemplarzu pochodzi z czterech wydawnictw :

Editôra Musical Inspiração

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1958 r.

1. POWELL, Baden ; BARREIROS, Paulo. *Fácil. Noite chuvosa. Sereseira. Eu e você. Mimosa. Só Você. Para Violaõ*. São Paulo : Editôra Musical Inspiração, 1958

Editôra Musical Mills

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1961 r.

1. CHERUBINI, Bixio. *Violino Cigano. Arranjo para Violão de Humberto Lage*. São Paulo : Editôra Musical Mills, 1961

Irmãos Vitale Editôres

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1959 r. w São Paulo i Rio de Janeiro.

1. PIAZZA, Diogo. *Gratidão. Fox-trot. Para violão*. São Paulo- Rio de Janeiro : Irmãos Vitale Editôres, 1959

Musicália S/A. Cultura Musical

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1977 r.

1. SANTORSOLA, Guido. *Suite Antiga. I Prelúdio. Para Violão*. São Paulo : Musicália S/A. Cultura Musical, 1977

2.14.2. Rio de Janeiro

Z Rio de Janeiro pochodzi jeden egzemplarz z wydawnictwa Editôra „V-B”. Wydany został w 1967 r. Jest przeznaczony na gitarę.

1. POWELL, Baden ; MORAES, Vinicius de. *Canto de Ossanha. Transcrição para guitarra pelo proprio autor Baden Powell com os pentagramas da melodia, harmonia e ritmo*. Rio de Janeiro : Editôra „V-B”, 1967

2.15. Szwajcaria

2.15.1. Zurych

Z Zurychu pochodzi trzech wydawców. Pięć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Edition Framus- Helbling. Przeznaczone są na gitarę. Wydane zostały w latach pięćdziesiątych XX wieku.

1. KÜHNEL, Rudi. *Sehnsucht*. Zürich : Edition Framus- Helbling, 1956
2. LORENTO, Billy. *Baiao Napolitano. Solo für Plectrum- Gitarre*. Zürich : Edition Framus- Helbling, 1956
3. LORENTO, Billy. *Guitar Mambo. Solo für Plectrum- Gitarre*. Zürich : Edition Framus- Helbling, 1956

4. LORENTO, Billy. *La Camparita. Solo für Plectrum- Gitarre*. Zürich : Edition Framus- Helbling, 1956
5. SCHULTZE, Heinz. *Brisa de Verano. Scheller Samba*. Zürich : Edition Framus- Helbling, 1957

Po jednym egzemplarzu pochodzi z dwóch wydawnictw :

Ant. Smetak

Jest szkoła gry na cytrę. Pochodzi z serii „Original- Werke für die Zither von Joh. Haustein”. Nie jest znana data wydania.

1. HAUSTEIN, Jos. *Schule für die rechte Hand, Heft 1. Op. 257*. Zürich : Ant. Smetak

Universal- Edition

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Pochodzi z serii „Musik für gitarre. Herausgegeben von Karl Scheit”. Został wydany w 1961 r.

1. TÁRREGA, Francisco. *Sämtliche Praludien. Complete preludes. Preludes completes. Preludi completi*. Zürich : Universal- Edition, 1961

2.15.2. Bazylea

Z Bazylei pochodzi wydawnictwo Symphonia Verlag. W zbiorze znajduje się siedem egzemplarzy z tego wydawnictwa. Są to nuty gitarowe, wydane w latach pięćdziesiątych XX wieku.

1. ALBÉNIZ, Mateo. *Sonate D-Dur (Ré Majeur). Bearbeitung für Gitarre von José de Azpiazu*. Basel : Symphonia Verlag A.G., 1954
2. BACH, Johann Sebastian. *Tocatta und fuge d-moll. Transkription für Gittare von José de Azpiazu*. Basel : Symphonia Verlag A.G., 1955
3. DOWLAND, John. *Forlorne Hope (from The Lute Music). Transcribed for the Guitarr by José de Azpiazu*. Basel : Symphonia Verlag A.G., 1955
4. TELEMANN, G.Ph. *Sonate D-Dur (Ré Majeur). Transkription für Gitarre von José de Azpiazu*. Basel : Symphonia Verlag A.G., 1955
5. GALILEI, Vincenzo. *Saltarello. Armonizzazione e digitazione di José de Azpiazu*. Basel : Symphonia Verlag, 1956
6. SOR, Fernando. *30 Etudes. Revues et doigtées par José de Azpiazu*. Basel : Symphonia Verlag, 1956

7. *7 chansons populaires russes. Réalisées pour Guitare par José de Azpiazu.*
Basel : Symphonia Verlag A.G., 1957

2.15.3. Kreuzlingen

Z Kreuzlingen pochodzą dwa egzemplarze z wydawnictwa Moderne Musik. Przeznaczone są na gitarę lub lutnię. Jeden wydany został w drugiej połowie XX wieku, data wydania drugiego nie jest znana.

1. *Fern im Süd das Schöne Spanien. La Paloma (Die weisse Taube). Santa Lucia für Gesang, Violine oder Mandoline zur Laute oder Gitarre. Gesetzt von Jul. Huber.* Kreuzlingen ; Konstanz : Verlag „Moderne Musik”, [ca 1950]
2. *Drei Weihnachtslieder (Stille Nacht/O du fröhliche/O Tannenbaum). Zur Laute oder Gitarre. Gesezt von Jul. Huber.* Kreuzlingen ; Konstanz : Moderne Musik, [b.r.]

2.15.4. Volketswil (Zürich)

Jest to jeden egzemplarz z wydawnictwa Southern Musik AG. Jest to zbiór utworów jazzowych na gitarę. Wydany został w drugiej połowie XX wieku.

1. *Classical Jazzguitar. Arrangements by Fred Harz.* Volketswil : Southern Musik AG, [1978]

2.16. Hiszpania

2.16.1. Madryd

Z wydawnictwa Union Musical Española pochodzi siedem egzemplarzy przeznaczonych na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. ALBÉNIZ, Isaac. *Recuerdos de Viaje. No. 6 Rumores de la Caleta. Malagueña. Arreglo para guitarra por Antonio Lozano.* Madrid : Union Musical Española, 1952
2. ALBÉNIZ, Isaac. *Granada (Serenata) para guitarra. Transcripcion de Miguel Angel.* Madrid : Union Musical Española, 1953
3. TELEMANN, G.Ph. *Fantasia en fa minor. Versión para guitarra por Jose de Azpiazu.* Madrid : Union Musical Española, 1962
4. GRANADOS, E. *Danza Española No. 2. Oriental. Transcripcion para guitarra por Jose de Azpiazu.* Madrid : Union Musical Española, 1962

5. GRANADOS, E. *Danza Española No. 10. Transcripción para guitarra por Miguel Llobet*. Madrid : Union Musical Española, 1964
6. ROBINSON, Thomas. *Cuatro Piezas de Laud : de „The schoole der musicie” (1603). Realización de la tablatura y versión para guitarra por Lupe de Azpiazu*. Madrid : Union Musical Española, 1963
7. *Diez Canciones Populares Catalanas. Versiones para guitarra sola por Miguel Llobet*. Madrid : Union Musical Española, 1980

Dwa egzemplarze gitarowe pochodzą z wydawnictwa Ediciones Musicales. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. TÁRREGA, Francisco. *Album No. 1. Cuatro obras originales para guitarra*. Madrid : Ediciones Musicales, 1956
2. PIPÓ, Ruiz. *Canciones y danzas. Para guitarra. Cancion y danza no. 1. Revisión, digitación y grafía de Narciso Yepes*. Madrid : Ediciones Musicales, 1961

Jeden egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Biblioteca Fortea. Przeznaczony jest na gitarę. Nie jest znana jego data wydania. Egzemplarz pochodzi z serii „Escuela de Guitarra. Director J.M. Lopez de la Osa”.

1. TÁRREGA, Francisco. *Gran Jota de concierto*. Madrid : Biblioteca Fortea, [b.r.]

2.16.2. Barcelona

Z Barcelony pochodzi po jednym egzemplarzu z dwóch wydawnictw :

Southern Music Española

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1974 r.

1. MORENO-TORROBA, Federico. *Madrileñas. Suite para Guitarra. Digitación de Nicolas Alfonso*. Barcelona : Southern Music Española, [1974]

E.M. Boileau

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1994 r.

1. ALONSO, Fernando. *El cant dels ocells. Melodía Popular Catalana. Selección de Música para guitarra Fernando Alonso*. Barcelona : E.M. Boileau, 1994

2.16.3. Pozostale

Nie jest znane pochodzenie jednego egzemplarza. Tytuł został wpisany ręcznie przez Jana Oberbeka. Madryd jest miejscem wydania pierwodruku.

1. AGUADO, D. [*Metodo de guitarra*]. [Madrid], [b.r.]

2.17. Portugalia

Z Portugalii pochodzi jedno lizbońskie wydawnictwo- Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola. Jest to dziesięć egzemplarzy gitarowych. Nie są znane ich daty wydania.

1. COSTA, José Duarte. *Chula. (Dança do norte- original para guitarra)*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
2. COSTA, José Duarte. *Cinco prelúdios*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
3. COSTA, José Duarte. *Queluz (Suite para dues guitarras). A) Alemande, b) Minueto, c)Gavota*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
4. COSTA, José Duarte. *Sintra (Abertura) em Sol-M*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]

Egzemplarze pochodzą z serii „Obras Originais para guitarra de Duarte Costa”.

5. COSTA, José Duarte. *Dança crioula (Guitarra)*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
6. COSTA, José Duarte. *Fantasia oriental*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
7. COSTA, José Duarte. *Fantasia oriental II*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
8. COSTA, José Duarte. *Gaita de foles (Fantasia)*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
9. COSTA, José Duarte. *Homenagem a Sor. Estudo de concerto em Do memor*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]
10. COSTA, José Duarte. *Procissão (Trémulo)*. Lisboa : Fábrika de Guitarras Luso-Espanhola, [b.r.]

Egzemplarze pochodzą z serii „José Duarte Costa Composições originais para Guitarra Clássica”.

2.18. Kanada

Z Toronto pochodzą trzy egzemplarze z wydawnictwa Berandol Music Ltd. Są to trzy zbiory utworów do śpiewu. Wydane zostały w latach siedemdziesiątych XX wieku.

1. *Medieval songs and Dance for Descant Recorder = Lieder und Tänze aus dem Mittelalter : für Sopran-Blockflöte. Arranged by Graham Coles.* Torono : Berandol Music Ltd., 1975
2. *Medieval Duets for Descant and Treble Recorders or 2 Descant Recorders = Duette aus dem Mittelalter für Sopran- und Alt- Blockflöte oder zwei Sopran- Blockflöten. Arranged by = eingerichtet von Graham Coles.* Torono : Berandol Music Ltd., 1978
3. *Medieval Trios for Descant, Treble and Tenor of Descant and 2 Treble Recorders = Trios aus dem Mittelalter für Sopran-, Alt- und Tenor-Blockflöte oder Sopran- und zwei Alt- Blockflöten. Arranged by = eingerichtet von Graham Coles.* Torono : Berandol Music Ltd., 1979

2.19. Meksyk

Z Meksyku pochodzi po jednym egzemplarzu z trzech wydawnictw. Wszystkie przeznaczone są na gitarę. Zostały wydane w drugiej połowie XX wieku.

Ediciones Musicales Rimo S.A.

1. GONZALES, Carlos A. „*Eternamente*”. *Bolero*. México : Ediciones Musicales Rimo S.A., 1975

Editorial Progreso S.A.

1. BOLAÑOS, Jorge Muñoz. *100 exitos musicales. : 100 melodias con armonización. Album 1.* México : Editorial Progreso, S.A., 1982

Editiones Mexicanas de Musica

1. SANDI, Luis. *Fatima. Suite galante para guitarra. Digitación de Jesús Silva.* México: Editiones Mexicanas de Music, 1993

2.20. Białoruś

Są to dwa albumy dla gitary sześciostunowej, wydane w Mińsku przez wydawnictwo Montażserwis. Wydane zostały w roku 1995.

1. *Album p'es. Dla szestistrunnoj gitary. 1.* Minsk : Montażserwis, 1995
2. *Album p'es. Dla szestistrunnoj gitary. 2.* Minsk : Montażserwis, 1995

2.21. Pozostałe

AUSTRALIA

Jest to egzemplarz gitarowy wydany w 1977 r. przez wydawnictwo Universal Edition.

1. DUARTE, John W. *Tout en ronde op. 57. Guitar solo.* [Melbourne] : Universal Edition, 1977

FINLADIA

Jest to egzemplarz gitarowy wydany w 1953 r. w Helsinkach przez wydawnictwo Edition Fazer.

1. BERGMAN, Erik. *Suite pour guitar Op.32.* Helsinki- Helsingfors : Edition Fazer, 1953

JUGOSŁAWIA

Jest to egzemplarz wydany nakładem autora w Splicie w 1958 r. Przeznaczony jest na mandolinę i gitarę.

1. JELČIĆ. *Album dalmatinskih pjesama za glas ili mandolinu i gitaru. Pratinja notalna i na sluh. Pratinju za gitaru uredili gitaristi braća Jelčić.* Split : Naklada autora, 1958

ŁOTWA

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian, wydany w Rydze przez wydawnictwo Edition Lettonie. Nie jest znana data wydania.

1. PADEREWSKI, I.J. *Menuet. Piano. Op. 14.* Riga : Edition Lettonie, [b.r.]

Nie jest znane pochodzenie trzynastu egzemplarzy:

1. KÉLER, Béla. *Ungarische Lustspiel Ouverture. Op. 108*
2. *[Zbiór utworów na cytrę]*
3. COSTA, José Duarte. *Dança de Princesa. Gavota*
4. ZARYCKI, Emile. *Concert Potpourri de mélodies rutheniennes nationales pour la cytre par Emile Zarycki.* [S.I.] : À Leopol
5. DOUAU, Mathilde. *Souvenir de Moscou. Valse par Mathilde Douau*
6. *Trovatore. Miserere et aria: „Ah! Que la morte”. Arija iz' op. „Trubadur” G. Verdi*
7. SOR, Fernando. *Introduttion u. Allegro. Grand Solo Op. 14 zu spielen von*
8. PRASCHINGER, Carl. *„Es war zur Schönen frühlingszeit” reverie für die Zither componirt von Carl Prashinger. Op. 145.*
9. UMLAUF, Carl J.F. *Zwei charakteristische Tonstücke. Für zwei Zithern componirt von Carl J.F. Umlauf. Op. 298.*

10. MESSENCE, Lagarde de. *Touf deuil. Romance avec accompagnement de Forte- Piano.*
11. NIEMOJOWSKI, N. *Suite de morceaux composés pour le piano par Népomucène de Niemojowski.*
12. Almenrausch. *Lieder im Volkston aus Kärnten, Steiemark und Tirol für Zither mit unterlegtem Text von A.J. Paschinger. Band II*
13. HELLER, Stephen. *Saltarello sur un Theme de la 4me Symphonie de F. Mendelssohn- Bartholdy. Op. 77*

W zbiorze znajdują się także cztery odbitki fotograficzne:

1. GALLUZO, A. *Preludio*
2. MARTIN, W. *Tango. Op. 5.*
3. MORKOFF, V. *Adagio. Adaptacion par A. Popoff*
4. POPOFF, A.V. *Dolor*

3. Zbiór nut Jana Oberbeka – wydawcy polscy

Zbiór nut polskich liczy 255 egzemplarzy.

3.1. Warszawa

Największym warszawskim wydawnictwem jest wydawnictwo Gebethnera i Wolffa. Pochodzą z niego nuty wydane zarówno w języku polskim, jak i języku francuskim. Jest to siedemdziesiąt egzemplarzy.

NUTY POLSKIE

Jest to trzydzieści pięć egzemplarzy. Trzy zostały wydane pod koniec XIX wieku, czternaście w pierwszej połowie XX wieku, a data wydania pozostałych egzemplarzy nie jest znana. Są to utwory do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu oraz utwory fortepianowe.

1. CHOPIN, Fryderyk. *Aspiration. Cisza nocy*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [1880]

Egzemplarz pochodzi z serii „LIRA. Zbiór śpiewów kompozytorów polskich na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu”.

2. CHOPIN, Fryderyk. *Zemsta dziewczyny. Mazurek. (Op. 24, Nr. 3)*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Utwory Chopina ułożone do śpiewu”.

3. MOZART, Wolfgang Amadeusz. *Don Juan. Duet*. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1893

Egzemplarz pochodzi z serii „Opera w Salonie. Wyjątki z oper włoskich, Francuzkich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu”.

4. MOZART, Wolfgang Amadeusz. *Fiołek*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „LIRA. Zbiór śpiewów obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów”.

5. KOSSOBUDZKI, Ignacy. *Stach. Op. 2*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [1898]

Egzemplarz pochodzi z serii „Utwory do śpiewu”.

6. TROSCHER, Wilhelm. *Modlitwa do Boga. Śpiew religijny*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [1901-1905]
7. BIELICKA, Eugenia. *Bajka o Kasi i królewiczu*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [post 1903]

Egzemplarz pochodzi z serii „Utwory muzyczne Wilhelma Troszla”.

8. KARŁOWICZ, Jan ; KARŁOWICZ, Mieczysław. *O nie wierz temu co powiedzą ludzie*. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1904
9. *Melodja ludowa. Góral (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

Egzemplarze pochodzą z serii „Cudne dźwięki. Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu”.

10. RÓŻEWICZ, Jan. *Pod mostem Warszawy. Walc. Op. 52*. Warszawa : Gebethner i Wolff ; Kraków : G. Gebethner i S-ka, 1920
11. RÓŻEWICZ, Jan. *Pierwszy bal. Walc. Op. 51*. Warszawa : Gebethner i Wolff ; Kraków : G. Gebethner i S-ka, 1920
12. ROSEN, L. *Kochaj mnie. Walc. Op. 102*. Warszawa : Gebethner i Wolff ; Kraków : G. Gebethner i S-ka, 1920
13. ROSEN, L. *Gra Serc. Le Jeu des Coeurs. Valse erotique par L. Rosen. Op. 104*. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1921
14. BILIŃSKI, Zygmunt. *Ukojenie. Walc Zygmunt Bilińskiego. Op. 15*. Warszawa : Gebethner i Wolff ; Kraków : G. Gebethner i S-ka, 1920
15. BAUERFEIND, Wł. „Kaszuba” (*A la sztajerek*). *Opracował Wł. Bauerfeind*. Warszawa : Gebethner et Wolff, 1923
16. DANIDERFF, Léo. *Titine. Fox-trot-shimmy*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [1924]
17. PETERSBURSKI, Jerzy. *Już nigdy. Tango*. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1930
18. WARS, Henryk. *Pierwszy znak. Melodyjna piosenka śpiewana przez H. Ordonównę w Filmie „Szpieg w masce” prod. „Blok Muza Film”*. Warszawa : Gebethner & Wolff
19. KARŁOWICZ, Mieczysław. *Sześć Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. Op.1*. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1947
20. RZEWUSKI, Leon. *Walczyk Warszawy*. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1948
21. BARTHELS, Arthur. *Różne szczęścia*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

22. BARTHEL, Arthur. *Z domu Dziurdzielewiczówna*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

23. BARTHEL, Arthur. *Dzionek Obywatelski*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

24. BARTHEL, Arthur. *Dziewczynki*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

Utwory Arthura Barthelsa pochodzą z serii „Zbiór piosenek z towarzyszeniem fortepianu- muzyka i słowa Arthura Barthels”.

25. DRZEWICKI, Norbert. „*Mimoza*”. *Walc*. Warszawa-Kraków : Gebethner i Wolff, [b.r.]

26. GALL, Jan. *Skryta miłość*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

27. MOSZKOWSKI, M. *Kołysanka*. *Op. 9. N.2*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

Egzemplarze pochodzą z serii „LIRA. Zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów”.

28. GODARD, Benjamin. *Gigue. Op. 103. No. 3*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

29. KOWALSKI, Teofil. *Msza żałobna. Podług wydania Watykańskiego nakazanego przez Ojca Św. Piusa X. Szarmonizował i do śpiewu na jeden głos z organem ułożył Ks. Dr. Teofil Kowalski*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

30. CURTIS, E. de. *Wróc do Sorrento (Torna a Sorrento)*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Neapolitańskie Piosenki”.

31. MONIUSZKO, Stanisław. *Aria Jontka (Szumią jodły) z opery Halka. Tenor*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Opera w salonie”.

32. SCHULHOFF, Jules. *Une Valse. Op. 53. No. 6*. [Warszawa] : W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa, [b.r.]

33. SCHWARTZ, O. *Ewa. Walc*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

34. SCHWARTZ, O. *Ewa. Walc*. Warszawa : Gebethner i Wolff, [b.r.]

To są dwa takie same egzemplarze.

35. VERÖ, G. *Uroczy sen. Walc do śpiewu. Z operetki „Wąsy czy peruka”*. Warszawa: Gebethner i Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Echa oper i operetek. Wybór arji i duetów z oper i operetek polskich i obcych kompozytorów”.

NUTY FRANCUSKIE

Jest to również trzydzieści pięć egzemplarzy. Sześć egzemplarzy zostało wydanych pod koniec XIX wieku, dwa pochodzą z pierwszej połowy wieku XX, a data wydania pozostałych nie jest znana. Są to utwory przeznaczone na fortepian.

36. PACHULSKI, H. *Etude*. Varsovie : Gebethner & Wolff, 1888
37. BAUMFELDER, F. *Rondo mignon*. Op. 49. Varsovie : Gebethner & Wolff, [1889]
38. SCHYTTE, Ludwig. *Souvenirs. Valse de salon*. Op. 87 Nr 4. Varsovie : Gebethner & Wolff, 1898
39. SEMNACHER, M. *Barcarolle* Op.21. Varsovie : Gebethner & Wolff, 1899
40. DUVERNOY, J.B. *Deux bluettes. No. 2. Barcarolle*. Op.272. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
41. DUVERNOY, J.B. *Les Castagnettes. Boléro*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
42. GALL, J. *Barcarolle*. Op. 13. Nr. 3. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
43. HERZ, H. *Andantino du 5-me Concerto*. Op. 180. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
44. JENSEN, A. *Romance*. Op. 33. No. 6. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
45. LANGE, G. *Romance à l'étoile du soir de l'Opéra „Tannhäuser” de R. Wagner*. Op. 231 No. 2. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
46. LOESCHHORN, A. *Impromptu*. Op. 172. No. 1. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
47. LYSBERG, Ch. *Le chant du Rouet*. Op. 108. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
48. MONIUSZKO, St. *Le Carillon. Romance favorite. Arr. par Dietrich*. Op. 52. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
49. RUMMEL, Jos. *La Sérénade de G. Braga*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
50. SCHUBERT, F. *Impromptu As dur (Kroll)*. Op. 90 Nr.4. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
51. SWEET, A.S. *Chant des anges*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
52. WOILENHAUPT, H.A. *Deux études de salon*. Op. 22. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

Egzemplarze pochodzą z serii „Choix de Compositions classiques et modern es pour piano, revues, doigtées et classés par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl”.

53. ADAMUS, A. *Extase d'amour. Valse- boston*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

54. CHOPIN, F. *Marzenie. (Preludium Op. 28 No. 7)*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [1891]

Egzemplarz pochodzi z serii „Marches célèbres pour piano à deux mains”.

55. CHOPIN, F. „*Moja Pieszczotka*”. *Op. 74, No. 12*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [1899?]

56. DOMANIEWSKI, Bolesław. *Vade- mecum pour Pianistes modernes. (Suite d'exercices de mécanisme). Ire. Partie par Bolesław Domaniewski*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [post 1900]

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na fortepianie.

57. DURAND, Aug. *Première Valse. Op. 83*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Valse de salon pour piano à deux mains”.

58. GALOS, C. *Nocturne. Op. 17*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

59. HUSZKA, E. *Valse de Pesth sur les motifs de l'opérette „Prinz Bob” Arranie par Adam Karasiński*. Varsovie : Gebethner & Wolff ; Kieff : L. Idzikowski, [b.r.]

60. KARASIŃSKI, Adam. *Eliseum. Valse pour piano*. Varsovie : Gebethner & Wolff; Kieff : Léon Idzikowski, [b.r.]

61. KARASIŃSKI, Adam. *Manilla. Fox trot. Op. 140*. Varsovie : Gebethner & Wolff; Cracovie : G. Gebethner & Comp., [b.r.]

62. MARCHETTI, F.D. *Captivante. Valse lente pour piano*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

63. MARGIS, Alfred. *Lude de miel (Miodowy miesiac). Valse pour piano*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

64. MASCAGNI, P. *La tua Stella*. Varsovie : Gebethner et Wolff, [b.r.]

65. MOTYLIŃSKI, Feliks. *Mia Cara. Valse lente par F. Motyliński Op. 18*. Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

66. NEUHAUSER, Fr. *Réverie en songe. Valse de salon sur un Theme de Hugo Felix. Senne marzenia. Walczyk*. Gebethner et Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Édition de la Société des Employés libraires à Varsovie”.

67. ROSEN, L. *Nele. Valsette. Pour piano. Op. 46.* Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
68. ROSEN, L. *Plainte du coeur. Skarga serca. Valse lente pour piano. Op. 83.* Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]
69. ROSEN, L. *Réponse à „Dernier amour”. Valse melancolique. Op. 110.* Varsovie : Gebethner & Wolff ; Cracovie : G. Gebethner & Co., 1920
70. SOEDERBERG, W. *Ptaszyna.* Varsovie : Gebethner & Wolff, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Fleurs musicales. Transcriptions facile des morceaux les plus favoris pour Piano à deux mains”.

Jedenaście kolejnych egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa B. Rudzkiego. Są to egzemplarze na fortepian, mandolinę oraz skrzypce. Cztery utwory zostały wydane w pierwszej połowie XX wieku, data wydania pozostałych nie jest znana. Dwa utwory zostały wydane w języku francuskim.

1. BAYNES, A. *Przeznaczenie (Destiny). Walc.* Warszawa : Nakładem B. Rudzkiego, [ca 1920]
2. BOCZKOWSKI, Jerzy. *Szumiały mu echa kawiarni.* Warszawa : Nakład i własność B. Rudzkiego, [b.r.]
3. CHOPIN, F. *Marsz żałobny. VII Preludium A-dur. XX preludium C-moll.* Warszawa : Nakładem B. Rudzkiego, [ca 1915]
4. LEHÁR, Fr. *Walc z operetki „Miłość cygańska”. Mandolina.* Warszawa : Nakładem B. Rudzkiego, [post 1908]

Utwory Chopina i Lehára pochodzą z serii „Z repertuaru mandolinisty”.

5. FALL, L. *Walc z operetki „Piękny sen”.* Warszawa : Nakładem B. Rudzkiego, [b.r.]
6. GRIEG, E. *Taniec Anitry.* Warszawa : Nakładem B. Rudzkiego, [b.r.]

Utwory Falla i Griega pochodzą z serii „Pianista w Salonie. Zbiór ulubionych utworów, ułatwionych przez prof. L. Chojeckiego”.

7. JASTRZĘBSKI, Józef. *Nowa praktyczna szkoła na skrzypce ułożona przez profesora Józefa Jarzębskiego, przejrzana i uzupełniona przez profesora St. Barcewicza. Część I-sza.* Warszawa : Nakład i własność B. Rudzkiego, [b.r.]

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na skrzypcach.

8. ZDZIENNICKA, Zofia. *20 lekcji gry na mandolinie ułożyła Zofja Zdziennicka*. Warszawa : Nakład i własność B. Rudzkiego, [b.r.]

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na skrzypcach.

9. ZERKOVITZ, Béla. *Chciałbym zapłakać serdecznie*. Warszawa : Nakład i własność B. Rudzkiego, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Z repertuaru St. Ratolda”.

10. FALL, L. *Walc z operetki „Rozwódka”*. Varsovie : Propriété de l'éditeur B. Rudzki, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Le Pianiste au Salon. Choix facile des morceaux favoris arr. par le prof. L. Chojecki”.

11. LEWANDOWSKI, Adam. *Romantique. Valse lente*. Varsovie : B. Rudzki, [ca 1920]

Po siedem egzemplarzy pochodzi z dwóch wydawnictw :

G. Sennewald

Są to utwory na śpiew z fortepianem, utwory fortepianowe oraz szkoła gry na skrzypcach. Znana jest data wydania jednego egzemplarza.

1. BELLINI. *Norma. A teraz poznaj gdy mię zdradziłeś*. Warszawa : Nakładem G. Sennewalda, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Zbiór ulubionych Śpiewów ułożonych na alt z ułatwionem towarzyszeniem fortepianu przez Wilhelma Troschel. Artyste opery”.

2. GAUBY, Józef. *Róże (Rosenzweige). Op. 19 No. 1*. Warszawa : Nakład i własność G. Sennewalda, 1902

Egzemplarz pochodzi z serii „Wybór śpiewów z repertuaru A. Bandrowskiego w jego własnym przekładzie”.

3. LEWANDOWSKI, L. *Rusalka. Polka*. Warszawa : G. Sennewald. [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Tańce na fortepian L. Lewandowskiego”.

4. NIEDZIELSKI, J. *Szkoła teoretyczno praktyczna na skrzypce Zastosowana podług najnowszych szkół oraz własnymi postrzeżeniami pomnożona jasnymi do pojęcia każdego uczącego się ułożona przez J. Niedzielskiego*”. Warszawa : G. Sennewald, [b.r.]

Jest to szkoła gry na skrzypcach.

5. TROSZL, Wilhelm. *Puszczyk. Wiersz Seweryna Zaleskiego*. Warszawa : Nakład i własność Gustawa Sennewalda, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Lira. Zbiór Pieśni z towarzyszeniem fortepianu przez Wilhelma Troszla”.

6. TROSCHL, Wilhelm. *Róże. Śpiew z towarzyszeniem fortepianu. 44*. Warszawa : Księgarnia i skład nut muzycznych G. Sennewalda, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Utwory muzyczne Wilhelma Troszla. Śpiewy z towarzyszeniem fortepianu”.

7. TROSCHL, Wilhelm. *Zielony Wianeczek (wiersz A. Kolankowskiego)*. Warszawa: Nakład G. Sennewalda, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Pieśni i piosenki do śpiewu z fortepianem napisał Wilhelm Troschel”.

E. Wende & Co.

Jest to szkoła na mandolinę (wydana w pierwszej połowie XX wieku), utwór na śpiew z fortepianem oraz pięć utworów fortepianowych. Są to egzemplarze w języku polskim i francuskim.

1. CRISTOFARO, F. *Szkoła na mandolinę ułożona podług F. Cristofaro i innych najcelniejszych autorów przez Zofję Zdziennicką. Część Isza*. Warszawa : Nakład i własność Księgarni i Składu nut E. Wende i Ska, [ca 1910]
2. CLUTSAM, G.H. *Kołysanka murzyńska. Wiegenlied (Negerlied) na Alt lub Baryton*. Varsovie : E. Wende & Co., [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Primadonna. Album. Choix et chansonnettes avec piano. Wybór pieśni i piosenek”.

3. MARCONI, Charles. *Mon étoile. Valse pour piano*. Varsovie : E. Wende & Co., [b.r.]
4. ROSEN, L. *Baiser triste. Valse pour piano. Op. 78*. Varsovie : E. Wende & Co., [b.r.]
5. ROSEN, L. *Indra. Valse romantique. Op. 75*. Varsovie : E. Wende & Co., [b.r.]
6. ROSEN, L. *Jndra. Valseromantique. Op. 75*. Varsovie : E. Wende & Co., [b.r.]
7. ROSEN, L. *Soupir d' amour. Valse pour piano. Op. 79*. Varsovie : E. Wende & Co., [b.r.]

Z dwóch wydawnictw pochodzi po sześć egzemplarzy:

Lira Polska

Jest to sześć utworów na śpiew oraz śpiew z towarzyszeniem fortepianu. Pięć egzemplarzy zostało wydanych w latach dwudziestych XX wieku, data wydania jednego egzemplarza nie jest znana.

1. RYBICKI, Feliks. *W noc majową. Słowa Marjana Gawalewicza. Muzyka Feliksa Rybickiego. Chór mieszany. Partytura.* Warszawa : Lira Polska, 1924
2. KAŁĘDKIEWICZ, Witold. *Rainbow. Valse.* Warszawa : Wydawnictwo „Lira Polska” : Składy główne Gebethner i Wolff, 1925
3. RÓŻYCKI, Ludomir. *Kołysanka ludowa. Na chór mieszany à capella. Op. 48b.* Warszawa : Wydawnictwo „Lira Polska”, 1925
4. RÓŻYCKI, Ludomir. *Barkarola z opery Casanova na chór mieszany z tow. fortepianu.* Warszawa : „Lira Polska” : Składy główne Gebethner i Wolff, 1925
5. RÓŻYCKI, Ludomir. *Pieśń żeglarzy. Na chór mieszany à capella. Op. 48c.* Warszawa : Wydawnictwo „Lira Polska”, 1925
6. FOSCARI, S.S. *Casino. Shimmy- Fox.* Warszawa : Wydawnictwo „Lira Polska” : Składy główne Gebethner i Wolff, [b.r.]

Leon Idzikowski

Są to utwory na fortepian oraz na śpiew z towarzyszeniem fortepianu. Pięć egzemplarzy zostało wydanych w latach dwudziestych XX wieku, data wydania jednego egzemplarza nie jest znana. Są to egzemplarze wydane w języku polskim i w języku francuskim.

1. BENATZKY, R. *Angoisse d'amour. Valse- boston.* Warszawa-Kijów : Leon Idzikowski, 1922
2. MAX, K. *Zéphir. Valse- Boston.* Varsovie- Kieff : Wydawnictwo- Édition Leon Idzikowski, 1923
3. JAKOBI, Zygmunt. *Excentric girl. Shimmy-Fox. Op. 7.* Varsovie : Leon Idzikowski, 1923
4. NIEWIADOMSKI, St. *Trzy pieśni. 1. Markiza.* Warsaw : Leon Idzikowski, 1923
5. POKRASS, S. *Kiedy warto żyć.* Warsaw : Leon Idzikowski, 1923

Egzemplarz pochodzi z serii „Bracia Pokrass. Piosenki Bulwaru”.

6. CHOPIN, Fr. *Życzenie (Mädchens Wunsch) do śpiewu z fortepianem.* Warszawa-Kijów : Leon Idzikowski, [b.r.]

Pięć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa M. Arcta. Dwa utwory zostały wydane w latach dziewięćdziesiątych XIX wieku, a data wydania trzech pozostałych nie jest znana. Są to utwory fortepianowe. Egzemplarze zostały wydane w języku polskim i języku francuskim.

1. WRÓŃSKI, Adam. *Ballada „z Czartowskiej Ławy”*. Warszawa : M. Arct, 1897
2. D'ORSO, F. *Rêve d'un ange. Nocturne. Op. 47*. Varsovie : M. Arct, 1894
3. LANGE, G. *Dans les Rameaux. Idylle. Op. 447*. Varsovie : M. Arct, [b.r.]

Egzemplarze 2 i 3 pochodzą z serii „Musique de Salon”.

4. MORLEY, Charles. *Chanson des fleurs. Composition facile pour piano par Charles Morley. Op. 60*. Varsovie : M. Arct, [b.r.]
5. SMITH, J. *La Reine des fleurs. Valse*. Warszawa : M. Arct, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Koleżanki. Wybór łatwych utworów na fortepian na 4 ręce.

Cztery egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Ignacego Rzepeckiego. Są to utwory fortepianowe. Znana jest data wydania jednego egzemplarza.

1. *Fox- Trot. Nowy taniec salonowy. Grywany w kino-farsie: „Jedynaczka króla szmalcu”*. Warszawa : Nakład Ignacego Rzepeckiego, [ca 1930]
2. ARREZO, P. *Śnieg*. Warszawa : Nakład i Własność Ignacego Rzepeckiego, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Z repertuaru Niuty Bolskiej”.

3. GUY, B. *Oriental. One-Step*. Warszawa : Nakład F. Grąbczewskiego i I. Rzepeckiego : Skład główny: I. Rzepecki, [b.r.]
4. JOYCE, Archibald. *„Dreaming”*. *Walc*. Warszawa : Nakład i Własność Ignacego Rzepeckiego, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Walce na fortepian”.

Po trzy egzemplarze pochodzą z trzech wydawnictw:

Czytelnik

Są to trzy egzemplarze : szkoła na gitarę, utwór na chór mieszany oraz utwór na chór męski. Wydane zostały w latach pięćdziesiątych XX wieku.

1. POWROŹNIAK, Józef. *ABC gitary czyli Jak Hania na gitarze grać się nauczyła. Część II*. Warszawa : Spółdzielnia Wydawniczo- Oświatowa „Czytelnik”, 1951
2. KIESEWETTER, T. *Biały gołąb. Układ na chór mieszany*. [Warszawa] : Czytelnik: Tłoczono w Drukarni Narodowej w Krakowie, 1952

3. LUTOSŁAWSKI, Witold. *Najpiękniejszy sen. Na chór męski*. [Warszawa] : Czytelnik : Tłoczono w Drukarni Narodowej w Krakowie, [1952]

Kuncewicz i Hofman

Są to utwory fortepianowe. Jeden został wydany w latach dwudziestych XX wieku, data wydania pozostałych nie jest znana. Jeden utwór został wydany w języku francuskim.

1. KAHAN, J. *Jak we śnie. Valse boston*. Warszawa : Kuncewicz i Hofman, [ca 1920]
2. DVORÁK, Ant. *Humoresque. Op. 101 No. 7*. Varsovie : Kuncewicz & Hofman, [b.r.]

Egzemplarz pochodzi z serii „Répertoire Pédagogique par Prof. Alexandre Wielhorski”.

3. RUBINSTEIN, A. *Romance. Op. 44 No. 1*. Warszawa : Kuncewicz i Hofman, [b.r.]

Ignacy Szmidberger

Są to trzy zbiory utworów na cytrę. Zostały wydane nakładem autora, Ignacego Szmidbergera. Pochodzą z serii „Kompozycje i Transkrypcje na cytrę przez Ignacego Szmideberga „. Nie są znane ich daty wydania.

1. SZMIDBERGER, Ignacy. *Pieśń wieczorna St. Moniuszki. Op. 9. Dziewczę z buzią jak malina J. Gall'a*. Warszawa: Nakładem autora, [b.r.]
2. SZMIDBERGER, Ignacy. *Bukiet Melodyi z Opery Halka, S. Moniuszki op. 10*. Warszawa: Nakładem autora, [b.r.]
3. SZMIDBERGER, Ignacy. *Bukiet Melodyi z Opery Hrabina, S. Moniuszki op. 11*. Warszawa: Nakładem autora, [b.r.]

Po dwa egzemplarze pochodzi z ośmiu wydawnictw :

F. Grąbczewski

Utwory zostały wydane w pierwszej połowie XX wieku. Jeden egzemplarz przez wydawnictwo F. Grąbczewskiego, a drugi przez wydawnictwa : F. Grąbczewskiego oraz Andrzeja Własta.

1. PETERSBURSKI, Jerzy. *Tango Milonga*. Warszawa : F. Grąbczewski, 1929
2. PETERSBURSKI, Jerzy. *Ty, miłość i wiosna. Tango*. Warszawa : Wydawnictwo Andrzeja Własta ; F. Grąbczewski, 1932

Księgarnia Mazowiecka

Są to dwa utwory na fortepian. Jeden został wydany w języku polskim, a drugi w języku francuskim. Nie są znane ich daty wydania.

1. FALL, Leo. *Walc z operetki „Piękna Rizeta”*. No. 25. Warszawa : Księgarnia Mazowiecka, [b.r.]

Utwór pochodzi z serii „Album Młodego Pianisty. Zbiór ulubionych melodji w łatwym układzie”.

2. ZABIELSKI, J. *Ach! Całuj mnie, całuj! Valse pour piano par J. Zabielski*. Varsovie : Libraire Mazowiecka, [b.r.]

L. Letronne

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na śpiew. Nie są znane ich daty wydania. Jeden został wydany w języku polskim, a drugi w języku francuskim.

1. CHODKIEWICZ. *Le Vieux gondolier. Chanson Venitienne*. Varsovie : L. Letronne, [b.r.]
2. ISOUARD. *Arya z Opery Hilary*. [Warszawa] : [L. Letronne], [b.r.]

Ferdynand Hösick

Są to dwa utwory fortepianowe. Jeden został wydany w XIX wieku, data wydania drugiego nie jest znana.

1. SONNENFELD, Adolf. *Kantorzysta. Polka na fortepian. Op. 68*. Warszawa : Nakład Ferdynanda Hösick, [ca 1870]
2. SONNENFELD, Adolf. *Podróż po Warszawie. Operetta komiczna. No. 4 „Z Szykiem”*. *Galop na fortepian*. Warszawa : Nakład Ferdynanda Hösick, [b.r.]

Litografja i Sztucharnia Nut J. Konarzewskiego

Są to dwa utwory- jeden został wydany w 1899 r., a drugi w 1902 r.

1. ROSENZWEIG, Leon. *Chwile szczęścia. Walc*. : Warszawa : Nakład Litografji i Sztucharni Nut J. Konarzewskiego, 1899
2. ZELLER, Karol. *Kometa walc z operetki „Der Kellermeister”*. Warszawa : Nakład Litografji i Sztucharni Nut J. Konarzewskiego, 1902

R. Friedlein

Jeden egzemplarz to utwór na fortepian, wydany w XIX wieku. Data wydania drugiego nie jest znana, są to dwie piosenki.

1. LUBOMIRSKI, Kazimierz. *Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny przez Kazimierza Lubomirskiego. Dzieło 40.* Warszawa : Nakładem R. Friedlein, [1853]
2. MONIUSZKO, St. *Dwie piosnki. Z Nowych Wędrówek Oryginała Józefa Korzeniowskiego. Muzyka St. Moniuszki.* Warszawa : Nakładem R. Friedlein, [b.r.]

A. Płachecki

Są to dwa utwory na śpiew z towarzyszeniem fortepianu. Nie są znane ich daty wydania.

1. WEIGL, J. *Śpiew z Forte Pianem z Opery Familia Szwaycarska przez J. Weigla.* Warszawa : Szytchował A. Płachecki, [b.r.]
2. WEIGL, J. *Śpiew z Forte Pianem z Opery Familia Szwaycarska przez J. Weigla. Arietka Gawelka.* Warszawa : Szytchował A. Płachecki, [b.r.]

Julien Müller

Są to dwa egzemplarze wydane przez niemieckiego wydawcę. Nie są znane ich daty wydania.

1. KRISPIN, Peter. *Ein flüchtiger Gedanke.* Warschau : Verlag von Julian Müller, [b.r.]
2. RICHARDS, Brinley. *En Absence. Nocturne. Varsovie* : Julien Müller, [b.r.]

Po jednym egzemplarzu pochodzi z dwudziestu wydawnictw :

„Muza”

Jest to egzemplarz wydany w 1948 r.

1. JASZCZYŃSKI, Aleksander. *Skradłaś serce me. Tango.* Warsaw : „Muza”, 1948

Agencja Autorska

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1990 r.

1. TWARDOWSKI, Romuald. *Taniec staropolski na 3 gitary.* Warszawa : Agencja Autorska, 1990

Alfred Strauch & Co.

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian, wydany w 1898 r.

1. ROSEN, L. *L' Ideale. Trotteuse. Op. 13 pour Piano.* Varsovie : Alfred Strauch & Co., 1898

Bióro Sztuk pięknych A Brzeziny przy Ulicy Miodowej

Jest to zbiór utworów na fortepian, wydany w 1824 r.

1. *Zbiór Naynowszych Tańców Granych na Balach, Redutach i Maskaradach Warszawskich ułożone na Pianoforte.* [Warszawa] : w Biórze Sztuk pięknych A Brzeziny przy Ulicy Miodowej, [1824]

Edition J. Altschuler

Jest to egzemplarz wydany w 1925 r.

1. KARASIŃSKI, Z. *Czy pani mieszka sama? Shimmy-foxtrot.* Warszawa : Edition J. Altschuler, 1925

F. Gumiński

Jest to egzemplarz wydany w roku 1933/34, przeznaczony na śpiew.

1. LUSTIGA, Marjan. „*Skończona gra*”. *Boston.* Warszawa : F. Gumiński, 1933/34

G. Minchejmir

Jest to egzemplarz przeznaczony na śpiew. Nie jest znana jego data wydania.

1. MINCHEJMER, Adam. *Romans z opery „Mściciel”.* Warszawa : Własność i nakład G. Minchejmir, [b.r.]

Instytut Fryderyka Chopina

Są to dwie pieśni Fryderyka Chopina, wydane w 1949 r.

1. CHOPIN, F. *Dwie Pieśni. I Precz z moich oczu. II Moja pieśniczka.* Warszawa : Instytut Fryderyka Chopina, 1949

M. Załozna

Jest to utwór wydany w 1932 r.

1. PARYŻSKI, Mikołaj ; ZAŁOZNA, Marja. *Księżniczko mała! Tango rosyjskie.* Warszawa : M. Załozna, 1932

Rajchman i Frenkler

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Data wydania nie jest znana.

1. PADEREWSKI, I.J. *Utwory fortepianowe J.I. Paderewskiego. II. Intermezzo. 1. Intermezzi No.1 (w Błyskawiczną noc) 2. . 1. Intermezzi No. 2 3. Krakowiak. Op.11 4. Menuet. Op.14.* Warszawa : Rajchman i Frenkler, [b.r.]

Stowarzyszenie Pracowników Księgarskich

Jest to egzemplarz przeznaczony na śpiew, wydany po 1919 r. Pochodzi z serii „Arcydzieła Muzyki Historycznej włoskiej, francuskiej i niemieckiej. Zebrał i objaśnieniami uzupełnił Mieczysław Horbowski”.

1. GIORDANI, Giuseppe. *Mrok wkoło mnie (Caro mio ben). Arietta*. Warszawa : Stowarzyszenie Pracowników Księgarskich, [post 1919]

Sztycharnia X.J. Cybulskiego na Nowym Mieście

Jest to egzemplarz wydany na cześć Napoleona. Nie jest znana data wydania.

1. CYBULSKI, X.J. *Wiersze na przyjęcie Napoleona Wielkiego Cesarza Francuzów Króla Włoskiego Oswobodziciela Polaków Przez Pawła Czajkowskiego z Muzyką X.J. Cybulskiego*. Warszawa : Sztycharnia X.J. Cybulskiego na Nowym Mieście, [b.r.]

Unger et Banarski

Jest to egzemplarz przeznaczony na fortepian. Data wydania nie jest znana.

1. BAUER. *Les Marquises polka du ballet La Déesse de Valhalla. Composée pour piano par Bauer*. Varsovie : Unger et Banarski, [b.r.]

Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne

Jest to egzemplarz przeznaczony do kształcenia słuchu. Wydany został w 1980 r.

1. PERET-ZIEMLAŃSKA, Zofia. *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*. Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980

Wydawnictwo „Pax”

Jest to śpiewnik kościelny, wydany w 1956 r.

1. *Wielbij duszo moja Pana. Śpiewnik kościelny w układzie prof. Feliksa Rączkowskiego*. Warszawa : Wydawnictwo „Pax”, 1956

Wydawnictwo Contra

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1999 r.

1. RYBICKI, Feliks. *20 impresji etiudowych na gitarę w transkrypcji i opracowaniu Tadeusza Mazura z fortepianowych etiud na lewą rękę*. Warszawa : Wydawnictwo Contra, 1999

Wydawnictwo ECHO

Nie jest znana data wydania tego egzemplarza.

1. MONIUSZKO, Stanisław. *Halka. Pieśni i duet. Scena czwarta.* [Warszawa] : Wydawnictwo ECHO, [b.r.]

Wydawnictwo i własność Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego

Jest to egzemplarz wydany po 1922 r.

1. KARŁOWICZ, Mieczysław. *Na Anioł Pański* . Warszawa : Wydawnictwo i własność Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, [post 1922]

Wydawnictwo Nowości Muzycznych p.t. Meloman

Jest to egzemplarz wydany w 1901 r.

1. MASZYŃSKI, P. *Pieśń Krysty. (Ballada) do słów K. Glińskiego.* Warszawa : Wydawnictwo Nowości Muzycznych p.t. Meloman, 1901

Wydawnictwo Polskie

Jest to egzemplarz przeznaczony na śpiew z fortepianem. Nie jest znana data wydania.

1. MARKOWSKI, Jan. *Zapomniana piosenka. Tango.* Warszawa : Wydawnictwo Polskie, [b.r.]

Nie są znane wydawnictwa, z których pochodzą cztery egzemplarze :

1. HOFFMEISTER, P. *Arya „Dla mnie Kobiетки raiem” z Opery Telemak Królewicz.* Warszawa : [s.n.], [b.r.]
2. HOFFMEISTER, P. *Arya „U wielkich Bogaczow, y Panów” z Opery Telemak Królewicz.* Warszawa : [s.n.], [b.r.]
3. NOSKOWSKI, Zygmunt. *Stach. Śpiew.* [Warszawa] : [s.n.], [b.r.]
4. SCHARWENKA, Philipp. *Zingara.* Warszawa : [s.n.], [b.r.]

3.2. Kraków

Najwięcej egzemplarzy pochodzi z Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Jest to dwadzieścia pięć pozycji. Są to egzemplarze przeznaczone na gitarę, mandolinę, lutnię oraz fortepian. Znajdują się wśród nich zarówno utwory na te instrumenty, jak i egzemplarze przeznaczone do nauki gry. Wszystkie wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. CIUKSZA, Edward. *Szkoła gry na mandolinie. Część 1.* Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1957
2. CIUKSZA, Edward. *Szkoła gry na mandolinie. Część 2.* Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958

Są to egzemplarze przeznaczone do nauki gry na mandolinie.

3. SOSIŃSKI, Kazimierz. *Biblioteczka gitarzysty 2. Oprac. Kazimierz Sosiński*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961
4. LUTOSŁAWSKI, Witold. *Melodie ludowe. 12 łatwych utworów na fortepian*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1964
5. LUTOSŁAWSKI, Witold. *Pięć pieśni na głos żeński i 30 instrumentów solowych do słów Kazimierzy Iłakowiczówny. Partitura*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne ; Celle : Moeck Verlag, Kraków 1974
6. LUTOSŁAWSKI, Witold. *1 symfonia. Partitura*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1980
7. Przy gitarze. Cz. 3. W cichy wieczór. Na śpiew z towarzyszeniem gitary opracował Józef Powroźniak. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1967
8. TELEMANN, Georg Philipp. *Suita polska na dwie lutnie (dwie gitary). Transkrypcji z rękopisu i opracowania na 2 gitary dokonała Krystyna Wilkowska-Chomińska*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968

Egzemplarz pochodzi z serii „Florilegium Musicae Antiquae”.

9. *Grajmy na gitarze. Zeszyt VIII. Kameralna muzyka gitarowa. Opracował Józef Powroźniak*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968
10. *Grajmy na gitarze. Zeszyt IX. Współczesna muzyka gitarowa. Opracował Józef Powroźniak*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969
11. *Grajmy na gitarze. Zeszyt IX. Współczesna muzyka gitarowa. Opracował Józef Powroźniak*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1973
12. *Grajmy na gitarze. Zeszyt XIV. Rosyjscy mistrzowie gitary. Opracował Józef Powroźniak*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1983
13. *Grajmy na gitarze zeszyt 11. Polscy mistrzowie gitary na gitarę solo. Opracował Józef Powroźniak*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1996

Egzemplarze 9-13 pochodzą z serii „Grajmy na gitarze”.

14. *Z muzyki polskiego renesansu transkrypcje utworów lutniowych na gitarę opracował Tadeusz Mazur.1*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969
15. *Z muzyki polskiego renesansu transkrypcje utworów lutniowych na gitarę opracował Tadeusz Mazur..* Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1977
16. CATO, Diomedes. *Preludia, fantazje, tańce i madrygały. 1 na lutnię*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1970

17. KLISZEWSKI, Bogusław. *Gamy i trójdzwięki na gitarę*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1972
18. *Przy choince. Kolędy w łatwym układzie na gitarę*. Opracował J. Podobiński. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976
19. WERTYŃSKI, Aleksander. *Liliowy negr i inne romanse na głos i gitarę*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
20. *Biblioteczka gitarzysty 6*. Opracował Józef Powroźniak. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1975
21. *Przy gitarze II. Nasze piosenki na śpiew z towarzyszeniem gitary opracował Józef Powroźniak*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1983
22. GIULIANI, Mauro. *Utwory wybrane*. Redakcja: Józef Powroźniak. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1984
23. *Skarbczyk gitarzysty*. Opracował Józef Powroźniak. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1984
24. *Moja gitara. 75 melodii w łatwym układzie na gitarę (z tekstem) opracował Józef Powroźniak*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1986
25. BUCZKÓWNA, Barbara. *Anekumena. Koncert na 89 instrumentów. Partytura*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1986

Kolejnych dwanaście egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa S.A. Krzyżanowskiego. Są to utwory przeznaczone na fortepian oraz śpiew z towarzyszeniem fortepianu. Dwa utwory zostały wydane w drugiej połowie XIX wieku, pięć w pierwszej połowie XX wieku, a data wydania pozostałych utworów nie jest znana.

1. FRIEDMANN, Ignacy. *Trzy pieśni miłosne na 1 głos z tow. fortepianu napisał Ignacy Friedmann. Op. 4*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [post 1907]
2. GALL, Jan. *Zamknij Kaśka! Piosenka w tonie ludowym, do słów Witolda Malczewskiego*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [post 1900]
3. HOCK, J.N. *Echa minionych lat. Zbiór Pieśni narodowych na fortepian ułożył J.N. Hock*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [post 1900]

4. RICHLING, W. *Nowy zbiór Krakowiaków i tańców Góralskich ułożył na fortepian Wincenty Richling*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [non post 1892]
5. TYMOLSKI, F. *Szopki. Mazury. Na fortepian przez F. Tymolski*. Lwów : K.Wild; Kraków : S.A. Krzyżanowski, [ca 1880]
6. WRÓŃSKI, Adam. *Walce. Skomponowane przez Adama Wrońskiego. Dedykowane Komitetowi Balu Akademików na rok 1879*. Kraków : Nakładem Księgarni S.A. Krzyżanowskiego, [b.r.]
7. WRÓŃSKI, Adam. *Pieśni polskie. Kadryl ułożył na fortepian Adam Wroński*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [ok. 1900]
8. WRÓŃSKI, Adam. *Śpiew Janka. Pieśń z towarzyszeniem fortepianu przez Adama Wrońskiego*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [ca 1900]
9. WRÓŃSKI, Adam. *Irenka Walce na fortepian przez Adama Wrońskiego. Op. 156*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [b.r.]
10. WRÓŃSKI, Adam. *Adela. Walce na fortepian przez Adama Wrońskiego. Op. 158*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [b.r.]
11. WRÓŃSKI, Adam. *Do śniatynia kucykami. Galop na fortepian przez Adama Wrońskiego. Op. 121*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [b.r.]
12. WRÓŃSKI, Adam. *Pokojóweczki, dajcie ognia! Mazury na fortepian przez Adama Wrońskiego. Op. 128*. Kraków : Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego, [b.r.]

Sześć egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa Antoniego Piwarskiego. Nie są znane daty wydania trzech egzemplarzy. Pozostałe trzy zostały wydane w pierwszej połowie XX wieku. Są to egzemplarze przeznaczone na cytrę oraz fortepian.

1. BRAUN, Jan. *Wspomnienia z podróży. Potpourri. Z pieśni ruskich, dumek i kołomyjek na cytrę ułożył Jan Braun*. Kraków : Nakład i własność księgarni muzycznej Antoniego Piwarskiego i Ski, [b.r.]

2. GALL, Jan. *Piosenka majowa (wiersz M. Tatarkiewiczza) na głos fortepianowy z towarzyszeniem fortepianu lub arfy napisał Jan Gall*. Kraków : Nakład i własność księgarni muzycznej Antoniego Piwarskiego i Ski, [b.r.]
3. PHLON, Alfred. *Szkoła gry na Cytrze z uwzględnieniem motywów swojskich ułożył Alfred Plohn*. Kraków : Nakład i własność A. Piwarski i Ska Księgarnia i skład nut, [1914]

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na cytrze.

4. SKRZYDLEWSKI, Jan. *Quiamant''*. *Cykl pieśni do słów K. Tetmajera. Serya pierwsza. Nr 1 W twoje cudne, cudne, cudne oczy*. Kraków : A.Piwarski & Ska Księgarnia i skład nut, [ca 1910]
5. WALLEK-WALEWSKI, Bolesław. *Polskie kolędy i pastorałki starodawne i współczesne zebrał i zharmonizował na fortepian Bolesław Wallek Walewski*. Kraków : Nakład i własność A. Piwarski i Ska Księgarnia i skład nut, [1912-1920]
6. *Zbiór kolęd na cytrę ułożył G. Senowski*. Kraków : A.Piwarski i Ska, [b.r.]

Dwa egzemplarze zostały wydane nakładem własnym autora- Franciszka Koniora. Egzemplarze zostały wydane w pierwszej połowie XX wieku. Jeden jest to utwór na śpiew z fortepianem, a drugi na śpiew czterogłosowy.

1. KONIOR, Franciszek. *Legioniści. Pieśni na głos solowy lub deklamację z tow. fortepianu do słów Izabeli Chrzaneckiej ułożył Franciszek Konior*. Kraków : Nakład własny, [ca 1928]
2. KONIOR, Franciszek. *Pieśni świeckie na 4 równe głosy (chór męski lub żeński)*. Wydanie drugie. Zeszyt I. Kraków : Własność autora, 1930

Z dziewięciu wydawnictw pochodzi po jednym egzemplarzu:

Chór „Akord”

Jest to zbiór trzech utworów na śpiew. Na okładce jest tylko pieczętka : Chór „Akord” Pol. Związek Zawod. Prac. Handlowych i Biurowych Kraków, ul. Smoleńsk 19.

1. LACHMANN, Wacław. *Sztandary polskie w Kremlu*.
NOWOWIEJSKI, Feliks. *Nasz Bałtyk- Hymn floty polskiej Feliksa Nowowiejskiego (słowa: St. Rybki)*
GORCZYCKI, I. *Gaude Mater*

G. Gebethner i S-ka

Jest to egzemplarz przeznaczony na śpiew z fortepianem. Pochodzi z serii „Cygańskie Pieśni. Wybór ulubionych pieśni cygańskich do śpiewu na jeden głos z tow. fortepianu”. Został wydany po 1908 r.

1. *Chryzantemy. Romans cygański. Słowa Z. Bajkowskiej.* Kraków : G. Gebethner i S-ka ; Poznań : M. Niemierkiewicz, [post 1908]

Jan Gostwicki

Jest to egzemplarz wydany nakładem autora, Jana Gostwickiego, wydany w 1883 r., na pamiątkę odsieczy wiedeńskiej.

1. GOSTWICKI, Jan. *Lat temu dwieście. Polonez.* Kraków : Nakładem autora, 1883

Instytut Teologiczny Księża Misjonarzy

Jest to śpiewnik religijny, wydany w 1991 r.

1. *Vincentiana. Śpiewnik przeglądów piosenki religijnej „Vincentiana” w Krakowie.* Opracował Tomasz Ważny. Kraków : Instytut Teologiczny Księża Misjonarzy, 1991

Władysław Kłosiński

Jest to egzemplarz dotyczący teorii muzyki. Został wydany nakładem autora, Władysława Kłosińskiego, w 1910 r.

1. KŁOSIŃSKI, Władysław. *Teoria muzyki poglądowo przedstawiona przez Władysława Kłosińskiego.* Kraków : Nakładem autora, 1910

Nakł. Archidiecezjalnego Instytutu Akcji Katolickiej w Krakowie

Jest to pieśń skomponowana na 25 rocznicę sakry biskupiej Adama Stefana Sapiehy.

1. WALLEK-WALEWSKI, Bolesław. *Na cześć J.O. Xsięcia Adama Dr. Adama Stefana Sapiehy Metropolity Krakowskiego. Pieśń Jubileuszowa w 25 rocznicę Sakry biskupiej. Muzykę napisał Bolesław Wallek Walewski.* Kraków : Nakł. Archidiecezjalnego Instytutu Akcji Katolickiej, 1936

Nakład i własność wydawcy Fr. Zieliński i S-ka

Nie jest znana data wydania egzemplarza.

1. WRÓŃSKI, Adam. „Z nad Wisły”. *Krakowiak. Op. 193.* Kraków : Nakład i własność wydawcy Fr. Zieliński i S-ka

Państwowe Liceum Pedagogiczne Nr. 2 w Krakowie

Są to dwa utwory. Na okładce jest tylko: Państwowe Liceum Pedagogiczne Nr. 2 w Krakowie.

1. DUNAJEWSKI, J. *Zdobyczym krokiem*.
NOWIKOW. *Czaruszka*

Wydawnictwo Marcus

Jest to zbiór utworów, wydany w 1995 r.

1. *Dla Elizy. Zbiór utworów na fortepian, keyboard i inne instrumenty. Oprac. Lesław Lic*. Kraków : Wydawnictwo Marcus, 1995

3.3. Łódź

Trzy egzemplarze pochodzą z Muzycznej Oficyny Wydawniczej. Są to dwa egzemplarze na fortepian oraz jeden na gitarę. Zostały wydane w latach dziewięćdziesiątych XX wieku.

1. DOJČINOVIĆ, Uroš. *Suita staromiejska a-moll. Op. 17*. Łódź : Muzyczna Oficyna Wydawnicza, 1992
2. JEŚMAN, Zygmunt. *Miniatury fortepianowe*. Łódź : Muzyczna Oficyna Wydawnicza, 1992
3. JEŚMAN, Zygmunt. *Miniatury fortepianowe II*. Łódź : Muzyczna Oficyna Wydawnicza, 1997

Jeden egzemplarz został wydany przez Ludowy Instytut Wydawniczy w 1987 r. Przeznaczony jest na gitarę.

1. *Tria na gitarę. Opracowanie Sławomir Wiśniewski*. Łódź : Ludowy Instytut Wydawniczy, 1987

Ostatni egzemplarz został wydany w 2005 r. przez Akademię Muzyczną w Łodzi. Jest to egzemplarz na skrzypce, wiolonczelę i fortepian.

1. BAUER, Jerzy. *Trio nr 1 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian*. Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2005

3.4. Gdynia

Dwa egzemplarze pochodzą z wydawnictwa Professional Music Press. Zostały wydane w latach dziewięćdziesiątych XX wieku. Przeznaczone są na gitarę.

1. POPLAWSKI, Janusz. *Chwyty gitarowe*. Gdynia : Professional Music Press, 1992

2. MATIEGKA, Venzeslaus Thomas. *Sonate Facile op. 16. Sonate Progressive pour Guitarre Seule op. 17. Opracował Andrzej Wendland*. Gdynia : Professional Music Press, 1998

Jeden egzemplarz pochodzi z wydawnictwa Eufonium. Jest przeznaczony na gitarę. Wydany został w 2005 r.

1. HORECKI, Feliks. *Grand solo op. 37 na gitarę/ for Guitar. Opracowanie/ edited by Jarosław Pabisiak*. Gdynia : Eufonium, 2005

3.5. Lwów

Karol Wild

Jest to utwór przeznaczony na fortepian. Wydany został w drugiej połowie XIX wieku. Pochodzi z serii „Tańce Fabiana Tymolskiego na fortepian ułożone”.

1. TYMOLSKI, Fabian. *Echo przeszłości. Polones. Op. 62*. Lwów : Nakład Karola Wilda, [1860-1867]

G.Seyfarth

Jest to egzemplarz wydany po 1918 r. Przeznaczony jest na śpiew z fortepianem.

1. NIEWIADOMSKI, St. *Z wiosennych tchnień [Nr 1-12]*. Lwów : G.Seyfarth, [ca 1918]

Pro-Arte

Jest to egzemplarz wydany w 1936 r.

1. REZSŐ, Seress. *Ostatnia smutna niedziela. Pieśń węgierska*. Lwów : Pro-Arte, 1936

3.6. Nowy Targ

Są to trzy egzemplarze na gitarę autorstwa Andrzeja Krauzowicza. Zostały wydane przez Agencję Solo Music Art. w 1999 r.

1. KRAUZOWICZ, Andrzej. *Impressionato op. 33. Notturmo op. 34. Walc op. 2 nr 2 for Guitar*. [Nowy Targ] : Agencja Solo Music Art., 1999
2. KRAUZOWICZ, Andrzej. *My Dreams op. 35 Berceuse for Sonja op. 36 for Guitar*. Nowy Targ : Agencja Solo Music Art., 1999
3. KRAUZOWICZ, Andrzej. *Suita Podhle. Cztery tańce na gitarę*. Nowy Targ : Agencja Solo Music Art., 1999

3.7. Cieszyn

Są to dwa zbiory utworów lutniowych, wydane przez wydawnicwo Musart w 1999 r. Pochodzą z serii „Kolekcja muzyki dawnej”.

1. DOWLAND, John. *Utwory lutniowe- Zeszyt IV. Transkrypcja i opracowanie Bogdan Firla*. Cieszyn : Edition Musart, 1999
2. DOWLAND, John. *Utwory lutniowe- Zeszyt V. Transkrypcja i opracowanie Bogdan Firla*. Cieszyn : Edition Musart, 1999

3.8. Poznań

Napoleon Rutkowski

Jest to pieśń do słów Kazimierza Tetmajera. Wydana nakładem autora, Napoleona Rutkowskiego ok. 1910 r.

1. RUTKOWSKI, Napoleon. *Brzozy. Pieśń do słów Kazimierza Tetmajera. Muzyka Napoleona Rutkowskiego*. Poznań : Własność Autora : Marjan Niemierkiewicz Księgarnia i skład nut, [ca 1910]

Wydawnictwo Wesola Nuta

Jest to utwór wydany ok. 1948 r. Przeznaczony jest na fortepian. Utwór ten Feliks Nowowiejski skomponował w wieku 14 lat, wygrywając I Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie British Musicians w Londynie w 1898 r.

1. NOWOWIEJSKI, Feliks. *Pod sztandarem pokoju. Marsz na fortepian*. Poznań : Wydawnictwo Wesola Nuta, [c.1948]

3.9. Wrocław

Wydawnictwo Muzyczne „Rezonans”

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Pochodzi z serii „Biblioteka Klasyków Gitary”. Wydany został w 1990.

1. TARREGA, Francisco. *Tango*. Wrocław : Wydawnictwo Muzyczne „Rezonans”, [1990]

„Rosetti”

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę. Pochodzi z serii „Muzyka Gitarowa”. Wydany został ok. roku 2000.

1. BACH, Johann Sebastian. *Gavotte I & Gavotte II z angielskiej suity nr 3 g-moll. Opracowanie na gitarę- Krzysztof Pelech*. Wrocław : „Rosetti”, [ca 2000]

3.10. Żory

Są to dwa egzemplarze przeznaczone na gitarę. Zostały wydane w latach dziewięćdziesiątych XX wieku przez wydawnictwo Modran.

1. *Polska Współczesna Muzyka Gitarowa. Utwory nagrodzone na „I Ogólnopolskim Konkursie Kompozycji na Gitarę Klasyczną” Tychy '93. Żory : PBK Modran, 1993*
2. BUDZYŃSKI, Bartłomiej. *La Folia na gitarę = for guitar. Żory : Edition Modran, 1998*

3.11. Pozostałe

Chicago

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na gitarze. Wydany został przez W.H. Sajewskiego w 1919 r.

1. RÓŻYCKI, Maryan S. *Szkoła na gitarę w polskim i angielskim języku, dla początkujących i samouków = School for the guitar with elementary and preparatory studies for self instruction. Chicago : W. H. Sajewski. Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia, 1919*

Kijów-Warszawa

Jest to egzemplarz z wydawnictwa Leona Idzikowskiego. Wydany został w 1922 r.

1. HELMBURGH-HOLMES. *Dziewczę me, niepunktualność twa...Electric girl. Shimmy- Fox. Op. 101. Kijów-Warszawa : Leon Idzikowski, 1922*

Tychy

Jest to egzemplarz przeznaczony na gitarę, wydany w 1992 r.

1. BOGUSŁAWSKI, Edward. *Concerto per chitarra e orchestra. Tychy : Zarząd Miasta : Międzynarodowy Festiwal „Śląska Jesień Gitarowa” i Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego, 1992*

Wilno

Jest to zbiór pieśni ludowych, wydany w 1935 r. przez Wydawnictwo Wileńskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych.

1. *Pieśni ludowe ziemi wileńskiej i nowogródzkiej. Zebrała Bronisława Gawrońska. Wilno : Wydawnictwo Wileńskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych, 1935*

Zabrze

Jest to egzemplarz wydany przez Dom Muzyki Polskiej w roku 1949/50.

1. HANN, Włodzimierz. *Piosenka Mewy Nadwiślańskiej. Tango- serenada*. Zabrze : Dom Muzyki Polskiej, 1949/50

Zakopane

Jest to egzemplarz przeznaczony do nauki gry na gitarze, autorstwa Andrzeja Krauzowicza. Został wydany przez Wydawnictwo Bzyk w latach pięćdziesiątych XX wieku.

1. KRAUZOWICZ, Andrzej. *Metoda i nauka gry na gitarze. Tom 1*. Zakopane : Wydawnictwo Bzyk, [ca 1993]

Dwa egzemplarze pochodzą z „Przeglądu Muzycznego”. Jeden przeznaczony jest na gitarę, a drugi na akordeon.

1. *Repertuar muzyczny na gitarę solo i duet gitarowy. Dodatek do przeglądu muzycznego 5-6/1990*. [S.I.] : [s.n.], [1990]
2. *Repertuar muzyczny na akordeon. Dodatek do „Przeglądu muzycznego” nr 2-3/91*. [S.I.] : [s.n.], [1991]

Nie jest znane pochodzenie sześciu egzemplarzy:

1. DULKEN, F. *Jezus! Marya! Śpiew wojenny (Dla Powstania) 1864*.
2. SONNENFELD, Adolf. *Modlitwa serca. Pieśń bez słów. Transkrypcja na fortepian przez Adolfa Sonnenfelda*
3. GORDON, Mack. *Serenada z filmu „Serenada w dolinie słońca*
4. SZOPSKI, Felicjan. *Pannie Helenie Rogorzównie Felicjan Szopski*

Jest to zbiór utworów.

5. GROT, Władysław. *Skarbczyk najpiękniejszych melodji dla dzieci*
6. SENOWSKI, G. „*Separation*”. *Op. 43*

4. Dar Jana Oberbeka – zbiór książek

Liczba książek przekazanych przez Jana Oberbeka Bibliotece Jagiellońskiej wynosi 91 pozycji. Jest to 51 pozycji polskich oraz 40 pozycji zagranicznych.

4.1. Wydawnictwa polskie

4.1.1. Kraków

W Krakowie zostały wydane dwadzieścia dwie pozycje książkowe ze zbioru Jana Oberbeka. Są to książki dotyczące muzyki, sztuki, religii oraz Krakowa.

MUZYKA

Jest to osiem egzemplarzy. Jeden został wydany w 1920 r. Pięć egzemplarzy pochodzi z drugiej połowy XX wieku. Dwie ostatnie pozycje wydane zostały w XXI wieku.

1. LUBECKI, Kazimierz Adam. *O muzyce i śpiewie : (zbiór wykładów i artykułów)*. Kraków : Drukarnia „Głos Narodu”, 1920
2. WILKOMIRSKI, Kazimierz. *Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1965
3. DINICU, Dimitrie Gh. *Studium o wiolonczeli. Tłumaczyła z języka rumuńskiego Fryderyka Wayda*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1966
4. KYDRYŃSKI, Lucjan. *Gershwin*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1967
5. WILKOWSKA-CHOMIŃSKA, Krystyna. *Twórczość Mikołaja z Krakowa*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1967
6. COFALIK, Antoni. *Notatnik metodyczny : o grze skrzypcowej i jej nauczaniu*. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1999
7. *Nie wiadomo co : publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002 r.* Red. Andrzej A. Wajda. Kraków : NCK, 2002
8. MIKLASZEWSKA, Joanna. *Minimalizm w muzyce polskiej*. Kraków : Musica Iagellonica, 2003

SZTUKA

Są to trzy egzemplarze pochodzące z drugiej połowy XX wieku.

9. MADEYJSKI, Jerzy. *Bronisław Chromy. Opracowanie Maja Płażewska ; zdjęcia Bohdan Olechnicki, Waław Górski ; [tł. Joanna Holzman]*. Kraków : NOVIMAR Ltd., 1994

10. HODGE, Jessica. *Rembrandt*. [Tł. z jęz. ang. Małgorzata Sągin-Urbanik]. Kraków: Wydawnictwo Ryszard Kluszczyński, 1994
11. WITEK, Zbigniew Kazimierz. *Stanisław Batruch : malarstwo*. [Teksty Zbigniew Kazimierz Witek, Jerzy Madeyski, Franciszek Palowski ; tł. Małgorzata Koźbiał et al.]. Kraków : Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, 2000

RELIGIA

Jest to pięć egzemplarzy. Jeden (modlitewnik) został wydany w 1937 r., trzy egzemplarze w latach dziewięćdziesiątych XX wieku oraz jeden egzemplarz w roku 2007.

12. *Nowenna do Matki Boskiej Nieustającej Pomocy : czyli najpewniejszy sposób wyproszenia sobie u Matki Bożej, pewnej, szczególnej wybranej łaski*. Kraków : Nakład i własność Księży Misjonarzy, 1937
13. ADAMCZYK, Marian (Brat Bogumił M. Adamczyk). *Pan Jezus : poemat o ukrytym życiu Jezusa Chrystusa*. Kraków : Nakładem Arcybractwa Miłosierdzia, 1991
14. *Przez Podgórze na Watykan. Zebrał i opracował Marek Cholewka*. Kraków : Nakładem Parafii św. Józefa w Krakowie-Podgórzu : Wydawnictwo „Czuwajmy”, 1998
15. *Polska nam papieża dała. Antologia twórczości nieprofesjonalnej o Janie Pawle II i Jego dziejowym posłannictwie. Tom III. Opracował Piotr Płatek*. Kraków : Stowarzyszenie Folklorystyczne. Teatr Regionalny, 1999
16. *Źródła kultury duchowej Krakowa*. Kraków : Archiwum i Biblioteka Krakowskiej Kapituły Katedralnej, 2007

KRAKÓW

Jest to sześć egzemplarzy. Wszystkie zostały wydane w XXI wieku. Pięć dotyczy Nowej Huty, a jeden egzemplarz poświęcony został Erazmowi Jerzmanowskiemu.

17. *Czas zatrzymany. Fotografie z terenów Nowej Huty i okolic oraz wybór tekstów*. Redakcja Adam Gryczyński ; [współpr. Anna Bubula et.al.]. Kraków : Nowohuckie Centrum Kultury, 2006
18. *Czas zatrzymany 2. Tom I. Wybór tekstów oraz fotografie z terenów Nowej Huty i okolic*. Redakcja Adam Gryczyński ; [współpr. Anna Bubula, Grzegorz Boniowski]. Kraków : Nowohuckie Centrum Kultury, 2008

19. *Czas zatrzymany 2. Tom II. Wybór tekstów oraz fotografie z terenów Nowej Huty i okolic.* Redakcja Adam Gryczyński ; [współpr. Anna Bubula, Grzegorz Boniowski]. Kraków : Nowohuckie Centrum Kultury, 2008
20. *Czas zatrzymany 2. Suplement. Wybór tekstów oraz fotografie z terenów Nowej Huty i okolic.* Redakcja Adam Gryczyński ; [współpr. Anna Bubula, Grzegorz Boniowski]. Kraków : Nowohuckie Centrum Kultury, 2008
21. *Nowa Huta- najmłodsza siostra Krakowa.* Redakcja Adam Gryczyński. Kraków : Nowohuckie Centrum Kultury, 2007
22. FIJAŁKOWSKA, Grażyna. *Tyle życia, ile w czynie. Rzecz o Erazmie Józefie Jerzmanowskim.* Kraków : Urząd Miasta Krakowa. Kancelaria Rady Miasta i Dzielnic Krakowa, 2009

4.1.2. Warszawa

Jest to piętnaście egzemplarzy. Można je podzielić na literaturę piękną, literaturę naukową, muzykę, religię, sztukę, filozofię. Ostatnia pozycja to przewodnik po cmentarzach wojskowych.

LITERATURA PIĘKNA

Są to cztery egzemplarze- jeden wydany w 1923 r. oraz trzy wydane w latach pięćdziesiątych XX wieku.

1. TAGORE, Rabindranath. *Księżyc przybierający.* Przełożył Roman Fajans. Warszawa : Nakładem B. Rudzkiego, 1923
2. STOWE, Harriet Beecher. *Chata wuja Toma.* Przełożyli Irena Tuwim i Julian Stawiński. Warszawa : Iskry, 1954
3. MÖRIKE, Eduard. *Podróż Mozarta do Pragi.* Przeł. Maria Kurecka. Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1956
4. *W oazie i na stepie : myśli muzułmańskiego Wschodu wybrali i przełożyli z oryginałów arabskich, perskich i tureckich Józef Bielawski (teksty arabskie), Franciszek Machalski (teksty perskie), Edward Tryjarski (teksty tureckie).* Warszawa : Wiedza Powszechna, 1958

LITERATURA NAUKOWA

Są to dwa egzemplarze- jeden wydany w 1907 r., a drugi w 1968 r.

5. PRZEDBORSKI, Ludwik. *Zmysł słuchu i dźwięk : jak poznajemy świat czyli kilka słów o zmysłach.* Napisał Dr. L Przedborski. Warszawa : Nakładem i drukiem M. Arcta, 1907

6. FROŁOW, J.P. *Człowiek pracuje umysłowo. Tłumacz mgr Irena Wyszomirska.* Warszawa : Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich, 1968

MUZYKA

Są to trzy egzemplarze : jeden wydany w pierwszej połowie XX wieku oraz dwa wydane w drugiej połowie XX wieku.

7. HANSLICK, Eduard. *O pięknie w muzyce : studjum estetyczne. Przekład polski St. Niewiadomskiego.* Warszawa : Nakładem i drukiem M. Arcta, 1903
8. SUPIČIĆ, Ivo. *Wstęp do socjologii muzyki. [Z francuskiego maszynopisu autora tłumaczył Stefan Zalewski].* Warszawa : Polskie Wydawnictwo Naukowe, 1969
9. BLIZIŃSKI, Marek. *Gitara jazzowa.* Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1982

RELIGIA

Są to trzy egzemplarze wydane w latach dziewięćdziesiątych XX wieku.

10. *Liście z ogrodu Morji 1924 [Cz. 1, Zew].* Warszawa : Towarzystwo Agni Jogi, 1991
11. *Pismo Święte w obrazach : dzieje Starego i Nowego Testamentu. Na j. pol. przeł. Józef Kłos z współpracownictwem Galanta [et al.].* Warszawa : Autorska Firma Wydawnicza "Świat", 1991
12. BANASZEK, Teresa. *Święta Katarzyna Labouré i dar Cudownego Medalika. Teksty i oprac. Teresa Banaszek ; il. Emilia Skupień.* [S.I.] : s.n., ca 1999

Informacje z egzemplarza : Za zgodą Kurii Metropolitalnej Warszawskiej z dnia 31.08.1999 ; Druk- Drukarnia w Oficynie, ul. Kredytowa 4, 00-062 Warszawa.

SZTUKA

Egzemplarz wydany został w 1990 r.

13. RIZATTI, Maria Luisa. *Michał Anioł. Aut. tekstów Maria Luisa Rizzatti ; przeł. z jęz. wł. Barbara Teopltiz-Kaczmarek.* Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990

FILOZOFIA

Egzemplarz wydany został w 1951 r.

14. LUKIAN z Samosate. *Dialog o tańcu. Przełożył i wstępem opatrzył Józef W. Reiss.* Warszawa : Z zasiłku Ministerstwa Szkół Wyższych i Nauki, 1951

PRZEWODNIK

Egzemplarz został wydany w 1989 r.

15. FRODYMA, Roman. *Cmentarze wojskowe z okresu I wojny światowej w rejonie Beskidu Niskiego i Pogórza*. Warszawa : Komisja Wydawnicza Studenckiego Koła Przewodników Beskidzkich, 1989

4.1.3. Egzemplarze wydane za granicą

Jest to sześć egzemplarzy. Jeden dotyczy muzyki, a pozostałe religii.

MUZYKA

Jest to egzemplarz wydany w Paryżu w 1878 r.

1. WECKERLIN, Jean Baptiste. *Musicians : wyjątki z dzieł rzadkich i mało znanych, anekdoty, listy, etc. dotyczące muzyki i muzyków. Tłumaczenie Alberta Sowińskiego [pseud.] z przykładami muzyki*. Paryż : u wydawcy Alberta Sowińskiego, 1878

RELIGIA

Jest to pięć egzemplarzy. Cztery wydane zostały w drugiej połowie XX wieku, a jeden w 2003 r. Trzy egzemplarze zostały wydane w Rzymie, jeden w Paryżu, a najnowszy w Watykanie- jest to orędzie Jana Pawła II.

2. BIELSKA, Krystyna. *Jan Paweł II w utworach muzycznych: Bibliografia*. Rzym : Fundacja Jana Pawła II. Ośrodek Dokumentacji Pontyfikatu, 1987
3. BIELSKA, Krystyna. *Jan Paweł II w dokumentach dźwiękowych: Bibliografia = John Paul II in sound recordings 1978-1988: Bibliography*. Rzym : Fundacja Jana Pawła II. Ośrodek Dokumentacji Pontyfikatu, 1990
4. BIELSKA, Krystyna. *Jan Paweł II w utworach muzycznych: Bibliografia*. Rzym : Fundacja Jana Pawła II. Ośrodek Dokumentacji Pontyfikatu, 1993
5. SKWARNICKI, Marek. *Podróże po kościele*. Paris : Éditions du dialogue, 1990
6. JAN PAWEŁ II. *Orędzie Ojca Świętego Jana Pawła II na Światowy Dzień Pokoju 1 stycznia 2004 r.* Watykan : Libreria Editrice Vaticana, [2003]

4.1.4. Łódź

Z Łodzi pochodzą dwa egzemplarze. Jeden egzemplarz dotyczy muzyki, został wydany w 1993 r. Drugi egzemplarz dotyczy religii i wydane został w 2009 r.

MUZYKA

1. SOLEIL, Jean – Jacques ; LELONG, Guy. *Najsłynniejsze dzieła muzyki światowej: leksykon muzyki instrumentalnej. Wstęp Maurice Fleuret, przełożył Janusz Łętowski*. Łódź : Wydawnictwo OPUS, 1993

RELIGIA

2. *Wielki jubileusz 100-lecia erygowania parafii św. Józefa Oblubieńca NMP w Łodzi przy ulicy Ogrodowej 22 : 1910-2010. Red.: Franciszek Semik et al.* Łódź : Rzymsko-Katolicka Parafia św. Józefa Oblubieńca NMP, 2009

4.1.5. Częstochowa

Z Częstochowy pochodzą dwa egzemplarze dotyczące religii. Wydane zostały w XXI wieku.

1. *Za Świętym Pawłem ku Chrystusowi. Dla upamiętnienia 2000. rocznicy urodzin Apostoła Narodów. [Wybór tekstów Krzysztof P. Kowalik, Bożena Bobowska ; zdj. Grażyna Kolek, Margita Kotas, Anna Przewoźnik]*. Częstochowa : Kuria Metropolitalna : Tygodnik Katolicki "Niedziela", 2008
2. KUCHARSKI, Bartłomiej Józef. *Greckie spotkania ze Świętym Pawłem*. Częstochowa : Kuria Metropolitalna : Tygodnik Katolicki "Niedziela", 2009

4.1.6. Poznań

Z Poznania pochodzą dwa egzemplarze. Jeden dotyczy religii- jest to encyklopedia, a drugi jest to książka o Indiach. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

1. MIZGALSKI, Gerard. *Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej. Oprac. Gerard Mizgalski*. Poznań : Księgarnia św. Wojciecha, 1959
2. MATTHEWS, Rupert. *Indie. Tekst Rupert O. Matthews ; tł. Katarzyna Kretkowska*. Poznań : Historia i Sztuka, [ca 1990]

4.1.7. Pozostałe

Egzemplarze dotyczą architektury sakralnej. Jeden został wydany w 1993 r., a drugi w 2007 r.

WIELICZKA

1. GACZOŁ, Andrzej. *Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej w Wieliczce*. Wieliczka : Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej, 1993

SKAWINA

1. *Kapliczki, figury i krzyże przydrożne w gminie Skawina. Tekst Paweł Kutaś ; zdj. Marek Sawicki, Wojciech Mackiewicz.* Skawina : Urząd Miasta i Gminy, 2007

4.2. Wydawnictwa zagraniczne

4.2.1. Niemcy

Z Niemiec pochodzi dwadzieścia osiem egzemplarzy. Dotyczą literatury, historii, muzyki, sztuki geografii.

LITERATURA

Są to trzy egzemplarze wydane : po 1905 r., w 1943 r. oraz 1992 r.

1. WILDE, Oscar. *Märchen.* [die Übers. aus dem Engl. besorgte Else Otten ; zeichn. Thea Schleusner] . Berlin : Verlag Hermann Seemann Nachfolger, [post 1905]
2. LÜCK, Kurt. *Der Mythos vom Deutschen in der polnischen Volksüberlieferung und Literatur.* [Posen] : Historische Gesellschaft im Wartheland ; Leipzig : Verlag G. Hirzel, 1943
3. *Leben in Liedern: Meistertexte aus Indien und Bangladesh.* Herausgeber: Alokaranjan Dasgupta und Tias. Nürnberg : Da Verlag Das Andere, 1992

HISTORIA

Są to trzy egzemplarze. Jeden został wydany w 1940 r., a dwa w latach dziewięćdziesiątych XX wieku.

4. GRABLER, Josef. *Mit Bomben und MGs über Polen: PK-Kriegsberichte der Luftwaffe.* Gütersloh : Verlag C. Bertelsmann, 1940
5. *Geschichten aus dem Kloster Loccum : Studien, Bilder, Dokumente.* Herausgegeben von Horst Hirschler und Ernst Berneburg. Hannover : Lutherisches Verlagshaus, cop. 1992
6. *Doppeportraits : Portraits prominenter Gäste der WDR-Sendung "B.trifft".* Fotografien von Michael Jaeger in Zusammenarbeit mit Bettina Böttinger. Köln : M7 Verlag, 1999

MUZYKA

Jest to dwadzieścia egzemplarzy wydanych w XX wieku.

7. *Spemanns goldenes Buch der Musik : eine Hauskunde für Jedermann. Herausgegeben unter Mitw. von Karl Grunsky [et al.].* Berlin ; Stuttgart : Verlag von W. Spemann, 1900
8. ABERT, Hermann. *Robert Schumann.* Berlin : Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst "Harmonie", 1903
9. NEF, Karl. *Geschichte unserer Musikinstrumente.* Leipzig : Verlag von Quelle & Meyer, 1926
10. HALLER, Michael. *Vade mecum für Gesangunterricht : eine vollständige Gesang- und Elementarmusiklehre. Bearbeitet von Michael Haller.* Regensburg : Verlag von Friedrich Pustet, 1927
11. HEINITZ, Wilhelm. *Instrumentenkunde.* Potsdam : Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1928
12. LEIMER, Karl. *Modernes Klavierspiel nach Leimer-Giesecking von Karl Leimer ; mit einem Vorwort von Walter Giesecking und einer Einführung von Dr. K. Rolan. Mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Bild.* Mainz ; Leipzig : B. Schott's Söhne, 1931
13. SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin. *Musik-ABC : Universal-Lexikon für Musikfreunde und Runfunkhörer : Musikalisches Wörterbuch, Tonkünstler-Lexikon, Führer durch Oper, Operette und Konzertmusik nebst Erklärungen rundfunktechnischer Ausdrücke.* Stuttgart : Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1941
14. MOSER, Hans Joachim. *Die Musikfibel. Text von Hans Joachim Moser ; Bilder von Ernst Böhm.* Leipzig : L. Staackmann Verlag, 1942
15. JÖRGENSEN, John ; WIEDEMANN, Erik. *Jazzlexikon.* Gütersloh [etc.] : Bertelsmann, [1967]
16. NICKEL, Heinz. *Beitrag zur Entwicklung der Gitarre in Europa. von Heinz Nickel; herausgegeben und eingeleitet von Santiago Navascués.* Haimhausen Postfach: Biblioteca de la Guitarra, 1972
17. JORDAN, Hanna. *Führer durch das Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen.* Markneukirchen : Musikinstrumenten-Museum, 1975
18. POHLMANN, Ernst. *Laute, Theorbe, Chitarrone : Die Lauten-Instrumente, ihre Musik und Literatur von 1500 bis zu Gegenwart von Ernst Pohlmann.* Lilienthal/Bremen : Edition Eres, 1975

19. SACHS, Curt. *Handbuch der Musikinstrumentenkunde von Curt Sachs*. Leipzig : VEB Breitkopf & Härtel, 1977
20. MOSER, Wolf. *Gitarre-Musik. Ein internationaler Katalog. 2. Teil. Zusammengestellt und herausgegeben von Wolf Moser*. Hamburg ; Berlin : Joachim Trekel, 1977
21. PÄFFGEN, Peter. *Laute und Lautenspiel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: Beobachtungen zur Bauweise und Spieltechnik. INAUGURAL-DISSERTATION zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln*. Regensburg : Gustav Bosse, 1978
22. KLIER, Johannes ; KLIER, Ingrid Hacker. *Die Gitarre : ein Instrument und seine Geschichte. Herausgegeben und eingeleitet von Santiago Navascués*. Bad Schussenried : Biblioteca de la Guitarra, 1980
23. BRENDDEL, Alfred. *Nachdenken über Musik. Mit einem Interview von Jeremy Siepmann*. München ; Zürich: 1982
24. SCHMITZ, Alexander. *Das Gitarrenbuch : Geschichte, Instrumente, Interpreten*. Frankfurt am Main : Wolfgang Krüger Verlag, 1983
25. Musik instrumente. *Aus dem Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Einführung und Erläuterungen von Winfried Schrammek ; 32 Tafeln von Rolf Langematz*. Leipzig : Prisma - Verlag, 1985
26. SEEGER, Fred. *Gitarre : Geschichte(n) eines Instruments erzählt von Fred Seeger*. Berlin : Lied der Zeit Musikverlag, 1986

SZTUKA

27. KLINGENDER, F.D. *Goya und die demokratische Tradition Spaniens. Übersetzt aus dem Englischen von Eva Schumann*. Berlin : Henschelverlag, 1971

GEOGRAFIA

28. LEGLER, Rolf. *Andalusien : Näherungen an ein altes, Fragmente über ein erwachendes Land*. Nürnberg : DA Verlag Das Andere, 1992

4.2.2. ZSRR

Są to cztery egzemplarze. Trzy dotyczą muzyki, a jeden sztuki. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku.

MUZYKA

1. VERTKOV, K. ; BLAGODATOV, G., ÂZOVICKAÂ, È. *Atlas muzykal'nyh instrumentov narodov SSSR = Atlas of musical instruments of the peoples inhabiting the USSR*. Moskva : Izd-vo "Muzyka", 1975
2. MUSATOV, V.M. ; POPOV, V.I. *Gitara : obzor i kratkaâ annotaciâ russkih pečatnyh materialov : posobie dlâ gitaristov-professionalov i lûbitelej*. Sverdlovsk: [s.n.], 1988
3. VAJSBORD, M. *Andres Segoviâ i gitarnoe iskusstvo XX veka : oĉerk Źizni i tvorĉestva*. Moskva : "Sovetskij kompozitor", 1989

SZTUKA

4. ŐKAROVSKAÂ, N. *Amateur art = Narodnoe samodeâtel'noe iskusstvo [transl. by A. Shkarovsky-Raffe]*. Leningrad : Aurora Art Publishers, 1975

4.2.3. Wielka Brytania

Są to trzy egzemplarze dotyczące muzyki, wydane w drugiej połowie XX wieku.

1. LINDSAY, Martin. *Teach yourself jazz by Martin Lindsay*. London : The English Universities Press Limited, 1962
2. JEFFREY, Brian. *Fernando Sor. Composer and Guitarist*. London : Tecla Editions, 1977
3. CLINTON, George. *Andrés Segovia : an appreciation. Compiled and edited by George Clinton*. London : Musical New Services, 1978

4.2.4. Pozostałe

CZECHOSŁOWACJA

Jest to egzemplarz dotyczący muzyki, wydany w Pradze w 1969 r.

1. BUCHNER, Alexandr. *Hudební nástroje národů*. Praha : Artia, 1969

HISZPANIA

Jest to egzemplarz dotyczący muzyki, wydany w Barcelonie w 1982 r.

1. RANDOLE, Giuseppe. *Laúd, guitarra y vihuela : historia y literatura. Prólogo de Ruggero Chiesa ; [trad. B. Echamendi]*. Barcelona : Ediciones Don Bosco, 1982

USA

Jest to egzemplarz dotyczący muzyki, wydany w Nowym Jorku w 1977 r.

1. SEGOVIA, Andrés. *Andrés Segovia, an autobiography of the years 1893-1920*. Transl. by W. F. O'Brien. New York : Macmillan Publishing Co., Inc., 1977

WENEZUELA

Jest to egzemplarz dotyczący muzyki, wydany w Caracas w 1984 r.

1. DIAZ, Alirio. *Al divisar el humo de la aldea nativa*. Caracas : [s.n.], 1984

WŁOCHY

Jest to egzemplarz dotyczący muzyki, wydany w Turynie w 2004 r. Jest to katalog wystawy.

1. *Infinitamente al di là di ogni sogno: Alle origini Della fotografia di Montana. Collezioni del Museo Nazionale Della Montagna. A cura di Pierangelo Cavanna*. Torino : Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" : Club Alpino Italiano. Sezione di Torino, 2004

WNIOSKI

Po przejrzaniu 1831 egzemplarzy nut oraz można wysunąć kilka wniosków.

Więszą część stanowią nuty zagraniczne. Jest to łącznie 1576 egzemplarzy. Największą część tego zbioru stanowią nuty niemieckie- 646 egzemplarzy. Kolejnym co do wielkości zbiorem są nuty austriackie- 186 egzemplarzy. Następnie nuty rosyjskie- 149, amerykańskie- 89, włoskie- 76 angielskie- 75, węgierskie- 58, francuskie- 54, czeskie- 51, japońskie- 31, Holenderskie- 29, argentyńskie- 23, belgijskie- 21, brazylijskie- 19, szwajcarskie- 17, Hiszpańskie Portugalskie- 10, kanadyjskie- 3, meksykańskie- 3, białoruskie- 2 oraz pojedyncze egzemplarze z Australii, Finlandii, Jugosławii oraz Łotwy. W zbiorze znajdują się także 4 odbitki fotograficzne. Nie jest znane pochodzenie 13 egzemplarzy.

Zbiór nut polskich liczy 255 egzemplarzy. Jest to 165 egzemplarzy wydawców warszawskich, 54 egzemplarze wydawców krakowskich oraz 28 egzemplarzy wydawców z innych miast. 2 egzemplarze pochodzą z *Przeglądu Muzycznego*. Nie jest znane pochodzenie 6 egzemplarzy.

Najliczniejszym wydawnictwem jest warszawskie wydawnictwo Gebethnera i Wolffa. Liczy 70 egzemplarzy, 35 wydanych w języku francuskim i 35 w języku polskim. Są to nuty z końca XIX wieku, pierwszej połowy XX wieku, a daty wydania części egzemplarzy nie są znane. Są to przede wszystkim nuty przeznaczone na fortepian.

Kolejnym dużym wydawnictwem jest wiedeńskie wydawnictwo Herausgeber. Liczy 60. Są to utwory przeznaczone na cytrę. Nie są znane ich daty wydania.

60 egzemplarzy pochodzi z wydawnictwa B. Schott's Söhne wywodzącego się z Moguncji. Są to przede wszystkim nuty gitarowe, ale również nuty przeznaczone na fortepian. Jeden egzemplarz został wydany w XIX wieku, większość w XX wieku, a data wydania kilku egzemplarzy nie jest znana.

Dużym niemieckim wydawnictwem jest także Musikverlag Zimmermann. Wydawnictwo to działało we Frankfurcie nad Menem. Zbiór liczy 54 egzemplarze. Większość nut jest przeznaczona na gitarę, wydana w drugiej połowie XX wieku.

Dwa liczne niemieckie wydawnictwa pochodzą z Lipska. Pierwszym z nich jest Friedrich Hofmeister. Jest to 50 egzemplarzy, przeznaczonych na gitarę, lutnię, fortepian oraz inne instrumenty. Pochodzą z XIX oraz XX wieku. Z wydawnictwa Bosworth&Co. Pochodzi 48 egzemplarzy. Są to przede wszystkim utwory przeznaczone na cytrę. W większości przypadków data wydania nie jest znana.

Licznym wydawnictwem jest także węgierskie Editio Musica, wydające w Budapeszcie. Są to przede wszystkim utwory na gitarę. Egzemplarze wydane zostały w drugiej połowie XX wieku. Zbiór liczy 55 egzemplarzy.

Liczne są też dwa wydawnictwa działające w czasach Związku Radzieckiego. Są to Sowetskij Kompozitor oraz Muzyka. Działały one w Moskwie. Zbiór pochodzący z wydawnictwa Sowetskij Kompozitor liczy 54 egzemplarze. Przeznaczone są na gitarę. Wydane zostały w drugiej połowie XX wieku. Z wydawnictwa Muzyka pochodzą 42 egzemplarze. Również przeznaczone na gitarę, wydawane w XX wieku.

Większość egzemplarzy z całego zbioru przeznaczona jest na instrumenty strunowe- gitarę, cytrę, lutnię, mandolinę, jednak zdarza się również wiele pozycji przeznaczonych na inne instrumenty- przede wszystkim fortepian.

Jedna pozycja została wydana w Wiedniu w 1793 r. Zbiór liczy również wiele pozycji XIX-wiecznych, jednak zdecydowaną większość stanowią nuty pochodzące z XX wieku. Kilka pozycji pochodzi także z XXI wieku.

BIBLIOGRAFIA

1. Wajda, Andrzej A. Red. (2003) *Nie wiadomo co: publikacja wydana z okazji przeglądu twórczości Jana Oberbeka*, Nowohuckie Centrum Kultury, 23.06.2002. Kraków : Nowohuckie Centrum Kultury
2. Pietrzyk, Zdzisław. *Zbiory pod kluczem ... wiolinowym*, Wykład inauguracyjny w roku akademickim 2012/2013 na Akademii Muzycznej w Krakowie – maszynopis.
3. *Dzieje Biblioteki Jagiellońskiej*, <http://www.bj.uj.edu.pl/historia> (odczyt: 21.09.15)
4. *Zbiory Biblioteki Jagiellońskiej*, <http://www.bj.uj.edu.pl/kolekcje> (odczyt: 21.09.15)

INDEKS NAZWISK

ABERT, Hermann 215
ABSIL, Jean 145, 171
ADAM, Ad. 157
ADAMCZYK, Marian 209
ADAMUS, A 185
ADRIAENSSEN, Emmanuel 72
AGAFOŠIN, P. 114
AGEN, Mel 128
AGER, Klaus 107
AGUADO, Dionisio 123, 177
AGUIRE, Julián 170
ALBÉNIZ, Isaac 85, 123, 127,141, 150, 176
AL'BENIS, I 118
ALBÉNIZ, Mateo 175
ALBERT, Heinrich 25, 28, 32, 58
ALBERT, Max 46
ALBINONI, Tomasio 65
ALFONSO, Nicolás 171, 172, 177
ALKAN, Maxime 159
ALLETER, W. 120
ALMEIDA, Laurindo 123, 124, 125, 126, 127, 132
ALONSO, Fernando 177
ALTMAN, Anton 97,98
AMBROSIUS, Hermann 145
ANGEL, Miguel 176
ANIDO, Maria Luisa 169
ANIOŁ, Michał 211
APIVOR, Denis 135, 145
ARCAS, Julian 53, 150
ARNOLD, A. 85
ARREZO, P. 191

ARRIGO, Eleonora 146
ARTZT, Alice 140
ASCHER, J. 83
AUBER, Daniel François Esprit 28,38, 83
AUGUSTIN, H. 27
AYDINTAN, Ziya 27
AYEROFF, Stan 121
AZPIAZU, José de 53, 54, 68, 69, 154, 158, 159, 175, 176
AZPIAZU, Lupe de 53, 177
ÂZOVICKAÂ, È. 217
BACARISSE, Salvador 172
BACH, Anna Magdalena 54
BACH, E. 47
BACH, Johann Sebastian 18, 43, 51, 54, 63, 68, 82, 99, 124,132, 133, 150, 160, 161, 170, 171, 175, 205
BACH, Ph. Em. 118
BACHARACH, Burt 140
BAH, J.S 116, 119
BAJKOWSKA, Z. 202
BACHELOR, Daniel 168
BALESTRA, Giuliano 146
BANASZEK, Teresa 211
BANDROWSKI, A. 188
BÁNTAI, Vilmos 149
BÁNYAY, Lajos 148
BARCELOS, David P 172, 173
BARCEWICZ,St. 187
BARESEL, Alfred 62
BARREIROS, Paulo 170, 173
BARRIOS MANGORÉ, Agustin. 116, 129, 145, 146, 147, 169, 170
BARTHEL, Arthur 183, 184
BARTOLOZZI, Bruno 147
BARTÓK, Béla 148
BASCHINSKY, P. 106

BASTYR, H. 52
BATRUCH, Stanisław 209
BATTENSTEIN, Thomas 87
BATTKE, Max 22
BAUER 196
BAUER, Jerzy 14, 15, 203
BAUERFEIND, Wł. 183
BAUMANN, Herbert 144
BAUMANN, Rainer 65, 72
BAUMFELDER, F.185
BAY, Mel 129
BAYNES, A. 187
BECK, Heinr. 39
BEETHOVEN, Ludwig van 9, 25, 48, 59, 69, 70, 71, 73, 96, 107,128, 133, 149, 156, 170
BELLINI 159, 188
BELLOW, Alexander 125
BENATZKY, R. 190
BENDEL, Franz 59, 74
BENGUEREL, Xawier 68
BENKŐ, Dániel 149, 150, 151, 152
BENNETT, Richard Rodney 138
BENVENUTI, Arrigio 147
BERENS 138
BERGEYK, Ton von 127
BERGMAN, Erik 180
BEHREND,Siegfried 18, 19, 27, 54, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 72, 104, 154
BERKELEY, Lennox 145
BERLIN, Johann Daniel 67
BERNEBURG,Ernst 214
BERTINELLI, U. 61
BERTINI 48
BERTOLI, René 154
BÉRIOT, C. 81
BETTINELLI, Bruno 144

BIBERIAN, Gilbert 133
BIBOBI, Emile 135, 171
BICKFORD, Vahdah Olcott 124
BIELAWSKI, Józef 210
BIELICKA, Eugenia 183
BIELSKA, Krystyna 212
BIERBAUM, Otto Julius 34
BILIŃSKI, Zygmunt 183
BLAGODATOV, G. 217
BLANCO, Billy 124
BLIZIŃSKI, Marek 211
BLUME, Friedrich 73,74
BLUMLACHER, Josef 99
BOBOWSKA, Bożena 213
BOBROWICZ, Jan Nepomucen 12, 13, 14, 15
BOCCHERINI, Luigi 81
BOCZKOWSKI, Jerzy 187
BODANSKY, Robert 28
BOGUSŁAWSKI, Edward 206
BOHLMANN, F 75
BOHR, Heinrich 59, 60
BOIELDIEU, F.A. 84
BOLAÑOS, Jorge Muñoz 179
BOLCOM, William 122
BOLSKA, Niuta 191
BONFÁ, Luiz 132, 173
BONIOWSKI, Grzegorz 209, 210
BORGHESE, Alfonso 141
BORGIA, Lucrezia 38
BORSODY, László 152
BOVY-LYSBERG, Charles 30, 185
BÖCK, W. 46
BÖHM, Ernst 215
BÖTTINGER, Bettina 214

BRAHMS, Johannes 9
BRANDT, Aug. 49
BRANDT, Hermann 27
BRAUN, Günter 63
BRAUN, Jan 200
BREAM, Julian 133
BRENDL, Alfred 216
BRESGEN, Cesar 65, 82
BRIASCO, Pino 147
BRINOW, L. 111
BRITTEN, Benjamin 133
BRODSZKY, Ferenc 148, 149
BROQUA, Alfonso 154
BROUWER, Leo 82, 157
BRUBECK, Dave 127
BRUBECK, Howard 127
BRUNO, Giulio 72
BUBULA, Anna 209, 210
BUCHNER, Alexandr 217
BUCZKÓWNA, Barbara 199
BUDZYŃSKI, Bartłomiej 206
BUHÉ, Klauss 43
BUHÉ, Thomas 79
BURGHAUSER, Jarmil 162
BUSCH, Wilhelm 45
BYRD, Charlie 122, 128
BYRD, William 167
CABASSI, Renzo 146
CAMILLERI, Charles 140
CAMPRA, André 82
CANO 53
CAPUA, Eduardo di 25, 26
CARCASSI, Matteo 48, 84, 135, 163
CARLEVARO, Ablel 170

CARRÉ, Antoine 53
CARULLI, Ferdinand 22, 32, 43, 44, 56, 62, 80, 81, 84, 141, 151, 163, 165
CARULLI, Gustavo 84
CASTELIONO, Antonio 142
CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario 81, 109, 143, 144
CASUSCELLI, N. 170
CATO, Diomedes 198
CELLARIUS 159
CESARCZYK, Leszek 15
CESI, Sigismondo 143
CHAGALL, Marc 13
CHAILLY, Luciano 147
CHAMINADE, C. 119
CHARMICHAEL, Hoagy 140
CHERUBINI, Bixio 174
CHIEREGHIN, Sergio 147
CHIESA, Ruggero 141, 142, 146, 217
CHODKIEWICZ 193
CHOJECKI, L. 187, 188
CHOLEWKA, Marek 209
CHOPIN, Fryderyk 9, 12, 21, 45, 48, 83, 154, 156, 164, 182, 186, 187, 190, 195
CHRISTIAN, Charlie 121
CHROMY, Bronisław 209
CHRZANECKA, Izabela 201
CIBOROWSKI, Robert 15
CILENŠEK, Johann 44, 45
CIMAROSA, Domenico 133
CIMMA, Pierluigi 145
CIUKSZA, Edward 197
CLEMENTI 48
CLINTON, George 217
CLUTSAM, G.H 189
COFALIK, Antoni 208
COLE, Nat King 120

COLES, Graham 178, 179
COMPANY, Alvaro 141, 154
CORDERO, Ernesto 147
CORIGNIANI 76
COSTA, José Duarte 173, 178, 180
COSTE, Napoléon 80
COUPERIN, François 151
CRAMER, Henri 83, 84
CRAMER, Louis 157
CRÉMIEUX, Octave 156
CREUTZIGER, Hans 62
CRISTOFARO, F. 189
CROWELL, Donna 131
CROWELL, Steve 131
CSEPEI, Tibor 149
CURTIS, E. de 184
CYBULSKI, X.J 196
CZACZIKASZWILI, N. 110
CZAJKOWSKI, Piotr 22, 112
CZAYKOWSKI, Paweł 196
CZERNY, Charles 21, 29, 43, 48, 73
CZERNICHEW, Gregoire 106
DAHAN, Felix 50
DALL'ALBERO, Claudio 146
DAMAS 53
DAMM, Friedrich 44, 75
DANIDERFF, Léo 183
DANZI, F. 58
DAQUIN, Louis Claude 18, 19, 85
DASGUPTA, Alokranjan 214
DAVID, Hal 140
DAVID, Johann Nepomuk 45
DAUSEND, Gerd- Michael 55, 63
DEBUSSY, Claude 85, 133, 150,

DECKER-SCHENK, J. 46, 48
DEHNERT, Curt 75
DELGADO, Esteban 130
DELLINGER, Rudolf 59
DEMOIVRE, Daniel 54
DENTL, Adolf 57
DEPPEN, Lessie J. Eleanor 130
DERKSEN, Bernhard 58
DERWYN HOLDER, N.H. 128
DIABELLI, Anton 72, 82, 102
DIAZ, Alirio 146
DIECKMANN, Carl-Heinz 33
DIETRICH 185
DINICU, Dimitrie Gh. 208
DIONIZETTI, G. 38, 97, 99
DOCKHORN, Lotte 46
DODGSON, Stephen 133,137, 167
DOËRR, Charles- Kiko 154
DOJČINOVIĆ, Uroš 203
DOMANIEWSKI, Bolesław 186
DORIGNY, Henry 145
DORITA 137
D'ORSO, F. 191
DOTZAUER, J.J.F. 48, 66
DOUAU, Mathilde 180
DOUŠA, Eduard 162
DOWLAND, John 133, 135, 158, 160, 168, 172, 175, 205
DOWNS, Collin 134
DREKSLER, Jackie 76
DRESCHER, C.W. 102
DRIGO, Riccardo 63
DROZD, Gerard 146
DRZEWICKI, Norbert 184
DUARTE, Jack 128

DUARTE, John W. 128, 134, 137, 141, 144, 145, 166, 167, 179
DULKEN, F. 207
DUMONCHAU, Ch. 156
DUNBAR, Ted 129
DUNCAN, Charles 132
DUIS, Ernst 73, 88
DUNAJEWSKI, J. 203
DURAND, Aug. 186
DUVERNOY, J.B. 48, 195
DVORÁK, Ant. 192
DŽULIANI, M. 112
EBEL, Eduard 88
EBEN, Bedřich 161
EBEN, Petr 161
ECHAMENDI, B. 217
EGGHARD, Jules 101, 106
EGLER, Ludwig 34
EINEM, Gottfried von 20
EINFALT, Ignaz 39, 100
ELIADIS, Themelis 30
ELLIS, Herb 122
ENSLEIN, Carl F. 97, 98, 100
EPS, George van 126
ERK, Ludwig 43
ESCUDERO, Mario 121
ESTREICHER, Karol 8, 9
ETTINGER, Oscar 28
EULNER, Mike 76
EYSLER 26
EZAKI, Kenjiro 174
FAHRBACH sen., Philipp 106
FAISST, Immanuel von 70, 71
FAJANS, Roman 210
FALCKENHAGEN, Adam 69

FALL, Leo 103, 187, 188, 193
FALLA, Manuel de 85, 168, 169
FALÚ, Eduardo 75, 76, 137
FARKAS, Ferenc 145
FEATHER, Leonard 127
FELD, Jindřich 162
FELIX, Hugo 171, 186
FERRER 53
FERSTL, Erich 27, 58
FESCA, Alexandre 159
FETLER, Paul 82, 124
FIBICH 162
FIBY, Henry 105
FIELD, J. 117
FIJAŁKOWSKA, Grażyna 210
FILIPPI, Amédeo de 154
FILLIS, Len 135
FINK, Wilhelm 52
FINK, Siegfried 67
FIRLA, Bogdan 205
FLEURET, Maurice 213
FLOTOW, F. v. 37, 93
FOSCARI, S.S 190
FÖRSTER, Rud. 77
FRANCE, Dennis 139, 140
FRANCO, José Maria 155, 168
FRANÇAIX, Jean 84
FRANK, Hans 58
FRESCOBALDI, Girolamo 54, 82, 143
FREUNDORFER, Georg 58
FRIEDEMANN, Carl 77
FRIEDMANN, Ignacy 199
FRIEßNEGG, Karl 27
FRITSCH, Franz 98

FRODYMA, Roman 212
FROŁOW, J.P 211
FUCHS, Stefan 104
FULLER, "Gil" 121
FUSZ, János 150
GACZOŁ, Andrzej 213
GALANT 211
GALBRAITH, Barry 129
GALILEI, Michelangelo 142
GALILEI, Vincenzo 175
GALL, Jan 184, 185, 199, 201
GALLUZO, A. 181
GALOS, C. 186
GARCÍA de la Marta, Juan J. 169
GASCÓN, L. Vincente 169
GÁSSER, Luis 68
GAUBY, Josef 78
GAUBY, Józef 188
GAWALEWICZ, Marjan 190
GAWRONSKA, Bronisława 206
GEIRINGER, Ed. 37
GEMINIANI, Francesco Saverio
GERARD, Charley 123
GERGELY, Sárközy 150
GERMER, Heinrich 40
GERSHWIN, George 120, 208
GERTLER, Victor 29
GERWIG, Walter 73
GHYS, Henry 87
GIESBERT, F.J. 84
GIESEKING, Walter 215
GILARDINO, Angelo 144, 145, 146
GILM, Herrmann von 56
GIORDANI, Giuseppe 196

GIULIANI, Mauro 18,20, 45, 83, 98, 104, 126, 131,141, 142, 143, 154, 160, 165, 166, 199
GLIŃSKI, K. 197
GLUCK, Christoph Willibald 171
GNATTALLI, Radamés 127
GODARD, Benjamin 29, 119, 184
GOLTERMANN, George 84
GOMEZ, Vincente 123, 137
GONZALES, Carlos A. 179
GONZALES, Jose Luis 12
GORCZYCKI, I. 201
GORDIGIANI, Joh. B. 163
GORDON, Mack 207
GORIA, A. 44, 159
GOSTWICKI, Jan 202
GOUNOD, Ch. 37, 119
GÖTZE, Walter 47, 52, 80, 81, 82, 84
GÓRECKI, Henryk Mikołaj 14
GÓRSKI, Waclaw 208
GRABLER, Josef 214
GRAGNANI, Filippo 63, 159
GRANADOS, Enrique 55, 85,123, 151, 176
GRASMANN, Philipp 69
GRASSL, Herbert 107
GRÄBER, Erich 54
GRIEG, Edward 160, 187
GRIEPENKERL 43
GRIMM, Friedrich Karl 72
GRIMSHAW, Emile 134, 135
GROßE, Renate 47, 49
GROSMAN, Stefan 122
GROT, Władysław 207
GROTHER, Franz 27
GRUBER, Johann 39
GRUNSKY, Karl 215

GRYCZYŃSKI, Adam 209, 210
GURLITT, C. 59
GUY, B. 191
HABERBIER 48
HAHNEL, F. 28
HAIDER, Hans 59, 60, 61, 62
HALFFTER, Ernesto 154
HALL, Martin 136
HALLER, Michael 215
HAMLISCH, Marvin 126
HANDEL 141, 165
HANN, Włodzimierz 207
HANON, C.L. 119
HANSLICK, Eduard 211
HARA, Kazuko 164
HARKER, Roland 138
HARDT-WARDEN, Bruno 28
HARRIS, Albert 134, 136
HARTIG, Heinz Friedrich 18, 19
HARTMANN, Bruno 49, 72
HARTMANN, Hugo 22, 23, 44, 50
HARTMAN, Thomas 144
HARTOG, Cees 168
HARZ, Fred 76, 176
HAUG, Hans 145
HAUPTMANN, Harry 20
HAUSCHILD, Carl 51
HAUSE, Carl 30
HAUSMANN, Robert 48
HAUSTEIN, Josef 38, 39, 95, 175
HAYAKAWA, Masaaki 164
HAYDN, Joseph 9, 55, 71
HEBB, Bernard 65
HEBBEL, Heinrich 49

HEER, Hans de 168
HEINITZ, Wilhelm 215
HEISER, Wilhelm 21, 22
HELLER, Stephen 115, 181
HELMBURGH-HOLMES 206
HEMPEL, Christoph 79
HENKE, Matthias 62, 66
HENTSCHKE, Heinz 26
HENZE, Bruno 26, 31, 32, 33, 67, 87
HENZE, Carl 27
HERMANN, Hans 20
HERMES, Ed. 46
HERZ, Henri 172, 185
HESIK, Franz 98
HESSE, Adolph 44
HILLER, Ferdinand 45
HINOJOSA, Javier 142
HIRAYOSHI, Takekuni 164
HIRSCHLER, Horst 214
HLOUSCHEK, Theodor 33
HOCK, J.N. 199
HODEL, Brian 127
HODGE, Jessica 209
HOFFMEISTER, P. 197
HOFSTÄTTER, Anton 96
HOLLAENDER, Victor 29
HOLLER, Wilhelm 21, 22
HOLT, Evelyn 52
HOLZMAN, Joanna 208
HOPMAN, Paul 168
HORA, Vladimir 41
HORBOWSKI, Mieczysław 196
HORECKI, Feliks 204
HUBAY, Jenő 49

HUBER, August 36, 100
HUBER , Jul. 176
HUMMEL, J.E. 103
HUNT, Oliver 134
HUSZKA, E. 186
HÜBSCHMANN, Werner 31, 33, 41
IFUKUBE, Akira 164
IŁŁAKOWICZÓWNA, Kazimiera 198
IMBESCHEID, Albrecht von 54
IRINO, Yoshiro 163
ISAACS, Ike 139
ISACOFF, Stuart 121
ISOUARD 193
ITO, Ako 145
IVANOVICI, I. 77
IVANOV, M.F. 114
IWANOW-KRAMSKOJ, A. 112
IWANOW, M. 111
JAGGIN, Christoph 67
JACOMINO, Américo 172
JAEGER, Michael 214
JAHN, Willie 53
JAKOBI, Zygmunt 190
JANÁČEK 162
Jan Paweł II 13, 14, 212
JANSZEW, W. 118
JASTRZĘBSKI, Józef 187
JASZCZYŃSKI, Aleksander 194
JEFFREE, Ashton 139
JEFFREY, Brian 217
JELČIĆ 180
JENSEN, A. 185
JERZMANOWSKI, Erazm 209, 210
JESSEL, Léon 76, 89

JEŚMAN, Zygmunt 203
JIRMAL, Jiří 159, 160, 161
JOACHIM, Davis 128
JOBIM, Antonio Carlos 132
JOHNSON, Robert 76
JONES, Quincy 120
JOPLIN, Scott 75, 152
JORDAN, Hanna 215
JORGE, Fred 172
JOYCE, Archibald 191
JÖRGENSEN, John 215
JULLING, Franz 101
JUR'EW, W. 111, 115, 118
JUREW, W.M 114, 115
JURMANN, Walter 106
JUŘICA, Stanislav 160, 163
JUST, Arthur 82
JUST, Franz 33
JUSTEN, Heinz 55
KAHAN, J. 192
KAHLE, Fritz 53
KALBACHER, Franz 36, 96
KALKBRENNER, Fr. 43
KAŁĘDKIEWICZ, Witold 190
KAMALDINOW, G. 113
KÁLMAN 26
KARASIŃSKI, Adam 186
KARASIŃSKI, Z. 195
KARŁOWICZ, Jan 183
KARŁOWICZ, Mieczysław 183, 197
KARULLI, F. 110
KASTENEDER, Jul. Hug. 35, 36, 96, 105
KÄMMERLING, Werner 72
KÄPPEL, Hubert 75

KEIL, Emilia 12
KEINEMANN, Karl Heinz 67
KÉLER, Béla 45, 180
KELLNER, Josef 57, 58
KENDALL, Ben 125
KERN, Matthias 74, 79, 87
KETTERER, E. 117
KIESANT, Günter 43
KIESEWETTER, T. 191
KILAR, Wojciech 14
KIMURA, Masanobu 164
KIMURA, Masami 165
KINDLE, Jürg 156
KJERULF, H. 40
KLIEM, Jürgen 26, 41
KLEIN, Lothar 128
KLIER, Ingrid Hacker 216
KLIER, Johannes 53, 54, 216
KLINGENDER, F.D. 216
KLISZEWSKI, Bogusław 199
KŁOS, Józef 211
KŁOSIŃSKI, Władysław 202
KOBELT, Fr. Rud. 95
KOCH, Hans Michael 55
KODÁLY, Zoltán 149
KOLANKOWSKI, A. 189
KOLLMANECK, Ferdinand 36, 45, 57, 88, 97, 103
KOLLO, Walter 28, 29
KOŁEK, Grażyna 213
KOMZÁK, Karl 102
KONDOR, Ernst 153
KONIOR, Franciszek 201
KOPTAGEL, Yüksela 18, 19
KORZENIOWSKI, Józef 194

KOSCHAT, Thomas 46
KOSSOBUDZKI, Ignacy 182
KOTAS, Margita 213
KOTHE, Robert 32, 33, 34, 76
KOTIK, Josef 160
KOVÁČAS, Imre 149
KOVÁTS, Barna 56, 148, 151, 154
KOWALIK, Krzysztof P. 213
KOWALSKI, Henri 157
KOWALSKI, Teofil 154
KOŹBIAŁ, Małgorzata 209
KÖHLER, Jiři 162
KÖRNER, Theo A. 101
KRAMME, Hans E. 43
KRAUSE, Ansgar 76
KRAUZOWICZ, Andrzej 204, 207
KRÄMER, Erich 32
KREMSER, Edward 105
KRENEK, Ernst 100
KRETKOWSKA, Katarzyna 213
KRETSCHMAR, Walter 27
KRETSCHMER, Edmund 52
KREUTZER, Conradin 38, 71, 95
KRIEGSHÄUSER, Jakob 39
KRISPIN, Peter 194
KRUG, D. 52, 85
KRUGER, Paul 88
KUCHARSKI, Bartłomiej Józef 213
KUHE, Guillaume 117
KULLAK, Theodor 45
KUPLOWSKI, Krzysztof 15
KURECKA, Maria 210
KUR'JANOW, N.G 116
KURPIŃSKI, Karol 14

KUTAŚ, Paweł 214
KUTSCHERA, Alois 153
KUTSCHERA, Johann 86
KÜHNL, Rudi 174
KÜNNEKE, Eduard 27
KYDRYŃSKI, Lucjan 208
LABITZKY, J. 155, 156
LABOURÉ, Katarzyna 211
LACHMANN, Waław 201
LACHNER, Ignaz 70, 71
LAFASCIANO, Domenico 147
LAFITE, Carl 48
LAGE, Humberto 172, 173, 174
LAM, Basil 133
LAMMERMOOR, Lucia von 93,97, 99
LAMPERT, Emil 49
LANG, Eddie 123
LANGE, G. 185, 191
LANGEMATZ, Rolf 216
LANNER, J. 155, 158
LANSKE, Bruno 98
LASALA, Angel E. 169
LATEEF, Yusef 130
LAUFF, Joseph von 75
LAURO, Antonio 166
LEBERT, Sigmund 70, 71
LECUONA, Ernesto 162
LEGLER, Rolf 216
LEGNANI, Luigi 80
LÉHAR, Franz 48, 101, 103, 106, 187
LEHMANN, Paul Rud 19
LEMOINE 48
LEIMER, Karl 215
LELONG, Guy 213

LEONCAVALLO, Ruggiero 23
LERCHE, A.R. 36, 40, 96
LERICH, Pierre 154
LEWANDOWSKI, Adam 188
LEWANDOWSKI, L. 188
LIBANO, O.N. 105
LIBBERT, Jürgen 53, 54
LIC, Lesław 203
LICHNER, Heinrich 47
LIND, Ekard 88
LINDEMANN, Otto 28
LINDEMANN, Wilhelm 25, 26
LINDSAY, Martin 217
LISZT, Franz 48, 50, 51, 59
LITOLFF, Henry 86
LLOBET, Miguel 85, 123, 163, 176, 177
LLOJD-UEBBER, Endrju 114
LOBDILL, Jerry J. 130
LOESCHHORN, A. 118, 185
LOESER, Albert 29
LOEWE, Carl 21
LOHR, Felix 77, 86
LONS, Hermann 22
LOPEZ de la Osa , J.M. 177
LORENTO, Billy 174
LOSÝ, Jan Antonin 160
LOTZ, Hans-Georg 79
LOZANO, Antonio 176
LÓPEZ-CHÁVARRI, Eduardo 81
LUBART-KRZYSICA, Jacek 17
LUBECKI, Kazimierz Adam 208
LUBOMIRSKI, Kazimierz 194
LUBRICH, Fritz 51
LUCIA, Paco de 116

LUDWIG, Hans 74
LUKIAN z Samosate 211
LUSTIGA, Marjan 195
LUTOSŁAWSKI, Witold 9, 192, 198
LÜCK, Kurt 214
ŁĘTOWSKI, Janusz 213
ŁUCIUK, Juliusz 14, 15
MACE, Thomas 158
MACHALSKI, Franciszek 210
MACKIEWICZ, Wojciech 214
MADER, Raoul 105
MADEYJSKI, Jerzy 208
MAIRANTS, Ivor 132, 133, 136, 138, 139
MALATS, Joaquin 138
MALCZEWSKI, Witolda 199
MANÉN, Joan 81
MANCINI, Francesco 67
MANNFRED, Heinrich 24, 25
MARAVILLA, Luis 155, 168
MARCELLO, Benedetto 152
MARCHETTI, F.D. 186
MARCIANO, Ernesto 143
MARCONI, Charles 189
MARELLA, Giovanni Battista 66
MARGARIA, Guido 143
MARGIS, Alfred 186
MARGOLA, Franco 146
MARKOWSKI, Jan 197
MARSHALL, Jack 126
MARTIN, Juan 138
MARTIN, W. 181
MARTINS, Antero 173
MASCAGNI, P. 117, 186
MASZYŃSKI, P. 197

MATELART, Joanne 152
MATIEGKA, Venzeslaus Thomas 204
MATSUMOTO, Teiho 164
MATTEI, T. 115
MATTHEWS, Rupert 213
MATYS, Jiří 162
MAX, K. 190
MAYER, A. 67
MAZUR, Tadeusz 196, 198, 200
MCTELL, Ralph 139
MEDEK, Tilo 68
MEIER, Peter 57
MELLAC, Régine 157
MELLO, A. 44
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix 43, 48, 71, 85, 95, 169, 181
MENDOZA, George 139
MERTZ, Johann Kaspar 80, 163
MESSENCE, Lagarde de 180
MESSNER, Oscar 50
MESSONIER, Joseph M. 67
MEYER, Adolph 47
MEYERBEER, G. 37
MEYER-HELMUND, Erik 39
MEYER-STEINEG, Theodor 88
MICKENSCHREIBER, W.O 52, 74
MIDDLETON, Owen 129
MIKLASZEWSKA, Joanna 208
MIKOŁAJ z Krakowa 208
MILCHBERG, Jorge 76
MILANO, Francesco da 104, 142, 152
MILLÖCKER, C. 59
MIŁOSZ, Czesław 13
MINCHEJMER, Adam 195
MIRANDA, Basilio 154, 155

MIYOSHI, Akira 164
MIZGALSKI, Gerard 213
MOCK, Ruth 131
MOCK, Jerry 131
MOLINO, Francesco 82
MONTI, V. 170
MONIUSZKO, Stanisław 9, 184, 185, 192, 194, 197
MONTGOMERY, Wes 131
MORAES, Vinicius 174
MORALES, José Miguel 12, 15
MORENO, C. 25
MORETTI, Raoul 156
MORKOFF, V. 181
MORLEY, Charles 191
MORENO-TORROBA, Federico 20, 81, 83, 169, 177
MORTEN, Franz 25
MOSCHELES 48
MOSER, Hans Joachim 215
MOSER, Wolf 53, 216
MOSÓCZI, Miklós 150, 151
MOSZKOWSKI, Moritz 52, 184
MOTTL, Felix 43
MOTYLIŃSKI, Feliks 186
MOZART, Wolfgang Amadeusz 9, 18, 19, 24, 25, 28, 52, 59, 61, 69, 70, 71, 83, 85, 88, 169, 171, 182, 210
MÖRIKE, Eduard 210
MÔRI, Kurôdo 164
MROŃSKI, Stanisław 15
MÜLLER, Johann 97
MÜLLER, Siegfried 33
MÜLLER-EISENACH, Carl Hugo 46
MURTULA, Giovanni 65
MUSATOV, V.M. 217
MUTHSPIEL, Wolfgang 100

NAGLER, Franciscus 45
NAGLICKI, Maciej 11
NAGY, Erzsébet 149
NAKANO, Jiro 165
NAPOLEON 196
NAVASCUÉS, Santiago 215, 216
NEEMANN, Hans 22
NEF, Karl 215
NESSLER, V.E. 50
NEUHAUSER, Fr. 186
NICKEL, Heinz 215
NIEDZIELSKI, J. 188
NIEMOJOWSKI, N. 181
NIEWIADOMSKI, St. 190, 204, 211
NIKL, Eduard J. 89, 105
NIKODEMOWICZ, A. 14
NIKOLAEW, A. 118
NODA, Teruyuki 164
NOGUERIA, Theodoro 173
NOLINSKIJ, N. 114
NORMANN, Theodore 125
NORO, Takeo 164
NOSKOWSKI, Zygmunt 197
NOWIKOW 203
NOWOTHNY, Joh. 102
NOWOWIEJSKI, Feliks 201, 205
NÖLCK, August 53
OBERBEK, Jan 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 40, 69, 177, 182, 208
OBERBEK, Maciej 12
OBERLEITNER, Kurt 107
OBERMAIER, Lorenz 58
O'BRIEN, W. F. 218
OBROVSKÁ, Jana 161
OCHS, Gerd 35

OESTEN, Theodor 47
OFFENBACH, Jacques 20, 46, 105
OGIŃSKI, Michał Kleofas 9, 86
OLECHNICKI, Bohdan 208
ORDONÓWNA, H. 183
ORTEGA, Jesús 152
ORTIZ, Diego 151
OSAWA, Kazuko 164
OSCHEIT, Max 28
OSTAPUSZENKO, S.I. 117
OTAI, Tsuyoshi 164
OTTEN, Else 214
PABISIAK, Jarosław 204
PACHE, Johannes 47
PACHNICKE, Bernd. 24
PACHULSKI, H. 185
PADEREWSKI, Ignacy Jan 9, 20, 180, 195
PADILLA, José 156
PAËR, Ferdinando 171
PAGANINI, Niccolò 9, 18, 19, 63, 112, 125, 143, 149
PALLAGI, János 152
PALOWSKI, Franciszek 209
PANIN, Peter 64
PANIN, Wiktor 117
PANSERON, Auguste 83
PAOLINI, Paolo 141
PARKER, Charlie 121
PARYŻSKI, Mikołaj 195
PASCHINGER, Ant J. 36, 39, 97, 106, 107, 181
PASQUINI, Bernardo 100
PASS, Joe 122
PASTITZK, Franz 39
PATACHICH, Iván 67, 152
PATÊSKO 173

PATIÑO, Adrian 75
PAUL, Les 125
PAULI, Werner 24, 41
PAVÃO, Theotonio 172
PAWLUŚKIEWICZ, Jan Kanty 14
PÄFFGEN, Peter 216
PEIFFER, Bernard 120
PEŁECH, Krzysztof 205
PENDERECKI, Krzysztof 14
PENSADO, Andrea 15
PEPE 137
PEPUSCH, Johann Christoph 100
PERAK, Rudolf 52
PERET-ZIEMLAŃSKA, Zofia 196
PERLADO-BERT, Nino 145
PETER, Ursula 33, 42
PETERSBURSKI, Jerzy 183, 192
PETERSON, Oscar 120
PEZ 165
PHLON, Alfred 201
PIAZZA, Diogo 174
PIĄTEK, Katarzyna 15
PICKART, Joh. 102
PIERSON, Alain 157
PIETRZYK, Zdzisław 1-3, 8, 221
PILSL, Fritz 66
PINSCHOF, Thomas 66, 67
PIPÓ, Ruiz 177
PISKORZ, Szymon 11
PIUS X 184
PLOHBERGER, Hans 107
PŁATEK, Piotr 209
PŁAŻEWSKA, Maja 208
PODOBIŃSKI, J. 199

POHLMANN, Ernst 215
POKRASS, S. 190
POLASEK, Barbara 154
POMILIO, Tomas 170
PONCE, MANUEL M. 81, 125
PONNIER, Franz 101
PONSE, M. 118
POPŁAWSKI, Janusz 203
POPOFF, A.V. 181
POPOV, V.I. 217
POSADAS, Guillermo 172
POULTON, Diana 133, 135
POWELL, Baden 78, 121, 132, 165, 173,174
POWELL, W.C. 153
POWROŹNIAK, Józef 191, 198, 199
PRASCHINGER, Carl 97, 180
PREISNER, Zbigniew 15
PRIETO, Joaquin 172
PROL, Julio 126
PRZEDBORSKI, Ludwik 210
PRZEWOŹNIK, Anna 213
PUGH, Johannes 46, 86
PUJOL, Emilio 153, 154, 168, 169
PUMA, Joe 124
PURCELL, Daniel 104
PURCELL, Henry 104, 133
PUSCH, Alois Maria de 83
PUSKÁS, Tibor 148
PUSTERHOFER, Alois 36
QUADT, Adalbert 41
QUINE, Hector 137
RACHMANINOFF, S. 135
RADECK, Ferdinand 20
RAGOSSNIG, Konrad 20, 54

RAK, Štěpán 162
RAMEAU, Jean- Philippe 152
RAMOS, Joaquin 147
RANDOLE, Giuseppe 217
RANEY, Jimmy 131
RANIERI, S. 171, 172
RATOLD, St. 188
RAVINA, Henri 83
RAYMOND, Fred 26
RÄTZ, Martin 31, 33, 41, 42
RĄCZKOWSKI, Feliks 196
RECNY, Alpee 158
REICHARD, Johann Friedrich 64
REICHERT, Heinz 48
REICHERT, Willner 48
REINHARDT , Django 121, 137, 157
REINHARDT, Heinrich 26, 100
REISS, Józef W. 211
REITER, Aug. 56
REJDERMAN, A. 120
REKHIN, Igor 116, 120
REMBRANDT 209
RENK, Peter von 85
REUSNER, Esaias 51, 73
REZNICEK, Emil Nikolaus 25
REZSŐ, Seress 204
RICHARD, Eugène 85
RICHARDS, Brinley 194
RICHARTZ, Willy 29
RICHLING, Wincenty 200
RIPA, Alberto da 157
RIST, Georg 67
RITTER, Hans 81, 84
RITTER, Theodore 32, 69

RIZATTI, Maria Luisa 211
ROBINSON, Thomas 98, 163, 177
ROBLES, Daniel A. 76
ROCCA, D.J. la 139
RODRIGO, Joaquin 82, 139
RODRIGO, Jose Luis 12
RODRIGUEZ, Luis 76
RODRIGUEZ ARENAS, M. 169, 170
ROGALSKI, Leon 9
ROGORZÓWNA, Helenie 207
ROITZSCH, F.A. 43
ROLAN, K. 215
ROLAND, Marc 29
RONCALLI, Lodovico 33, 144
RONDORF, Alfred 59, 60
ROSEN, L. 183, 186, 187, 189, 194
ROSENMÜLLER, J. 99
ROSENZWEIG, Leon, 193
ROSSINI, Gioacchino 38, 83, 152, 172
ROTTER, Fritz 106
ROZOW, N. 115
RÓŻEWICZ, Jan 183
RÓŻYCKI, Ludomir 190
RÓŻYCKI, Maryan 206
RUBINSTEIN, A. 45, 115, 118, 192
RUCH, Hannes 34
RUDIGIER, P. 74
RUMMEL, Jos. 185
RUST, F.W. 56
RUTKOWSKI, Napoleon 205
RYBICKI, Feliks 190, 196
RZEWUSKI, Leon 183
SABICAS 121
SACHS, Curt 216

SADLEIR, Dick 136, 139
SAGRERAS, Julio S. 54
SAIDL, Petr 163
SALZMANN, Theodor 30
SAMMARTINI, Giovanni Battista 65
SÁNCHEZ, Blas 155, 157
SANDI, Luis 179
SANDOLE, Dennis 130
SANDS, John 134
SANTORSOLA, Guido 174
SANTOS, João Dos 173
SANTOS, Ricardo 157
SANZ, Gaspar 53, 87, 170
SAPIEHA, Adam Stefan 202
SAUNDERS, Gordon 140
SAVIO, Isaías 169, 172
SAWICKI, Marek 214
SAĞIN- URBANIK, Małgorzata 209
SCARLATTI, Domenico 82, 126, 169
SCHABLASS, J. 103
SCHACK, Adolf Friedrich Graf von 56
SCHAEFFER, Boguslaw 107
SCHALLER, Erwin 54, 55, 72, 99, 100
SCHAMS, Hugo 97
SCHARWENKA, Philipp 197
SCHASCHEK, Wilhelm E. 97
SCHEIT, Karl 99, 100, 138, 163, 175
SCHERRER, Heinrich 30, 32, 33, 34
SCHILD, Th. F. 60, 101, 102
SCHIER, Benjamin 105
SCHICK, Otto 44
SCHLEUSNER, Thea 214
SCHMIDT, Armin 64, 65
SCHMIDT, Richard 33

SCHMIDT-KAYSER, Hans 22
SCHMITZ, Alexander 216
SCHMITZ, Manfred 43
SCHNEIDER, Simon 80
SCHRAMMEK, Winfried 216
SCHRAMMEL, Joh. 84, 98
SCHREIBER, Uwe 42
SCHUBEL, A. 79
SCHUBERT, Franz 36, 38, 48, 66, 103, 115, 119, 135, 170, 185
SCHUBERT, Jochen 67
SCHULHOFF, Jules 84, 101, 115, 184
SCHULZ, Max 74
SCHULZE, Hans- Joachim 51
SCHULZE, Martin 44
SCHULTZE, Heinz 175
SCHUMANN, Eva 216
SCHUMANN , Robert 21, 22, 47, 119, 215
SCHÜTZ, Heinrich 74
SCHÜTZE, Carl 48
SCHWARTZ, O. 184
SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin 26, 46, 48, 55, 60, 61, 63, 77, 215
SCHYTTTE, Ludwig 185
SECCO, Manuel 15
SEEGER, Fred 216
SEGOVIA, Andreas 12, 20, 81, 82, 139, 143, 169, 217, 218
SEHM, R. 77
SEIFERT, Bernhard 74, 85
SEITER, V. 86
SELBY, Philip 140
SEMENZATO, Domingos 172
SEMIK, Franciszek 213
SEMNER, M. 185
SENOWSKI, G. 201, 207
SHEARER, Aron 124

SHIMIZU, Tamaki 163
SHISHIDO, Mutso 164
SHKAROVSKY-RAFFE, A. 217
SIECZYŃSKI, Rudolf 102
SIEGMUND, Hermin 77, 78
SIEPMANN, Jeremy 216
SILVA, Jesús Silva 179
SILVA-LEITE, António 151
SILVERMAN, Jerry 130
SIMEONE, Maria 168
SIMON, Henry W. 131
SIMÕES, Ronoel 173
SISLEN, Myrna 123
SISLEY, Geoffrey 136, 137, 138
ŠKAROVSKAĀ, N. 217
SKIERA, Ehrenhard 79
SKRZYDLEWSKI, Jan 201
SKUPIEŃ, Emilia 211
SKWARNICKI, Marek 14, 212
SLAWSKI, Wladimir 64
SMARA, K. 120
SMETANA 162
SMITH, Hale 121
SMITH, J. 191
SMITH BRINDLE, Reginald 134, 142, 147
SOEDERBERG, W. 187
SOJO, Vincente E. 167
SOLEIL, Jean – Jacques 213
SONNENFELD, Adolf 193, 207
SOPH, Hans 52
SOR, Ferdynand 18, 19, 27, 45, 61, 68, 81, 85, 135, 142, 151, 160, 161, 169, 171, 175, 178, 180, 217
SOSIŃSKI, Kazimierz 12, 198
SOWIŃSKI, Albert 212

SPARZ, Anton 102
SPIEGELBERG, P. 24
SPILLER, Lothar 41
SPINDLER, Fritz 24, 78
SPROWACKER, Leopold 102
STAAK, Pieter van der 167, 168
STADLMAIR, Hans 100
STAHL, Aug. 78
STAHL, Bernd 78
STANISLAV, Josef 97
STANLEY, John 104
STAPF, E. 71
STAVINOHA-MELIŠEK, Jan 167
STAWIŃSKI, Julian 210
STEGEMANN, Michael 66, 79
STINGL, Anton 82, 87
STORTI, Mauro 143, 144
STOVER, Richard D. 129
STOWE, Harriet Beecher 210
STRAUSS, Eduard 59
STRAUSS, Joh. 59, 89, 102, 155, 156, 158
STRAUSS, Richard 50, 55, 56
STRUTH, A. 49
STUDLER, Christian 67
STUHMÜLLER, M. 102
STURM, Joh. Fr. 96, 98, 104, 153
SUGANO, Hirokazu 164
SUGÁR, Rezső 149
SUMMER, Sepp 34, 35
SUNDERMANN, Albert 172
SUPIČIĆ, Ivo 211
SUSATO, Tielman 168
SÜSS, Alois 87
SWEET, A.S. 185

SWELLINCK, J.P. 149
SWIGGERS, Eric 168
SWOBODA, Joseph 24
SYDOW, Kurt 65
SZENDREY-KARPER, Laszlo 12, 150, 152
SZMIDBERGER, Ignacy 192
SZOPSKI, Felicjan 207
SZYMANOWSKI, Karol 9
SZYMBORSKA, Wisława 13
ŚWIDER, Józef 71
TADA, Ichiro 165
TAGORE, Rabindranath 210
TAKAHASHI, Isao 19
TAKAHASHI, Yuji 165
TANSMAN, Alexandre 138, 154
TAPAJÓS, Sebastião 78
TÁRREGA, Francisco 151, 159, 168, 169, 175, 177, 205
TATARKIEWICZ, M. 201
TAUBE, Hans-Jürgen 26, 176
TAUBERT, Wilhelm 21
TAYLOR, Billy 120
TEICH, Otto 44
TELEMANN, G. Ph. 9, 72, 80, 128, 151, 165, 175, 176, 198,
TELL, Wilhelm 38
TEOPLITZ-KACZMAREK, Barbara 211
TESAŘE, Milan 161
TETMAJER, K. 201, 205
THAUER, Hans 61, 74, 75
THEODORAKIS, Mikis 136
THOMAS, Ambroise 37
TIAS 214
TICHOTA, Jiří 161
TOLBEQUE, J.B. 158
TOMAS, Jose 12, 13

TOMCZIN, A. 110
TOMEK, Vladimír 162
TONAZZI, Bruno 63, 142
TOPPER, Guido 167
TOROK, Alan 128, 140
TOSSELI, Enrico 60
TOURBIÉ, Richard 44
TRANSTRÖMER, Tomas Gösta 13
TROSCHER, Wilhelm 182, 188, 189
TROSZL, Wilhelm 183, 189
TRUHLÁŘ, Jan 160
TRYJARSKI, Edward 210
TSCHAIKOWSKY, P. 23, 60, 85
TUKAČ, Vojtěch 163
TURINA, Joaquin 82
TURNER, Richard 130
TUWIM, Irena 210
TWARDOWSKI, Romuald 194
TYMOLSKI, Fabian 200, 204
UHL, Alfred 98
UHL, Martin 48
UMLAUF, Carl J.F. 89, 90, 91, 92, 93, 103, 180
URBAN, Štěpán 159, 160, 161, 162
VAJSBORD, M. 217
VALLET, Nicolas 167
VALVERDE 85
VAN, Jeffrey 124
VELASCO, Venancio Garcia 63, 149, 150, 151
VERDI, Giuseppe 21, 89, 90, 99, 180
VERECZKEY, László 149, 150, 151
VERÖ, G. 184
VERTKOV, K. 217
VILLA-LOBOS, Heitor 116, 153
VINCI, Leonardo 67

VIRCHI, Paolo 149
VISÉE, Robert de la 98, 138
VISSER, Dick 167
VIVALDI, Antonio 55, 150, 171,
VOGL, Emil 160, 161
VOIGT, Paul 44
VOLPE, Harry 128
VOMÁČKA, Sammy 82
VORPAHL, Reinhold 20
VYSOCKIJ, Vladimir 114
WAGNER, E.D. 21
WAGNER, H. 74
WAGNER, J.F. 97
WAGNER, Richard 23, 24, 28, 43, 84, 185
WAGNER-RÉGENY, Rudolf 33
WAISSEL, Matthäus 151
WAJDA, Andrzej A. 16, 208
WALLACE, W.Vinc 102
WALLEK-WALEWSKI, Bolesław 201, 202
WALLOND, Wally 135
WALTER, Owe 167
WALTHER, Erwin 72
WANJEK, Alois 35, 40, 60, 101, 106, 153
WARS, Henryk 183
WAYDA, Fryderyka 208
WAŻNY, Tomasz 202
WEBER, Carl Maria 21, 36, 73, 80
WECKERLIN, Jean Baptiste 212
WEEDON, Bert 136
WEIGL, J. 194
WEINGÄRTNER, Carl 37, 38
WEINHÖPPEL, Kurt 55
WEISELMAYER, Rudolf 75
WENDLAND, Andrzej 204

WENSKY, Eduard 100
WERTYŃSKI, Aleksander 199
WESOLOFSKY, M. 36, 96
WESZCZICKIJ, P. 110
WETZEL, Peppi 62
WIEDEMANN, Erik 215
WIELHORSKI, Alexandre 192
WIJDEVELD, Wolfgang 167
WILDE, Oscar 214
WILKOWSKA-CHOMIŃSKA, Krystyna 198, 208
WILLAERT, Adrian 86
WILLIAMS 165
WILLMOTT, Roderick 135, 171
WIŁKOMIRSKI, Kazimierz 208
WIŚNIEWSKI, Sławomir 203
WITEK, Zbigniew Kazimierz 209
WITOSZYNSKYJ, Leo 104
WŁAST, Andrzej 192
WOILENHAUPT, H.A. 185
WOJTYŁA, Karol 15
WOLF, Roland 54
WOLFF, Hans-Joachim 47, 49
WOLFF, Bernhard 23
WOLLHEIM, F. 97
WOL'MAN, B. 118
WOLZOGEN, Elsa Laura von 34
WORMSBACHER, Henry 88
WROŃSKI, Adam 191, 200, 202
WYSZOMIRSKA, Irena 211
YAMAGISHI, Mao 164
YEPES, Narciso 82, 177
ZABIELSKI, J. 193
ZALEWSKI, Stefan 211
ZAŁOZNA, Marja 195

ZANDER, Hans 72
ZANOSKAR, Hubert 82, 83
ZARADIN, John 134
ZARYCKI, Emile 180
ZDZIENNICKA, Zofia 187
ZELENKA, Ivan 163
ZELENKA, Milan 161
ZELLER, Karol 193
ZERKOVITZ, Béla 188
ZIEGLER, Herm 29
ZIEHRER, C.M 26, 103
ZIMMER, Roland 33
ZINKENSEN, Anna 32
ZUTH, Josef 105

INDEKS WYDAWCÓW

WYDAWCY ZAGRANICZNI

ARGENTYNA

BUENOS AIRES

Barry 170

Ediciones Musicales Mundo Guarani 170

Ricordi Americana 168, 169, 170

AUSTRALIA

MELBOURNE

Universal Edition 179

AUSTRIA

GRAZ

Kurt Oberleitner 107

SALZBURG

Arbeitsgemeinschaft der Eigenverleger 107

SCHÄRDING

Eigentum des Componisten, Zu beziehen vom Herausgeber 107

WIEN

A. Goll 104, 105

A. Kiendl 103, 106, 107

Adolf Robitschek 102

Ant. Diabelli et Comp. 102

AP Musikverlag 105

C. Hofbauer 105

C.A.Spina 100, 101

Carl Haslinger 103

Doblinger 100

E. Rohrer 105

F. Glöggel et fils 105

Eigentum und Verlag des Komponisten 105

F. Rörich & Co. 95, 96, 97

F. Wessely 106, 107
Franz Bárd & Bruder 105
Friedrich Schreiber 106
Glocken- Verlag 106
H.J. Pölzl 106
Herausgeber 89, 90, 91, 92, 93,106, 107
Hermann Schneider Musikverlag 104
Joh. Schläfer 106
Jos. Eberle & Co. 97, 98
Karl Mayer Musikverlag 106
Ludwig Krenn 101
M. Breitenstein 106
Musikverlag V. Hladky 104
Otto Maass 104
Universal Edition 98, 99
V. Kratochwill 99, 100, 106, 107
Verlag von Josef Blaha 101, 102
W.Karczag & C. Wallner 103
Wiener Boheme Verlag (Otto Hein) 106
„Wiener Zither-Zeitung” 93, 94, 95

BELGIA

ANTWERPIA

Uitgave Metropolis 172

BRUKSELA

B.Schott 172

Cranz&Co. Ltd. 170, 171

Schott Frères 171, 172

BIAŁORUŚ

MIŃSK

Montażserwis 179

BRAZYLIA

RIO DE JANEIRO

Editôra „V-B” 174

SÃO PAULO

Editôra Musical Arapuã 173
Editôra Musical Inspiração 173
Editôra Musical Mills 173, 174
Fermata do Brasil 172, 173
Irmãos Vitale Editôres 174
Musicália S/A. Cultura Musical 174
Ricordi 173

CZECHOSŁOWACJA/CZECHY

BRATYSŁAWA

Opus 163

MILUKOVICE

H Music Publishing 163

PRAGA

Artia 217

Editio Supraphon 159, 160, 161, 162

Marco Berra 163

Panton 162

Stání hudební vydavatelství 163

FINLANDIA

HELSINKI

Edition Fazer 180

FRANCJA

BRONSVICK

GM Meyer 159

BRULLÉ

l'Editeur de Musique 159

NICEA

Georges Delrieu & Cie, Editeurs 158

PARYŻ

Albert Sowiński 212

B.Sánchez 155

Bureau de La France Musicale 157

Cochet 155, 156

Edición CBSPA 157

Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 157
Editions Espagnoles Julio Garzon 154, 155
Editions Francis Salabert 156
Editions Henry Lemoine 156
Editions Max Eschig 153, 154
Editions Musicales Transatlantiques 157
Éditions du dialogue 212
Flaxland 157
Import Difusion Music 157
J. Meissonnier 156
L. Digoudé- Diodet Editeur 156
Maurice Schlesinger 155
Méne Strel 157, 158
Pacini 158
S. Richault 158
Strauss 158
Tolbeque 158

HISZPANIA

BARCELONA

E.M. Boileau 177
Ediciones Don Bosco 217
Southern Music Española 177

MADRYD

Biblioteca Fortea 177
Ediciones Musicales 177
Union Musical Española 176, 177

HOLANDIA

AMSTERDAM

Broekmans & Van Poppel 166, 167

HILVERSUM

Harmonia- Uitgave 167, 168

HUIZEN

Alsbach- Educa 168

NIJMEGEN

Muzikuitgeverij van Teeseling 168
ZWOLLE
Lacorda 168

JAPONIA
NAGOYA
Arai & Co. 165

TOKIO
Casa de la Guitarra 164, 164
Chuo Art Pub. 165
Kokusai Gakufu Publisher 165
The Gendai Guitar 165
Zen-on music Publishers Co. 164, 165

JUGOSŁAWIA
SPLIT
Jelčić 180

KANADA
TORONTO
Berandol Music Ltd. 178, 179

ŁOTWA
RYGA
Edition Lettonie 180

MEKSYK
Meksyk
Editiones Mexicanas de Music 179
Ediciones Musicales Rimo S.A. 179
Editorial Progreso, S.A. 179

NIEMCY
BAD SCHUSSENRIED
Biblioteca de la Guitarra 216

BERLIN
Adolph Fürstner 23, 24
Adolf Kunz 22, 23
Albert Bennefeld 26
Apollo- Verlag Paul Lincke 27

Atys Verlag 28
Bote&Bock 18, 19, 20
C.F. Meser 28
Carl Klage 28
Chr. Friedrich Vieweg 22
Czasopismo „Jede Woche Musik” 29
Djamar Jutzi 23, 24
Durbach-Verlag 28
Edition Meisel & Co. G.m.b.H. 27
Edition Vuvag. Verlag u. Wertrieb A.G. 28
F.S. Lischke 28
Globus Verlag G.m.b.H. 24, 25
Hans Ragotzky 27
Henschelverlag 216
Hermann Löffler 28
Leopold Schroeder 28
Mit Erlaubnis des Musikverlages Alrobi 28
Monopol-Liederverlag G.m.b.H. 27
Musikverlag Rich. Bong G.m.b.H. 24, 25
Musikverlag Richard Birnbach 24, 25
N. Simrock, G.M.B.H. 27
Otto Hanelt 29
Otto Madler 27
Peter Schaeffers Musikverlag 29
Philharmonischer Verlag 29
R. Grüger 29
Robert Lienau 24, 25
Roehr A.-G. 24, 25, 26
Röfter 24, 26
Ruhle & Hunger 27
Schlesinger 21, 22
Ufaton-Verlag G.m.b.H, 29
VEB Lied der Zeit, Musikverlag 24, 26, 216
Verlag Hermann Seemann Nachfolger 214

Verlag Neue Musik 23, 24

Verlag Ullstein & Co. 24, 26

Verlag von W. Spemann 215

Verlagsanstalt „Hymnophon“ 29

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst "Harmonie" 215

BIELSKO-BIALA

Johann Kutschera, Musiklehrer 86

BOCHUM

Karl Abe 86

BONN

Bossey & Hawkes 86

BRUNSZWIK

Henry Litolff's Verlag 86

BRÜX

Verlag von Alois Süß 86, 87

CELLE

Moeck Verlag 87

DARMSTADT

TONOS International 78

Tropical Music 78

DREZNO

Adolf Bauer 75

Chr. Voigt 74, 75

Georg Hentzschel 74

Verlag Aurora 75

DÜSSELDORF

Tomte Musik Produktion&Verlag 87

ELBERFELD

F.W. Arnold 87

FRANKFURT

Edition Wilhelm Hansen 67, 68

G. Ricordi & Co. 68, 69

Musikverlag Hermann Schmidt 69

Musikverlag Zimmermann 62, 63, 64, 65, 66, 67

P. Grasmann 69
Verlag Friedrich Hofmeister 69
Wolfgang Krüger Verlag 216

GÜTERSLOH
Verlag C. Bertelsmann 214, 215

HAIMHAUSEN POSTFACH
Biblioteca de la Guitarra 215

HALLE
Mitteldeutscher Verlag 87

HAMBURG
Anton J. Benjamin 59, 60
Aug. Cranz 58, 59
Edition Gabriel 61
Joachim Trekel 216
Musikverlag Hans Sikorski 60, 61
N. Simrock 61
Selected Sound Musikverlag 61, 62
SMV Schacht Musikverlage 61, 62
Symphonic-Verlag 61, 62
Verlag von Domkowsky & Co. 61

HANNOVER
Lutherisches Verlagshaus 214

HEIDELBERG
Chanterelle Verlag 85

HEIMHAUSEN
Biblioteca de la Guitarra 87

JENA
Eugen Diederichs 87, 88

KASSEL
Bärenreiter-Verlag 78, 79
Edition Merseburger 79

KOLONIA
Gitarre+Laute Verlagsgesellschaft 75, 76
M7 Verlag 214

Musikverlag Edition Metropol 76

Musikverlage Hans Gerig 76

KULMBACH

Verlag Georg Bratfisch 88

LILIENTHAL

Edition Eres 215

LIPSK

Adolf Kunz 49, 50

Aug. Cranz 49

Arnoldis-Verlag 51

Bosworth & Co. 35, 36, 37, 38, 39, 40

Breitkopf & Härtel 44, 45, 216

C.F. Peters. 43, 44

C.F. Teich 44

C.F.W. Siegel 47

Carl Klinner 51

Carl Merseburger 49

Commissions- Verlag E. Walter Marr Nachf. Zwickau 51, 52

Domkowsky & Co. 51, 52

Fr. Kistner 45

Friedrich Hofmeister 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35

Gebrüder Hug & Co. 47

Gebrüder Reinecke 51, 52

Harth- Musik-Verlag 49

H. Stempelmann 51, 52

J.H. Zimmermann 45, 46

J. Schubert & Co. 49, 50

Jos. Aibl Verlag 49, 50

L. Staackmann Verlag 215

Musikverlag Wilhelm Zimmermann 47, 48, 49

Prisma – Verlag 216

Pro Musica 47

PWV 51, 52

Steingräber Verlag 47, 48

Stich und Druck der Röder'schen Officin 51, 52
Van den Bergh- Margarine-Verkaufs- Union G.m.b.H. 51, 52
VEB Deutscher Verlag für Musik 40, 41, 42, 43
Verlag Erich Matthes 51, 53
Verlag G. Hirzel 214
Verlag von A Kabatek 45, 46
Verlag von C.F. Kahnt Nachfolger 49, 50, 51
Verlag von Clemens Reinsch 51, 53
Verlag von D. Rahter 51, 53
Verlag von F.E.C. Leuckart 45, 46
Verlag von Quelle & Meyer 215
Verlag W. Karczag 47, 48
Zentralantiquariat Der Demokratischen Republik 49, 50, 51

MAGDEBURG

Gustav Haushahn 77
Heinrichshofen's Verlag 76, 77

MARKNEUKIRCHEN

Musikinstrumenten-Museum 215

MOGUNCJA

B. Schott's Söhne 80, 81, 82, 83, 84, 215

MONACHIUM

Chr. Friedrich Vieweg Musikverlag 56
Drei Masken-Verlag G.m.b.H. 57
Edition Modern 56
Fr. Fiedlers Verlag 57
Franz Seith 56, 57
G. Ricordi & Co. 53, 54
Gitarristischen Vereinigung 57, 58
Hans Ziegler 57, 58
Jos. Aibl Verlag 55, 56
Josef Preissler 54, 55
Monaco prefso Macario Falter 57, 58
Musikverlag Knobloch 56, 57
Musikverlag Max Hieber 57, 58

Musikverlag Westermair 56, 57

Otto Junne GMBH 57, 58

Verlag F.E.C. Leuckart 55

Verlag Gitarrefreund 57, 58

NORYMBERGA

Da Verlag Das Andere 214, 216

Hans Dreschel 88

OFFENBACH

Johann André 84, 85

POCZDAM

Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 215

RACIBÓRZ

Riedinger's Buch- und Steindruckerei 88

RATYZBONA

Bernhard Fritz 85

Gustav Bosse 216

Verlag von Friedrich Pustet 215

RODENKIRCHEN/RHEIN

P.J. Tonger Musikverlag 88

RUDOLSTADT

Greifenverlag/ Hartenstein-SA 88

SCHWEINFURT

Verlag Vogt & Fritz 88

STUTTGART

Carus-Verlag 71

Ebner'sche Kunst & Musikhandlung 71

Eduard Hallberger 69, 70

J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G.m.b.H. 70, 71

Union Deutsche Verlagsgesellschaft

Verlag (Karl Beutel) 71

SZCZECIN

Friedrich Mörike Nachf 88, 89

TÖLZ

F. Fiedler's Musikverlag 79

Verlag des „Echo vom Gebirge“ 79

TREWIR

P.Ed.Hoenes 86

WIESBADEN

Aug. Cranz KG 72

Breitkopf & Härtel 71, 72

Domkowsky & Co. Musikverlag 72

Horst Kreyssig, Musikverlag 72

Otto Wrede Regina- Verlag 72

WILHELMSHAVEN

Heinrichshofen's Verlag 79

Otto Heinrich Noetzel Verlag 80

WOLFENBTTEL

Georg Kallmeyer Verlag 73, 74

Julius Zwißlers Verlag 73

Karl Heinrich Mösele Verlag 74

Louis Holle 73

WROCLAW

C.Becher, Musikhandlung 77, 78

Julius Hainauer 78

PORTUGALIA

LIZBONA

Fábrica de Guitarras Luso-Espanhola 178

ROSJA/ZSRR

KIJÓW

Leon Idzikowski 120

Muzyczna Ukraina 120

MOSKWA

A.G. Gizickij 117

A.W. Toropow 115, 116

G. Grosse 117

Gosudarctwiennoje Muzykalnoje Izdatelctwo 114, 115

Igor Rekhin 116

J. Hilckner 117

Muzgiz 116
Muzyka 111, 112, 113, 114, 217
Ostapuschenko S.I. 117
P. Jurgenson 115
Sowctwiennoct izdatelja 117
Sowetskij Kompozitor 107, 108, 109, 110, 111, 217
Tonika 116

PETERSBURG/LENINGRAD

A.Jugansen 119
Aurora Art Publishers 217
C.Léopas 119
Jurij Genrich' Cimmerman' 119
K.I. Bergard' 119
Kompozitor 119
Muzyka 117, 118
V.Bessel & Co. 118

SZWAJCARIA

BAZYLEA

Symphonia Verlag 175

KREUZLINGEN

Moderne Musik 176

ZURYCH

Ant. Smetak 175
Edition Framus- Helbling 174, 175
Universal- Edition 175

VOLKETSWIL

Southern Musik AG 176

USA

AMHERST

Fana Publishing 130

AUSTIN

Southwestern Waterloo Publishing Co. 130

BERKELEY

Kicking Mule Publishing 127

Prestige Music 127

BEVERLY HILLS

 Butterfield Music Corp. 130

BRYN MAWR

 Theodore Presser Company 130

CLEVELAND

 Sam Fox Pub. Co. 130

EDINBURG, TEXAS

 Mockingbird Press 131

HOLLYWOOD

 ALMO Publications 131

KENDALL PARK

 Dunte Publishing Company 129

KIRKWOOD

 Mel Bay Publications Inc. 128

LAGUNA BEACH

 Noad Facsimile Publications 131

MELVILLE

 Belwin Mills Publishing Corp. 129

MIDDLEBURY

 Weybridge Productions, Inc. 129

NEW ALBANY

 Jamey Aebersold 131

NORWALK

 The Easton Press 131

NOWY JORK

 Amsco Music Publishing Company 123

 Associated Music Publishers 123, 124

 Belwin, Inc. 125

 Bigtop Records Inc. 125

 Charles Colin 125

 Charles Hansen 120, 121

 Consolidated Music Publishers 121

 Criterion Music Corp. 123, 124

Edward B. Marks Music Corporation 121, 122
Franco Colombo Publications 123, 124
Gwyn Publishing Co. 122
Leeds Music Corporation 125
Macmillan Publishing Co., Inc. 218
MCA Music 125, 126
O. Pagani & Bro. Incorporated 126
Oak Publications 121, 122
Peer International Corporation 123, 124, 125
Plymouth Music Company 126
Robbins Music Corporation 122, 123
Shattinger International Music Corp. 126
Sole Selling Agents: C.F. Peters Corporation 123, 125
Southern Guitar Productions 126
Spanish Music Center 122,123
The Big 3 Music Corporation 126

ORANGEVALE

SDM Productions 131

PACIFIC

Mel Bay Publications, Inc. 129, 130

PRINCETON

Summy-Birchard Music 132

SAN FRANCISCO

Dennis McMillan 126, 127

Derry Music Co. 126, 127

SHERMAN OAKS

Brazilliance Music, Inc. 127

Gwyn Publishing Company 127

WASZYNGTON

Columbia Music Co. 128

WATERLOO (ONTARIO)

Waterloo Music Company Limited 128

POZOSTAŁE

Anton Publications, Inc. 132

Hollis Music, The Richmond Organisation 132

Leslie Music Corp. 132

WIELKA BRYTANIA

AYLESBURY BUCKS

Roberton Publications 140

BOROUGH GREEN

Novello 140

LEAMINGTON SPA

Anthony Music Limited 140

LONDYN

Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd. 138

B. Feldman & Co. Ltd. 136

Boosey & Hawkes 136

Bosworth & Co. Ltd. 138

British and Continental Music Agencies LTD. 132, 133

Campbell Connelly & co. Ltd. 138

Cranz & Co. Ltd. 135

Emile Grimshaw & Son 134, 135

Faber Music Ltd. 133

Francis, Day & Hunter, Ltd. 136, 137

G. Ricordi & Co. 136, 137

Herman Darewski Music Publishing Co. 138, 139

Kadence Music Co. 138, 139

Latin American Music Publishing Co. 138, 139

Mills Music Ltd. 136, 137

Musical New Services Ltd. 133, 134, 217

Oxford University Press 136, 137

Picaflor Ltd. 136, 137

Schott & Co. Ltd. 134, 135

Sondaaur Music Publications 133, 134

Tecla Editions 217

The English Universities Press Limited 217

The Peter Maurice Music Co. Ltd. 135, 136

The Sparta Florida Music Group Ltd. 138, 139

United Music Publishers Ltd. 136, 137, 138

Universal- Edition 136, 138

W. Paxton & Co. 138, 139

Westminster Music Limited 138, 139

William Collins Sons and Company 138, 139

SHAFTESBURY

Musical New Services 140

SOUTHAMPTON

Southern Guitar Productions 140

WĘGRY

BUDAPESZT

Editio Musica 147, 148, 149, 150, 151, 152

Klökner Ede 147, 152

Rózsavölgyi & Co. 147, 152

Zipser & König 147, 152

WŁOCHY

ANKONA

Edizioni Musicali Bèrben 144, 145, 146

FLORENCJA

Aldo Bruzzichelli 147

MEDIOLAN

Carisch S.p.A 144

Edizioni Musicali Dott. Gallazzi 143

Edizioni Suvini Zerboni 141, 142

G. Ricordi & C. Editori 142, 143

PADWA

G. Zanibon. 146, 147

RZYM

Fundacja Jana Pawła II. Ośrodek Dokumentacji Pontyfikatu 212

Liberia Editrice Vaticana 212

TURYŃ

Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" : Club Alpino Italiano.

Sezione di Torino 218

WYDAWCY POLSCY

CHICAGO

W. H. Sajewski. Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia 206

CIESZYN

Edition Musart 205

CZĘSTOCHOWA

Kuria Metropolitalna : Tygodnik Katolicki "Niedziela 213

GDYNIA

Eufonium 204

Professional Music Press 203, 204

KIJÓW-WARSZAWA

Leon Idzikowski 206

KRAKÓW

A.Piwerski i Ska 200, 201

Archiwum i Biblioteka Krakowskiej Kapituły Katedralnej 209

Chór „Akord” 201

Drukarnia „Głos Narodu 208

G. Gebethner i S-ka 202

Instytut Teologiczny Księża Misjonarzy 202

Musica Iagellonica 208

Nakł. Archidiecezjalnego Instytutu Akcji Katolickiej 202

Nakład i własność księgarni oraz składu nut S.A. Krzyżanowskiego 199, 200

Nakład i własność Księża Misjonarzy 209

Nakład i własność wydawcy Fr. Zieliński i S-ka 202

Nakładem Arcybractwa Miłosierdzia 209

Nakładem Parafii św. Józefa w Krakowie-Podgórzu: Wydawnictwo „Czuwajmy” 209

NOVMAR Ltd. 208

Nowohuckie Centrum Kultury 208, 209, 210

Państwowe Liceum Pedagogiczne Nr. 2 203

Polskie Wydawnictwo Muzyczne 197, 198, 199, 208

Stowarzyszenie Folklorystyczne. Teatr Regionalny 209

Urząd Miasta Krakowa. Kancelaria Rady Miasta i Dzielnic Krakowa 210

Wydawnictwo Marcus 203

Wydawnictwo Ryszard Kluszczyński 209

Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych 209

LWÓW

G.Seyfarth 204

Nakład Karola Wilda 204

Pro-Arte 204

ŁÓDŹ

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów 203

Ludowy Instytut Wydawniczy 203

Muzyczna Oficyna Wydawnicza 203

Rzymsko-Katolicka Parafia św. Józefa Oblubieńca NMP 213

Wydawnictwo OPUS 213

NOWY TARG

Agencja Solo Music Art. 204

POZNAŃ

Księgarnia św. Wojciecha 213

Historia i Sztuka 213

Marjan Niemierkiewicz Księgarnia i skład nut 202, 205

Wydawnictwo Wesola Nuta 205

SKAWINA

Urząd Miasta i Gminy 214

TYCHY

Zarząd Miasta : Międzynarodowy Festiwal „Śląska Jesień Gitarowa” i Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego 206

WARSZAWA

A. Płachecki 194

Agencja Autorska 194

Alfred Strauch & Co. 194

Autorska Firma Wydawnicza "Świat" 211

Biuro[!] Sztuk pięknych A Brzeziny przy Ulicy Miodowej 195

Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury 211

Czytelnik 191, 192

E. Wende 189

Edition J. Altschuler 195

F. Gumiński 195

F. Grąbczewski 192

G. Minchejmir 195
G. Sennewald 188, 189
Gebethner i Wolff 182, 183, 184, 185, 186, 187
Instytut Fryderyka Chopina 195
Iskry 210
Julien Müller 194
Komisja Wydawnicza Studenckiego Koła Przewodników Beskidzkich 212
Krajowa Agencja Wydawnicza 211
Księgarnia Mazowiecka 193
Kuncewicz i Hofman 192
Leon Idzikowski 190
L. Letronne 193
Lira Polska 190
M. Założna 195
Nakład Litografji i Sztycharni Nut J. Konarzewskiego 193
M. Arct 191, 210, 211
„Muza” 194
Nakład Ferdynanda Hösicke 193
Nakład i własność B. Rudzkiego 187, 188, 210
Nakład i Własność Ignacego Rzepeckiego 191
Nakładem R. Friedlein 193, 194
Polskie Wydawnictwo Naukowe 211
Państwowy Instytut Wydawniczy 210
Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich 211
Rajchman i Frenkler 195
Stowarzyszenie Pracowników Księgarskich 196
Sztycharnia X.J. Cybulskiego na Nowym Mieście 196
Towarzystwo Agni Jogi 211
Unger et Banarski 196
Wiedza Powszechna 210
Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 196
Wydawnictwo „Pax” 196
Wydawnictwo Contra 196
Wydawnictwo ECHO 196, 197

Wydawnictwo i własność Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego 197

Wydawnictwo Nowości Muzycznych p.t. Meloman 197

Wydawnictwo Polskie 197

Z zasiłku Ministerstwa Szkół Wyższych i Nauki 211

WIELICZKA

Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej 213

WILNO

Wydawnictwo Wileńskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych 206

WROCŁAW

„Rosetti” 205

Wydawnictwo Muzyczne „Rezonans” 205

ZABRZE

Dom Muzyki Polskiej 207

ZAKOPANE

Wydawnictwo Bzyk 207

ŻORY

Edition Modran 206