

Mus. ant.

pract.
R 690

F 38

Mus. art. pract.

R 690

Wern-Sprüche/

Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes
und Neues Testaments/ theils auch aus etlichen alten Kir-
chenlehrern genommen/ und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stim-
men samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten/ mit und
ohne Violen gesetzt

Von

Johann Rosenmüllern.

TERTIA, QUARTA & QUINTA
VOX.



In Verlegung des AUTORIS, und bey demselben
in Leipzig zu finden.

Gedruckt bey Fried. Landtschen sel. Erben. 1648.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinens.

Treiffet ihr Himmel. à 3. tacet. 1
Aeterne Deus. à 3. tacet. 2
 à 3. Tenor. 3

As ist das ewige Leben/ ij ij

ij das ist das ewige/ ewige Leben das sie dich Wa-

ter/ das du alleine wahrer Gott bist/ das du alleine wahrer Gott bist/ das sie dich Wa-

ter/ das du alleine wahrer Gott bist/ und den du ge- sand hast/ ij

Jesus Christum erken- nen/ ij das ist das ewige/ ewi-

ge Le- ben/ das ist das ewige Le- ben/ das sie dich Vater/ das du alleine wahrer Gott

bist/ und den du ge- sand hast/ Jesus Christum erkennen/ ij das

ist das ewige/ ewige Le- ben/ das ist das ewige/ ij ewige

Le- ben.



First staff of music with lyrics: O Domine Jesu Christe, adoro te, adoro te in

Second staff of music with lyrics: cruce vulneratum, ô, ô Domine Jesu Christe, ô, ô Domine, Domine Jesu Chri-

Third staff of music with lyrics: ste, ad- rote in cruce vulneratum, felle & aceto pota- tum, de precor te,

Fourth staff of music with lyrics: ij ut vulnera tua sint remedium a- nimæ meæ, deprecor

Fifth staff of music with lyrics: te, ut vulnera tua, deprecorte ut vulnera tua sint remedium a nimæ meæ,

Sixth staff of music with lyrics: depre- corte, ut vulnera tua, depre- corte, ij ij

Seventh staff of music with lyrics: ut vulnera tua sint remedium a- nimæ meæ, sint remedium a- nimæ

Eighth staff of music with lyrics: meæ.

- 5 Mater Jerufalem. à 4. tacet.
- 6 Hebet euer Augen auffgen. à 4. tacet.
- 7 Dancket dem H Erren. à 4. tacet.



First staff of music with lyrics: O Nomen Jesu, ô ô Nomen Jesu, Nomen dul-

Second staff of music with lyrics: re, Nomen delectabile nomen Jesu, ij

Third staff of music with lyrics: Nomen confortans, confortans, Nomen confortans, ij con-

Fourth staff of music with lyrics: fortans, Nomen confortans. Quid, quid est enim Jesus, ij nisi sal-

Fifth staff of music with lyrics: vator, ij quid? quid est enim Jesus, quid? quid est enim Jesus, nisi sal-

Sixth staff of music with lyrics: vator, ij Ergò, ergò Jesu, esto mihi Jesus, ij

Seventh staff of music with lyrics: ij ergò Jesu, esto mihi Jesus propter nomen sanctum tuum,

Eighth staff of music with lyrics: esto mihi Jesus, & salva me, & salva me ij Ergò Jesu, esto mihi

Ninth staff of music with lyrics: Jesus propter nomen sanctum tuum, esto mihi Jesus & salva me, & salva

Tenth staff of music with lyrics: me, ij ij & sal- va me, Ha'a Iij Lieber

9 à 4. Violon vel Trombone.

Musical staff 1 with notes and rests.

Symphon.
Lieber Herrre Gott/ 26.

Musical staff 2 with notes and rests.

Musical staff 3 with notes and rests.

Musical staff 4 with notes and rests.

Musical staff 5 with notes and rests.

Musical staff 6 with notes and rests.

Musical staff 7 with notes and rests.

Musical staff 8 with notes and rests.

Musical staff 9 with notes and rests.

En

à 5.

Bass.

10



14.
Symphon.

In Tag in deinen Vorhöfen ist besser deñ sonst tausend/ ist

Musical staff 10 with notes and rests.

besser deñ sonst tausend/ Ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser denn sonst tausend/ ist

Musical staff 11 with notes and rests.

besser denn sonst tausend/ ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser deñ sonst tausend/ ist

Musical staff 12 with notes and rests.

besser deñ sonst tausend/ ij ij ij

Musical staff 13 with notes and rests.

Ich wil lieber der Thür hüten in meines Gottes Haus/ ij

Musical staff 14 with notes and rests.

denn lange wohnen in der Gottlosen Hüt. ten)

Musical staff 15 with notes and rests.

ich wil lieber der Thür hüten in meines Gottes Haus/ denn lange wohnen in

Musical staff 16 with notes and rests.

der Gottlosen Hütten/ ich wil lieber der Thür hüten in meines Gottes Haus/

Musical staff 17 with notes and rests.

in der Gottlosen Hütten/ ij der Herr gibt Gna.

Musical staff 18 with notes and rests.

de und Ehre/ denn Gott der Herr ist Sonn un Schild/ Er wird kein gutes mägen gutes
gutes



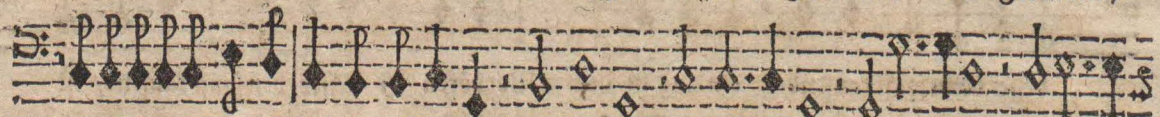
lassen den Fromen/ Er wird kein gutes mangeln lassen den Fromen/ den Fromen/



der Herr gibt Gna- de und Ehre/ ij



Er wird kein gutes mangeln lassen den Frommen/ den Frommen/



er wird kein gutes mangeln lassen de fromen/ de fromen/ Herr Zebaoth/ ij ij



ij der sich auff dich verlässet/ ij wol/ wol dem



Menschen/ wol dem Menschen/ der sich auff dich/ ij der sich auff dich verlässet.

II

à 5.

Bass.



Symphon.

Eine Seele harret nur auff Gott/ denn er ist meine Hoff-



nüg/ er ist mein Hort/meine Hülffe/ un mein schuk/ dz ich nicht fallen werde/ denn



er ist meine Hoffnung/ er ist mein Hort/ meine Hülffe/ und mein schuk/ das



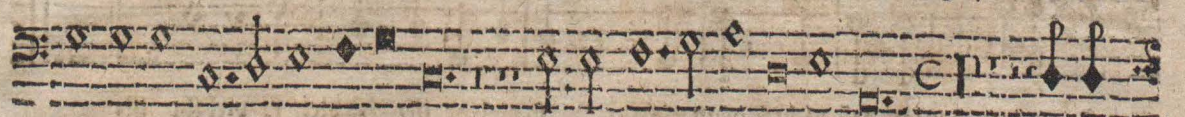
ich nicht fallen werde/ bey Gott ist mein Heil/ meine Ehre/ der Fels meiner Stärke/ meine



meine Zuversicht ist auff Gott/ ^{presto} bey Gott ist mein Heil/meine Ehre/ der Fels meiner



Stärke/ meine Zuversicht ist auff Gott/bey Gott ist mein Heil/ meine Eh re/ der Fels meiner Stär-



ke/ meine Zuversicht ist auff Gott/ meine Zuversicht ist auff Gott/ lieben



Leute/ hoffet auff ihn allezeit lieben Leute/ hoffet auff ihn allezeit lieben Leute/



lieben Leute/ schütet euer Hérge für ihm aus/ Gott ist unser Zuversicht/



hoffet auff ihn allezeit/ ij lieben Leute/ hoffet auff ihn allezeit liebe Leu-



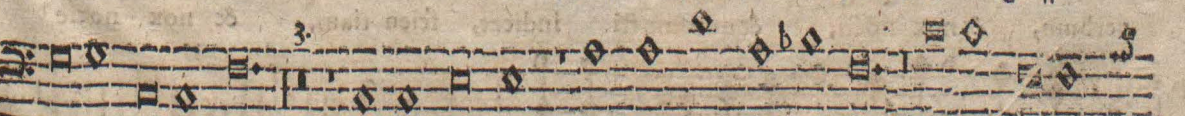
te/ lieben/lieben Leute/ schütet euer Herge für ihm aus/Gott ist unser Zuversicht/



schütet euer Herge für ihm aus/Gott ist unser Zuversicht/ Gott ist unser Zuversicht/



Sela/ Sela. Aber Menschen/Menschen sind doch ja nichts/ grosse



Leute sohlen auch/ aber Menschen/ Menschen sind doch ja nichts/ grosse Leute/ grosse

Bbb

grosse Leute/ ij fehlen auch/ fehlen auch/ ij fehlen auch/
 sie wagen weniger denn nichts/ ij weniger denn nichts/ denn nichts/
 sie wagen weniger denn nichts/ denn nichts/ so viel ihr ist/ so viel/ so viel ihr ist.

12 à 5. Bass.



Symph. celi, caeli, caeli, caeli, caeli enar-
 rant, enarrant, gloriam, gloriam Dei, caeli, caeli enar- rant,
 gloriam, gloriam Dei, & opera manuum ejus annun- ciat firmamen-
 tum, & opera manuum ejus, ij annun- ciat firmamen-
 tum, & opera manuum ejus annunciat firmamentum, dies di- e i e- ructat, eructat
 verbum, & nox nocti, & nox nocti indicat, scien- tiam, & nox nocte
 & nox nocti in- dicat, indi- cat scien- ti am.

in omnem terram exi- vit, ex- i vit, ex-
 vit fo- nus eo- rum in omnem terrā ex-
 i- vit, ex-i- vit, exi- vit fo- nuse-
 o- rum, & infi- nes orbis terrae ver- bae- orum, & in-
 fi- nes orbis terrae verba eo- rum, verba, verba eo- rum,

13 à 5. Bass.



Symphon. Christum lieb haben/ ist viel besser denn alles/ alles wissen/
 Christum lieb haben/ ist viel besser denn alles/ alles wissen/ ist viel besser denn alles/ alles
 wissen/ denn alles/ alles wissen/ ist viel besser denn alles/ alles wissen/ Christu lieb habē/ ij
 ist viel besser/ viel besser/ ist viel besser/ denn alles alles wissen/ ist viel besser denn alles
 wissen

wissen/ denn in ihm liegē vorbor- gen/ ij
 denn in ihm liegen vorbor- gen/ alle Schätze der Weisheit und
 der Erkantniß/ liegen vorbor- gen/ ij
 alle Schätze der Weisheit un der Erkantniß. Christum lieb haben/ ist viel besser/
 ij den alles wissen/ Christum lieb haben/ ist viel besser/ ist viel besser den al-
 les wissen/ Christum lieb haben/ ist viel besser/ viel besser denn alles wissen/ ist viel
 besser den alles wissen/ viel besser denn alles wissen/ Christum lieb ha- ben/ ist viel
 besser/ viel besser/ denn alles wissen.

Habe

NB. Über diesen Bass, seynd zu dem Ende die species gesetzt/ damit Clavicymb. Teorb. en oder Lauten können mit gespielt werden/ wo man es haben kan/ und beliebung darzu träget.

â 6. Violon. Spinett. Clavicymb. Teorb. 14

Symphonia.
 Habe deine Lust/ ic.

Wbb ij

Die



16. Symphon.

Je Augen des Herren/ ij se-

hen auff die Gerech- ten/ die Augen des Herren/ ij se-

hen auff die Gerechten/ se- hen auff die Gerechten/ und seine Ohren

ij ij und seine Ohren auff ihr Gebet/ auff ihr Gebet/ ij

und seine Ohren auff ihr Gebet/ auff ihr Gebet/ das Angesicht aber des

10. 7. Herren/ siset auff die da böses thun/ ij

und wer ist/ wer ist der euch schaden künfte/ so ihr dem guten nach kommet/ und wer ist/ wer

ist der euch schaden künfte/ so ihr dem guten nach kommet/ ij

so send ihr doch selig/ und ob ihr auch leidet um Gerechtigkeit willen/ so send ihr doch se-

lig/ ij ij ij ij fürchtet



16. Symphon.

Je Augen des Herren/ ij se-

hen auff die Gerechten/ die Augen des Herren/ ij se-

hen auff die Gerech- ten/ se- hen auff die Gerechten/ und seine Ohren/

ij ij auff ihr Gebet ij ij

und seine Ohren auff ihr Gebet. Das Angesicht aber des Herren/

4. siset auff die da böses thun/ ij ij und wer ist/ wer

10. ist der euch schaden künfte/ so ihr dem guten nach kommet/ und wer ist/ wer ist der euch

schadē künfte/ so ihr dem guten nach kommet/ ij so send ihr doch selig/

und ob ihr auch leidet um Gerechtigkeit will- len/ so send ihr doch selig/ so send ihr doch se-

lig/ ij ij ij ij fürchtet

5. presto fürchtet euch aber für ihren trogen nicht/ ij für ihren
 6. trogen nicht/ und erschrecket nicht/ ij fürchtet euch aber für ihren trogen
 für ihren trogen nicht/ un erschrecket nicht/ ij ij heiliget a- ber
 Gott in eu- ren Her- zen/ heiliget aber Gott/ ij in euren Herzen.

16 à 6. Tenor. I.

10. N te Dom. Nô confun- dar, ij
 non confundar in æ- ternum, ij in æ- ternum, in ju-
 sti- tia tua libera, li- bera me, in ju- sti tia tua libera, li- be rame,
 in- cli na ad me aurem tuam, in-
 cli- na ad me aurem tuam acce- lera, ae- celera

5. presto fürchtet euch aber für ihren trogen nicht/ ij und er-
 schrecket nicht/ ij fürchtet euch aber für ihren trogen nicht/ ij
 und erschrecket nicht/ ij ij heiliget aber Gott/ ij
 in euren Herzen. In

à 6. Tenor. 2. 16

11. N te Domine. Non confun- dar, ij
 non confundar in æternum, ij in ju- sti tia tua,
 li- be ra, li- be ra me, li- be ra, li- be ra me, in justi- tia tua,
 libera, li- be ra me, incli- na ad
 me aurem tuam, ac- ce le ra, ac- ce-



ce- lera, ut e- ruas, ut e- ruas me, acce-



lora ij ut e- ruas, ut e- ruas, ut e- ruas me,



non confun- dar, ij non confundar in æternum,



ij in æternum: esto mihi in Deum protectorem, esto mihi in



Deum protectorem, & in domum refu- gi i,



ij ut sal- vum, sal-



vum, sal- vum me fa- cias, ut sal- vum ut salvum, salvum me fa- ci-



as, non confun- dar, ij non confundar in æ-



ternum, ij in æternum, quoniam, Quoniam for- titudo me-



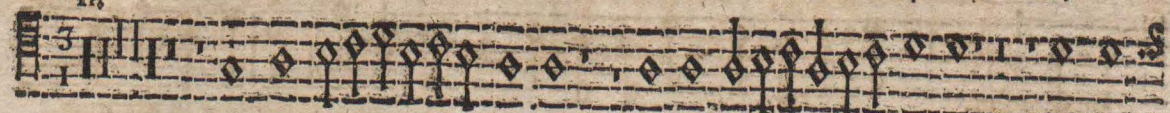
æ, & refugium meum es tu, & propter nomen tuum, propter nomen tuum de-



ce- lera, ut e- ruas, ut e- ru as me, acce-



lora, acce- lera, ut e- ruas, ut e- ruas ut e- ruas me,



non confun- dar, ij non con-



fundar in æternum, ij e- sto mi- hi in Deum prote-



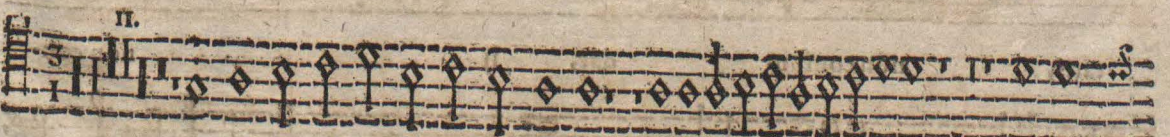
sto- rem, & in domum refu- gi, ij



ut sal- vum, sal- vum,



salvum me fa, ci as, ut sal- vum, sal- vum, salvum me fa- ci as,



non confun- dar, ij non con-



fundar in æ- ternum,

Cce 2

Quoniam



du ces me, & enu- tries me,



educes me de laqueo hoc, qv̄e absconderunt mihi, educes me de laqueo hoc, qv̄e abscon-



derunt mihi, qv̄oniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector, tu es,



tu es protector meus, qv̄oniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector me-



us, non confun- dar, ij non con-



fundar in æternum, ij in æternum, redemisti me



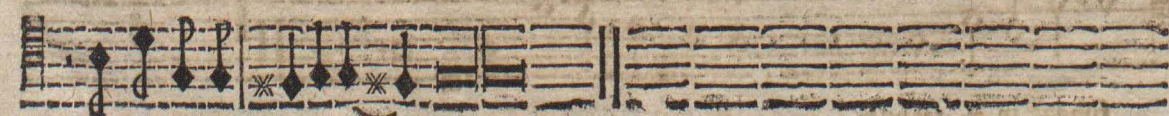
Domine Deus veritatis, redemisti me Domine, redemisti me Domine Deus veri-



tatis, non confun- dar, ij non con-



fundar in æternum; ij in æternum, non confundar in æternum,



ij O ad-



Qv̄oniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector, tu es, tu es protector me-



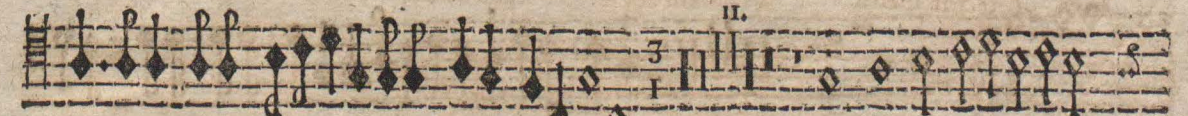
us, qv̄oniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector me- us. non com-



fun- dar, ij non confundar in æternum, ij



redemisti me Domine Deus veritatis, redemisti me



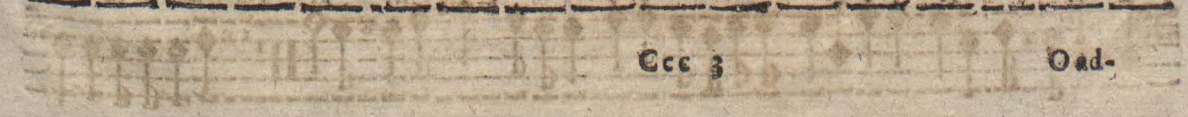
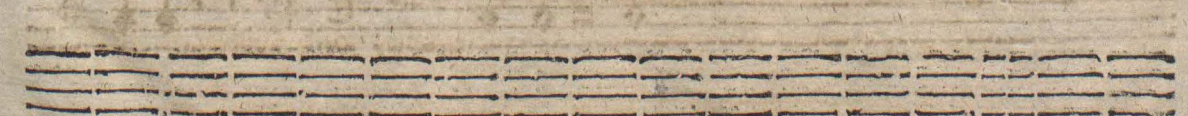
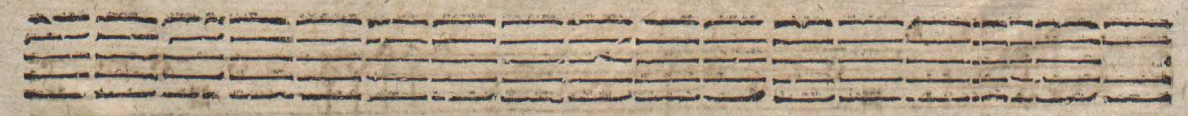
Domine, ij Deus veritatis, non confun-



dar, ij non confundar in æternum ij



non confundar, non confundar in æ- ternum,



Ecc 3

O ad-

3. Viola vel Trombon.

Symphon.
Admirabile commercium, &c.

4. Viol. vel Trombon. 17

Symphonia.
Admirabile commercium, &c.

NB. Ober diesen Bass. seynd zu dem Ende die species gesetzt/damit Clavicymb. Teorben oder Lauten können mit gespielt werden/ wo man es haben kan/ und beliebung darzu trägt.

18 Violone, Clavicymb. Teorb.

Symphon.
Das ist ein köstlich Ding.

Das

Daran

19 à 7. Tenor.

Symphon.

Aran ist erschienen die Lie. be Gottes gegen uns/ daran/dar-
 an ist erschienen die Lie. be Gottes gegen uns/ daran/daran ist erschienen die Liebe Got-
 tes gegen uns/ daß Gott seinen eingeborne Sohn gesand hat in die Welt/ daß wir durch ihn leben
 sollen dz Gott seinen eingebornen Sohn gesand hat in die Welt/ daß wir durch ihn/ ij
 daß wir durch ihn leben sol- len/ daran/ daran ist erschienen die Lie. be Gottes gegen uns/
 daran/daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns. Symph. Darinnen stehet die Liebe/
 nicht daß wir Gott geliebet haben/ darinnen stehet die Liebe/ sondern daß er uns geliebet hat/
 darinnen stehet die Liebe/ nit dz wir Gott geliebet haben/ un gesand seinen Sohn zur versühnung für
 un- ser Sünde/ darinnen stehet die Liebe/ nicht dz wir Gott geliebet ha- ben/ und gesand seinen Sohn
 zur versühnüg für unser sünde/un gesand seine sohn zur versühnüg/ ij für unser Sünde/
 daran/daran ist erschienen die Liebe Gottes gegē uns/ daran/ daran ist er- schienen die

à 7. Bass. 19

Symphon.

Aran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/dar-
 an ist er- schie nen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/daran ist erschienen die
 Liebe Gottes gegen uns/ daß Gott seinen eingeborne sohn gesand hat in die Welt/ daß
 wir durch ihn leben solle/ ij daß wir durch ihn/ ij
 ihn leben sollen/ daran/daran ist er- schie nen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/dar-
 an ist erschienen die Liebe Gottes gege uns/ Symph. darinnen stehet die Liebe/ nicht daß wir
 Gott geliebet ha- ben/ sondern daß er uns geliebet hat/ darinnen stehet die Liebe/ nicht dz wir
 Gott geliebet ha- ben/ und gesand seine Sohn zur versühnüg für unser Sünde/ sondern dz er
 uns geliebet hat/ un gesand seine Sohn/ ij zur versühnüg für unser sünde/ daran/dar-
 an ist er- schie nen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/daran ist erschienen die
 Liebe Gottes gegen uns/ daran/ daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns. Danck.



à 7. Tenor.

14
Symphon.

Andsfaget dem Vater/ *ti* *ti*

ti der uns tüchtig gemacht hat zu dem Erb- theil der

Heiligen im Liecht/ dancksaget dem Vater *ti* der uns tüchtig ge-

macht hat/ zu dem Erb- theil/ der uns tüchtig gemacht hat/ zu dem Erb-

theil der Heiligen im Liecht/ dancksaget/ dancksaget dem Vater/ welcher uns errettet hat vñ der

Obrigkeit der Finsterniß/ und hat uns versetzet in das Reich seines lie- ben Sohns/ *ti*

ti an welchen wir

haben die Erlösung durch sein Blut/ an welchen wir haben die Erlösung durch sein Blut/

durch sein Blut/ nemlich/ die vergebung der Sünden/ nemlich/ die verg. buag der Sün-

den/ nemlich/ die vergebung der Sün-

Danc.



à 7. Bass.

14
Symphon.

Andsfaget dem Vater/ *ti* *ti*

ti *ti* der uns tüchtig gemacht hat zu dem

Erb- theil der Heiligen im Liecht/ dancksaget dem Vater/ dancksaget dem

Vater/ *ti* *ti* *ti* *ti*

ti dancksaget/ dancksaget dem Vater/ und hat uns ver-

setzet in das Reich seines lieben Sohns/ welcher uns errettet hat von der Obrigkeit der

Finsterniß/ und hat uns versetzet in das Reich seines lieben Sohns/ *ti*

an welchen wir haben die Erlösung/ durch sein Blut/ an welchen wir

haben die Erlösung durch sein Blut/ nemlich/ die vergebung der Sünden/ nemlich/ die ver-

gebung der Sünden/ nemlich/ die vergebung der Sünden.

DDD III

IN.

INDEX.

- à 3.
1. *Treiffet ihr Himmel von oben/te.* Cant. & 2. Violin.
 2. *Eterne Deus, clementissime Pater,* Cant. & 2. Violin.
 3. *Das ist das ewige Leben/* Cant. Alt. Tenor.
 4. *O Domine Jesu Christe adoro te,* Alt. Tenor. Bass.
- à 4.
5. *Mater Jerusalem, civitas sancta Dei,* 2. Cant. & 2. Violin.
 6. *Hebet eure Augen auff gen Himmel/* Cant. Tenor. & 2. Violin.
 7. *Dancket dem H Erren/ und prediget* Alt. Tenor. & 2. Violin.
 8. *O Nomen Jesu, nomen dulce,* Cant. Alt. Tenor. Bass.
 9. *Lieber H Erre Gott / wecke uns auff/* Cant. & 3. Viole vel Tromboni.
- à 5.
10. *Ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser/* Cant. Tenor. Bass. & 2. Violin.
 11. *Meine Seele harret nur auff Gott/* Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.
 12. *Cæli enarrant gloriam Dei,* Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.
 13. *Christum lieb haben/ ist besser* 2. Ten. Bass. & 2. Violin.
- à 6.
14. *Habe deine Lust an dem H Erren/* Cant. & 5. Viol.
 15. *Die Augen des H Erren/ sehen auff* Cant. Alt. Tenor. Bass. & 2. Violin.
 16. *In te Domine speravi, non confundar* 2. Cant. 2. Ten. & 2. Violin.
 17. *O admirabile commercium,* 2. Alt. & 4. Viole vel Tromboni.
- à 7.
18. *Das ist ein köstlich Ding/ dem* Cant. Ten. & 5. Viol.
 19. *Daran ist erschienen die Liebe Gottes* 2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.
 20. *Danck saget dem Vater/* 2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.



H. C. Head
Mus. - proct. sent.

