



1217

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS



MUSICALIA

G

1217
III

XVIII

ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE

für
MÄNNERCHOR

mit **Begleitung** von

1 Trompete, 3 Posaunen, 1 Ophicleide und Pauken

oder des
PIANOFORTE

componirt

und dem Andenken des grossen, unsterblichen Tonmeisters

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

gewidmet

von

A. C. KESSLER.

50^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Preis $\frac{\text{Rthlr. 1 --}}{\text{fl. 1. 30 kr C.M.}}$

Wien,
bei P. Mechetti's Witwe.

LEMBERG
Verlag von Karl Wild.

Leipzig,
bei F. Kistner.

K. K. Hof-Lithogr. u. Steindr. v. A. Grub, Wien.



150



1217
III

ANMERKUNG.

Ich schrieb diese beiden Chöre schon im Jahre 1847, dem Todesjahre Mendelssohn's, war aber erst jetzt so glücklich einen Verleger dafür und hierdurch die Gelegenheit zu finden, die hohe Verehrung, welche ich für den grossen, unsterblichen Tonmeister und dessen unvergängliche Werke fühle, an den Tag zu legen.

Lemberg im November 1852.

J. C. Kessler.

No 1. „Rasch tritt der Tod den Menschen an.“ Schiller.

Nicht schleppend und sehr markirt.

Trompete in D.

Tenor - Posaunen.

Bass - Posaune und Ophicleide.

Pauken H, Fis.

Erster Tenor.

Zweiter Tenor.

Erster Bass.

Zweiter Bass.

Pianoforte - Begleitung.

Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an, der Tod, der Tod den Menschen

Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Menschen

Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Menschen

Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Menschen

an, es ist ihm keine Frist, es ist ihm keine Frist, keine kei-ne Frist ge - ge - ben, kei-ne Frist ge -

an, es ist ihm keine Frist, es ist ihm keine Frist, keine kei-ne Frist ge - ge - ben, es ist ihm kei - ne Frist, kei-ne Frist ge -

an, es ist ihm keine Frist, es ist ihm keine Frist, kei-ne Frist ge - ge - ben, es ist ihm keine Frist, kei-ne Frist, kei-ne Frist ge -

an, es ist ihm keine Frist, es ist ihm keine Frist, kei-ne Frist ge - geben, es ist ihm kei-ne Frist, keine Frist, kei-ne Frist, kei-ne Frist ge -

un poco più lento. tempo 1^o

Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn
un poco più lento. tempo 1^o
 Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn
un poco più lento. tempo 1^o
 Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn
un poco più lento. tempo 1^o
 Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn

N^o 2. „Im Arm der Liebe ruht sichs wohl,
 Wohl auch im Schooss der Erde.“ Bürger.

Kräftig und nicht zu langsam. tempo 1^o

Trompete in D. *rite - nu - to.* tempo 1^o

Tenor - Posaunen. *rite - nu - to.* tempo 1^o

Bass - Posaune und Ophicleide. *rite - nu - to.* tempo 1^o

Pauken A, F. *rite - nu - to.* tempo 1^o

Erster Tenor. *più p e rite - nu - to.* tempo 1^o
 Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl, wohl, wohl auch im Schooss im Schooss der Er - de. Obsiernoch

Zweiter Tenor. *più p e rite - nu - to.* tempo 1^o
 Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl, wohl auch im Schooss im Schooss der Er - de der Er - de. Obsiernoch

Erster Bass. *più p e rite - nu - to.* tempo 1^o
 Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl auch im Schooss im Schooss der Er - de der Er - de. Obsiernoch

Zweiter Bass. *più p e rite - nu - to.* tempo 1^o
 Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl auch im Schooss der Er - de. Obsiernoch

Pianoforte - Begleitung. *ri - te - nu - to.* tempo 1^o

o - der dort sein soll, wo Ruh ich fin - den werde, ob hier, ob dort, ob hier, ob dort, hier, dort, hier, dort, hier, dort, hier, dort, wo Ruh ich fin - de,

Ru - - he, und sinnt und denkt und denkt und fleht und
 Ru - - he, und sinnt und denkt und denkt und fleht und
 Ru - - he, das forschet mein Geist und sinnt und denkt und fleht und
 Ru - - he, das forschet mein Geist und sinnt und denkt

Jan. 18.
... ..
... ..

BASSPOSAUNE und OPHICLEIDE.

Kräftig und nicht zu langsam.

riten:

f *pp*

tempo 1^o

f *p*

p *mf*

f

Adagio.

f *fff*

ERSTER TENOR.

1

Nicht schleppend und sehr markirt.

Nr 1. *f* Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an —, der Tod, der Tod den Men — schen an, es ist ihm *cresc.* kei — ne Frist, es ist ihm kei — ne Frist, kei — ne, kei — ne Frist ge — ge — ben, kei — ne Frist ge — ge — ben, kei — ne Frist. *ff* Es stürzt ihn mit — ten in der Bahn, es stürzt ihn mit — ten in der Bahn, es reisst ihn fort vom vol — len Le — ben, es reisst ihn fort vom vol — len Le — ben, be — rei — tet o — der nicht, zu gehn, *ritenuto.* er muss vor sei — nem Rich — ter stehn, er muss vor sei — nem Rich — ter stehn, *un poco più lento.* er muss vor sei — nem Rich — ter stehn *tempo 1^{mo}*

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr 2. *p* Im Arm der Lie — be ruht sich wohl, ruht sich wohl, wohl, wohl, wohl auch im *pp* Schooss —, im Schooss der Er — de. Obs hier noch o — der dort sein soll —, wo Ruh' ich fin — den *Solo. pp* wer — de, ob hier, ob dort, ob hier, ob dort Ru — he, *p* und sinnt, und denkt, und denkt, und fleht, und fleht —, und fleht, und fleht, *calmato.* fleht zur Vorsicht, zur Vor — sicht, die sie schenkt, *Solo.* fleht, fleht, fleht, *Tutti. ff* fleht zur Vorsicht, zur Vor — sicht, die sie schenkt, zur Vor — sicht, zur Vor — sicht. *Adagio.*

1217
III



ZWEITER TENOR.

2

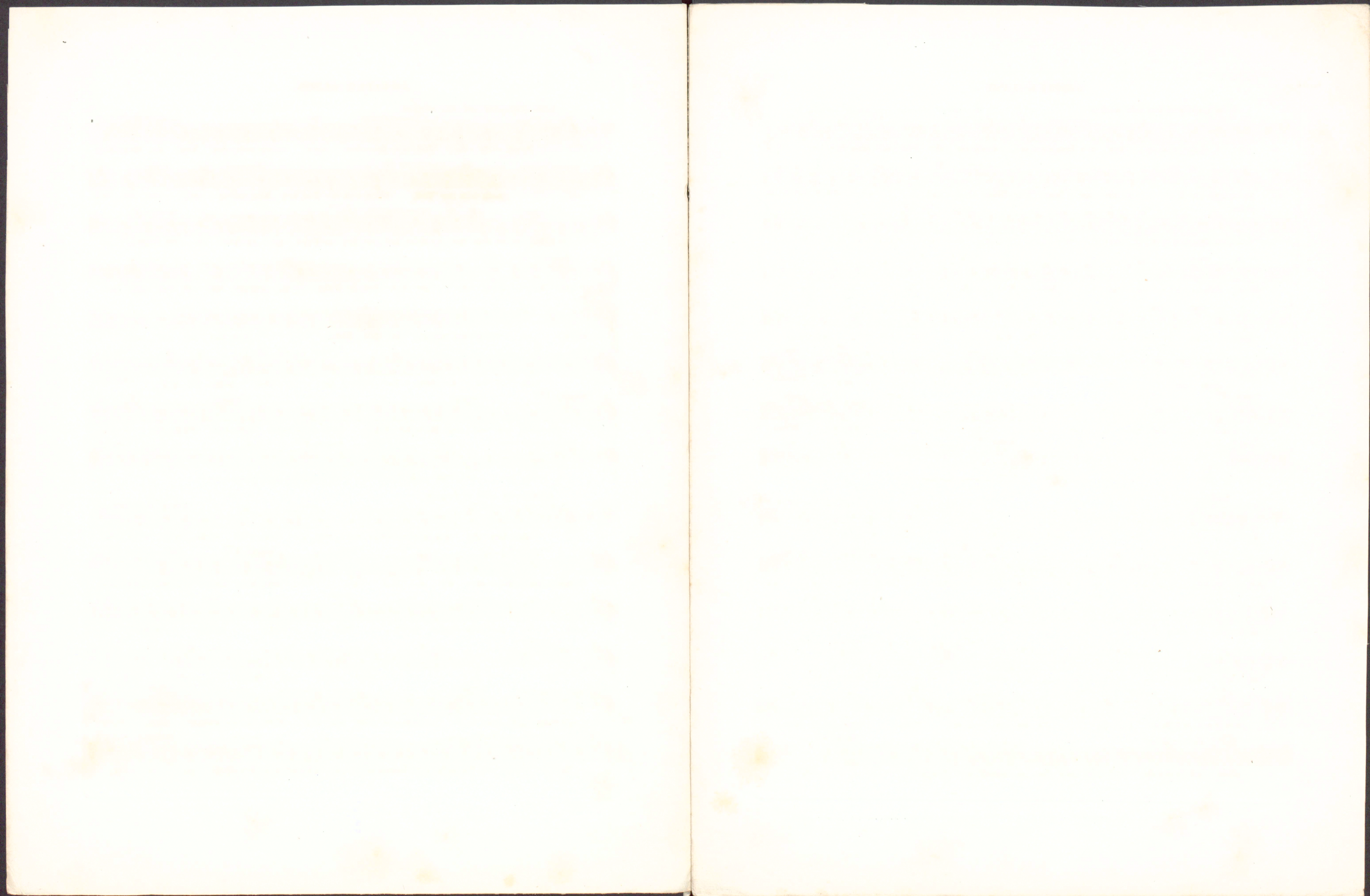
Nicht schleppend und sehr markirt.

Nr 1. *f* Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Men — schen an, es ist ihm *cresc.* kei — ne Frist, es ist ihm kei — ne Frist, kei — ne, kei — ne Frist ge — ge — ben, es ist ihm kei — ne Frist, kei — ne Frist ge — ge — ben kei — ne Frist. *ff* Es stürzt ihn mit — ten in der Bahn, es stürzt ihn mit — ten in der Bahn, vom vol — len Le — ben, vom vol — len Le — ben, be — rei — tet o — der nicht zu gehn, *ritenuto.* er muss vor sei — nem Rich — ter stehn, er muss vor sei — nem Rich — ter stehn, *un poco più lento.* er muss vor sei — nem Rich — ter stehn *tempo 1^{mo}*

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr 2. *p* Im Arm der Lie — be ruht sich wohl, ruht — sich wohl, wohl, wohl auch im *pp* Schooss, im Schooss der Er — de, der Er — de. Obs hier noch o — der dort sein *Solo.* soll —, wo Ruh' ich finden werde, hier, dort, hiee, dort, *Tutti.* Ru — he, und sinnt, und denkt, und denkt, *mf* und fleht, und fleht —, und fleht, und fleht zur Vor — sicht, die sie schenkt, *Solo.* fleht, fleht, *calmato.* fleht, fleht, *Tutti. ff* fleht, fleht zur Vorsicht, zur Vorsicht, die sie schenkt, zur Vorsicht, zur Vor — sicht. *Adagio.*





ERSTER BASS.

Nicht schleppend und sehr markirt.

Nr 1. *mf* Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an,
mf rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Men_schen an, es ist ihm keine Frist,
cresc. es ist ihm kei_ne Frist, kei_ne Frist ge _ ge_ben, es ist ihm kei_ne Frist, kei_ne
sempre f. Frist, kei_ne Frist ge _ ge_ben, kei_ne Frist. Es stürzt ihn mit_ten in der
ff. Bahn, es stürzt ihn mit_ten in der Bahn vom vol len Le_ben,
ritenuto. vom vol len Le_ben, be _ rei_tet o _ der nicht zu gehn.
tempo 1^{mo} er muss vor sei_nem Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn,
un poco più lento. er muss vor sei_nem Rich_ter stehn.

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr 2. *p* Im Arm der Lie_be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, wohl auch im
tempo 1^{mo} Schooss, im Schooss der Er_de, der Er_de. Obs hier noch o _ der dort sein soll, - wo
Solo. Ruh' ich finden werde, hier, dort, hier, dort, Ru
Tutti. he, das forscht mein Geist und sinnt, und denkt, und fleht, und fleht
poco a poco cresc. und fleht, und fleht zur Vor_sicht, die sie schenkt, fleht, fleht, fleht,
calmato. fleht, und fleht, und fleht zur Vorsicht, zur Vorsicht, die sie schenkt, zur Vorsicht, zur Vor_sicht.

1217
111



ZWEITER BASS.

Nicht schleppend und sehr markirt.

Nr 1. *mf* Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Men_schen an,
mf rasch tritt der Tod, raschtritt der Tod den Men_schen an, es ist ihm kei_ne Frist,
cresc. es ist ihm kei_ne Frist, kei_ne Frist ge _ geben, es ist ihm kei_ne Frist, kei_ne
sempre f. Frist, kei_ne Frist ge _ geben, kei_ne Frist. Es stürzt ihn mit _ ten,
ff. mit_ten in der Bahn, es stürzt ihn mit_ten in der Bahn, vom vol len, vol len
molto marcato. Le_ben, vom vol len, vol len Le_ben, be _ rei_tet o _ der nicht, zu gehn.
ritenuto. er muss vor sei_nem Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn,
tempo 1^{mo} er muss vor sei_nem Rich_ter stehn.

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr 2. *p* Im Arm der Lie_be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, wohl auch im
tempo 1^{mo} Schooss der Er_de. Obs hier noch o _ der dort sein soll, wo
Solo. Ruh' ich fin_den wer_de, hier, dort, hier, dort, wo Ruh' ich fin_de,
Tutti. Ru _ he, das forscht mein Geist und sinnt, und
poco a poco crescendo. denkt, und fleht, und fleht zur Vorsicht, zur Vorsicht, die sie schenkt, und fleht, und
calmato. fleht, und fleht, und fleht zur Vorsicht, zur Vorsicht, die sie schenkt, zur Vorsicht, zur Vor_sicht.



TROMPETE in D.

Nicht schleppend und sehr markirt.

N^o 1.

Kräftig und nicht zu langsam.

N^o 2.

PAUREN in H. Fis.

Nicht schleppend und sehr markirt.

N^o 1.

Kräftig und nicht zu langsam.

In A. F.

N^o 2.

Hier gehe man im 2^{ten} Achtel einen starken verhallenden Schlag auf grosse Trommel und Becken.



ERSTE und ZWEITE TENORPOSAUNE.

Nr. 1.

Nicht schleppend und sehr markirt.

1 2

sf *mf* *pp* *p*

sf *mf* *pp* *p*

f *sf* *sempre f* *ff*

f *sf* *sempre f* *ff*

mf *riten.*

mf

ff *ritenuto.* *tempo I.* *ff* *ff* *un poco più lento.*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

1217
III



ERSTE und ZWEITE TENORPOSAUNE.

Kräftig und nicht zu langsam.

N^o 2.

First system of musical notation for the first tenor horn. It consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of notes. The bottom staff also begins with *f* and contains a similar melodic line. Both staves have a first ending bracket labeled '1' and a *riten.* marking. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a *tempo I'* marking above it. Both staves begin with a dynamic marking of *f*. The top staff has a *p* marking later in the system. Both staves end with a first ending bracket labeled '9'.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *p*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *mf*. Both staves have a *mf* marking later in the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. Both staves begin with a dynamic marking of *f*. The system concludes with first ending brackets labeled '4' on both staves.

Adagio.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. Both staves begin with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and first ending brackets labeled '2' on both staves.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a short note, located in the upper left quadrant of the left page.

