

**Redakcja
i Administracja**

WARSZAWA
ul. Złota Nr. 5 m. 1
tel.: 413-25

REDAKCJA
Wtorki 18—20

ADMINISTRACJA
Codziennie 11—13

AKADEMIK POLSKI

ILUSTROWANY MIESIĘCZNIK MŁODZIEŻY

**Prenumerata
z przesyłką**

Rocznie . . . zł. 10.—
Półrocznie . . . „ 6.—
Kwartalnie . . . „ 3.—

dla akademików
50% taniej

Konto P. K. O.
Nr. 14166

ZAGRANICĄ
50% drożej

Nr. 5

MARZEC 1931 R.

Rok **XI**

WARSZAWA—KRAKÓW—LWÓW—POZNAŃ—WILNO—LUBLIN—GDAŃSK—ŁÓDŹ

Wybory w Centrali Akademickich Bratnich Pomocy.

(A R P) W dniu 6 b. m. odbyło się posiedzenie Rady C. A. B. P., na którym ustępujący prezes Rady kol. M. Słomiński, złożył obszerną sprawozdanie z działalności C. A. B. P. w ostatnim roku. Działalność ta mimo nader trudnych warunków, była nadzwyczaj owocną. Przeprowadzono cały szereg ulepszeń w samej pracy Centrali. Uporano się z szeregiem trudności. Do najcięższych spraw, pomyślnie załatwionych przez Centralę, należy zaliczyć w pierwszym rzędzie, likwidację t. zw. Koszar Blocha i nadanie nowych form organizacyjnych Drukarni Akademickiej. Obie te sprawy załatwiono w sposób jaknajpomyślniejszy. Opracowano obszerny plan spłaty długów, ciężących na Kolonji Akademickiej. Delegaci Centrali w Komitecie Zarządzającym, mimo nieraz nader trudnych okoliczności, towarzyszących tej pracy, wywiązywali się ze swego zadania w sposób bardzo zadawalający. Dzięki ich staraniom powołano Komisję Rewizyjną, która zebrała szereg materiałów, pozwalających na dokonanie wielu ulepszeń i oszczędności. Całokształt prac, dokonanych przez Centralę był w ubiegłej kadencji tak wielki, iż będziemy musieli poświęcić w najbliższym czasie omówieniu tych spraw nieco więcej miejsca. Ustępującemu Prezydium udzielono absolutorjum. Poczem dokonano wyborów do nowego Prezydium. Prezesem został kol. Zdzisław Węgliński, wiceprezes Br. Pom. St. U. W. wieloletni działacz samopomocowy, wiceprezesami: kol. kol. Dębski Al., prezes Bratn. Pomo. St. S. N. P. i Sprusiński A. dotychczasowy wiceprezes C. A. B. P., Sekretarzami kol. kol. Arlitewiczówna H. i Kalinowski.

Z Poznańskiego Koła Młodzieży Wszepolskiej.

Na terenie Poznańskiej Młodzieży Wszepolskiej powstało seminarjum ideowe, w skład którego weszli drogą nominacji najbardziej uzdolnieni i wyrobieni ideowo członkowie. Zadaniem seminarjum ideowego jest pogłębianie ideologii narodowej. Na pierwszym zebraniu przemówienie n. t. metody pracy seminarjum wygłosił kol. mag. Jan Zdzitowiecki.

Dla kursu kandydatów prowadzonego przez wice-prezesa organizacji kol. Wyganowskiego odbyło się ostatnio zebranie z referatem ks. prałata Prądzyńskiego n. t. Praca wewnętrzna nad sobą podstawa działalności zewnętrznej. Poza tem odbywały się kółka dyskusyjne. Zakończenie kursu odbędzie się na początku maja.

Następny numer „Akademika Polskiego“ ukaże się już w dniu 1 maja r. b.



Kol. mg. Witold Bayer, Prezes O. Z. A. K. N.

DZIESIĘCIOLECIE C. A. B. P.

W roku bieżącym przypada rocznica X-cio lecia istnienia Centrali Akademickich Bratnich Pomocy na Wyższych Uczelniach Warszawskich.

Z tej okazji C. A. B. P. zamierza urządzić uroczysty obchód. Na ostatnim posiedzeniu Rady C.A.B.P. została wybrana specjalna Komisja Obchodu, która już przystąpiła do prac, związanych z obchodem.

Jak się dowiadujemy, do Komitetu Honorowego Obchodu zostali zaproszeni w pierwszym rzędzie Ich Magnificencji pp. Rektorzy wszystkich wyższych zakładów naukowych w Warszawie.

W związku z powstaniem Komitetu Honorowego Obchodu, prezes Centrali Akademickich Bratnich Pomocy otrzymał następujące pismo od J. W. Pana Rektora Michałowicza.

UNIWERSYTET WARSZAWSKI

REKTOR
L. 3231/31.

Warszawa, dn. 27 marca 1931 r.

Do

Pana Z. Węglińskiego

Prezesa Centrali Akademickich Bratniej Pomocy

w miejscu

Akademicka 5.

Dnia 24 b. m. otrzymałem od Pana ustne zaproszenie do Komitetu Honorowego jubileuszu 10-lecia Cen-

trali Akademickich Bratnich Pomocy na Uczelniach Warszawskich.

Na wejście do powyższego Komitetu wyraziłem swą zgodę i podziękowałem Panu Prezesowi, dając tem samem wyraz memu życzliwemu ustosunkowaniu się do C.A.B.P.

Po wyjściu Pana uprzytomniłem sobie, że głównym członkiem C. A. B. P. środowiska warszawskiego, jest Towarzystwo „Bratnia Pomoc” S. U. W. które na Walnem Zebraniu w dniu 15 b. m. uchyliło wniosek ustępującego Zarządu o nadanie mi członkostwa honorowego Towarzystwa „Bratnia Pomoc” S. U. W.

Udział mój w Komitecie Honorowym Centrali Akadem. Bratnich Pomocy” S. U. W., został w ten sposób przesądzony w sposób negatywny.

Z tych względów nie mogę, po dojrzałym rozważeniu, przyjąć udziału w Komitecie Honorowym 10-lecia Centrali Akadem. Bratnich Pomocy.

REKTOR

(—) M. Michałowicz.

W odpowiedzi na list powyższy Prezydium C. A. B. P. wystosowało do Jego Magnificencji Pana Rektora Profesora Doktora Mieczysława Michałowicza pismo treści następującej.

Centrala Akademickich Bratnich Pomocy na uczelniach warszawskich

471/XII IPR

13.IV.31

Do Jego Magnificencji Pana Rektora Uniwersytetu Warszawskiego Prof. Dr. Mieczysława Michałowicza w miejscu.

Z listu Waszej Magnificencji z przykrością dowiedzieliśmy się o zmianie decyzji Waszej Magnificencji, dotyczącej udziału w Komitecie Honorowym obchodu X-ciolecia Centrali Akademickich Bratnich Pomocy osoby Rektora Uniwersytetu Warszawskiego.

Tem większą jest dla nas przykrością odmowa Waszej Magnificencji, gdyż nie stało się zadość wieloletniej tradycji.

Łączymy wyrazy głębokiego szacunku i poważania

za PREZYDJUM:

Sekretarz Prezes
(—) Hanna Arlitewiczówna

(—) Zdzisław Węgliński

Konferencja między młodzieżą akademicką a Ministerstwem

W. R. i O. P.

(ARP) Dowiadujemy się, że dnia 16 b. m. odbyła się w Ministerstwie Oświaty konferencja, dotycząca spraw, związanych z uregulowaniem spraw finansowych Kolonji Akademickiej, oraz zmiany dotychczasowego rozdzielnika, stosowanego przy podziale sum na budowę domów profesorskich i akademickich. Ze strony Młodzieży Akademickiej udział w konferencji wzięli pod przewodnictwem J. E. ks. Bisk. Antoniego Szlagowskiego przewodniczącego Komitetu Stołeczno-wojewódzkiego Pomocy P. M. A. pp. prezes Ogólnopol. Związku Bratn. Pomocy — Michał Słomiński, prezes C. A. B. P. — Zdzisław Węgliński, prezes Tow. Bratnia Pomoc Politechniki Warszaw. — Jan Tuszyński, prezes Tow. Bratn. Pomoc S. G. G. W. Jan Paprocki, prezes Tow. Bratn. Pow. S. N. P. — Aleksander Dębski. Poglądy Ministerstwa W. R. i O. P. dotyczące tych spraw, reprezentował p. Suchodolski, dyr. depart. Szkół Wyższych.

10-lecie Plebiscytu Górnośląskiego.

(ARP) Kraków. Z inicjatywy akademików Górnośląskich, studujących w Krakowie, zrzeszonych w stowarzyszeniu „Silesia“, odbyła się dnia 16-go marca w auli Uniwers. Jagiel. manifestacyjna akademja, poświęcona 10-leciu plebiscytu Górnośląskiego.

Uroczystość rozpoczęła się od śpiewaniem pieśni tradycyjnej „Gau-de Mater Polonia“ przez chór akadem., poczem odbyło się szereg przemówień, mówili między innemi rektor Uniw. E. Załęski, marszałek sejmu śląskiego p. Wolny, oraz prof. dr. Kopczyński.

Na zakończenie uroczystości Chór akademicki odśpiewał „Nie rzucim ziemi“. — Uroczystość była transmitowana przez Radio.

DODATEK

Wieczór.

Milczenie.

Kolorowe motyle słów giną na ustach
 [nieruchomych,
 Opadają w mrok—szare ómy—my—
 [śli nigdy niewymówione—
 Smugi ciszy płyną w wieczność
 [dźwięcznym szelestem,
 Czas czuwa cichutko i poprzez szmer
 [zegarów mówi: jestem.

Marja J. Boglewska.

I jeszcze jeden dzień bez ech umiera
 i jeszcze jedno blade dzisiaj gaśnie—
 goryczą żalu mrok się rozpościera,
 że nie inaczej, że tylko tak właśnie.

I jeszcze jedną nić wątlą i kruchą
 w pasmo przeszłości wplotło chore
 [życie —
 w komnatce serca zawartej na głucho
 nieutrudzone brzmi zegara bicie.

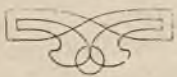
I jeszcze jeden płomyczek nadziei,
 co się w czekaniu latarce kolebie,
 płonący—nagle w pył zagasł z kolei—
 I jeszcze jeden strzép życia — bez
 [ciebie.

Irena Lechowska.

Modlitwa o łaskę.

Stanę się cała prośbą —
 Modlitwę swą uniosę, jak błagalne
 [dłonie,
 Kwiatem wonnym ułożę u stóp Two-
 [ich, Panie,
 Białym obłokiem westchnień wzbiję
 [ją aż w błękit,
 U stóp ołtarza, w prochu,—zostawię
 [udręki —
 Całą duszą zawisnę—z wiarą nieza-
 [chwianą —
 Na słowach obietnicy: „Proście, a be-
 [dzie wam dano“.

Marja J. Boglewska.



Jestem radosny jak wieki...

Jestem radosny, jak wieki,
 Jak wieków radosna muzyka.
 I bliski-m jest i daleki
 Jak wszechświat, co mnie przenika.

Nie wiem, co w sobie kryję,
 Nie wiem, co w sobie tworzę,
 Królestwa są we mnie niczyje,
 Głębiny ludzkie i boże.

Ciągle sam siebie się uczę,
 Ciągle sam siebie odkrywam,
 Mądrości we mnie klucze
 I miłość we mnie jest żywa.

Jestem rosnącym żytem,
 Co czeka nadejścia żniwa
 — Czasu, gdy wszystko—odkryte—
 Powie mi, jak się nazywam.

Wiesław Strzałkowski.

Słońce i morze.

Przeciagły gwizd lokomotywy, parę ciężkich odsapnięć czarnego smoka—i oto nasza hultajska czwórka wysypuje się na dworzec w Marsylii, otulony jeszcze sinym świtem. Nareszcie! Oczekujemy z bijącym sercem widoku osławionego portu marsyjskiego, gdzie spodziewamy się spotkać czarne charaktery wszystkich ras. Na samym wstępie — rozczerwanie. Wprost z dworca schodzimy w dół po precudnych schodach z białego kamienia, zdobnych u wejścia w rzeźby i posągi, jakgdyby w królewskim pałacu. Długa aleja wysadzana kasztanami, ogromne i czyste kamienice, wszystko spowite w poranny błękit. Jest dopiero godzina 5 rano, ale powietrze ciepłe, przedziwnie słodkie i łagodne. Skręcamy szerokim bulwarem, nęcącym wspaniałymi wystawami i za chwilę stajemy u celu. Świeży powiew zwiastuje bliskość wody, jeszcze parę kroków i znajdujemy się w starym porcie. Morze! Właściwie niewielka tafli; na wodzie kołyszą się małe stateczki i łodzie rybackie — spokój, cisza niezamącona i słony zapach fali. Dachy nadbrzeżnych domów złocą się i różowią wschodzącą jutrzienką. Port śpi, kramy „Pod rakiem”, „Pod rybą” i t. p. zamknięte „na mur”, gdzieniegdzie tylko wałęsa się zapóźniony nocny gość—Turek w czerwonej czapce, lub pijany apasz.

Jesteśmy zachwyceni—mimowoli przychodzi na myśl ulewny deszcz i egipskie ciemności, które towarzyszyły nam przy wyjeździe z Grenoble. Pomyśleć tylko, że po 6 godzinach jazdy zawitamy do tak uroczego zakątka! Idziemy

naprzód. Teren wznosi się zwolna, wzdłuż wybrzeża ciągną się szare mury starego fortu. Żołnierz o czekoladowej twarzy trzyma straż. Łypie białkami w straszliwy sposób. W miarę jak słońce posuwa się w górę, coraz to więcej „typków” wychodzi jak z pod ziemi; doprawdy bez opieki męskiej trudno byłoby przejść. Pijani marynarze, afrykańskie włóczęgi w towarzystwie wymalowanych „poules” co chwila zagradzają nam drogę. Wobec tego zawracamy i jedziemy stamtąd tramwajem do nowego portu, objeżdżając prawie całe miasto. Wszystkie ulice szerokie, zalane słońcem i wysadzane drzewami, u wylotu niektórych prześwieca szafirowa toń morska. Na gmachach państwowych sakramentalne „liberté, égalité, fraternité”.

Nowy port olśniewa nas swą wspaniałością — ogromna przystań otwarta na pełne morze — srebrne grzywy fal pienia się u stóp bielejących w słońcu skał nadbrzeżnych. Wielkie okręty dymią i ryczą, ruch, gwar, tłok. Tu potężne dźwigi przenoszą ładunki z łądu na pokład, tam marynarze rzucają jakieś rozkazy, wszyscy krzyczą, a każdy w innym języku. W dali odcina się na nieboskłonie wysepka Monte-Christo — za kilka franków można tam pojechać łodzią — ale niestety, czas nagli. Oglądamy jeszcze królującą wysoko nad portem katedrę. Potężna bazylika, wspaniała w swym biało-złotym majestacie.

Wreszcie—ostatni etap zwiedzania — ogród zoologiczny, położony w bliskości dworca. Pałac stojący na straży ogrodu zoologicznego, t. zw. „Palais de Longchamp” olśniewa swym ogromem i niezwykłą konstrukcją. Jest to półkolisty gmach o wysokości kilkunastu pięt; górną jego część podtrzymują wyniosłe kolumny.

Z obu stron pałacu szerokie schody. Pośrodku, w górze, stado rozszalałych żubrów — z pysków leci piana — srebrna piana wodnej fontanny; pieni się, spada z szumem wodospad migotliwych kropel, rozprasza się w mglistą tęczę drobniutkich wodnych cząsteczek. Szumiąca kaskada obmywa potężne cielska dzikich zwierząt, które — zda się, za chwilę zerwą się i spadną jak burza, roztratuja na miazgę wszystko, co stanie im na przeszkodzie.

W bocznych skrzydłach pałacu mieści się lwiekie muzeum zoologiczne i przyrodnicze. Ogromne sale wypełnione okazami wszystkich epok, rodzajów i gatunków; można tam znaleźć zarówno najdrobniejsze muszki, muszki i odciski w kamieniu z czasów prahistorycznych, jak i olbrzymie szkielety mamutów i słoni. Od tyłu pałacu de Longchamp rozciąga się duży ogród, w którym znajdują się klatki z żywymi zwierzętami. Słonie, małpy, wielbłądy, niedźwiedzie, strusie i papugi — każdy gatunek zajmuje osobną część ogrodu, oddzieloną od innych klombami kwiatów, kaktusów i labiryntem ścieżek, pnących się w górę i na dół. Zwierzęta zmęczone upałem siedzą nieco osowiało — tylko nastroszona kakadu z różowym czubem drze się na całe gardło: „Voici, voilà!” Jej towarzyszą z zielonym ogonem buja się na swojej huśtawce i marmocze coś gniewnie. Biedny biały niedźwiedź dyszy ciężko, choć zanurzony po szyję w wodzie.

Niedźwiedź polarny i wyschłe od żaru słonecznego palmy i agawy! Oglądamy wszystko dokładnie, choć jesteśmy straszliwie zmęczeni. Nasycamy raz jeszcze wzrok pałacem de Longchamp (zwany także pałacem wodnym lub pałacem fontann) i jedziemy na dworzec.

O godzinie 1-szej dążymy w dalszą drogę — na lazurowe wybrzeże

*

*

*

W wagonie duszno i upalnie. Wszystkie okna otwarte, siedzimy możliwie jaknajleż ubrani, mimo to gorący prąd powietrza wdiera się do gardła, tamuje oddech. Dla ochłody, rozkoszujemy się soczystym melonem. Zachodzi nawet zabawny incydent: przy krajanu nowej porcji melona niepojętym sposobem wytryska fontanna soku i pestek i pada — wprost na szlachetne oblicze siedzącego naprzeciw Francuza. Ten nieoczekiwany, choć z pewnością orzeźwiający „policzek” musiał go wzburzyć, bo mrucząc coś pod nosem wyniósł się do innego przedziału.

— Przez okno wdiera się nagle ożywczy prąd powietrza. Wydajemy okrzyk radości — oto z poza alpejskich zboczy wyłania się nagle szafirowa powierzchnia morza Śródziemnego. Cicha fala uderza z lekka o brzeg, tuż psawie koło kolejowego nasypu—a w dali bezmiar wodny zlewa się ze sklepieniem niebieskim, odcięty odeń za ledwie ciemniejszą barwą szafiru. Wzdłuż brzegu białe, ozłoczone słońcem skały alpejskie—zda się ogromny szafirowy klejnot w bogato oprawnym pierścieniu Boga.

Jesteśmy na południu. Związują nam to chwiejne wachlarze palm, orazdrzące i małe, jak dziecięce paluszki, listki aloesów. Przejedźdźmy szereg modnych miejscowości jak Antibes, Juan les Pins, Cannes. Białe zaciszne wille, okna pieszczone promieniami słońca, ogrody kwieciste i barwne. Żółty piasek plaży usiany mrowiem ludzkim — na stacjach pustki. Kto żyw — na plaży i morzu. Jeszcze parę stacyjek, wreszcie — Nicea!

LITERACKI

Pieśń o radości.

*Jestem jak obłok wiosenny,
Zmierzwiiony wiatru podmuchem,
Złotego słońca dukaty
Za siwą zgarniam pazuchę.*

*Jestem jak obłok wiosenny
W przestrzeni jasnej i zimnej,
Jak żagiel — wpatrzony w błękit —
Oddycham niebem i płynę.*

*Jestem jak wiosny proporzec,
Szumiący grzywą nawałnic,
Jak morze zrywem przyptywów
Bijące w lodowca granit.*

*Jestem jak wiosny proporzec
— Siklawa w zbójnickim skoku,
Lawina ponad otchłanią,
Potoki wytrysłe z oków.*

*Jestem kwietniową ulewą!
Rzęsistym deszczem — rzęsistym!
— W klasztornych cichych ogrodach
Pijany, zielonym liściem!*

*Jestem kwietniową ulewą!
Wściekłą balladą o wiośnie!
— Tęczą, co hojnie pas lity
Na siedmiobarwnem tka krośnie.*

*Jestem niedzielą palmową,
Rozkwitła w hymnie organów
— Gościńcem polnym, wsłuchanym
W łopoty skrzydeł bocianich.*

*— Jestem niedzielą palmową,
Kiścią radosnych okrzyków!
— Drzewem, co śpiewa — hosanna! —
W świergocie ptasich sejmików.*

*Jestem wiosennym obłokiem
W stadzie śnieżystych baranków —
— Księżyc pilnuje nas w nocy,
Słońce wywodzi nas rankiem.*

*Jestem wiosennym obłokiem
Na halach bożego gazdy —
Szafir krokusów — to niebo,
Złociste jaskry — to gwiazdy.*

Sen o locie.

Zdzisław Broncel.

*Roztrzaskam betonu bloki!
— Z niewoli ulic głębokich
Nad zwał spiętrzonych kamienic,
Nad dymów skłębione mroki
Wydrę się lotem szerokim
Tam, gdzie się lazur przestrzeni!*

*Wśród burz przebiegnę wirajem,
Planetom spojrzę w twarze,
Uderzę w tarczę księżycą,
I rwąc po nieba obszary
W ciemnościach tak się rozżarzę,
Jak gwiazd reklama tańcząca.*

*O świecie spocznię na morskich dalach,
Pozbieram blaski, które rozpala
Nad oceanem kwitnąca zorza,
Ustroję skrzydła w różowy balast
I jak tęczowa, świetlana fala
Odłynę w wieczny rajd po przestworzach.*

Zdzisław Broncel.

Wysiadamy na milutkim białym dworcu i ruszamy od razu na miasto. Wśród przechodni w białych płóciennych ubraniach wyglądamy humorystycznie w naszych grubych angielskich kostjumach — a jeden z kolegów niesie w ręku kompromitujący parasol. Za nami zgraja agentów hotelowych, polecających najlepsze i najtańsze pokoje. W końcu ulegamy wpływowi jakiejś strasznie wrzaskliwej i gestykulującej Włoszki i „rozbijamy namioty” w hotelu Raimbaldi. Nareszcie! Rozkoszny plusk zimnej wody — i hop do łóżka. Pierwszy dzień podróży i wrażeń skończony.

Rano budzi nas nicejskie słońce. Jak miło wiedzieć, że dziś i jutro i pojutrze z wszelką pewnością będzie pogoda! Deszcz nie padał tu od 4 miesięcy. Spragnieni ciepła i morskiej kąpieli spędzamy cały dzień na plaży. Skóra wprost w oczach ciemnieje i nabiera barwy brązu, łagodna fala buja rozkosznie i lekko, szmerze wiecznie nieodgadnioną, tajemniczą pieśń morza, podobną do wieczornej kołysanki. Słodka omdlałość i spokój natury udziela się i ludziom. Chciałoby się bez końca kołysać na wodzie, śledzić rozedrgane powietrze, łamiące się tęczo promienie słońca; chciałoby się wczuwać w przedziwną harmonję barw, światła i tonów, symfonię wiecznej pogody i ciszy. Ale dzień zapada z wolna, słońce zatapia się w morzu — czas opuścić plażę.

Jeszcze parę godzin — i wzdłuż „Promenade des Anglais” rozbrzmiewa muzyka dancinów, rzewne a tęskne przygrywanie skrzypiec płynie w dal i zlewa się z nocnym poszumem morza. Lśnią światła, trzaskają korki szampa, casino gry kusi i nęci purpurą lampek, świetlnych kołowrotek, rzucających migotliwe plamy na czerń wodną. Przed casino zajeżdżają sznu-

ry aut, damy strojne w klejnoty i panowie w smokingach spieszą do oświetlonego wnętrza poigrać z fortuną. O nocnej godzinie obudzili się śpiący dotąd przepychi i bogactwo. Natura śpi — tylko silna woń nieznanego kwiecica odurza, jak opium. Noc nicejska — to królestwo sztucznych blasków i barw, namiętności gry i szału tańca.

Nie pamiętam jak i kiedy wróciliśmy do hotelu. We śnie majączyły mi się tylko porwane obrazy, echa nieznanych melodji mieszały się z szumem wód, przed oczyma sennie wyobraźni sunęły korowody pięknych pań, powiewne wachlarze, to znów korony palm i białokwiatnych magnolji.

*

*

*

Na drugi dzień w południe ruszamy tramwajem do Monte Carlo. Jedziemy cały czas wzdłuż brzegu, mając z jednej strony nagie skały, z drugiej — morze. Gładka nieruchoma tafla wydaje się jeszcze więcej przesycona szafirem niż wczoraj — aż oczy boją patrzeć: Hen, daleko płyną białoskrzydłe żaglówki i połyskują w blaskach słonecznych, niby złotawe motyle.

W pobliskim tunelu wykutym w skale, huczy pociąg, gdzieś w dali warczy, mknąca jak strzała, motorówka. Przejeżdżamy księstwo Monaco — nie różni się ono wiele od innych miejscowości Côte d'Azur — takie same wytworne wille, pozamykane zielone okiennice, puste, skąpane w słońcu ulice, trochę palm, kaktusów i oliwek. „Straż graniczna” ubrana w białe mundury, bogato szamerowane i korkowe hełmy. Słychać wystrzał armatni — to znak, że książę Monaco wyjeżdża ze swego pałacu.

Jeszcze kilka minut jazdy i stajemy w Monte Carlo. Wysiadamy wprost przed kasynem gry. Ogrom-

ny gmach — oczywiście także biały, robi bardzo miłe wrażenie. Fronton i górną część tej siedziby hazardu pokrywają arabeski, barwna mozaika i rzeźbione amorki. U wejścia — lokaj w czerwonej liberji. Z drugiej strony kasyna rozciąga się ogromny taras, wzniesiony wysoko nad morzem. Pod tarasem przebiega linja kolejowa. Na tarasie — stoliki pod parasolami chroniącymi przed słońcem, estrada dla orkiestry i kiosk z pocztówkami.

Miasto, jakby wymarłe. Pustka na ulicach i przed kasynem — dopiero popołudniu i wieczorem ruch się ożywi. Na tarasie za ledwie od czasu do czasu ktoś się pokaże: pan w sportowym ubraniu z rakiętą w ręku, lub pani w atłasowej piżamie, sandałkach i z kwiecistą parasolką nad głową. Widocznie w godzinach południowych panuje tu zupełna swoboda stroju.

Zapada z wolna mrok. Niebo przybiera odcień jasno-zielony, a na granatowej powierzchni morza kładą się tęczowe pasy — różowe, lila, zielone, pomarańczowe. Słońce chowa się z drugiej strony półwyspu. Casino już błyszczy światłami, we wszystkich dancinгах zaczyna przygrywać muzyka. Przez otwarte okna casina dolatuje głos krupiera: „faites vos jeux, messieurs!” Monte Carlo zaczyna swe nocne życie. Powoli, zapalają się migotliwe światła — coraz wyżej i wyżej; uroczą siedziba magnatów jest zbudowana na wzgórzu — najwyższej położone pałacyki wydają się podobne do zawieszonych wysoko dziecinnych zabawek.

Późnym wieczorem, na najwyższym szczycie, na granicy Włoch i Francji, rozbłyskuje świetlny krzyż — symbol państwa papieża, znak pokoju i wiary.

Alina Orzechowska.

Odpowiedzi Redakcji.

T. W. Wilno. Rękopis interesujący, ale wymaga pewnych zmian. Temat możnaby przeprowadzić ciekawiej i swobodniej, gdyby rzecz ujęć w formę artykułu lub feljetonu. A więc — może?... Prosimy o przysłanie nowel. Zwrot rękopisu zapewniamy. Druk fragmentów przed wydaniem zbioru zawsze przynosi korzyść autorowi. Urywek „Alma Venus” chwilowo zatrzymamy w tece. Jeśli Koledze zależy na szybkim odesłaniu, proszę napisać.

Joannie. „Przestrzeń” — niekonsekwencja obrazowania. „Burza” — dużo miejsce „puszczonych”. Dziękujemy za list, prosimy o przysłanie kilku wierszy z przygotowanego zbioru i o podanie adresu.

J. M. Wilno. Oczekujemy więc na korespondencje sportowe. Tymczasem na próbę „Reakcji” nie wydrukujemy, ale jesteśmy pewni, że Kolega nie odmówi nam innych swych wierszy.

Zbig. J. Poznań. Fragmentu „Pieśni...” nie wydrukujemy, ponieważ pragniemy wydrukować całość. Prosimy szybko nadesłać.

Jerzy P. Wilno. Zdolności. Brak wyrobienia, samokrytycyzmu i kultury artystycznej. Prosimy o adres — prześlemy szczegółowe uwagi o wierszu. Pracować, bo warto!

Autorowi „Legendy”. B. słaba kompozycja. W legendzie nie ma legendy. Zakończenie nie związane artystycznie z całością. Niemal „deus ex machina”.

Blanka. Prawdopodobnie nie skorzystamy.

J. P. Nie wydrukujemy. Zachód na początku wiersza jest smętny i „siny”, na końcu — „uśmiechnięty”. Może Pan spróbuje coś jeszcze przysłać?

