

Cena numeru 25 gr.

Redakcja i Administracja:
Kraków
ul. Dunajewskiego 5
Telefon Redakcji 103-96
Telefon Administracji 103-10
Adres dla telegramów:
NAPRZÓD KRAKÓW

NAPRZÓD

ORGAN POLSKIEJ PARTJI SOCJALISTYCZNEJ

Miesięcznie zł. 5.50

Tygodniowo zł. 1.25
w KrakowieZagranicą 9 złotych
miesięcznie

Za zmianę adresu 50 gr.

Wychodzi oddzielnie raz
z wyjątkiem poniedziałków
i dni poświęconych

Konto PKO Kraków 400.670

Dlaczego nie w Polsce?

Jeżeli w Niemczech od marca br. właściwie niema parlamentu, gdyż obrady wybranego 31 lipca trwały tylko kilka dni, a Niemcy mimo to istnieją, dlaczego w Polsce miałby być parlament nietylko z nazwy, ale i z czynu, t. j. obradujący, uchwalający, kontrolujący? Różnica między obu krajami jest przecież niewielka: tu i tam republika, tu i tam szeroka podstawa parlamentu oparta na milionowych rzeszach wyborców, tu i tam równa niechęć pewnych czynników do „partyjniactwa” — dlaczego więc Polska miała mieć parlament, kiedy Niemcy nie mają?

Czy, przedewszystkiem zasadnicze pytanie, mamy naprawdę parlament? Oczywiście, jeżeli się przypatrzyć temu pytaniu z formalnej strony, odpowiedź musi wypaść potakująca. Były przecież przed równo dwoma laty wybory — o jakości nie mówmy; było ukonstytuowanie się, było kilka sesyj, na których uchwalono mnóstwo ustaw, były inne akcesoria parlamentaryzmu od własnego gmachu poczawszy, a na straży marszałkowskiej skończywszy. Nie darowano ani zaniedbano żadnego zewnętrznego objawu, który wobec świata byłby świadectwem, że republika ma w porządku naczelnym organ w państwie republikańskim: przedstawicielstwo ludowe.

A jak tam było wewnątrz? Pod złotą czy pozłacaną powierzchnią mieści się pustka. To nie jest parlament w rozumieniu nawet dzisiejszego opłakanego stanu parlamentaryzmu w Europie; to jest jego karykatura, policzek zadany duchowi instytucji, która przedewszystkiem do życia potrzebuje prawa samorządności, prawa samostanowienia o swych losach bodaj przez tych 5 lat, na jakie zostaje wybrany. Co to może być za — tak konstytucja postanawia — równorzędna instytucja, której los leży całkowicie w rękach drugiej równorzędnej instytucji: rządu? Gdzieindziej rząd ma także prawo rozwiązać parlament, ale nawet w Niemczech rząd nie ma prawa odroczyć go sam, a po odroczeniu musi go na żądanie określonej liczby posłów zwołać. Coprawda, i u nas istnieje taki przymus, ale tylko w teorii, gdyż były już przykłady, że Sejm zwołany na żądanie posłów został nawet przed zebraniem się odrzucony.

Piszemy to z racji pojawiających się pogłoszek, że, odroczone 3 listopada na 30 dni sesja ma być po skończeniu się tego terminu znowu odroczone. Wprawdzie art. 25 konstytucji postanawia, że drugie odroczenie sesji zwyczajnej czy przedłużenie pierwszego 30-dniowego odroczenia wymaga zgody Sejmu, nie jest jednak spornym, że ta większość na żądanie rządu takiej zgody udzieli. Udzieli nawet chętnie, ponieważ ma gruby interes w tem, aby nie stać w świetle, aby nie działać w jasny dzień, gdyż ta „działalność” wywołuje zbyt niemiłą dla „działających” krytykę.

O tę krytykę właśnie chodzi. Dzisiejsze bowiem nasze stosunki są tego rodzaju, że trybuna sejmowa została jedynym miejscem, skąd

Skarga apelacyjna w procesie brzeskim

PROK. GRABOWSKI DOMAGA SIĘ ZAOSTRZENIA SANKCJI KARNEJ

Wczoraj prokurator Grabowski złożył skargę apelacyjną w procesie brzeskim. Skarga apelacyjna prokuratora jest bardzo krótka. Prokurator domaga się zaostżenia kary względem wszystkich oskarżonych i ukarania ich z artykułu 96 w związku z artykułem 95 nowego kodeksu karnego.

Powołany przez prokuratora artykuł 95 brzmi:

„kto usiłuje przemocą obalić Sejm i Senat, zgromadzenie narodowe, ministra lub sądy, albo zagarnąć ich władzę — podlega karze na czas nie krótszy od lat 10”.

Artykuł 96 brzmi: „kto czyni przygotowania do popełnienia przestępstwa, przewidzianego w art. 96 podlega karze do lat 10-ciu.”

Bezrobotnym pracownikom umysłowym grozi nęcza głodowa

Jak już donieśliśmy, ZUPU we Lwowie na walnym zgromadzeniu delegatów, odbytem 13 listopada br., przedłożył na polecenie ministerstwa opieki społecznej wniosek o skreślenie paragrafu 47 statutu, na zasadzie którego przedłuża się bezrobotnym pracownikom umysłowym prawo do zasiłku o 3 miesiące, o ile mają za sobą 24 miesiące ubezpieczenia a w ciągu tego czasu nie korzystali z zasiłków z powodu braku pracy. Dzięki zbiorowej akcji delegatów pracowniczych, których powyższym wnioskiem celowo w ostatniej chwili zaskoczono, sprawę tę zdjęto z porządku dziennego. Tymczasem dowiadujemy się, że Zakład wwołał na 4 grudnia specjalnie nadzwyczajne walne zgromadzenie delegatów, na którym zamierza przeprowadzić uchwałę, zawieszającą wspomniany na wstępie paragraf 47 statutu.

Oczywiście ministerstwo opieki społecznej idzie po linii wypróbowanych środków: niech skutki fatalnej gospodarki sanacyjnej ponoszą robotnicy i pracownicy. Skoro, dzięki kryzysowi gospodarczemu, zawinionemu zresztą przez rządy kapitalistyczno-sanacyjne. Zakład walczy z niedoborem 5 milionów złotych w dziale ubezpieczenia: na wypadek braku pracy, to dziurę w budżecie mają wypełnić oszczędności poczynione na żywym organizmie bezrobotnych pracowników umysłowych. Rząd, którego obowiązkiem społecznym jest przyjsię z pomocą materialną funduszu bezrobocia, nie tylko, że z tą pomocą się nie kwapi, ale nawet wzbrania się dać gwarancję na wypadek zaciągnięcia przez fundusz bezrobocia pożyczki od funduszu emerytalnego.

I co to za metoda: żąda od pracowników, by sami uchwalili zniesienie przedłużenia zasiłków o 3 miesiące. A czemuż to rząd nie wyda zarządzenia, by wszystkie ministerstwa przeznaczyły bodaj część swoich funduszy dyspozycyjnych, szczególnie z działu wojskowego i policyjnego na rzecz opieki społecznej i pomocy dla bezrobotnych! Dlaczego bezrobotny inteligent ma przymierać z głodu, czemu jemu i jego rodzinie każe się zebrać lub w samobójstwach szukać rozwiązania kwestji bezrobocia, a innym, tym przy o-

larzu stojącym, pozwala się korzystać z funduszy dyspozycyjnych? Mylą się, jeśli mniemają, że pracownicy sami przyłożą sobie sznur do szyi.

Delegaci pracownicy głosować będą jednomyślnie przeciwko zniesieniu dodatkowych zasiłków. Niech opinia publiczna wie jak ministerstwo opieki społecznej „opiekuje” się losem tych najbardziej potrzebujących. Niech BB na swoje barki weźmie odpowiedzialność za odebranie bezrobotnemu ostatniego kawałka chleba a niech nie usiłuje odpowiedzialność tę przerzucić na pracowników samych. Pracownicy umysłowi nie dadzą się użyć do zbrodni Kainowej.

PROTEST PRZECIWKO SKRÓCENIU OKRESU ZASIŁKOWEGO ZUPU

Dziś odbędzie się w Warszawie konferencja przedstawicieli Związków zawodowych pracowników umysłowych.

Na konferencji ma być ustalony protest przeciwko zamierzonemu przez ZUPU skróceniu okresu zasiłkowego dla bezrobotnych pracowników umysłowych z 9 na 6 miesięcy.

Yo-Yo

PAROP A UNIwersytety

W „Czasie” ogłosił prof. St. Estreicher szczegółowe motywy, dlaczego głosował przeciw odebraniu samorządu uniwersytetom.

W „Nowym Dzienniku” ogłosił poseł dr. Thon swoje motywy, dlaczego — w przeciwieństwie do warszawskiego rabina — dra Schorra — nie głosowałby za odebraniem samorządu uniwersytetom.

Natomiast p. Witold Ostrowski nigdzie nie ogłosił swoich motywów, dlaczego głosował za odebraniem uniwersytetom samorządu.

jeszcze może rozlegać się głos swobodnej krytyki. W prasie — ilość białych plam świadczy, w jakim ona stopniu jest w swym prawie i w swym obowiązku krytyki krępowana. Na zgromadzeniach — mieliśmy ub. niedzieli klasyczny przykład, w jaki sposób można udaremnić każde zgromadzenie, które nie ma zgóry sanacyjnej marki. W stowarzyszeniach — wkrótce zacznie działać ustawa, która została przykrojona na potrzeby jednego kierunku, naturalnie nie opozycyjnego. Jeżeli do tych niemożliwości doda się jako ukoronowanie dzieła zamknięcia opinii ust — powiedzmy — przedłużenie feryj sejmowych — nie będzie w Polsce miejsca i okazji do wypowiedzenia słowa prawdy, nie z winy opozycji niemiłej dla rządzących.

Może ta pogłoska nie znajdzie potwierdzenia, może marszałek Sejmu roześle przyrzucone zawiadomienie o ponownym otwarciu sesji — W każdym jednak razie samo już pojawienie się takiej pogłoski daje pojęcie o uczuciach nurtujących wśród ludności w kierunku jak najmniejszego zaufania, w kierunku przekonania, że głos ma być w osobie jej przedstawicieli zupełnie odebrany. Dlaczego w Niemczech nikt nie wątpi, że parlament zostanie w przepisany terminie 6 grudnia zwołany? W Niemczech parlamentaryzm leży także na łożu śmiertelnym, ale tam sprawcy jego choroby przynajmniej udają, że chcą go ratować. U nas nie próbują nawet udawać — niech bestja zdechnie.

Z kraju i ze świata

RYSY NA ŚCIANIE PREZYDJUM RADY MINISTRÓW. Przed paru dniami zauważono poważne rysy na szczytowej ścianie gmachu prezydium Rady ministrów. Przyczyną pęknięcia ściany jest obniżenie się fundamentów gmachu. W związku z katastrofami budowlanymi, które zdarzyły się ostatnio w Warszawie, inspekcja budowlana gmachu powołała specjalną komisję, która przeprowadziła badania całego gmachu. Sprawozdanie z wyników prac komisji zostanie ogłoszone za parę dni. Podobno pęknięcie ściany gmachu pałacu Radziwiłłów nie przedstawia większego niebezpieczeństwa.

KRWAWY NAPAD BANDYTÓW NA HOTEL W BESKIDACH. Na hotel „Skałka” w Beskidach śląskich napadło onegdaj w nocy 3 bandytów, którzy steroryzowali właściciela, zrabowali nakrycia srebrne i kosztowności. Zaalarmowana żandarmerja zarządziła pościg, w rezultacie którego jeden z bandytów w walce z żandarmerem został zabity, drugiego aresztowano. Trzeciemu napastnikowi udało się zbiec z łupem.

KALISZ W CIEMNOŚCIACH JAKO PROTEST PRZECI WYSOKIM CENOM PRĄDU. Zgodnie z rezolucją wiecu, rozrzucono na mieście ulotki, nawołujące do nieużywania prądu elektrycznego i gazu z powodu zbyt wysokich opłat. Wskutek tej akcji wieczorem Kalisz został pogrążony w ciemności. Większość wystaw sklepowych była oświetlona świecami lub lampami naftowymi.

NAPADNIĘTY ZABIŁ NAPASTNIKA. W poniedziałek po północy w Warszawie na ul. Tamka rozległy się 4 wystrzały rewolwerowe, a na chodnik runął jakiś mężczyzna, wydając słabe jęki. Wkrótce nadbiegł policjant, któremu sprawca zabójstwa oddał rewolwer. Lekarz pogotowia stwierdził śmierć postrzelonego wskutek 4 ran głowy i klatki piersiowej. Okazało się, iż zabitym jest 28-letni Piotr Baryła, b. piekarz, ostatnio bezrobotny elektrotechnik. Zabójcą był 40-letni Henryk Jacuński, urzędnik państwowego urzędu miar i wag. J. zeznał, iż będąc w towarzystwie dwóch kobiet, zaatakowany był przez Baryłę, domagającego się pieniędzy na wódkę. Gdy J. odmówił, Baryła ugodził J. nożem, powodując ranę ciętą palca. Wtedy napadnięty, w obronie własnej, wystrzelił 4 razy z rewolweru, celując w napastnika. Z rejestru karnego urzędu śledczego wynika, że zabity Piotr Baryła był 19 razy notowany za włóczęgostwo, rozbrownienie policjanta, puszczanie w obieg fałszywych pieniędzy, opór władzy i kradzieże. Przy zabitym znaleziono nóż kuchenny. Sprawca zabójstwa był podchmielony, powracając w towarzystwie dwóch kobiet z restauracji. Jacuński pozostaje do dyspozycji sędziego śledczego.



Reumatycy

cierpiący na bóle nerwowe

powinni we własnym interesie wypróbować tabletki Tegal. Tegal uśmierza ból. nieszkodliwy dla serca, żołądka i innych organów. Spróbujcie i przekonajcie się sami, lecz żądajcie we własnym interesie tylko oryginalnych tabletek Tegal. Do nabycia we wszystkich aptekach.

Skarga apelacyjna b. więźniów brzeskich

(Telefonem od naszego korespondenta)

Warszawa, 23 listopada.

Dzisiaj wniesiona została skarga apelacyjna w

procesie brzeskim, podpisana przez wszystkich obrońców w tym procesie. Skarga apelacyjna obejmuje 42 strony maszynowego pisma.

Polska prosi Amerykę o odroczenie raty

(Telefonem od naszego korespondenta)

Warszawa, 23 listopada.

W dniu wczorajszym ambasador Filipowicz był u sekretarza stanu Stimsona i przedstawił mu pogląd rządu polskiego w sprawie rewizji układu polsko-amerykańskiego z r. 1924 o spłacie t.

zw. długu relifowego. Równocześnie ambasador przedłożył propozycję zawieszenia przez Polskę spłaty raty przypadającej na 15 grudnia br. w łącznej sumie około 40 milionów zł.

Ze sztuki

„SZTUKI PIĘKNE”. Zeszyt 10 (październik 1932), rocznika VIII ukazał się w handlu. W zeszycie tym zamieszczona jest część pierwsza bardzo poważnej pracy dra Mieczysława Tretera pt. „Teatr a sztuki plastyczne, uwagi o scenografii polskiej”. Znany ten i zasłużony badacz teorii sztuki plastycznej przedstawia nam rozwój dekoracyjnej sztuki teatralnej czyli scenografii, od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, poczem daje obraz współczesnej polskiej scenografii, podając równocześnie liczne opinie artystów naszych, którzy na tem polu pracują. Cenny ten przyczynek do historii naszej sztuki, tem cenniejszy, że dotąd w literaturze naszej prawie nie poruszany, ozdobiony jest jedenastu reprodukcjami dekoracji scen teatrów polskich. Prócz tego zdobył zeszyc 8 całostronicowych rotograviur z obrazów polskich artystów. Kronika artystyczna daje obraz wyczerpujący współczesnego ruchu artystycznego w Polsce i zagranicą. „Sztuki piękne” kwartalnie, zeszyt pojedynczy z przesyłką zł. 6'20 w każdej księgarni i administracji „Sztuk pięknych”, Kraków, ul. Wojska 19.

Z WYSTAWY

W KRAKOWSKIM PALACU SZTUKI

Mówią, że Związek krakowskich artystów-plastyków miał dwa powody urządzenia swej wystawy w Pałacu Sztuki: aby dowiedzieć, że między jednym a drugim danczeniem w Domu artystów związkowcy zajmują się także i malowaniem — i wreszcie, aby swoją „sztukę” przeciwstawić twórcy „wielkiego głowonoga” (jak głosi organ Związku) i „białej damy”, czyli Stanisławowi Wyspiańskiemu, którego twórczość plastyczna zobrażona będzie na najbliższej wystawie.

Jeśli to prawda, to zamiary z gruntu chybione już z tego względu, że Związek obecny nie reprezentuje dziś ogółu artystów krakowskich, ale raczej wężowisko koteryj i ambicij jednostek dość nieciekawych pod względem malarskim. To, co w handlu zwie się tandetą, na rynku sztuki nosi nazwę „kicz”. Otóż wystawa związkowa ma przeważnie charakter zwykłej kiczowatej produkcji, której dyrekcja Twa Przyj. Sztuk Piękn. bezwarunkowo wpuszczać w swoje podwoje nie powinna.

Z tem większym zdziwieniem i satysfakcją oglądamy tu rzeźby Jacka Pugeta, którego „Fanus” i „Dziewczynka” świadczą o dużej kulturze artystycznej i indywidualności w ujęciu bryły, a z pośród malarzy cztery pejzaże znakomicie zapowiadającego się, młodego artysty, Stanisława Szczepańskiego. Wielka wrażliwość na kolor, subtelne zestawienie świetlistych barw, a jednocześnie męska rzeczowość obserwacji — nadają jego impresjonistycznemu malarstwu powab osobowości. Z innych prac jeszcze jeden pejzaż E. Sznagla, jedna martwa natura (odmaterjalizowana wizja koloru) Z. Waliszewskiego i w przeczystym

kolorycie tonące pejzaże H. Rudzkiej — to są bodaj jedyne obrazy wystawy Związku, które oglądając warto.

Poza tem cóż pozostaje? Czy J. Cybis, mętnie naśladowujący impresjonistyczną wibrację p. Rudzkiej, ale nie jej rzeczowość w interpretacji malarskiego wrażenia? Czy dyletanckie obrazki ze Wschodu, niepoprawnie dlubane przez W. Chlebowski, którego „twórczość” od kilku już lat budzi wrazenie: Czemu się to wszystko skończy, gdy pocztówek zabraknie? Czy może Z. Pronaszko, którego nieudolna i wprost dyletancka forma portretów i niechlujny koloryt świadczą o nieprawdopodobnym upadku Pronaszki jeszcze przed dwóćmi laty? Wreszcie nie możemy wyjść z podziwu... Obok p. Pronaszki debiutuje drugi stypendysta Funduszu Kultury Narodowej: Józef Jarema. Patrząc na te pierwszy raz w Krakowie wystawiane „dzieła”, przechodzimy do wniosku, że prawo do stypendjów Funduszu Kultury Narodowej mają malarze wystawiający na trotuarze przed dworcem swoje „landszafy”. To nie żart wcale! Wszakże ci biedacy tem chyba różnią się od jednego stypendysty Funduszu, że jeszcze nie byli w Paryżu. Obok Jaremy — debiutuje jeszcze B. Orkanowa. I tutaj pierwszy występ zgola zbyt nędzny. Wprawdzie Israels, zacząwszy malować dopiero po czterdziestce zdołał wybić się jako malarz, ale ten szczęśliwy, choć spóźniony rozwój talentu nie grozi p. Orkanowej.

Możnaby, patrząc na malarskie „wyczyny” członków Związku — a wystawia ich około 50 — pytać się nieustannie: Cóż to za fatalny pomysł — urządzenie takiej wystawy? Cóż za cel ma publiczne dokumentowanie, że Krcha i Gotlib tyle wart, co Klimowski, a Rulkowski i Geppert nie różnią się od Ligasówny?

Przeczytałem dzisiaj, że Związek krakowski liczy 166 członków. Na litość Boską, nie róbcie wysta-

wy wszystkich. Tych 50-ciu — wystarczy, aż nadto wystarczy.

Poza Związkiem urządziła zbiorową wystawę Jadwiga Gałęzowska. Są to akwarelowe pejzaże przeważnie z Norwegii i z Krakowa. Jedne i drugie nie różnią się sposobem ujęcia, a nawet kolorytem. Są to niepozabawione wdzięku obrazki, ale tylko obrazki.

Obok wystawy bieżącej, w której jedynie ciekawe eksponaty, to majolikowe maski H. Kerne-równy, wystawia z górą 60 rysunków Jan Szancer, zaszczytnie znany artysta o świetnie rozwijającym się talencie ilustratorskim. Poeta groteski, ekspresjonista zadumą przywołanych momentów życia, artysta o bujnej i lotnej wyobraźni, grafik rozporządzający dużą wiedzą artystyczną — umie Szancer budzić zainteresowanie do swej pracy. Niezwykłe produktywny i ruchliwy w poszukiwaniu coraz nowego tematu i wyrazu graficznego, ma jednak swój styl, po którym łatwo odróżnić go można od plejady naszych grafików i ilustratorów, a jedną z cech tych to właśnie owa bogata wyobraźnia, harmonizująca z wielością form, skomponowanych swobodnie i logicznie. Śledząc rozwój talentu Szancera obserwujemy w jego twórczości wyraz pogłębianej kultury artystycznej i to daje nam rękojmię, że talent artysty mimo amerykańskiego tempa wydajności, nie zastygnie w dotychczasowych rezultatach artystycznej pracy. Na przekór współczesnym poglądom na sztukę, Szancer nie unika poezji czyli t. zw. literatury. Swoją temat umie odziać w swoją graficzną formę. Oba pierwiastki łączy szczęśliwie, nie uznając zasady: Oddajcie, co jest literackiego literaturze, a co plastyczne — sztuce.

Pejzaże Szczepańskiego i rysunki Szancera war-toto obejrzeć na wystawie.

S.

— 0 0 0 —

